

Копипаста:Музыкальная — Lurkmore

Копипаста от ценителей музыки.

Есть также тематические, пасту лучше сразу туда складировать:

- [Копипаста:Drum-n-Bass](#)
- [Копипаста:Говнари](#)
- [Копипаста:Митотизды](#)
- [Копипаста:О пост-роке](#)
- [Копипаста:Попса](#)
- [Копипаста:про рэп](#)
- [Копипаста:Херки](#) — тоже местами про гатишную музыку
- [Копипаста:Классическое искусство](#)

/mu/

Лицо /mu/

Иди ты в хуй, ебанатина ньюфажная! А ты думал как здесь общаются? На вы и пожалуйстаспасибо говорят? Сосни немытого хуйца твоей мамочки. Быдло он во мне увидел. В себе хуя позорного не разглядел? На твои альбомы мне высоко с горы срать. Мне на них похуй абсолютно. На твой роллингстоун я ссал с небоскреба. Музыка на которую мне не похуй ты в лучшем случае лет через двадцать наткнешься и то, если поумнеть попытаешься. А вот твои музыкальные претензии выдают тебя с головой. Жалкий мидлкласс с АйКью не больше восьмидесяти. Телевизор небось еще смотришь? С такими-то мозгами? Свои категории толсто/тонко в жопу себе засунь. Вылезут блядь из своего /b/, бетарды хуевы, лигион бля, тролли-хуели ебаные. Сука, ты сопля аморфная. Блядь. У меня даже разозлится на тебя и твою тупость никак не получается. Только в сон клонит. Просто я тебя попрошу по дружески (мы ведь друзья после столь откровенной беседы?) - съебывай обратно в /b/. Там тупицы так равномерно растворяются, что на общем фоне почти незаметно. Создавай там треды про музыку. Считай звезды, негодуй по поводу бобов диланов, нилов янгов, битлов, ник кейвов, хуйлов, пиздалов и говнов. Только блядь сюда не заходи больше. Я тебя по дружески прошу. Как одолжение. Либо если уж хочется пообщаться со специалистами, то велкам сюда <http://www.0chan.ru/m/> Я спать. Счастливого вечера, мой дорогой уебок.

МЫ ЛЮДИ, ЧЬЮ ЖИЗНЬ СЛОМАЛА МУЗЫКА

Что блядь сука ты думаешь ты тут резидентс запостил, и все побежали твою говностанцию слушать нахуй?? ты блядь вообще понимаешь где находишься пидарас, это тебе не доброчан твой жополизный, и не куклоchan с этими любителями анального блядь, хуевой мастербации с трапами на полуметровых каблуках в гриме сицу нахуй. это сука, музач, МУЗАЧ, понимаешь ты, пидрило, ты мне тут своими протухшими резидентсами не суйся, я тебе в пизду сунусь, говножопая ты мразь, тут блядь, войны риофагов с цойлеблядами, тут, нахуй, опенмайнд выводит на чистую воду нейрофанк-куна, который-на-самом-деле-техстеппер, тут у нас, яйцеклад ты пиздопроебищенский, с одинаковой злостью и искренностью обосрут и Радиохэд, и Ксенаксиса с Кейджем, и локальную корокор-группу, мы люди, НЕНАВИДЯЩИЕ МУЗЫКУ, ВСЕ ЭТИ КОНЦЕРТЫ, ФАНАТОВ, ПРДЮСЕРОВ, МЕРЧ, СВЕДЕНИЕ, ДИСКИ, БЛОГСПОТ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРУМЫ, СКАЧИВАНИЕ МУЗЫКИ С ТОРРЕНТОВ, МЫ ТОЛЬКО С КОПИПАСТОЙ МОЖЕМ РАЗГОВАРИВАТЬ И ТОЛЬКО НОЙЗ СЛУШАТЬ, ДА И ИХ НЕНАВИДИМ, МЫ ЛЮДИ, ЧЬЮ ЖИЗНЬ СЛОМАЛА МУЗЫКА а ты тут со своим радио ебаным лезешь, блядь, и бампаешь, ебанашка, тебе прямо сказали: И Д И Н А Х У Й

а ты похоже ещё чего-то ждёшь и постишь картинку свои. Да блядь, ты знаешь, кстати, я тут позавчера выходил мусор вынести, и там сидела толпа гопоты и слушали твой резидентс на мобилках, я им навалял по первое число, и мобилы их разбил, так вот, Чувствую, и ты сука, среди них, был, так знай, вот в эту бутылку вашу, в которой вы там хуиту свою раскуриваете, я оттуда воду вылил и нассал туда от души. Что, понравилась, блядь, раскурка, образина ты тупорылая?

Истинная суть /mu

Человек, который испытывает какие-то эмоции или тем более некий пиетет перед музыкой, просто не может быть никем кроме слезливой домохозяйки либо унтерменша.

Истинная суть /mu №2

/mu - не для "потенциально полезных обсуждений".

/mu - не для общения.

/mu - для того, чтобы слить говно, накопившееся в душе. Зловонное протухшее говно.

/mu - для тех, кто разочаровался в музыке и ничего больше от нее не ждет.

/mu - для толстого и тупого троллинга.

/mu - для школьников с усталыми глазами стариков.

Если /b - чистилище, то /mu - ад.

Год в /mu = трем годам в /b.

Порванные покровы музача

Предупреждаю: это философский тред, в котором я буду рефлексировать. Можете закидать его сажей или ютубовскими ссылками на любимые треки и пытаться дискутировать – мне всё равно. Этот тред можно закончить этим же постом. Наверно, лишь для самых зарвавшихся ньюфагов остаётся секретом то, что хорошей музыки, на самом деле, не существует (да, и плохой тоже). Все мы откушиваем порции говна и я, например, уже давно смирился с этим. И после того, как ребята, с недавних пор осваивающие язык мемов кричат мне, роняя фекалии изо рта: "ГОВНАРЬ!", я с гордостью повторяю это и понимаю, что весь смысл нашего с тобой, анон, пребывания здесь заключается оперировании избитыми понятиями и обучению ньюфагов своим законам жизни. Ничего не напоминает? Да, это тюрьма. Здесь мы закрыты от внешнего мира, где молодые люди счастливо слушают "рэпчик" и "драмчик" и называют Цоя исполнителем "русского рока". А мы уже не будем такими, как прежде. Это неплохо. Тюрьма – это школа жизни, как тебе известно; тем более, музач – своеобразная тюрьма: местных петухов не всегда тарабанят в сракатан и локальные авторитеты не являются таковыми в реальной жизни офисов, заводов и, конечно же, средних и высших школ. Вот только обратного пути уже нет. Ты никогда не будешь таким, как прежде, ты не скроешь свои шрамы и не забудешь повадки. И, может быть, однажды ночью ты проснёшься в холодном поту от собственного вопля: "Cocogico!".

Илитарии

Что представляют собой суждения илитария из му? Его выводы сводятся к тому, что слушать музыку и получать удовольствие непосредственно от прослушивания = приравнивать себя к дикарям, которые танцевали с бубном и барабанами вокруг костра. Что получать удовольствие, как интеллектуально развитый человек можно лишь анализируя музыку, разбирая сложность партий, подмечая оригинальность, новаторство тех или иных моментов - илитарий получает удовольствие от напряженной умственной работы над музыкой, которая достаточно непроста и глубока, чтобы было где разгуляться илитарскому уму. Можно привести аналогию с критиком оценивающим картину, который видит мастерскую технику мазка художника, игру светотени и особую передачу цвета, а всякое быдло видит лишь: "о, прикольно нарисована голая баба, как на фотке почти". Вот так в идеале на словах, а на самом деле как? Ну ка илитарии, расскажите о там, как же на самом-то деле, лол. Большинство из вас никогда не смогут посчитать двойной интеграл по криволинейной фигуре, и даже не смогут осознать, что представляет собой этот процесс, да и вообще, большинство из илитариев не могут в математику, которая является высшей степенью абстракции и действительно требует аналитический ум. Большинство из вас - гуманитарное отребье, копирующее чужие остроумно написанные высказывания и неспособное в конструктивный диалог. Да и работаете вы "менеджером среднего звена" - заслуга ваше интеллекта.

эй, музыкач, бульк

>эй, музыкач, бульк посоветуй бульк охуенной музыки. уже третью бульк неделю бульк ничего бульк годного бульк найти бульк не могу, бульк мрак. Отчаявшись прогнать патлатого юродивого, несшего какую-то околесицу, от ворот своей усадьбы, я прибег к последнему известному мне методу - уринированию, то есть обассыванию. Представьте же мое удивление, господи, когда это совершенно не помогло. Из смердящей пасти говнаря, заполненной моей элитарной мочой, доносилось такое же нечленораздельное мычание, какое я слышал и до уринирования... И тут я, внезапно, осознал что делать! Я резко подскочил к говнарю, схватил его несуразную, лохматую, болтающуюся на тонкой неразвитой шейке голову, и с мощным усилием приставил её к своей филейной части тела, таким, пардон, образом, чтобы его ротовое отверстие вплотную подходило к моему отверстию, так сказать, анальному. Я напрягся и с силой выдавил 30-сантиметровую какашу, прямо в ротешник говнарю. Какое-то время с его стороны еще доносилось что-то вроде "Металикагитаркинуислушайсвойрэп", но потом всё кончилось. Рот пубертатного говнарника был столь плотно закупорен моим калом, что он не мог вымолвить больше не слова! Право слово, могу рекомендовать этот метод любому достойному господину, в чьё поместье повадились ходить говнари! Теперь я мог, наконец-то, вернуться к своим занятиям. Я, лихо свистнув, позвал крепостного Бурзилку, чтобы он довершил начатое мной мероприятие, и еще некоторое время провел, наблюдая, как тот, своими грязными пальцами сардельками, проталкивает говнарю в глотку мою какашку, а после вытирает обговленные руки о патлы школообрыгана. Затем я поднес дымящийся окурочкой сигары к развальцованному анусу говнаря. Сразу же посыпалось шкварчание и треск, как от бенгальского огня. Я наподдал, что есть силы говнарнику по жопе своим гусарским сапогом, тот отлетел в сторону, потом раздался взрыв, а когда клубы дыма развеялись, говнаря рядом уже не было... Такая вот история.

Здравствуй, музач.

Почему во всем мире так активно проповедуется говноедство, представленное массам, как культ "живого звука"? Посудите сами: веками музыкальные инструменты изобретались, совершенствовались... для чего? Для того, чтобы приблизиться к эталону, к чистому звуку без посторонних шумов и частот. Сегодня такие звуки легко создаются самыми вшивыми компьютерами, но вместо этого люди упорно продолжают слушать чудовищный звук скрипок и грязный рёв тромбонов. К тому же, в оркестре сидят живые люди, которые просто физически не могут добиться такого точного исполнения, как компьютер. Я не думаю, что Глинка, когда писал свои произведения, хотел, чтобы его вещи игрались как попало. Ведь есть чёткие нотные записи, которые компьютер каждый раз будет исполнять одинаково идеально. Или вы хотите, чтобы каждый раз, как вы смотрите на Мону Лизу, у нее слегка менялся тон кожи или чуть-чуть вытягивался нос? Это бессмысленно и нарушает авторский замысел. То же самое и в музыке. Тот же Глинка, если бы получил в распоряжение современный компьютер, даже близко бы не подошел к оркестру: его музыка звучала бы кристально чисто, не занимая лишних частот, не создавая чудовищного грохота и шумов.

Скорее всего, миф о "живом звуке" создан самими музыкантами и воротилами бизнеса, которые не хотят терять деньги. Только благодаря им люди слушают лязг контрабасов и тошнотворно резонирующий зал. Тысячи долларов тратятся на разработку компьютерных программ для имитации живых инструментов... зачем?! Ведь простейшие узкочастотные сигналы гораздо чище и красивее! Я надеюсь, здесь найдутся сознательные люди, которые давно забыли про такой анахронизм, как "живая музыка" и наслаждаются идеальным компьютерным исполнением.

Привет, /mu/!

Привет, /mu/! Не знаю, куда обратиться, пишу сюда. Мне говорили, здесь много элиты с хорошим вкусом. Надеюсь, вы мне поможете.

Только что я пришел с прогулки по парку, которую совершал под величественные звуки Моцарта, фотографируя чудесные осенние листья. Я слушаю разную музыку, вплоть до таких хулиганских групп как Children of Bodom. Но больше всего ценю красоту, слаженность форм, гладкость восприятия. Такое может дать только классика. В свое время (когда все еще слушали музыку с дисков) мне приносили сборники нью-эйджа, я его тогда тоже слушал. Но это уже не то, это уже суррогат. Мой любимый автор классики: Вагнер.

Но проблема в том, что мои одноклассники не слушают приличную музыку. Я их и по двенадцать часов в сутки вижу (когда шесть пар), так что они мне сейчас важнее даже родных. И ясно, что учиться вместе с быдлом я не хочу, а выход один: перевоспитать.

Обидней всего за парня, с которым я сижу за одной партой и пью пиво после занятий. Он фактически мне как друг, только слушает, ололо, я даже не поверил, что такая музыка есть. В начале, когда он дал мне плеер, я услышал только ударные. Подумал, это соло на ударных, но потом пошла следующая такая песня, и еще. Оказывается, там сзади жиденько есть гитарка. Я вспомнил, где слышал подобное, лет семь назад из ларьков играла группа Кино. Я сказал ему, что это попса и тыц-тыц-тыц, ведь Кино все сравнивали с Ласковым Маем. Он сказал, что я ничего не понимаю, и у этой группы слушателей не наберется и пары тысяч. Мне его жалко, ему недоступна красота классической музыки, его удел это глухие барабаны.

