

Копипаста: Толкиенисты — Lurkmore

Сказочная эльфийская копипаста, наполненная глубоким смыслом и ненавистью к реконструкции.

Начнём с уютенького.

Разумеется Перумушка об этом не знал когда именовал свои фан-фики не иначе как "Продолжение "Властелина колец". И именно из-за этого недопонимания разницы между художественным произведением и памятником мировой литературы - получил пизды от эльфов, многие из которых, кстати, не микробиологи, но филологи.

<http://www.kulichki.com/tolkien/arhiv/liter.html>

Оставим в стороне прямые ляпсусы Н.Перумова типа нескончаемого пива, которое таскали с собою гномы: Вы где-нибудь видели гнома, который способен не допить пиво в бочонке за один присест? (причем пиво у них почему то не портилось). Я хочу разобрать только родословную главного героя - Олмера (злой стрелок?!), кстати откуда и что означает это дурацкое имя?

По Перумову Олмер - потомок Боромира. Но откуда, в таком случае у Олмера борода и усы?

Ну не положено потомку одного из главных нуменорских родов носить бороду с усами (это же не Степан Разин и не Дарин). Вспомним, у эльфов и полуэльфов бороды не росли (кстати, тем и отличался потомок эльфов - Князь Имрахиль). А Олмер, будучи потомком Боромира (мать которого была из рода князей Дол Амрота, стало быть потомком эльфов), тоже не должен был носить бороду. А общее впечатление от произведений Н.Перумова: автора понесло. Причем понесло его невесть куда.

Я так окончательно и не уразумел: как Н.Перумов относится к миру, созданному фантазией JRRT (а может воспоминаний: Профессор ничего не выдумывал, а только вспоминал).

Суть бугурта

Дело в том, что ты совершенно не понимаешь, в чем суть бугурта. Бугурт это не лазурная реконструкция «о, привет чуваки, зацените как я в обтяжку шосссы сшил, хаха». Бугурт это не псевдоинтеллектуальные обсуждения раскопов. Бугурт это не толкинизм, не спортивное фехтование или РИ . Бугурт это когда люди могут побыть чудовищами — ужасными, бесчувственными, безразличными бугуртно-оптимальными чудовищами, которыми они на самом деле и являются.

Пробили голову вместе с шлемом, а мы смеемся. По нам идут строем, а мы смеемся. Фулготы избил викинга в одной рубахе, а мы смеемся.

Три человека упав на твой щит рвут тебе связки, а мы смеемся и продолжаем биться. Прорубленные щиты, вмятые шлема, фальшоны с мозгососами — мы смеемся. Переломы, сотрясения, вывихи, выбитые зубы, растяжения, беспричинная ненависть — мы смеемся. 10 тяжелораненных на ДШ — мы смеемся. Мы бездушно пройдемся по щиту лежащего, наше действия не основаны на здравом смысле, бесцельные драки— наша стихия, мы — истинное лицо активного отдыха!

Такие же люди

Ребята! Объясните мне, пожалуйста, почему все, кто чем-то занимается, считают себя выше других. Чем вы - реконструкторы, отличаетесь от нас - долбанутых ролевиков? Тем что у вас всё по историческим источникам : доспехи, знамена и остальные отрибуты? Вы же так же занимаетесь на мечях, алибардах, щитах и т.д. Почему вы так высокомерны? Знаете! Засуньте свои высоты пафоса далеко и надолго. Просто посмотрите в зеркало и поймите, что вы такие же люди, как и мы. Согласна, что склад ума у нас отличается, но биологическое происхождение одинаково. Или вас величать БОГАМИ? Я - девушка - существо эмоциональное, слабое по уму и почти не имеющая места в этой жизни, но я не позволю вам надругаться над теми, кто занимается тем, чем он живёт, а не тем, что круче. Зачем вы так поступаете?

ps. Отрибуты? Алибарды? Одинакового? Вот и ответ на сей волнующий вопрос.

Горящее желание повторить

РД- только для богатых людей?знаешь, раньше крутых доспехов было меньше, да только о прошедших играх рассказывали с придыханием, а в глазах горело желание повторить. теперь доспехов стало больше...а толку? если так важен костюм- не проще ли к реконструкторам податься?там точно ни кого в

умом. К определённой эпохе я не привязываюсь, но больше всего мне близка не реконструкция, а фантазии. Наверное ещё и потому, что я девушка ;) а таких воинов раньше практически не было.

Расово верные стихи Сашана Колоблядуева, опубликованные Алексеем Пасичниченко, ныне покойным

ПОРТРЕТ ТОЛКИНИЗМА.