Одна тня, в общем-то, мне симпатичная, вся такая худенькая и хрупкая, очень умная и скромная няша, в общем, я даже не знаю как к ней подкатить. Однажды какой-то из преподавов завел разговор о старой музыке, и она практически одна с ним прообщалась до конца пары. Назвала много имен, и говорила, кажется, о джазе. Но когда я на перемене попросил у нее плеер ознакомиться, то услышал, извините, пердеж! Случайные дудки в случайных местах пердели. Кажется, автор назывался в честь языческого бога, только не помню, какого именно, точно не Один и не Ярило (а может, и Ярило, хз). Преподу и ей нравится, а мне жалко, что умный человек поддался на форс предыдущих поколений.

Однажды мы пили на хате у старосты нашей группы. Он (староста у нас мужского пола, как это ни странно) ставил музыку, и многие тащились. Хотя, я слышал только какие-то случайные щелчки, опять же, пердеж, без ритма, без мелодии, без идеи. Когда я спросил, что это, он сказал, что интеллигентская (кажется) танцевальная музыка. Он увидел мою кислую рожу и сказал, что раз одному не нравится, мы это слушать не будем (он у нас справедливый) и вытащил какой-то винил с дудящим человеком на нем. Такая картинка в стиле старой живописи, я даже подумал, что там классика. На виниле был просто какой-то гул и скрип, опять же, без мелодии, очень равномерный. Потом только я заметил, что он кое-как собирается в ритм. Мне пришлось сказать, что мне нравится, не разочаровывать же его.

Ну и есть еще одна тня. Меня она, в общем-то, возбуждала, хотя и на любителя. У нее большая грудь и такие же огромные глазница, и прочие формы тоже не худенькие. Хотя, там мышцы. Она спортсменка и бьет какие-то рекорды. Она вроде лидера, что ли, в нашей группе. Очень яркая. Меня, почему-то, возбуждала ее грудь, да и вообще, что она такая здоровая и румяная. Я к ней не решался подойти. Наконец, увидев мой интерес, она сама это предложила. Мы гуляли вдоль речки целый вечер, оказалось, она еще очень начитанная, подрабатывает программистом, причем, специально этому не училась, и в школе побеждала на математических олимпиадах. Но вот когда зашел разговор о музыке и я ей открылся, сказав, что мои вкусы не выдерживают того, что происходит в группе, она дала мне свой плеер. Ой, что там было! Там, вообще, не было музыки. Просто случайные скрипы и ляжки, какие-то звуки умирающей

кошки, я так и не нашел там мелодию или ритм. Она ставила несколько треков. Вроде, один был из жанра странная новая США, а другой, кажется, из японской психоделии. Еще она включала какие-то очень грязно записанные гитарки, такое чувство, будто в подвале писали их на коленке. И говорила, что жанр произошел от названия ботинков, и это якобы очень круто, а я не знаю, что крутого в том, чего и так страна наелась в русском роке. Когда я сказал ей это, она ответила, что больше не рассматривает меня как парня, а если я буду лезть к ее подругам (да у нее пол-потока подруги), то сделает мне хорошую жизнь.

Дорогая доска /tu/! Если о тебе говорили правду, и здесь много элиты, то она меня должна понять. Мне приятны и нравятся эти люди, но об эстетических вкусах я догадываюсь об их пофигистическом отношении к жизни в целом. И мне пугает, что с такими людьми мне общаться, а может даже и трахаться. Можно ли перевоспитать этот плебс, чтоб он повернулся в сторону красоты классической музыки? Или, хотя бы, нью-эйджа.

И да. Если это возрастное, так и напишите. Это мое второе высшее, я снова пошел на дневное. Я минимум на пять лет старше моих одноклассников. Может, с возрастом пройдут их эти понты, когда звуковая мешанина воспринимается как нечто элитное?

Грохот лопнувшей жопы

Сижу на дваче уже давно, а вот в музыкальный раздел зашел впервые. Надо сказать, что я не особый меломан, но в музыке разбираюсь, слушаю её очень давно и люблю всем сердцем. В общем, походил я тут по тредам и реально охуел. Как вы вообще можете слушать это говно? Это же не музыка бля! Рандомно поискал с десятков-другой групп, про которые вы тут пишете, попробовал послушать. Пиздец! В одном треке все звучит хаотично, реально хаотично, ни структуры, ни определенного ритма, вообще ни хуя. В другой песне структура была, но пизед всё медленное, не такое как в дум-метале, нет, еще медленней для каких-то ультраслоупоков. В чем прикол? Врубаю других артистов. Попалась кака-то песня на 12 минут, в которой чувак бренчит один аккорд. Не играет, а именно бренчит. Вяло, лениво. Один, сука, аккорд, не добавляет ничего, не меняет, просто блядь один и тот же аккорд побренькивает 12 ёбанных минут. Или вот еще трек другого мудака, 8 минут просто что-то гудит. Зачем, для чего слушать просто гудение? Но это ещё не предел. Реально я охуел от какого-то трека, там просто идет треск как в телевизоре ненастроенном или между радиостанциями, трест, шипение и всё такое. И вот хотел у вас спросить: вы чё реально поехавшие или просто ебанутые? Это же нужно быть совсем без мозгов, чтобы слушать эту хуйню. Это даже музыкой нельзя назвать, любой человек такое говно может тоннами клепать не напрягаясь, и что вы это будете слушать? Вы дебилы! Почему вы не хотите слушать нормальную музыку, как все остальные нормальные люди делают? Зачем слушать жужжание, для чего слушать шум, вот нахуя? Бля, да это же банально скучно! Как вам не надоедает-то? Я ни один трек до конца не смог дослушать, потому что скучно. Невыносимо скучно. Нечеловечески скучно. А они, эти треки, длятся по 10-15 минут каждый. Это же ебануться можно - слушать такую хуиту! Вокруг тонны крутой музыки, на каждом сайте, из каждого радиоприемника играет, а вы где-то умудряетесь находить эту ёбань. Кстати, да. Откуда вы её берете вообще? Тоже с сайтов каких-то ебанатов как вы? Одни долбоёбы пишут, други долбоёбы выкладывают в инет, третьи долбоёбы скачивают и слушают - ну вообще пиздец! Напоминает принцип человеческой многоножки, и вы, дебилы, вы, слушатели побрякивания одного аккорда, вы, блядь, в самом конце, вы жрёте самое говённое говно из всех возможных. Мегаговно. Ультраговно. Ультраговно для ультрадебилов. А что ваши друзья говорят по поводу этой музыки? Только вот не надо притворяться, что все хикки поголовно. Неужели ваши друзья не говорят вам, что это кал ебанный? Прислушайтесь к ним, они не врут. Неужели нельзя подойти к другу и сказать: "Андрей, тут вот какое дело, мне что-то вся моя музыка надоела, скинь послушать что-нибудь", и они вам не хаотическую колотилку дадут и не мееееедленную похоронную. Они дадут нормальный музон, который радует уши и сердце. Нормальной музыке присущи меланхоличные проигрыши, яростные выпады, мелодичность, красота, звуки все приятные, а в вашей ничего этого нет, в вашей вообще ничего нет и ничего не происходит. И музыка вся какая-то давящая, беспокойная, ну про шум и треск я вообще молчу, это в принципе неприятно слушать, этим можно пытаться пленных. Хули вы просто телек не врубите между каналами и не послушаете своё шипение? Какому гондону пришло в голову специально это записывать?

Короче, вы реально поехавшие на всю голову.

слушать музыку- добровольно набивать свой мозг говном.

человечество не смогло придумать ничего более отвратительного, чем семь блядских нот. ладно бы оно остановилось на достигнутом. но нет же, оно упивалось своим творением, холило и леяло его. ноты делились на октавы, изменялась частота, тембр, ноты объединялись в последовательности, криворукие уебки из различных кусков дерева и металла извлекали их, попутно притворно наслаждаясь процессом. безвольное быдло слушало, трясло от радости безмозглыми головами и просило еще. волна звукового говнища, набирая силу, семимильными шагами шагала по свету, зашкваривая все на своем пути. но и этого показалось мало- кому-то в пораженную музыкальной опухолью голову пришла мысль придумать электрогитару, чтобы зашквар происходил еще эффективнее. и понеслась: рок, артрок, пост-панк, панк-рок, блэк, русский рок, оазис, радиохед, джой дивижн, нейтрал милк хотэл, наконец. блядь, почему бог решил именно так покарать людей? есть же более гуманные способы геноцида?

пророк Андрей, дай нам силы противостоять семинотному бесу и приспешникам его, дай нам силу для борьбы с распространителями этой чумы

да святися имя твое, да будет сила /му/ с тобой, ныне и присно и во веки веков. Абу!

Музач кул телки секс дабстеп.

Мне нравится, как 70% сидящих тут ненавидят музыку и от ненависти стараются отскробрить как можно больше сейчас, чтобы не надо было это скробрить потом. Ещё мне нравится, как сидящие тут готовы пойти на что угодно, лишь бы кто-то другой не получил доступа к тому, что дорого им самим. Ещё нравится, что абсолютно исчезла доминировавшая когда-то года 2 назад идеология "Stop liking what I don't like". И, конечно же, мне нравится как музач превратился в, по Горохову, ещё более огороженную от мира чем раньше закрытую тусовочку по интересам. Сборище совсем уж поехавших. Теперь тут новичков даже близко к музыке не подпускают. И правильно. Музач сделает из тебя человека. /му/ - единственная русскоязычная борда, которую я посещаю. Хоть и очень редко в последнее время.

Самый уебищный раздел сосача

Самый уебищный раздел сосача - это, конечно, /му/. Столько эстетствующих уебищ, обливающих говном все, что им не нравится вы не найдете ни в одном другом разделе. У этих гамадрилов от снобизма по несколько десятков тысяч прослушиваний никому не известного говна на ласт-фме, и они всерьез считают, что это делает их лучше. Они не отличат ноту до от ноты ре, не сыграют и собачий вальс, но тот факт, что они прослушали 10 000 пост-роковых высеров, возвышает их над толпой. Да любой гопник с Витей АК в дешевом плеере мне приятнее вонючего говнохипстера с каким-нибудь God Is An Astronaut. Увидел хипстера - уебал ему. Увидел, как уебок в модном шарфе кривит нос при звуках Дан Балана из твоей Нокии 3310 - въебал по яйцам. Увидел, как ванильная пизда слушает Manu Chao - разбил ей в кровь ебало армейским сапогом. Пизди эстетов, ебашь хипстеров, слушай Ду Хаст и Сергея Трофимова, пусть знают свое место, пидоры.

Смысл бытия /му/

Чем занимаются в музачике? Ну, поливают друг друга говном, ясное дело, но это занятие - общее для всех досок двача. Целевая же активность в /му/ - поиск ИЛИТНОЙ музыки. Илитность ее, помимо общей неслушабельности (не можешь в нойз? - не илита), измеряется степенью подвальности (<200 слушателей на ластике? - АДНАЗНАЧНА ГОДНОТА ПОСОНЫ). Следовательно, музыка, которую слушает только один конкретный человек - это и есть своего рода высшая степень элитности, а сам этот человек находится в состоянии, сопоставимом с полным просветлением. Так вот, бурные дискуссии в музаче позволяют ЛЮБОМУ из находящихся там достигнуть этого состояния. Как, спросите вы? Все не слишком сложно. Практически в любом треде /му/ непременно случается баттхерт - с треском рвутся чьи-то попки. Этот треск, проходя через монитор (а мониторы бывают разные) и слуховые органы (которые уж точно на пару микрометров, но различаются у ВСЕХ людей), мозгом каждого отдельного посетителя доски воспринимается по-разному. Добавьте к этому возможность читать треды в любом порядке и количестве, а также, возможно, собственные потрескивания - и получите на выходе создание своей персональной баттхертной симфонии для каждого сидящего в /му/. Различия будут как композиционные, так и в звучании, и у каждого создастся неповторимый музыкальный узор - одним словом, именно такую музыку и можно назвать истинно илитной. И никаких специальных музыкальных инструментов, что самое главное (inb4 гитарная музыка - говнарство, синтезаторная - быдлизм, продолжить список на свое усмотрение). 2ch.so/mu/ - просветление для всех и каждого!

Прощальный анальный салют

В тред залетела толпа пассивных попугеев, повторяющих: "попка дурак!", «у тебя баттхерт», и прочие фразы подслушанными за людьми. Встаньте в ряд и начните размахивать радужными флажками, на которых изображён пекафейс. Вы бы по существу возражали гонорейножопные пидорасы, а то мне даже скучно набирать этот пост, покуда вы от предыдущего проткнутого жоппонента мало отличаетесь, и мой хуй у вас также отлетает от зубов как таблица умножения быгыгы. Нет, серьёзно мусолить одну и ту же тему как-то не радость, но навафленные рабы продолжают пищат как кастраты-фаринелли про элитизм. Ладно, это шутка была калькированная с форЧана с говном, ну поигрались с недельку, посмаковали чужой йуморок, так местные дебилушки серьёзно поверили. Блядь как вы обходитесь в реальной жизни без картинок со своими колобками. Кстати колобки, это отдельная ссанина, и опять де перековерканная форЧана с говном, ублюдская картинка изображающая больного столбняком при соответствующей сардонической улыбке. Пейте лучше мою мочу, она и то посвежее шуток про пердаки и картинок с колобками, зачем вам, элите, ходить далёко, если моя елда прямо у вас над головой, достаточно перестать сутулиться. Особенно забавно, что я в тред не отписывался уже, так как был занят, но вы тут и без меня месилидург другу говно тыкая детскими (не по годам) писюнками друг друга в промежности бгыгыгы. Вот вам даже стишок выдам напоследок: Элитисту из ти есть нечего, Его мамка покинула дом, А он про пердак продолжителем думал Наш аристократический гном. Задумал сварить он овсянку, Но нашел молока, Тут я же помог бедняге, С залупы сливок натрясся. «Ваша овсянка, сэр!» - Выдал он монолог И принялся уплетать за щёку То, что сцедил мой хуёк. А я поэт охуенный Как Бунин ну или Аксаков И с высоты я своей непостижной Метко обдал вас своею ссакой.

Му - это не твой ссанный б.

Му - это не твой ссанный б. Му - это не уютненький двачик. Здесь никто не будет тебе палить годноту, пасты, обсуждать музыку; лишь то, что до твоего жалкого треда кто-то здесь снизошёл, должно делать тебе честь на всю твою оставшуюся жалкую жизнь, быдло.

Истинная суть /mu

Ты еще не понял, тупой мудака, что тут на музыку похуй всем и единственное занятие здешнего контингента - детектирование бугуртов и измерение длины патл оппонента. Пиздуй на фанкисоулс или еще какую парашу, тебе там помогут, тварь.

Охуительные истории

Музачер - существо открытое людям. Открывает, и начинает выливать на всех свои "природные богатства". Музачер ненавидит музыку, ненавидит тех, кто ее слушает. Для него слово "меломан" - равно слову "говноед", четких вкусов он, впрочем, также не имеет, так как подвержен моде. Он - жертва толпы, но предпочитает видеть себя выше нее. Глупо указывать музачеру на его промахи, ведь это вызовет лишь дополнительную порцию слюней в вашу сторону, которую, впрочем, сабж посчитает признаком своего превосходства, и слива оппонента. Музачер - существо ранимое, и в-целом, жалкое. Он днями напролет отслушивает (какая ирония! Обитатели /му/ лишены возможности слушать и прослушивать, им остается лишь отслушивать так ненавистные им колебания воздуха) кучу исполнителей, и меряется ими в специальных тредах (впрочем, эти треды он также ненавидит, хоть и сидит в них) в которых всем на него похуй. Жалкий и желчный он нападает на новичков с жадностью голодной гиены, он желает избавиться от них, хоть и понимает, что без них - смысл его жизни будет еще более призрачным. Все это приводит к извращенному понятию "илиты", которая безапелляционно ставит себя выше всех, хоть и толком не может обосновать такое поведение. Тюремный сленг переплетается с высокопарными выражениями, приобретая вид праздной груды лохмотьев на ярмарочном шуте. Илита часто называет неугодных клоунами, не догадываясь, что главные клоуны на этой помойке - они сами.

Одна истина

Сап, /mu/.

Сегодня я хотел поделится с тобой одной истиной. И поделюсь.

Тебе надо вспомнить академическое направление в музыке. Ты знаешь кто такой Моцарт, Бетховен и Вивальди, кто такие Скрябин и Прокофьев.

Речь пойдёт не о них, а о том что и как бы они писали если бы жили сейчас.

Понимаешь, /mu/, я скажу тебе один неприятный для тебя, факт. Возможно ты почувствуешь лёгкое покалывание в области ануса - это у тебя начнётся баттхёрт.

Если бы Скрябин, например, жил сейчас он бы сочинял электронную музыку. Понимаешь? Он пользовался высочайшими технологиями своего времени - такой технологией был симфонический оркестр. Ни что не заставило бы гения писать что-то для такого крестьянского инструмента, как гитара. И неколассиком бы он не стал - фортепиано больше не вершина полифонии. Скрябин бы писал музыку на компьютере.

Ты скажешь, что в старые времена и скрипку можно было встретить в кабаке. Но я тебе отвечу, что сейчас есть ЕВМ - это считай "кабацкая" электронная музыка. Прости Господи, Бенни Бенасси - это трактирный музыкант нового времени, Пендулум и какой-нибудь ASC - музыканты развлекающие благородных персон при дворе, а Kraftwerk, Tangerine Dream и Klaus Schulze - это уже аналог оперы. Думаю для тебя, /mu/, не составит труда провести аналогии для индастриала, дарк электро и других.

Такие дела. Электронная музыка - это логичное продолжение музыкальной истории. Всё остальное - ошибки и выкидыши XX века.

Так что, говнарик, у тебя нет шансов.

А всем остальным: добро пожаловать в XXI век, жестокий и беспощадный, век киберпанка, транснациональных корпораций и мафиозных государств, в века настоящей музыки.

Жил был один залетный петух

Жил был один залетный петух, который решил поговорить в музаче о боге, ну так вот - его обоссали и обосрала, а он только и делал, что с довольным видом уплетал элитарные испражнения. Вы, говнарики, настолько одинаковые, что, вспоминая эту жизненную историю, я, было, подумал, что ее написали только что именно про тебя, но вы же конвейерные бройлерные цыплята, вскормленные калом. И так из года в год.

Говнарь и портвешок в /mu/

Музач, не смейся над немного странным вопросом, он для меня, действительно, важен.

Вот я слушаю музыку. Понятно, что не для фона и не под настроение, как форчановские говнарики, а чтоб понять ее, слиться с ней, проникнуть в ее пространство.

И с этим вопрос. Есть два способа: 1) представлять под музыку собственные визуальные образы, возможно — собственные истории, иллюстрировать ее ассоциациями 2) полностью сосредоточиться на музыке, убрать любые визуальные ассоциации и думать в считать постукивания и позвякивания как они есть

Беда в том, что голова мультизадачная. И, если за мыслепроцессом не следить, нет-нет да всплывет отвлекающая мысль. Так что совсем без осознанности нельзя. Нужно включить задачу, чтобы заткнуть ту часть головы, которая, оставленная без внимания, думает сама. Но какой способ лучше: первый или второй?

Первый легче и приятнее. Но я сомневаюсь, что музыка не теряет аутентичность. Ведь я, в итоге, оцениваю то, что напридумывал сам, а не то, что создал автор.

Второй способ очень сложен, и мне пока не удавалось его воплотить полностью. Как одна из побочных: музыка через определенное время скучнеет, хочется вырвать, а то и вовсе не запоминается. Но это именно сосредоточение на музыке, а не на собственных же фантазиях.

Что посоветуете вы?

Вован из /mi отвечает на этот непростой вопрос.

Музач, не смейся над немного странным вопросом, он для меня, действительно, важен.

Вот ем я говно. Понятно, что не для фона и не под настроение, как форчановские говнарики, а чтоб понять его, слиться с ним, проникнуть в его пространство.

И с этим вопрос. Есть два способа: 1) представлять во время поедания говна собственные визуальные образы, возможно — собственные истории, иллюстрировать ее ассоциациями 2) полностью сосредоточиться на говне, убрать любые визуальные ассоциации и думать в считать постукивания и почавкивания как они есть

Беда в том, что голова мультизадачная. И, если за мыслепроцессом не следить, нет-нет да всплывет отвлекающая мысль. Так что совсем без осознанности нельзя. Нужно включить задачу, чтобы заткнуть ту часть головы, которая, оставленная без внимания, думает сама. Но какой способ лучше: первый или второй?

Первый легче и приятнее. Но я сомневаюсь, что говно не теряет аутентичность. Ведь я, в итоге, оцениваю то, что напридумывал сам, а не то, что высрал автор.

Второй способ очень сложен, и мне пока не удавалось его воплотить полностью. Как одна из побочных: говно через определенное время скучнеет, хочется перестать его жрать, а то и вовсе не запоминается. Но это именно сосредоточение на говне, а не на собственных же фантазиях.

Что посоветуете вы?

Просто расширять кругозор

Оригинал

Просто расширять кругозор, слушать и разбираться в музыке у средней поцпанк-илитки нет ни малейшего желания. Ему подают сладкое повидло из монотонного голоса и фанковый бас[нет, я не толстый, бас в самом деле неплохи]. Его не интересуют другие стороны музыки. Да и меня в том числе. В моем плейлисте - попсовенькие The Cure, ноу-вейв, Gang of Four, Joy Division, Зе Фолл, русский поцпанк родом из 80-ых, Bauhaus, немного панка, разный безымянный краутрок, обрывки синтипопа и Ocean Rain Эхо и Баннимен. И на этом мои познания музыки заканчиваются. И я не стремлюсь их расширять. [soyc](#)

сладкое повидло из накрученного баса

Просто расширять кругозор, слушать и разбираться в музыке у средней днб-илитки нет ни малейшего желания. Ему подают сладкое повидло из накрученного баса, и неплохие ударные[нет, я не толстый, ударные в самом деле неплохи]. Его не интересуют другие стороны музыки. Да и меня в том числе. В моем плейлисте - попсовенькие Noisia, ликвид, Seba, Teebee, Перец, русский микрофанк родом из 00-ых, Fапц, немного ню скул текстеп, разный безымянный джамп-ап, обрывки джангла и Timeless Голди. И на этом мои познания музыки заканчиваются. И я не стремлюсь их расширять.

Почему анимешники не могут в музыку

Просто расширять кругозор, слушать и разбираться в музыке у среднего анимеба нет ни малейшего желания. Ему подают сладкое повидло из японских идиолов, и неплохие инструменталы[нет, я не толстый, инструментальные партии в самом деле неплохи]. Его не интересуют другие стороны музыки. Да и меня в

том числе. В моем плейлисте - попсовенькие Bullet For My Valentine, жипоп, Steve Gadd, Элла, Армстронг, западный поп родом из 90-ых, Сатриани, немного брейккора, разный безымянный блюз, обрывки классики и The Wall Флойдов. И на этом мои познания музыки заканчиваются. И я не стремлюсь их расширять.

О музыке в целом

Чтение музыки

Никто не спорит, что технически у <название группы> музыка сделана из несвежего говна. Причем, иногда ну совсем уж из халтурного электронного говна.

Но это никого не ебет. Точно так же, как никого не ебет качество бумаги сборника произведений Достоевского. И то, что он писал занудную неинтересную хуйню, тоже никого не ебет.

Эту музыку нужно читать с начала до конца. Не слушать в маршрутке по дороге в (вставьте свое), не ставить на шаффл во время дроча на (вставьте свое), а именно читать. Эта музыка интересна только в контексте. Себя самой и некоторых других вещей.

Быдло ВКЛ (универсальная копия)

Видите ли. <Имя исполнителя> писал песни в двух режимах: быдло ВКЛ (в процессе) и быдло ВЫКЛ (с опохмеля). Учитель это делал специально, чтобы только посвященные ученики могли воспринять истинный смысл послания их гуру. Так что песни для быдла - это как реклама. А песни для не_быдла - это уже учение для посвященных. Ученики спросили как-то у <имя исполнителя>: Учитель, твои песни трудно понять! Зачастую твои слова напоминают просто поебень! Поебень - истинный комплимент для моих песен. Они не укладываются в уме, а это главное! Я не должен вам все разжевывать! Тем более что я сам не понимаю, что пижжю... Вы должны уметь пририсовать ноги змее! Это не Кааба! Реальность - то, что реализуется! - разгневался <имя исполнителя>. Услышав такое и ничего не поняв, ученики конкретно охуели (замедитировали).

Универсальная копия о музыкальном вкусе

Мне нравится "И вновь продолжается бой" Кобзона, "Цветок и Нож" Виагры, "This is the new shit" Мэнсона, почти весь Nightwish, Vanessa May, саундтрек к Амели, многое из Rammstein, Amithaba Buddha (Goa Trance), Juno Reactor, Moby, жёсткое техно, саундтреки к многим играм и фильмам (The Fountain, Need for Speed Underground 2, Lord of the Rings, The Matrix, The Longest Journey,...) и ещё дофига совершенно разнообразных отдельных песен и альбомов из совершенно разных жанров. Мне либо понравится, либо нет, предсказать невозможно. Единственное не люблю *митоолы — т.к. там уныло раздражает уши и музыки фактически нет (разве что очень нравится альбом The Dark Ride у Helloween).

Диджей

Все вокруг пафосные до тошноты, и ты не исключение. Сидишь, куришь качественные сигареты, общаешься с друзьями на бессмысленные темы, скучно осматриваешь клуб. Но это лишь прелюдия. Музыка идет обычная, такая есть у каждого на телефоне... Но вдруг все замирает. За пульт выходит тот человек, ради которого здесь все собрались. Диджей осматривает танцпол, как генерал осматривает поле предстоящей битвы. На его лице, всего на долю секунды, мелькает улыбка. Ты очарован. Ты в предвкушении. Ты готов. Все вокруг вмиг меняется. Колонки играют совсем по-другому, они наполняют танцпол жизнью, энергией, неизвестной материей, которая творит чудеса. Световые эффекты - уже не просто разноцветные лампочки, это звезды!!! Люди вокруг - это не просто толпа, это единый механизм!!! Диджей балуется с высокими и низкими частотами, управляет звуком словно дирижер управляет оркестром. Тело непроизвольно отзывается на ритмы трека. Твоя кардиограмма подобна эквалайзеру. В таком, своеобразном транс пролетает два, три, четыре часа. Диджей выходит из-за пульта поближе к танцполу и раздает диски, толпа в полном ажиотаже. Все понимают, что конец всей этой магии близок, и от того стремятся насладиться моментом как можно больше. К сожалению трофеи достаются не всем. Диджей уходит и эйфория постепенно покидает тебя. Все кто только что были с тобой одним целым, становятся абсолютно чужими и незнакомыми людьми. Ты вызываешь такси и едешь спать. Это было незабываемо, но так быстротечно...

Прогресс в музыке

Нет в музыке средне-локального прогресса. Ну, блядь, нет его нахуй.

И Битлы поэтому ничуть не хуже, чем какая-нибудь сегодняшняя трендовая попса. А с некоторой точки зрения - объем информации, энтропию и спектральные характеристики никто не отменял - и вовсе лучше, чем многие её представители. Леди ГаГа, блядь. Хорошая поп-музыка, блядь. И посему долбоебы, кичащиеся тем, что слушают "самую современную, а значит и самую лучшую" музыку в любом приличном и понимающем обществе должны вежливо посылаться нахуй.