Толкинист уродлив с виду и внутри ничуть не лучше
Он как класс не существует для эпитетов нормальных
Он страдает паранойей, энурезом, геморроем
Комплексом неполноценных и болезнью Паркинсона

Толкинист не просто пидар, он еще урод моральный
Нравственно упизжен в детстве, он и вырос ебанутым
А общенье с слабым полом, кстати, тоже толкинистым
Он ведет в своей палатке, пальцем письку возбуждая

Девочки тупые дуры на игрушку едут стадом
Обрядившись в мешковину и куски сортирной шторы,
С мусорным кульком на жопе, колбасой в зубах гниющих
И романтикой дешевой в головах пустых и плоских

Толкинист с животным хрюком зарывается в сгущенку
Отбравши банку с оной у другого, что помельче
И, вообще, затею эту можно кратко и правдиво
Называть: дебильный конкурс "Кто И Как Не Вышел Рылом"

Перед тем, как выезжать, бля, толкинист готовит долго
Причиндалы для маразма, что игрою называют:
Он, старательно и нежно из корявой толстой лыжи
Вырезает меч эльфийский, что на хуй похож изрядно

Он по солнечной погоде в ржавых жестяных доспехах
Вонь ужасную рождая, на ристалище блистает
Отвратительный ублюдок - грязный, потный и вонючий
Свято верит, что он рыцарь и свою прославит даму

Дама, любящая нежно страхопиздище в доспехах, -
Образ Вам известный с детства - их на хобитке навалом
Это блядь, пизда и дура - у нее совсем нет сисек
И ебало словно срака, в черном вся с пиздой небритой

Они бродят словно зомби, набухавшись старорусской
И шукуют свое сердце, обрыгавшееся сильно
А потом его волочут, крепко ухватив за яйца
Или если это дама, то за ноги блядь кривые

Он ебаться не умеет, и она вообще-то тоже
Даже слышав о минете, предпочитают попеть баллады
Ну а если все ж ебутся, как зверье, в кустах икая,
Раз увидев это действие, с отвращеньем проблужешься.

Толкинист не различает что куда кому и сколько
Голый прыгает, засунув в жопу фалос деревянный
Хуй не моет он годами, покрываясь слоем грязи
Пьет, блюет и ночью, с воем, раком прыгает по лесу.

Толкинист бывает разный - мелкий, каличный с дубиной,
Иль напротив лысый дядька с грязным хуем под доспехом
Каждый - жаждет уваженья, водки, секса и признанья
Каждый - в жизни изувечен на мозги и остальное.

Толкинисты музыкальны, как коты глухие в марте
Мелодичны, словно жопа петуха с изрядным стажем
Ну а тексты, рифмы, сказки сочиняют, как я серю
Смысл при этом вероятней отыскать в своп-файле Виндовс

Но не знают, блядь, при этом, к сожаленью алфавита,
Потому поют их грустно, обухавшись - просто страшно
По палаткам разбредаясь, все калечатся об сосны
Головой врубаясь в землю и роняя меч на яйца

Потому проблемы с сексом, онанизмом и общеньем
Зарабатываньем денег и развитием интеллекта
Деградация крепчает, пульса нет, рефлексы вялы
Если б видел это Толкин - сжег бы все свои творенья

Методично попадая в лоб кусками древесины,
именуемой оружием, толкинист теряет разум
Это сразу же заметно сотоварищам по вузу,
И кондукторам в трамвае, что ебут их на конечной

Господи! Храни меня Ты! Чтоб не стал я толкинистом,
Лучше сразу тихо сдохнуть, чем по лесу прыгать грязным!
Лучше вовсе не ебаться, чем корячиться в палатке
С топором в немой жопе и небритой грязной дурой!
Лучше быть всю жизнь трезвым, чем блевать себе на бабу!
Лучше бросить хавать вовсе, чем дристать в чужой палатке
А потом в говне по уши безуспешно к девкам липнуть,
Лучше в армии ебошить и в сапог драть в траншее,
Чем с обоссанным поленом бегать по лесу, рыгая
Лучше книжку почитаю, чем общаться с лысым быдлом,
Называющимся мастер, что с улыбкой некрофила,
важно ползает с лопатой взад-вперед по полигону
и уверен стопудово, что он, блядь, большой художник!
Лучше я умру в дурдоме, с Пенкиным на верхних нарах,
Чем по городу шататься с писсуаром вместо шапки
И по средам собираться, чтоб похвастаться друг другу
Жизнью этой ебанутой и лоховскими понтами.
Лучше девочкам в Гонконге торговать пиздой и жопой,
Чем писать стихи и песни про героев толкинистских.
Отхватив пизды в ментовке, толкинист умнеет с виду
Но, увы, тупой как гоблин, остается пидарасом.

Боже! Что ты, глупый, выпил, или чем ты обкурился,
Что создал говно такое, что зовется толкинистом!
Я ебал такие песни! Я ебал такие игры!
Где мне в лоб дадут поленом и на бошку нарыгают,
Где легко словлю я триппер от чихнувшего ублюдка
Где унюхав толкинистку, навсегда кривым останусь.
Где блевательное зелье называют словом "водка"
Где не место человеку с тонкой внутренней культурой,
Кто видал людей нормальных и слышал о гигиене.

Толкинист угрюмым взглядом без присутствия мышления
Пялится с победным видом, как бегу я к электричке,
Задыхаясь от зловонья, спотыкаясь о бутылки
Я спасаю ум и тело от ублюдочной заразы.