Да, в условной "минус бесконечности" был полный отстой, обусловленный общей бедностью культуры и примитивностью музыкальных инструментов; а в условной техносингулярности можно ожидать сложных музыкально-осязательных композиций (среди которых будет - сюрприз! - условная попса, сварганенная из сенситивных тэплейтов). Но это никак не опровергает исходный тезис.

Вышеописанные же ебанаты-элитарии напоминают пуще всего эстетствующих говноедов. -Бэрримор, а в моде ли в этом сезоне завтракать замаринованной бараньей сраниной трехмесячной выдержки? -Что вы, сэр! Даже последняя деревенщина уже это не котирует. В приличных домах сейчас к завтраку подают фрикадельки из фекалий макаки с подливкой из жидких экскрементов новорожденных детенышей коалы и экстравагантной посыпушкой из кристалликов мочевины удава.

Маленький старичок-меломан

6-8 лет — Отцовские пластинки Битлз и Квин. 8-12 лет — Не помню, но скорее всего что-то вроде дедла и прочей школомюзьяки конца девяностых. 12-14 лет — Пикиник. Я года три слушал одну только группу Пикник и игнорировал весь прочий русский рок. Странно, что наркоманом каким-нибудь или хиппи не вырос. 14-19 лет — Внезапно в ларьке купил переиздание демок Эмперор, потому что мне понравилась обложка. Интернетов долго не было и я в эти годы понакупал очень много энтрилелевельного блэка. Четко осознал, что мне нравится неряшливая и хуево записанная музыка. 20 лет — Перепробовал весь спектр меломанского говна (серьезно, не могу даже представить, чего бы я не послушал), надолго разочаровался в музыке и осознал, что не выношу претенциозности. Сейчас слушаю понемногу все тот же помойный блэк, хардкор и разный дж-дж-дж лоу-фай.

Сделанные мною за это время выводы осторожно, вброс без аргументов: джаз, причем совершенно любой, не нужен; блюз тоже не нужен, причем все новомодные "блюзроковые" группы не нужны тоже; в догонку к блюзу - совершенно не нужен стонер; сладжа и релейтед очень медленной и тяжелой музыки нужно буквально пара альбомов; не нужны любого рода дроны, что электронные, что гитарные; пост-панк не нужен уже лет двадцать; классическая музыка не нужна уже лет пятьдесят, а неоклассика не нужна была изначально; айдеэм нужен, чтобы посмеяться, потому что это очень глупо и смешно; не нужен "тру" индастриал и современные его интерпритации, впрочем не нужна любая стилизация; объебосня нужна объебосам; питфорковские фавориты и релизы с нодаты не нужны еще за неделю до выхода, потому что они, как правило, очень похожи на другую музыку, которую мы уже слышали и сочли ненужной; 99 процентов всей современной гитарной музыки играется по одним и тем же стандартам и не нужно.

Музыка? Но зачем?

Вот удивляют меня люди, которые спрашивают: "А что, у тебя дома нет музыки? Совсем?" Нет музыки, совсем, да. Не чувствую я в ней потребности, более того - она мешает мне думать. А думаю я большую часть времени, что нахожусь дома. С музыкой примерно так же происходит, как с жевательной резинкой, или к примеру - с сигаретами. Если жуёшь/куришь, то получается, что ты как бы занят каким-то занятием, и мысли рассредотачиваются. А стоит только выплюнуть эту гадость (неважно которую), как они сразу собираются обратно.

Поэтому же я не люблю читать в метро, к примеру. Или вообще ожидая чего-нибудь. Всегда есть чем заняться в собственной голове. И так на это мало времени.

А компакт-диск у меня дома есть, один. Я по нему замеряю необходимое расстояние между полками, когда строю очередную подставку под CD. Всё время забываю размеры, помню только, что толщина стандартного диска в коробочке - 1 см.

Музыка умерла и больше не нужна.

А вообще, по-честному, музыка умерла и больше не нужна. Нет, в принципе, она была не нужна изначально. Есть гуманитарии, есть технари. Первые не могут осилить сложные формулы и задачи, потому выбирают музыку (кино/живопись, ест) - ее осиливать не надо. Включил и играет. Вытерпел полтора часа Ксенакиса, можно порадоваться, что стал элитнее. Хотя на деле от этого никому не лучше. Искусство устарело. Искусство не нужно. Есть наука. Остальное ненужный мусор.

РАССТАВЛЯЮ ТОЧКИ

Для начала, следует понять, что музыканты есть разные: исполнители, композиторы, исполнители-композиторы итд.

Очень часто люди закончившие консерватории, или музыкальную каблуху, или просто добившиеся какого-либо уровня мастерства в академическом искусстве, имеют острейший ФГМ на почве завышенного ЧСВ. Тем не менее среди них встречаются нормальные люди коим являюсь и я способные объективно рассуждать, и не упоминать при каждой возможности о своих заслугах.

Начнём с того что многие музыканты-исполнители по большому счёту - ремесленники. И на самом деле доля того на сколько они музыканты сильно преувеличенна.

По судите сами, чего стоит ежедневно упорно заниматься, играя ЧУЖУЮ музыку. Естественно знание

инструмента и владение им - достоинство уважение, но не стоит это так преувеличивать.

Вы говорите диджеи не музыканты, но по большому счёту исполнители от них мало чем отличаются. Дрочить чужие ноты на самом деле не так уж и сложно, было бы желание. Почему же технически совершенных музыкантов так мало? Наверное потому что как и в любой другой сфере что бы добиться результата нужно нехуёво потрудиться.

Продолжу разговор о диджеях, не все диджеи музыканты но многие музыканты, создающие электронную музыку зарабатывают гастрольями/диджеингом.

Да, быть диджеем это просто, тут спору нет, виной тому прогресс и интернет, но это тема для отдельного разговора, суть в том что в наше время хороших диджеев как таковых нет. И по большому счёту эта профессия вымерла как только mp3 получил широкое распространение.

Тёрнтэйблизм это отдельная ветвь развития диджеинга, о сути его вы можете почитать в интернете, но я могу сразу сказать, на самом деле это искусство не многим проще дрочева рахманиновских партитур, и как у каждого инструмента, тут есть свои сложности. Поэтому, в отличии от мастерства составления плейлиста для вечеринки от диджея проще говоря, тёрнтэйблизм всё-таки можно отнести к исполнительскому ремеслу, а если учесть что это всё-таки больше искусство импровизации, то тёрнтэйблизм тянет на полноценного музыканта.

Далее идём к композиторам. В каждую эпоху была своя музыка, и свои мастера. Многие тут говорят, что современная электронщина деградировала в сравнении академической классикой. Так ли это? От части. Любой кто интересовался историей искусств поймёт, что всё идёт к упрощению. Живопись например пришла к кубизму, про квадрат Малевича советую почитать отдельно.

В общем ,во всём этом просматривается схожее стремление к упрощению всего и вся, с одной стороны это деградация, с другой достижение наивысшей точки восприятия минимальными средствами.

Ясное дело что композиторы электронной музыки в большей своей массе не имеют муз образования, и едва ли умеют играть на музыкальных инструментах. Но при таком широком инструментарии им этого и не нужно. При этом музыка не потеряла своей сложности, писать качественно точно так же сложно как и во времена классики. Просто сейчас это стало более доступно. Да количество говна среди электронщиков очень велико, и лишь время покажет их заслуги. Но не стоит недооценивать современное искусство, а особенно людям с высшим муз образованием, кому как не им знать что ценность музыки в том, что бы дарить эмоции и счастье людям.

No one is bigger, than the music.

Тема

Тред для тех, кто отказался от прослушивания музыки. Я отказался во-первых из-за того, что музыка заебала и перестала доставлять удовольствие, во-вторых из-за того, чтобы быть элитнее (ведь не слушать музыку даже элитнее, чем слушать элитную музыку, подъебать по типу "твоя элитная музыка не элитная, а говно" невозможно), в-третьих у меня нет времени на музыку (играю в игры, смотрю кино и занимаюсь мастурбацией). Наверняка я не один. Будем элитой. Видео анрилейтед.

Живая музыка больше не нужна

"Живая" музыка требует только надстройки мышечной памяти конечностей, и немного музыкальной фантазии от природы. Написание же электронной музыки требует аналитического склада ума, огромные затраты времени и сил. Современный продюсер это человек-оркестр, управляющий десятками, а то и сотнями виртуальных музыкантов, которые от своих натуральных аналогов отличаются только в хорошую сторону. Если в "живой" музыке до сих пор делается упор на мелодику, то современные продюсеры понимают, что все мелодии за тысячелетия существования музыки уже сыграны, и делают упор на саунд-дизайн. Музыкант, играющий "живую" ретро-музыку (академическую, джаз, гитарную музыку во всех её проявлениях и т.п.) - застрявший в прошлом веке (даже тысячелетии) ретроград, который в очередной раз переигрывает чью-то мелодию. Современный продюсер, диджей - идущий в ногу со временем, трудолюбивый молодой человек с багажом новых идей, оперирующий новыми, не слыханными ранее музыкальными инструментами. Танцевальная электроника (хаус, днб, техно, транс) > говнарская электроника (idm, брейккор, глитч и т.п.) > всё остальное.

Старая музыка? Зачем она?

Я никогда не слушаю старую музыку и не понимаю, зачем вы это делаете? Неужели вам не хватает того, что выходит сейчас? Это же десятки, если не сотни релизов в день! Даже самый придирчивый сноб сможет выбрать из этого альбом-другой на свой вкус. И это будет современная, актуальная музыка, ухватывающая тренды нашего времени, а не говно мамонта. Я никогда не слушаю музыку, которой стукнуло три месяца со дня релиза, это уже старье, никак не нужный хлам.

Я начал думать, зачем же люди слушают старую музыку? Во-первых, она связана с воспоминаниями: первый поцелуй, ночная прогулка, отвязная вечеринка и т.д. Но странно, что люди, например, не

надевают ту одежду, в которую они раньше были одеты, или не воспроизводят иные составные воспоминаний, только музыку. Значит, это из-за чего-то другого.

Во-вторых, может быть старая музыка лучше новой? Но нет, всё же развивается и движется вперед. Да, развитие нелинейное, не всегда каждый новый альбом лучше старого. Но в той сотне дисков, что появляется каждый день, всегда есть то, что лучше старого.

В-третьих, возможно кто-то переслушивает то, что понравилось. Но зачем? Вы это уже послушали, наверняка даже не один раз, получили определенное эмоциональное удовольствие. Это удовольствие уже понятно, ничего другого в нём не будет, пора получать иное удовольствие, от другой музыки.

Кстати, первый и третий пункты объединяются одной проблемой: плохая воспроизводимость эмоциональных впечатлений. Для того, чтобы вспомнить ту или иную эмоцию или настроение, человек использует внешние стимуляторы. Но это проблема только глупого человека со слабой памятью.

Ещё пара причин: старая музыка более известна, и её легче найти. Опять же не довод, чтобы её слушать. Умный человек не поведется на рекламу и вполне способен найти сам интересующую его музыку.

Вывод: старую музыку слушают только тупицы, говноеды и неосилаторы.

Вся музыка одинакова

Глядя издали, весь death metal одинаков, однообразен. Хип-хоп тоже однообразен. Панк однообразен, каждый раз мы имеем дело с вариацией одного и того же гештальта. Музыка барокко однообразна, Гендель однообразен, Вивальди. Леса однообразны, поля, деревья тоже однообразны. В этом смысле и Бах однообразен, и Гайдн, и Моцарт. Идея, что каждый опус композитора должен отличаться от другого опуса - довольно поздняя. Штокхаузен был на этом деле помешан, но несложно представить себе оптику, в которой и весь Штокхаузен - одинаковый, или нет разницы между Штокхаузеном, Булезом и Ксенакисом, то есть все "авангардисты" - одинаковые.

Вся музыка

Такое чувство, что вся (или почти вся) музыка делится: а) на мутную хуйню для подростков-максималистов б) на серую кашу, которую может оценить только музыкант-специалист И то, и другое может быть опционально: а) утилитарной херней для фона б) примитивом/глупостью/китчем

>а) на мутную хуйню для подростков-максималистов Сюда относится, в общем-то, все неакадемические направления (и часть академических), ставящие целью какие-то якобы эксперименты, какой-то якобы эпатаж и ололо экстрим. Все полевые записи, весь авангард, весь дрон (и -метал, и -фолк), вся психоделия, весь эмбиент и прочее-прочее. Зачем оно такое странное, выбивающееся не только из привычных для массового слушателя форм, но даже из норм, привычных академическим слушателям? То есть, академической ценности как таковой там почти тоже всегда нет, а по-хорошему это часто напоминает случайно скленные шумы, которые может плодить и искусственный интеллект. Все это может слушать четырнадцатилетний подросток, который решил стать не таким как все.

>б) на серую кашу, которую может оценить только музыкант-специалист Ну а здесь просто малопримечательные вещи. Специалисты задрочивают до тысячи тайтлов, например, симфоний. И это интересно лишь им. Ну и я, в общем, согласен с музачем, что академическая музыка часто становится делом домохозяйки именно из-за ее непривлекательности как отдельного произведения искусства (которое можно было бы слушать не только фоном, во время готовки).

То есть, а) как бы противоречит б). Если автор привносит в музыку уникальность, она автоматически делается претенциозной, как бы борзунской (борьба именно с не-уникальностью всего остального). А если автор творит по канонам, то лезет на техническую вертикаль (нужно же как-то отличаться), задротствуя количеством аккордов или чего-либо еще, чем совсем удаляется от искусства.

Всяко разное

Current 93

Такая мне мысль пришла в голову, что сильнее всего такие группы обсирают именно их настоящие фанаты, чтобы с ними не вышло как, например, с нашим двачем, в который набежало быдло. Однако, мне кажется, что Каррент и Летов - это не такая музыка, на которую может налипнуть быдло. Хотя, не смотря на то, что Каррент я слушаю уже более полугода, понимаю, что только начинаю исследовать его творчество.