До свиданья, Толкинисты! Скоро вымрете вы скопом,
От отсутствия извилин и инстинкта размноженья
Я спокоен за планету, не грозит ей стать парашей
Сдохли ж, блядь, неандертальцы, хоть и были поумнее!

Ахтунг против зановесочника

Бывает так - ебешься на лужайке,
На жопу сел комар, но лень его согнать;
В кустах зависла полосата майка,
Ебом курсант (ну как их не ебать!)

Уж близится момент, когда, встряхнувши хуем,
Курсанту надо дать пятьсот рублей,
Но то ли звезды криво подмигнули,
А может, разозлился лесной фей,

Вдруг из кустов, крича «мочите гномов!!!!»
Вонюч и волосат, выпрыгивает чмырь
В руках он держит меч из полированного клена,
На голове- шлем-чайник «Анадырь».

Курсант визжит в тупом недоуменье,
А ты, собрав эрекцию в кулак,
На ворога глядишь со злобным исступленьем,
И спрашиваешь, вежливенько так:

-Какого хуя, разлюбезный рыцарь,
Вы помочились в сладкий мой компот?
Вы кто, ваще? Лесной драчила-мытарь,
Клинический и полный идиот?

Встряхнувши чайником, вонючка изрекает:
-Я, типа, эльф по кличке Леголас,
Я гномов тут мочу, что шоколад таскают,
Уйди с моей дороги, педорас!

-С чего ты взял, прыщавое дровичло,
Что эльфы носят чайник на ебле?
Тебя, видать, так книжкой придавило,
Ты первый толкинутый на селе!

Тебя, мон шер, коварно обманули,
Прыща на эльфе вовсе не растёт,
Эльф эфемерен, як газель в ауле,
Которую аул весь и ебет!

И с этим текстом, звякнувши мудями,
Над эльфом был осуществлен анал,
Лишь трясся шлем, набитый желудями,
Да деревянный меч из задницы торчал.

И, жалобно крича «о, злые орки!
Галадриель, спаси от пидаров!»
Умчался в ночь эльф Леголас-Морковкин
Распугивая местных комаров.

КНИГИ ПЕРУМОВА - ТУПОЙ ГЕЙ

Честно говоря, достаточным было бы написать просто "КНИГИ ПЕРУМОВА - ТУПОЙ ГЕЙ". Но такую запись обязательно сочтут флудом и поэтому мне надо пройти аргументировано и обстоятельно, ведь так?

Мне совершенно не нравится творчество Перумова. Он умудряется взять банальные сюжеты и превратить их в ещё более унылое и непонятное по своей природе ущербанство. Порой кажется, что интересность книги для читателей он определял только крутизной персонажей, мощью оружия, а так же наличием порева, мяса и гора. Причем самое главное не наличие перечисленных элементов - Б-г с ними, нет в этом ничего зазорного или нелитературного - но в общем унынии их использования. "Я хочу эпатировать публику взрослой фентези, но не знаю как!"

Бодро начав средненькими по сути книгами АМДМ - несколько страшных тайн, которые скрывает колдовской сионизм, борьба с оным, подростковые конфликты "Император верзус маги" и "Фесс верзус родня", традиционное спасение мира в конце и ещё несколько неотгаданных загадок в стиле суровых интриг "да кто же он вообще такой этот мистер Икс ??? - Вы узнаете, если купите следующую книгу!!1".

Что характерно, каждое продолжение делало цикл ещё хуже и отвратительнее - появлялись всё новые и новые Великий Древние Или Суперновые Силы, новые монстры, новые схватки и новое продолжающееся мясо, мясо и мясо с промежутками Goge'a и порносекса. Натужное морализирование персонажей, постоянно расширяющаяся и переусложняющаяся космогония, банальный перебор с действующими сторонами (просто слишком много, черт, этого действительно было слишком много, ведь это же книга, а не игровой сеттинг, ну зачем же столько всего впихивать в один цикл?). Уже РМ превратилось в ущербанское роад-муви, где главный герой всё время от кого-то убегает (хотя начало было многообещающим) с кем-то сражается, снова убегает, убегает, убегает и убегает.

Но самым чудовищным и убогим, гм, произведением была "Гибель Богов". Это просто адский ад, омерзительное описание постоянного перебрасывания Нечистым Колдовством Оф Зэ Пауэр Энд Зэ Майт, постоянные рояли в кустах "они применили чудовищное, сотрясающее мир колдовство но чисто случайно я знал единственный в мире контрприем против него". Причем описано это настолько пресно, пересыпано настолько дешевыми загадками в стиле "а зачем всё это было, я расскажу вам в следующей книге" , что совершенно непонятно, для кого писалась эта книга.

Причем самое обидное что книги эти являются именно настолько плохими, что бы быть неинтересными. Ведь даже заинтересовать любийетля треша они тоже не могут, являясь для этого всё-таки недостаточно калом.

Да, кстати.

КНИГИ ПЕРУМОВА - ТУПОЙ ГЕЙ.