Прогрессив

Вы тупые ничтожества, слушающие прогрессив, пока ваши ровесники трахают телок, общаются, тусуют в клубах и живут полноценной жизнью.

Вы сами хотя бы понимаете - зачем вы существуете? Я думаю нет. Если среднестатистический любитель музыки кинг кримсон завтра умрет - его родители расстроятся (хотя не факт), и на похороны придут два-три человека, которым все равно в этот день заняться нечем.

Вы - лузеры. Ваше существование - ошибка. Умрите сейчас, не отравляйте воздух, жалкие нелюди. Если бы вы жили в фашистском государстве - вас бы уничтожили, как неполноценных.

Но в наш гуманистический век, вы к сожалению, можете жить, формально считаясь полноценными людьми. Так что, мрази, просыпаясь каждое утро - вспоминайте, что вы живы только пока вас терпят.

Хайэнд-копиптаста

Испугал хуец анонима своей сракой, типа? Наивнячок-с.

Запомни, анальное чудушко в петушиных перьях - настоящий хайэнд начинается только тогда, когда цена всего комплекта хоть чуть-чуть, да превышает \$100 000. Да и то это хайэнд начального уровня, для нищобродов.

Потому что истина открывается после того, как ты можешь потратить на аппаратуру \$1 000 000, особо не напрягаясь.

Разумеется, всё это уже подразумевает то, что ты арабский шейх, живёшь во дворце, у тебя есть коллекция "Феррари", начиная с пятидесятых годов, пяток "Бентли" разных времён, "Роллс-Ройс-фантом" для парадных выездов, парочка роскошных скакунов в конюшне и парочка белых верблюдов для ритуальных путешествий по пустыне и встреч с дикими бедуинами.

Про остальное я даже и не говорю.

Так что все мы тут нищоброды, а ты - самый главный, потому что кичишься каким-то купленным с рук аудио-говном.

Академическая копиптаста

Это ты блядь неполноценен ты хуило двухмиллиметровое ты блядь что думаешь послушал Телеманна стал гением негролиз ты микрохуйный да я блядь покажу тебе суп из хуёв я блядь тебе такой примитивен устрою тебе макаке сомнабулической Пугачёва покажется барочной сука бля пидор

Музыкально-хуйцовая копиптаста

кто-то сосет прогрессивные хуйцы а кто-то простые один я в шоколаде, потому что сосу шоколадные хуйцы

Два этапа развития джазмена

Есть два этапа развития джазмена:

1. Ты играешь неплохой джаз, желателно пост-боп или хард-боп. Потом тебя все забывают и чтобы не подохнуть с голоду, тебе приходится уходить во фьюжен и сочинять джаз для лифтов, который потом играют в саундтреках.

2. Ты играешь неплохой джаз, но тебя никто не слушает и чтобы обратить на себя внимание, тебе приходится выебываться "экспериментами", пилить индастриаловые постукивания, хуячить нойзиком в уголках и эмбиентом поглаживать.

Зорн - это смесь этих двух этапов, он не смог во фьюжен, не смог во фри-джаз, но очень хочет быть успешным, поэтому сочиняет фри имприв для лифтов.

В частности, я не люблю зорна за нэйкед сити, потому что это просто какое-то говнище в стиле ЭЙ, СМОТРИ, СМОТРИ, Я ИМПРОВИЗАТОР, Я ЭКСПЕРИМЕНТАТОР, Я ИГРАЮ ДЖАЗ, МАТЬ ТВОЮ, ДЖАЗ, СУКА, ТЫ ПОНЯЛ?

Не даром его здесь с нью-эйджем ровняют. Там пытались обравдать собственную бездарность эзотерикой и убрать огрехи в игре синтами размазанными, а Зорн оправдывается меткой "ФРИ ИМПРИВ" и скрывает свою бездарность за всякими выебонами с игрой. Игра на публику, не более, поэтому он так популярен.

Капиш, амиго?

Ты слышишь в "авангарде" метания души, хаос несобетожественности и тщету бытия, а твой однокласник Петюня, который на переменках кунает тебя головой в унитаз за нездоровые для такого лоходрома распонтовки - слышит там ритмичный набор звуков, который он за незнанием слова "ритмичный" вербализирует, как "тупое говно" и идет слушать Витю АК-47. Капиш, амиго?

У меня, кстати, был пес, на тебя похож - тоже любил в говне валяться.

Мелодия - главное

да я согласна абсолютно! неужели кто-то еще так думает... просто есть такие жанры в метале, может знаете или нет, но одним словом - брутал. так вот там абсолютно нет мелодии, соответственно нет музыки. если послушать язык не повернется назвать творенья музыкой. но люди просто не знают как это называть, думают раз это ответвление муз. жанра значит это музыка.

увы, не всё, что относят к муз. жанрам достойно называться музыкой. даже в электро жанрах нет музыки. эти жанры можно рассматривать только как некое искусство, оценивать технику, приёмы и тд. но наслаждаться так таковой музыкой просто невозможно.

поэтому Автор я с тобой полностью согласна!!! Без мелодии - нет музыки!!! Надеюсь до некоторых категорий людей это когда-нибудь дойдёт.

Call-meme-wave

>Каком еще каллмемвейве?

<Call-meme>-wave. Вот таком, caro amico.

Допустим, ты диджей. Не композитор, а диджей, это очень важно - быть диджеем модно уже больше двадцати лет. Композиторских скиллов и таланта у тебя нет, соответствующего образования тоже, но программировать драмсы, клеить сэмплы и ремикшировать ты кое-как умеешь. Умение держать нос по ветру и ловить запах самых модных трендов у тебя выдающееся, оно и заменяет тебе отсутствующие скиллы игры на инструментах, талант композитора и аранжировщика.

Ты запиливаешь какое-нибудь электроговно на компютере в меру кривости рук и мозга. Добавляешь модных в этом сезоне **сэмплов из прошлого** (точнее, их паршивую имитацию) и обзываешь модным в этом сезоне мемасом. Заказываешь соответствующие видосы, обмазываешься перевернутыми крестиками и прочей байдой в названии проекта. Форсишь это, пока есть бюджет на раскрутку (выданный лейблом или, реже, свой) и пока самого не начнет тошнить.

Bingo! Очередной vaporwave, retrosynthwave, retroshitwave, retropisswave и прочий call-meme-wave готов к употреблению.

ЗАВУАЛИЗИРОВАННЫЙ ПОПС

Серега согласен... Рок это не просто музыка... не просто стиль... И уж точно рок Это не Денежки.... А что денежки уже не рок.... Модный прикол... и куча тряпок... тусовка... мत्व... ЭТО ЗАВУАЛИЗИРОВАННЫЙ ПОПС!

Рок это идея... это просто жизнь... язык символов.. язык чувств... это состояния... частица души.. как то так... Я тоже считаю что рок большей частью жив в андерграунде..

Универсальный ответ на любое обвинение в троллинге

Тебя никто не троллит, няш. Тебе говорят чистую правду. Но так как ты непроходимо тупой и агрессивный мудака, то и воспринимаешь правду как троллинг. Много чести — всякий безмозглый скот на бордах троллить, блядь! И вообще троллинг уже лет как десять не в моде — так как ты тупой и тормозной бычара, то успел безнадежно отстать от жизни и актуальных трендов.

/tu/зач, сегодня ночью мне опять являлся...

...Иисус

/tu/зач, сегодня ночью мне опять являлся Иисус. Он сел ко мне на кровать, обнял по-отечески, и сказал, что видит в моих глазах немой вопрос. И это действительно было так. Я хотел узнать у самого Бога, какую музыку мне слушать и Бог кивнул головой, дав понять, что может ответить на этот вопрос. Я спросил, должен ли я слушать блек метал? И Иисус ответил, что и сам раньше им увлекался, но после 14 лет слушать блек просто смешно. Тогда я спросил, может мне следует слушать джаз? Иисус сказал, что мне не следует слушать убогую музыку только для того, чтобы потешить свое самолюбие. "Может IDM?" - спросил я, "Нет, ты же не принимаешь наркотики" - ответил мне мой гость.

— Рэп?

— Нет. Рэп для тех, кто не знает ни одной ноты, но хочет быть крутым музыкантом.

— Дарк эмбиент? Дрон?

— Не обманывай себя, нет ничего приятного в том, чтобы слушать гудение холодильника.

— Может быть инди?

— Нет, инди для тех, кто хочет музыкой оправдать свой латентный гомосексуализм.

— Фолк? - спросил я, но по глазам Иисуса понял, что спросил глупость.

Наш разговор длился еще несколько минут. Я перепробовал все жанры, которые знал, но на все получал ответ "Нет". Даже классика была не по нраву Иисусу. И тогда я задал свой последний вопрос: "Господь, но что же мне тогда слушать?". Иисус улыбнулся, повернулся к окну и задумчивым голосом ответил: "Дэзкор...". А потом медленно растворился.

И это чистая правда, анон, можешь мне не верить, но теперь я знаю, какой путь выбрать для себя.

...Андрей Горохов

/tu/зач, сегодня ночью мне опять являлся Андрей. Он сел ко мне на кровать, обнял по-отечески, и сказал, что видит в моих глазах немой вопрос. И это действительно было так. Я хотел узнать у самого Бога, какую музыку мне слушать и Бог кивнул головой, дав понять, что может ответить на этот вопрос. Я спросил, должен ли я слушать индастриал? И Андрей ответил, что и сам раньше им увлекался, но после 14 лет слушать эту наивную, не очень плотно слепленную музыку, состоящую из случайным образом следующих друг за другом звуков, карикатуру на краут-рок, просто смешно. Тогда я спросил, может мне следует слушать арт-рок? Андрей сказал, что мне не следует слушать пресловутые концептуальные альбомы арт-рока, а на деле вдохновлённые мюзиклами дурацкие пародии на оперы Рихарда Вагнера, только для того, чтобы потешить свое самолюбие. "Может нью-эйдж?" - спросил я, "Нет, ты же не алкоголик или табакокуритель, которого отучают от вредных пристрастий" - ответил мне Он.

— Хип-хоп?

— Поимев дело с одним героинистом, с остальными тысячами иметь дело не хочешь, их закидоны заранее понятны. А в хип-хопе как раз приходится иметь. Это же бездна дисков, и все одинаковые, с одинаковыми дефектами и примочками, которые авторы и потребители смакуют так, будто это истина в последней инстанции.

— Брейккор? Дабстеп?

— Не обманывай себя, если бы всё это дело называлось так, как оно того заслуживает - неоджангл, - то истинные ценители бы тихо сдулись и любили себе под нос свой регги.

— Может быть фрик-фолк?

— Нет, пресловутая weirdness стала восприниматься как замаскированность под креативное выделывание. То есть как отсутствие подлинной творческой позиции.

— Диско? - спросил я, но по глазам Андрея понял, что спросил глупость.

Наш разговор длился еще несколько минут. Я перепробовал все жанры, которые знал, полдюжины даже сам выдумал, но на все получал длинную, ухающую пасту в ответ. Даже классика была не по нраву Андрею. И тогда я задал свой последний вопрос: "Господь, но что же мне тогда слушать?". Андрей улыбнулся, повернулся к окну и задумчивым голосом ответил: "Ничего...". А потом медленно повернулся ко мне, недобро сверкнув глазами. Его лицо начало меняться, рот растянулся в сардонической усмешке, и он начал произносить-напевать будто на всех частотах сразу:

ЗЗЗЗДДДДРРРРАААВВВВСССТТТТВВВВУУУЙЙЙТТТТЕЕЕЕ ДДДДРРРРУУУЗЗЗЗЬЬЬЯЯЯЯЯЯ. Я было попытался спрыгнуть с кровати, но упал на пол. Тогда я просто попытался зажать уши, свернувшись калачиком и закрыв глаза. Казалось, я пролежал так несколько дней или недель, а может и полминуты. Когда поток звуковых волн, ощутимых даже кожей, исчез, я открыл глаза и оглянулся. Я сидел один посреди комнаты. Глянув в окно, я увидел, что уже светало. Окно было всё в трещинах из-за звукового напора. На моих глазах оно рассыпалось вдребезги. И тут я понял, что не слышал звуков бьющегося стекла. Я толкнул кушетку - и не услышал, как она упала. Я подошёл к окну и заорал что есть мочи. Крика я не услышал. Из окна этажом ниже высунулась недовольная рожа и что-от начала говорить, но её слов я тоже не услышал.

И это чистая правда, анон, можешь мне не верить, но теперь я знаю, какой путь выбрал Андрей для меня.

...КОРОЛИ

/tu/зач, сегодня ночью мне опять являлся Джои де Майо. Он сел ко мне на кровать, обнял по-отечески, и сказал, что видит в моих глазах немой вопрос. И это действительно было так. Я хотел узнать у самого Бога, какую музыку мне слушать и Бог кивнул головой, дав понять, что может ответить на этот вопрос. Я спросил, должен ли я слушать блек метал? И Джои ответил, что **СЛУШАТЬ ВОПЛИ КРАШЕННЫХ КЛОУНОВ, КОТОРЫЕ ПОДОБНО СМЕРДЯЩЕСОПЛИВОМУ ДОЛБЕОБУ-ШКОЛЬНИКУ ВОПЯТ И КОРЧАТ ЕБАЛЬНИКИ НЕДОСТОЙНО ИСТИННОГО ВОИНА МЕТАЛЛА**. Тогда я спросил, может мне

следует слушать джаз? Джои сказал, что мне **НЕ СЛЕДУЕТ ЗАСОРЯТЬ УШИ ЧЕРНОМАЗЫМИ ВИРШАМИ, КОТОРЫЕ МАЛОЛЕТНИЕ ПСЕВДОЭЛИТАРИИ ЗАЛИВАЮТ В СВОИ СОЧАЩИЕСЯ ДЕРЬМОМ И ГНОЕМ УШНЫЕ РАКОВИНЫ.** "Может IDM?" - спросил я, "**НИКОГДА НЕ СЛУШАЙ НЕДОМУЗЫКУ ОБДОЛБАННЫХ ДЕБИЛОВ, КОТОРЫЕ ДАВНО ЛИШИЛИСЬ НОСА ИЗ-ЗА СИФИЛИСА И КОКСА**" - ответил мне мой гость.

— Рэп?

— **НЕТ. НЕГРОУБЛЮДКИ СОЗДАЮЩИЕ ЭТУ ГОВНОМУЗЫКУ НЕДОСТОЙНЫ ДАЖЕ ТОГО, ЧТОБЫ ТЫ УПОМИНАЛ ИХ**

— Дарк эмбиент? Дрон?

— **НЕ ОБМАНЫВАЙ СВОЮ ДУШУ ВОИН ИСТИННОГО МЕТАЛЛА, ЧТО ПОДОБНО ОНИКСОВОМУ МОЛОТУ ПАДАЕТ НА БАЗАЛЬТОВУЮ НАКОВАЛЬНЮ КОРОЛЕВСКОГО ГНЕВА, ДРОНОБЛЯДИ НЕ ЛЮДИ**

— Может быть инди?

— **НЕТ, ЭТО ДЛЯ ГОМОСЕКСУАЛЬНЫХ ПИДЕРАСТОВ, КОИ СОЕДИНЯЯСЬ В КОИТУСАХ С МУЖСКИМИ АНУСАМИ УСЛАЖДАЮТ СВОЮ БОЛЬНУЮ ПОХОТЬ**

— Фолк? - спросил я, но по глазам Джои понял, что спросил глупость.

Наш разговор длился еще несколько минут. Я перепробовал все жанры, которые знал, но на все получал ответ "Нет". Даже классика была не по нраву Джои. И тогда я задал свой последний вопрос: "Господь, но что же мне тогда слушать?". Джои улыбнулся, повернулся к окну и задумчивым голосом ответил: "**МАНОВАР!!!**". А потом медленно растворился.

И это чистая правда, анон, можешь мне не верить, но теперь я знаю, какой путь выбрать для себя.

...Джон Леннон

/tu/зач, сегодня ночью мне опять являлся Джон Леннон. Он сел ко мне на кровать, обнял по-отечески, и сказал, что видит в моих глазах немой вопрос. И это действительно было так. Я хотел узнать у самого Бога, что мне следует взрывать и Бог кивнул головой, дав понять, что может ответить на этот вопрос. Я спросил, должен ли я взрывать церкви? И Джон ответил, что и сам раньше взрывал церкви, но после 14 лет уничтожать церкви просто смешно. Тогда я спросил, может мне следует взрывать рестораны? Джон сказал, что мне не следует взрывать мажоров только для того, чтобы потешить свое самолюбие. "Может клубы?" - спросил я, "Нет, ты же не борешься с наркотиками" - ответил мне мой гость.

— Школы?

— Нет. Школы для тех, кто не умеет ничего взрывать, но хочет быть крутым хачом.

— Больницы? Детские сады?

— Не обманывай себя, нет ничего приятного в том, чтобы взрывать уже ущербных.

— Может быть тюрьмы?

— Нет, тюрьмы для тех, кто хочет взрывами оправдать свой латентный гомосексуализм.

— Мосты? - спросил я, но по глазам Джона понял, что спросил глупость.

Наш разговор длился еще несколько минут. Я перепробовал все места, которые знал, но на все получал ответ "Нет". Даже железные дороги были не по нраву Джону. И тогда я задал свой последний вопрос: "Господь, но что же мне тогда взрывать?". Джон улыбнулся, повернулся к окну и задумчивым голосом ответил: "Дома...". А потом медленно растворился.

И это чистая правда, анон, можешь мне не верить, но теперь я знаю, какой путь выбрать для себя.

Музпросвет

Феерическая расстановка точек над Гороховым

Лучше вообще ничего, чем навязанные Гороховым превратные представления. Он не историк и не музыковед, он только весьма посредственный журналист, имеющий наглость высказывать собственное никого не волнующее мнение всякий раз, когда ситуация требует, чтобы это мнение было засунуто в трепещущий анус и информация была подана относительно объективно.

Лучше вообще не знать о предмете ничего, чем иметь о нем превратные представления. Притча о слепцах и слоне, да.

Музыка не нужна

Двачик, поясни мне, пожалуйста, криком по хардкору в щщи. Я начал читать Музпросвет. Горохов конечно молодец, он обговнал бая-рок и все это хиппанское говно для жирных умственно-отсталых пидоров, обговнал нью-эйдж, зафукал аудио-дрочеров, которые покупают последний экземпляр какого-нибудь тухлого говна на красном виниле и никогда его не слушают, зафукал духовно богатых дам, которые не могут в музыку и слушают пиздец, зафукал трип-хоп, idm и прочую соску для пост-говнариков. Всё это конечно правильно, кто-то должен был это сделать. Но при этом он на полном серьёзе пишет о техно, которое ухаёт и бухает. Да это же пиздец, техно - тот же нью-эйдж, зацикленное говно для наркоманов. Даб? - хуяб! Такая же монотонная хуйня для голозадых ниггеров. Он фукает говнарика, покупающего в модном магазине диппéпл, а в замен предлагает butthole surfers и mr. bungle, такое же говно для говнариков современных, которые слушали мазафаку, а потом угорели по сложной музыке не для всех. Он всерьёз пишет про уханье и буханье кемикал бразерс, проиджди, которые побили рок на его поле. Каким безухим мудаком надо быть?

Поясните же, как можно понимать, что одно - говно, но в упор не видеть что другое - тоже говно. Я без троллинга пришел к выводу, что музыка не нужна, думаю форматнуть 2 ТВ этой бесполезной хуйни. Что думаешь, анон? ОП - хуй и всё такое приветствуется. Может я действительно уёбок? Дискасс, ташемта.

ГРХВ

Эта его "писательская фишка" больше чем просто стиль изложения, бардак с цитатами, отсутствие плавных переходов между мыслями, бесконечные "ухают" и "перекатываются". Вот ГРХВ с присущим ему снобизмом какбэ игнорирует целые музыкальные явления, лежащие в стороне от расслабляющей музыки для продвинутых представителей среднего класса - и вдруг руганется (можно вывезти ГРХВ из колхоза в Кёльн, но нельзя вывезти колхоз из ГРХВ). Или начнет, например, рассказывать, как съел несвежую шаурму и обосрался прямо на международной конференции по компьютерной музыке в Берлине, и, что хуже того, ничего не понял и не осилил на этой конференции. За это мы и любим ГРХВ.

Феерическая расстановка точек над снобом

Я все пытаюсь понять, что же выдает в тебе генетический мусор, и, кажется, я понял в чем дело. Твоя снобо-педантичная манера излишне четко выражать свои мысли добавляя при этом никому не нужные личностные переживания по поводу скатывания борды в говно. Веет каким-то пренебрежением к собеседнику, так и вижу прыщавого жиропаса с засаленными волосами, то и дело пускающего жидкий пердеж и нюхающего свои липкие соленые яйца в промежутках между глотками остывшего чая из забрызганной жиром кружки Voss. Зато в интернете мы эстеты. Что вы!

О заимствовании

Я говорю, что очень часто они вообще никак не перерабатывают то, что получают с запада, просто втискивают текст на японском. А язык у них для пения - мягко говоря, не айс. На примере попробую: 1) Вася-лесоруб слышит кантри. Ему нравится, он покупает банджо, но так как английского он не знает, он хуярит на банджо частушки. Банджо - не балалайка, просто так никуя не звучит, так что Вася немного/много перепиливает мотив частушек, чтоб играло, и счастливо гастролирует по деревням. 2) Та же ситуёвина, только Вася покупает банджо, начисто сдирает мотив кантри, одевает на портянки ковбойские сапоги, такую-же шляпу, кое-как со словарем переводит матерные частушки на английский, где не получается, оставляет английские слова, и потом опять-таки едет гастролировать. Вот японцы почти всегда идут вторым путём, а логичнее, как мне думается, первым.

Феерическая расстановка точек

Над одеждой

Что за тема!!!!???Вы ваще чтоли отупели?Без обид!Может скоро лейблы начнут открывать с одеждой.Каие нибудь пидарастические мальчики манекенщики будут выходит на подиум в рокерской одежде.Глупости...Рок это не направление в моде а стиль жизни.Оденьте хоть пиджак с галстуком,всё равно вам не будет грозить стать рэпером или посовиком.Тоже самое кстати и с музыкой.Надо слушать то что нравится....

Над всей музыкой

Любая музыка - говно. Любой, кто слушает музыку - идиот. Как можно получать какие-либо эмоции от набора звуков? Вы первобытные люди что ли?

Ладно ещё негры, они от обезьян не далеко ушли. Их битки, как удары палкой по камню, поднимают боевой дух и помогают в войнах за территорию. Но вот вы-то современные люди, зачем вам музыка нужна? Пора уже развиваться, а не страдать хуйнёй, тратя свое драгоценное время на прослушивание альбомов. Книжки лучше почитайте, блядь. А музыканты вообще самые отвратительные люди в мире. Особенно известные, которые получают бабло за то, что

ничего не делают. Пинают хуй, дроча гитару. Более того, отнимаю у людей время своим "творчеством". И находятся же идиоты, которые покупают их CD. А самые упоротые ещё и винил покупают. Вы, блядь, в 21 веке живёте! Так ведите себя соответственно! Или уж идите жить в лес, если отвергаете всякий прогресс!

Над бритпопом

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Radiohead - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме Kid A. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний радиоhead, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют гитары, а еще лучше - вокал рикаминдую Kid A **Muse** - раньше играли какое-то альтернативное говно, потом копирвоали радиоhead, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся мьюз - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой мьюз - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Placebo** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и смит, и боуи с кем попало дружбу водить не будут. фанбаза состоит, в основном, из херок и говнарей рикаминдую слушать первые два альбома, особенно если хочется похныкать, дальше говно **Travis** - никакущий бритпоп в кубе, успевший насмерть заебать всем песней Sing. на одну треть годен альбом The Boy With No Name, но и он тоже хуйня **Coldplay** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Keane** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же тревис, только с пианинкой. говно **Blur** - относительно годная группа (что бы там не пиздели могвай) на очень любителя поностальгировать по 90ым. гориллаз хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую грейтест хитс, любой **The White Stripes** - просто говно, даже без изюминки **The Killers** - безголосые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик Mr Brightside и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Arctic Monkeys** - ХУИТА ХУИТ. определяющее термин "хипстер" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **Kings Of Leon** - то же самое, что арктик манкис, но еще и медленное **Oasis** - как сказал Майкл Гира - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **Franz Ferdinand** - см арктик манкис + плюс копипиздинг стиля крафтверк **Kaiser Chiefs** и **Bloc Party** - группы ни о чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Kasabian** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **Manic Street Preachers** и **Pulp** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над классикой

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Рихард Вагнер - не в коем случае не гениальный композитор, имеющий небольшое количество хороших опер, в основном сосредоточенных в цикле Кольцо Нибелунга. является детектором - если у человека больше 100 прослушиваний Вагнера, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучит, когда не использует гобой, а еще лучше - оперный вокал рикаминдую Кольцо Нибелунга **Арнольд Шёнберг** - раньше оркестрировал опереттное говно, потом копирвоал Вагнера, а сейчас скатился в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравится Шёнберг - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что почитатели Шёнберга - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Сергей Рахманинов** - непонятно как оказавшийся в данной лиге композитор, который до поры до времени даже имел свой собственный стиль, школу и тыры пыры. сам не почитатель, но композитора люблю за доходчивые образы, да и Метнер, и Шаляпин с кем попало дружбу водить не будут. круг почитателей состоит, в основном, из кокеток и простолоудинов рикаминдую слушать первые два творческих периода, особенно если хочется похныкать, дальше говно **Петр Чайковский** - никакущий романтизм в кубе, успевший насмерть заебать всем балетом Щелкунчик. на одну треть годен балет Лебединое Озеро, но и он тоже хуйня **Фредерик Шопен** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Клод Дебюсси** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же Чайковский, только с пианинкой. говно **Дмитрий Шостакович** - относительно годный композитор (что бы там не пиздел Шнитке) на очень любителя поностальгировать по 1900ым. Союз Композиторов хоть и любим народом, но все же круче рикаминдую избранные симфонии, любые **Гектор Берлиоз** - просто говно, даже без изюминки **Жорж Бизе** - бесталантный заносчивый лопух, имеющий лишь цепляющий мотивчик Кармен и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Александр Скрябин** - ПОШЛОТА ПОШЛОТ. определяющее термин "модернист" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **Николай Римский-Корсаков** - то же

самое, что Скрябин, но еще и медленное **Антонио Вивальди** - как сказал Михаил Вербицкий - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **Оливье Мессиа**н - см Александр Скрябин + плюс подражательство-с стилиа Сати **Кристоф Глюк** и **Йозеф Гайдн** - композиторы ни о чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Франц Шуберт** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **Иоганн Себастьян Бах** и **Бетховен** - по мерке современных говносочинителей, дико хорошие композиторы, даже чересчур ищите лучшее собрание сочинений, у них их полно вроде как все, ожидаю свершений в тазу

Над русской мазафакой

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Аматори - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме Хлеб. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний аматори, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют бэк-вокал, а еще лучше - вокал рикаминдую Хлеб **Jane Air** - раньше играли какое-то альтернативное говно, потом копировали аматори, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся дженэйр - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой дженэйр - самые отороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Психея** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и никонов из птвп с кем попало дружбу водить не будет. фанбаза состоит, в основном, из педовок и хипстеров рикаминдую слушать первые два альбома, особенно если хочется похныкать, дальше говно **Слот** - никакущая альтернатива в кубе, успевшая насмерть заебать всем песней Они убили Кенни. на одну треть годен альбом 2 Войны, но и он тоже хуйня **Люмен** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Трактор боулинг** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же слот, только без рэпчика. говно **7раса** - относительно годная группа (что бы там не пиздели на а1) на очень любителя поностальгировать по 00ым. мои ракеты вверх хоть и любимы хипстерами, но все же круче рикаминдую грейтест хитс, любой **Deform** - просто говно, даже без изюминки **Стигмата** - безголосые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик сентябрь и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Оригами** - хуита хуит. определяющее термин "педовка" псевдоэмо-что-то-там-говно. **Korea** - то же самое, что оригами, но еще и громкое **Animal Jazz** - как сказал Михаил Вербицкий - самое плохое, что могло произойти с музыкой. ##### - см оригами + плюс копипиздинг стилиа крафтверк **Scang** и **7000\$** - группы ни о чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Horizon 8** - вроде как жестокое, но невыносимо скучное. не слушать **Кирпичи** и **Я слева сверху** - по мерке современных говнобанд, дико хорошие коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю батхтертов

Над индастриалом

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Throbbing Gristle - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме 20 Juzz Funk Greats. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний Throbbing Gristle, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют гитары, а еще лучше - вокал рикаминдую 20 Juzz Funk Greats **Psychic TV** - раньше играли какое-то экспериментальное говно, потом копировали throbbing gristle, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся Psychic TV - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой Psychic TV - самые отороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **COIL** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и Клайв Баркер с Берроузом с кем попало дружбу водить не будут. фанбаза состоит, в основном, из геев и наркоманов рикаминдую слушать последний альбом, особенно если хочется похныкать, остальное говно **Current 93** - никакущий даркфолк в кубе, успевший насмерть заебать всем песней All the Pretty Little Horses. на одну треть годен альбом Black Ships Eat The Sky, но и он тоже хуйня **Swans** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Death in June** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же Current 93, только с Блансом. говно **Ministry** - относительно годная группа (что бы там не пиздели рамштайн) на очень любителя поностальгировать по 90ым. Nine Inch Nails хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую грейтест хитс, любой **Legendary Pink Dots** - просто говно, даже без изюминки **Skinny Puppy** - безголосые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик Assimilate и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **KMFDM** - хуита хуит.

определяющее термин "быдло-риветхед" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **Front Line Assembly** - то же самое, что KMFDM, но еще и медленное **NON** - как сказал сам Бойд Райс - самое плохое, что он только мог сотворить с музыкой. **Covenant** - см Front Line Assembly + плюс копипиздинг стиля крафтверк **Front 242** и **Nitzer Ebb** - группы ни о чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **VNV Nation** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **Einstürzende Neubauten** и **Nurse With Wound** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над роком 60-х

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

The Beatles - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме Sgt. Pepper. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний зэ битлз, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют гитары, а еще лучше - вокал рикаминдую Sgt. Pepper **The Zombies** - раньше играли какое-то ритм-энд-блюзовое говно, потом копирвоали биттлс, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся зомбис - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой зомбис - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **The Who** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и смит, и боуи с кем попало дружбу водить не будут. фанбаза состоит, в основном, из херок и говнарей рикаминдую слушать первые два альбома, особенно если хочется похныкать, дальше говно **Herman's Hermits** - никакущий мерсибит в кубе, успевший насмерть заебать всем песней Wonderful World. на одну треть годен альбом Introducing Herman's Hermits, но и он тоже хуйня **The Hollies** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Them** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же холис, только с пианинкой. говно **Sounds Inc** - относительно годная группа (что бы там не пиздели кинкс) на очень любителя поностальгировать по 60ым. кинкс хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую грейтест хитс, любой **The Troggs** - просто говно, даже без изюминки **The Kinks** - безголовые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик you really got me и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **The Seekers** - хуита хуит. определяющее термин "фолк" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **The Everly Brothers** - то же самое, что сикерс, но еще и медленное **Monkees** - как сказал рик райт - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **Moody blues** - см холлис + плюс копипиздинг стиля роллинг стоунс **The Ivy League and Division Two** и **Georgie Fame And The Blue Flames** - группы ни о чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Freddy And The Dreamers** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **The Searchers** и **The Animals** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над синтипопом

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Depeche Mode - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме Songs of faith and devotion. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний Depeche Mode, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют гитары, а еще лучше - вокал рикаминдую Black Celebration. **Camouflage** - раньше играли какое-то синтпоп говно, потом копирвоали Depeche Mode, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся Camouflage - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой Camouflage - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Pet Shop Boys** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и Ино, и боуи с кем попало дружбу водить не будут. фанбаза состоит, в основном, из пидаров и стариков рикаминдую слушать первые два альбома, особенно если хочется похныкать, дальше говно **Yazoo** - никакущий синтпоп в кубе, успевший насмерть заебать всем песней Only you. на одну треть годен альбом Upstairs at Eric's, но и он тоже хуйня **Mesh** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **De\Vision** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же Mesh, только с пианинкой. говно **Gary Numan** - относительно годный исполнитель (что бы там не пиздели могвай) на очень любителя поностальгировать по 80ым. Ultravox хоть и любимы быдлом, но все же круче

рикаминдую грейтест хитс, любой **The Human League** - просто говно, даже без изюминки **Alphaville** - безголосые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик *Forever young* и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **a-ha** - хуита хуит. определяющее термин "хипстер" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **Tears for Fears** - то же самое, что a-ha, но еще и медленное **Duran Duran** - как сказала принцесса Диана - самое хорошее, что могло произойти с музыкой. **Orchestral Manoeuvres in the Dark** - см alphaville + плюс копипиздинг стиля крафтверк **A Flock of Seagulls** и **Heaven 17** - группы нио чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **New Order** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **Ladytron** - *Derpche Mode* в шотландских юбках. Очень хочет быть не похожим на *Derpche mode*, что ярче всего слышно в песне *Ghosts*. Имеет винрарный альбом *Witching hour* на который фапают хипстеры и домохозяйки. **Soft Cell** и **Visage** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над дарк электро

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Velvet Acid Christ - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме *Fun With Knives*. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний VAC, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют ситезаторы, а еще лучше - семплы рикаминдую *Fun With Knives* **Psyclon Nine** - раньше играли какое-то альтернативное говно, потом копирвоали суицайд коммандо, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся психлон найн - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбои псайклон найн - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Suicide Commando** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и Ван Рой, и Шмидт с кем попало дружбу водить не будут. фанбаза состоит, в основном, из мамкиных wannabe маньяков и мизантропов рикаминдую слушать первые два альбома, особенно если хочется пофрустрировать, дальше говно **Hocico** - никакущий даркэлектро в кубе, успевший насмерть заебать всем песней *Forgotten Tears*. на одну треть годен альбом *Signos de Aberracion*, но и он тоже хуйня **Combichrist** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Heimataerde** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же хокико, только с акустикой. говно **Cruciform Injection** - относительно годная группа (что бы там не пиздели психлон найн) на очень любителя поностальгировать по 90ым. *Decoded Feedback* хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую грейтест хитс, любой **Agonoize** - просто говно, даже без изюминки **Grendel** - безголосые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик *Soilbleed* и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Alien Vampires** - ХУИТА ХУИТ. определяющее термин "industrial metal cyber punks" псайтранс-что-то-там-говно. **Aesthetic Perfection** - то же самое, что элиен вэмпайрс, но еще и медленное **Project Pitchfork** - как сказали Scheuber и Spilles, это - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **Unter Null** - см элиен вэмпайрс + копипиздинг стиля хокико **FGFC820**, **:wumpscut:**, **[:SITD:]** - группы нио чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Wynardtage** - вроде как мрачное, но невыносимо скучное. не слушать **yelworC** и **Placebo Effect** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над пост-панком

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Joy Division - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме *Closer*. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний джой дивижн, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют синтезатор, а еще лучше - вокал рикаминдую *Closer* **The Cure** - раньше играли какое-то нововолновое говно, потом копирвоали Сюкси, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся кьюр - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбои кьюр - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **The Fall** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и Джон Пил с кем попало дружбу водить не будет. фанбаза состоит, в основном, из илиты и хипсторов рикаминдую слушать первые два альбома, особенно если хочется похныкать, дальше говно **Bauhaus** - никакущий пост-панк в кубе, успевший насмерть заебать всем песней *Bela Lugosi's*

Dead. на одну треть годен альбом Mask, но и он тоже хуйня **Christian Death** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **The Sisters of Mercy** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же христиан дет, только с пианинкой. говно **Killing Joke** - относительно годная группа (что бы там не пиздело быдло) на очень любителя поностальгировать по 80ым. **Echo & The Bunnymen** - просто говно, даже без изюминки **The Birthday Party** - безголосые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик Jennifer's Veil и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Sonic Youth** - ХУИТА ХУИТ. определяющее термин "ноу-вейв" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **Teenage Jesus and the Jerks** - то же самое, что соник юф, но еще и медленное **Swans** - как сказал Майкл Джера - самое плохое, что он мог сделать с музыкой **The Jesus and Mary Chain** - см соник юф + плюс копипиздинг стиля вельвет андеграунд **Alien Sex Fiend** и **Specimen** - группы нио чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **X-Mal Deutschland** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **The Pop Group** и **Public Image Ltd.** - по мерке остальных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над IDM

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Aphex Twin - не в коем случае не гениальный электронщик, имеющий небольшое количество хороших композиций, в основном сосредоточенных на альбоме Selected Ambient Works. является детектором - если у человека больше 100 прослушиваний Афекса, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда использует гитары, а еще лучше - вокал рикаминдую Selected Ambient Works **Squarepusher** - раньше играл какое-то дрилл энд басс говно, потом копировал афекса, а сейчас скатился в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся скварепушер - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой скварепушера - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Amon Tobin** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге человек, который до поры до времени даже имел свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но музыканта люблю за отсутствие лирики, да и убисофт, и Джордж Палфли с кем попало заключать контракты не будут. фанбаза состоит, в основном, из объебосов и геймеров рикаминдую слушать первые три альбома, особенно если хочется упороться, дальше говно **The Future Sound of London** - никакущий идм в кубе, успевший насмерть заебать всем песней Papua New Guinea. на одну треть годен альбом the Dead Cities, но и он тоже хуйня **Orbital** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **The Orb** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же орбитал, только с приставкой The. говно **LFO** - относительно годная группа (что бы там не пиздели хуйпизда) на очень любителя поностальгировать по 90ым. аутекры хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую грейтест хитс, любой **Telefon Tel Aviv** - просто говно, даже без изюминки **Luke Vibert** - безголосый заносчивый лопух, имеющий лишь цепляющий мотивчик breakbeat metal music и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Four Tet** - хуита хуит. определяющее термин "хипстер" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **Boards of Canada** - то же самое, что фор тет, но еще и медленное **Venetian Snares** - как сказал мой сосед - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **Chris Clark** - см фор тет + плюс копипиздинг стиля манитобы **Arovane** и **Murcof** - группы нио чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Two Lone Swordsmen** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **Gridlock** и **65daysofstatic** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над прогом

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Pink Floyd — не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме Wish You Were Here. являются детектором — если у человека больше 100 прослушиваний пинк фloyd, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют лсд, а еще лучше — вокал рикаминдую Wish You Were Here **Eloy** — раньше играли какое-то хард-роковое говно, потом копирвоали пинк фloyd, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор — если человек говорит, что ему нравятся элой — он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой элой — самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Jethro Tull** — непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и блэкмор, и пегг с кем попало дружбу водить не будут. фанбаза

состоит, в основном, из старпёров и говнарей рикаминдую слушать первую половину творчества, особенно если хочется поспать, дальше говно **ELP** — никакущий прогх в кубе, успевший насмерть заебать всем песней Lucky Man. на одну треть годен альбом Brain Salad Surgery, но и он тоже хуйня **Genesis** — такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Yes** — продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же дженезис, только с меллотроном. говно **Hawkwind** — относительно годная группа (что бы там не пиздели моторхед) на очень любителя поностальгировать по 70ым. Ozric Tentacles хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую грейтест хитс, любой **Kansas** — просто говно, даже без изюминки **Mike Oldfield** — безголосый заносчивый лопух, имеющий лишь цепляющий мотивчик Tubular Bells и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Marillion** — хуита хуит. определяющее термин «говноед» неопрог-что-то-там-говно. **Sylvan** — то же самое, что marillion, но еще и медленное **Flamborough Head** — как сказал Фрипп — самое плохое, что могло произойти с музыкой. **IQ** — см мариллион + плюс копипиздинг стиля дженезис **Pendragon** и **Flower Kings** — группы нио чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **A.C.T** — вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **King Crimson** и **Procol Harum** — по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над аван-прогом

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Univers Zero - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших композиций, в основном сосредоточенных на альбоме Uzed. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний юнивер зеро, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют гитары, а еще лучше - вокал рикаминдую Uzed **Art Zoyd** - раньше играли какое-то психоделическое говно, потом копирвоали юнивер зеро, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся зойды - он стопроцентный мудак и говноед. ну из этого проистекает, что фанбои зойдов - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Samla Mammamanna** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и фрит, и ёсида с кем попало дружбу водить не будут. фанбаза состоит, в основном, из батярокеров и говнарей рикаминдую слушать первые два альбома, особенно если хочется погыгыкать, дальше говно **Aranis** - никакущий рио в кубе, успевший насмерть заебать всем песней Zilezi. на одну треть годен альбом Songs from Mirage, но и он тоже хуйня **Gatto Marte** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Rational Diet** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же аранис, только с пианинкой. говно **Thinking Plague** - относительно годная группа (что бы там не пиздел крис катлер) на очень любителя поностальгировать по 90ым. 5uu's хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую грейтест хитс, любой **Present** - просто говно, даже без изюминки **Etron Fou Leloublan** - безголосые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик Gifle Hubert и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Miriodor** - ХУИТА ХУИТ. определяющее термин "авант-прог" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **October Equus** - то же самое, что мириодор, но еще и медленное **Yugen** - как сказал Кристиан Вандер - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **Tipographica** - см мириодор + плюс копипиздинг стиля заппы **Volapuk** и **Debile Menthol** - группы нио чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **L'Ensemble Raye** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **Henry Cow** и **Stormy Six** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над зигафолком

Раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Current 93 - ни в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме Dogs Blood Rising. Являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний Каррент Найнти-Фри, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. Лучше всего звучат, когда не используют книжечки Кроули, а еще лучше - Лотреамона. Рикаминдую Dogs Blood Rising. **Death in June** - раньше играли какое-то постпанковое говно, потом копировали Current 93, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. Еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся Di6 - он стопроцентный мудак и говноед. Ну из этого проистекает, что фанбои Di6 - самые отмороженные придурки эвар. Слушать не рекомендуется ничего из творчества **Rome** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. Сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую

лирику, да и идиоты про Просвещение и Возрождение петь не будут. Фанбаза состоит, в основном, из историков и культурологов. Рикаминдую слушать первую половину творчества, особенно если хочется поспать, дальше говно. **Von Thronstahl** - никакущий маршал в кубе, успевший насмерть заебать всем кавером на Joy Division. На одну треть годен альбом *Bellum, Sacrum Bellum*?! , но и он тоже хуйня. **Triarii** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко пафосное. Не слушать вообще **Across The Rubicon** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же Триарии, только со струнными. Говно. **Boyd Rice** - относительно годный исполнитель (что бы там не пиздел Б'Ейрт) на очень любителя поностальгировать по 80ым. NON хоть и любимы быдлом, но все же круче. Рикаминдую грейтест хитс, любой. **Orplid** - просто говно, даже без изюминки **Sonne Hagal** - безголосый заносчивый лопух, имеющий лишь цепляющий мотивчик *Over the Stone* и гору проходняка за плечами. Слушайте мотивчик. **O**f the Wand & the Moon**** - хуита хуит. Определяющее термин "говноед" неофолк-что-то-там-говно. **Solanaceae** - то же самое, что *Of the Wand & the Moon*, но еще и медленное **Luftwaffe** - как сказал Манли - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **Blood Axis** - см *Luftwaffe* + плюс копипиздинг стиля Райса. **Spiritual Front** и **Ordo Rosarius Equilibrio** - группы не о чем и без всего. ненависти не вызывают, правда. **Kirlian Camera** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. Не слушать **In Gowan Ring** и **Angels of Light** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур. Ищите грейтест хитс, у них их полно Вроде как все, ожидаю баттхертов

Над мелодетом

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

In Flames - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме *The Jester Race*. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний ин флеймс, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют клавишные, а еще лучше - чистый вокал рикаминдую *The Jester Race* **Soilwork** - раньше играли какую-то гётеборщину, потом копирвоали ин флеймс, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся соилворк - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой соилворк - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Carcass** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и джон пил с кем попало дружбу водить не будет. фанбаза состоит, в основном, из педовок и говнарей рикаминдую слушать последние два альбома, особенно если хочется похныкать, до этого говно **At the Gates** - никакущий мелодет в кубе, успевший насмерть заебать всем песней *Blinded By Fear*. на одну треть годен альбом *Slaughter of the Soul*, но и он тоже хуйня **Arch Enemy** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Dark Tranquillity** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же эт зе гейтс, только с пианинкой. говно **Children of Bodom** - относительно годная группа (что бы там не пиздели тру митозиды) на очень любителя поностальгировать по 90ым. Norther хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую грейтест хитс, любой **Kalmah** - просто говно, даже без изюминки **Amon Amarth** - безголосые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик *Twilight of the Thunder God* и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Scar Symmetry** - ХУИТА ХУИТ. определяющее термин "модернметал" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **Sonic Syndicate** - то же самое, что скар симметрии, но еще и без соло **Dethklok** - как сказал бы Чак Шульдинер - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **The Black Dahlia Murder** - см эт зе гейтс + плюс копипиздинг стиля деткор **Disarmonia Mundi** и **Mercenary** - группы ни о чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Blood Stain Child** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **Raintime** и **myGRAIN** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над дроном

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Sunn O))) - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших треков, в основном сосредоточенных на альбоме *White1*. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний *Sunn O)))*, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют синтезатор, а еще лучше - гитары рикаминдую *White1* **Nadja** - раньше играли какое-то невнятное говно, а сейчас вообще скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся нады - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой нады - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не

рекомендуется ничего из творчества **Earth** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую музыку, да и Курт Кобейн с кем попало дружбу водить не будет. фанбаза состоит, в основном, из псевдоилиты и хипстеров, рикаминдую слушать первые три альбома, особенно если хочется поторчать, дальше говно **Dozelimit** - никакущий дрон-дум в кубе, успевший насмерть заебать тут всех своим форсом. годных альбомов нет и не будет. Nuff said. **Moss** - такое же никакущее уныние как Dozelimit, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Teeth of Lions Rule the Divine** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же Sunn O))), только с барабанами. говно **The Angelic Process** - относительно годная группа (что бы там не пиздела илита) на очень любителя. **Asva** - просто говно, даже без изюминки **Khanate** - безголосые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик Commuted и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Fuck Buttons** - ХУИТА ХУИТ. определяющее термин "хипстерота" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **My Cat Is an Alien** - то же самое, что Fuck Buttons, тоже не шибко быстрое. **Birchville Cat Motel** - как сказал Книл Кэмбл - самое плохое, что он мог сделать с музыкой **Aethenor** - см. соник Sunn O))) + плюс копипиздинг стиля Current 93 **Lotus Eaters** и **Thrones** - группы нио чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Tausendschoen** - вроде как местами почти танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **Maeror Tri** и **Troum** - по мерке остальных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите записи, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над грув-металлом

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Pantera - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме vulgar display of power. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний панетры, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют гитары, а еще лучше - вокал рикаминдую vulgar display of power **Sepultura** - раньше играли какое-то детовое говно, потом копирвоали пантеру, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся сепультура - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой сепультуре - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Lamb of god** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и **Мастейн** с кем попало дружбу водить не будет. фанбаза состоит, в основном, из металлистов и педовни рикаминдую слушать первые четыре альбома, особенно если хочется ненависти, дальше говно **Machine Head** - никакущий грув в кубе, успевший насмерть заебать всем песней Davidian. На одну треть годен альбом Through the Ashes of Empires, но и он тоже хуйня **Five Finger Death Punch** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Fear Factory** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же Machine Head, только с индастриал-вставками. говно **Soulfly** - относительно годная группа (что бы там не пиздел кери кинг) на очень любителя поностальгировать по 90ым. Ektomorf хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую грейтест хитс, любой **Chimaira** - просто говно, даже без изюминки **White Zombie** - безголосые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик Thunder Kiss '65 и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Throwdown** - хуита хуит. определяющее термин "грув-метал" стрейт ейдж-что-то-там-говно. **Drone** - то же самое, что сраваун, но еще и чистым вокалом **Gojira** - как сказал Даймбег Дарелл - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **Skinlab** - см дрон + плюс копипиздинг стиля кровбар **Meshuggah** и **Byzantine** - группы нио чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Mastodon** - вроде как сладжевое, но невыносимо скучное. не слушать **Betzefer** и **Prong** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над грешем

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Metallica - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме Master Of Puppets. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний металлики, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют гитары, а еще лучше - вокал рикаминдую Master Of Puppets **Testament** - сначала копирвоали металлику, потом играли какое-то детовое говно а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся тестамент - он стопроцентный мудака и

говноед. ну из этого проистекает, что фанбой тестаменты - самые отороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Anthrax** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и паблик энеми с кем попало дружбу водить не будут. фанбаза состоит, в основном, из быдла и говнарей рикаминдую слушать первые пять альбомов, особенно если хочется понастальгировать по 80ым, дальше говно **Slayer** - никакущий трэш в кубе, успевший насмерть заебать всем песней Raining Blood. на одну треть годен альбом Reign In Blood, но и он тоже хуйня **Kreator** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Sodom** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же Kreator, только про войнушку. говно **Forbidden** - относительно годная группа (что бы там не пиздел роб флинн) на очень любителя понастальгировать по 80ым. Annihilator хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую грейтест хитс, любой **Overkill** - просто говно, даже без изюминки **Exodus** - безголосые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик Bonded By Blood и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Warbringer** - хуита хуит. определяющее термин "грэш-митол" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **Evile** - то же самое, что варбингер, но с вокалом под слер **Toxic Holocaust** - как сказал Дейв Мастейн - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **Municipal Waste** - см варбрингер + плюс копипиздинг стиля D.R.I **Nuclear Assault** и **Whiplash** - группы нио чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Tankard** - вроде как пивное, но невыносимо скучное. не слушать **Coroner** и **Artillery** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур не ищите грейтест хитс, у них их нет вроде как все, ожидаю баттхертов

Над детом

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Death - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме Human. является детектором - если у человека больше 100 прослушиваний Death, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют гитары, а еще лучше - вокал рикаминдую Human **Cannibal Corpse** - раньше копиравали Death, потом играли какое-то brutальное говно, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся Cannibal Corpse - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой Cannibal corpse - самые отороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Obituary** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику. фанбаза состоит, в основном, из херок и говнарей рикаминдую слушать первые два альбома, особенно если хочется потрясти патлами, дальше говно **Morbid Angel** - никакущий бритпоп в кубе, успевший насмерть заебать всем песней Immortal Rites. на одну треть годен альбом altars of madness, но и он тоже хуйня **Deicide** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Nile** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же Morbid Angel, только с Египтом. говно **Suffocation** - относительно годная группа на очень любителя понастальгировать по 90ым. рикаминдую первый альбом **Bolt Thrower** - просто говно, даже без изюминки **Behemoth** - безголосые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик Sculpting the Throne ov Seth и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Gorguts** - хуита хуит. определяющее термин "авангард" техникал-что-то-там-говно. **Six Feet Under** - то же самое, что Cannibal Corpse, но еще и медленное **Cryptopsy** - как сказал майкл гира - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **Dying Fetus** - см Suffocation + плюс борьба против системы, родителей, учителей **Entombed** и **Dismember** - группы нио чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Devourment** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **Autopsy** и **Incantation** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над дарк-эмбиентом

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Lustmord - не в коем случае не гениальная личность, имеющая небольшое количество хороших треков, в основном сосредоточенных на альбоме Heresy. является детектором - если у человека больше 100 прослушиваний Ластморда, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучит, когда не использует синты, а еще лучше - полевые записи. рикаминдую Heresy **SPK** - раньше играли какое-то пост-панковое говно, потом копиравали Throbbing Gristle, а к своему закату скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся эспикей - он

стоцентный мудака и говноед. ну из этого вытекает, что фанбой SPK - самые замороженные говноеды эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Raison d'Etre** - непонятно как оказавшийся в данной лиге проект, который до поры до времени даже имел свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но проект люблю за доходчивую музыку, да и Шейн Рут с кем попало дружбу водить не будет. фанбаза состоит, в основном, из херок и говнарей рикаминдую слушать первые два альбома, особенно если хочется похныкать, дальше говно **Desiderii Marginis** - никакущий дарк эмбиент в кубе, успевший насмерть заебать всем своим унылым творчеством. на одну треть годен альбом **Seven Sorrows**, но и он тоже хуйня **Atrium Carceri** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Northaunt** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же ластморд, только с природно-северной тематикой. говно **Deutscher Nepal** - относительно годный проект (что бы там не пиздели херки) на очень любителя поностальгировать по 90ым. нелюбимы быдлом. рикаминдую любой альбом **Kammarheit** - просто говно, даже без изюминки **Coph Nia** - безголосый заносчивый лопух, имеющий лишь цепляющий трек The Hall of Truth и гору проходняка за плечами. слушайте трек **MZ.412** - хуита хуит. определяющий термин "блэкстер" мракизжопы-что-то-там-говно. **Sleep Research Facility** - то же самое, что **Northaunt**, но еще более унылое **Necrophorus** - как сказал бы Питер Андерсон - самое плохое, что он мог сделать с музыкой. **Nordvargr** - см MZ. 412 + плюс копипиздинг стиля Lustmord Ранний **In Slaughter Natives** и **Foundation Hope** - группы ни о чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Atomine Elektrine** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **Apoptose** и **Yen Pox** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите альбомы, у них их не очень много вроде как все, ожидаю баттхертов

Над пост-роком

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Godspeed You! Black Emperor - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме F#A# Infinity. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний гу!бе, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют гитары, а еще лучше - вокал рикаминдую F#A# Infinity **Mogwai** - раньше играли какое-то гитарное говно, потом копировали гу!бе, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся могвай - он стоцентный мудака и говноед. ну из этого вытекает, что фанбой могвай - самые замороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Sigur Ros** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и бйорк, и арналдс с кем попало дружбу водить не будут. фанбаза состоит, в основном, из пидоров и соплежувов рикаминдую слушать первые два альбома, особенно если хочется похныкать, дальше говно **Explosions in the Sky** - никакущий построк в кубе, успевший насмерть заебать всем песней Your Hand In Mine. на одну треть годен альбом The Earth Is Not A Cold Dead Place, но и он тоже хуйня **God Is An Astronaut** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Mooncake** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же эксплоуженс ин де скай, только с виолончелькой. говно **Mono** - относительно годная группа (что бы там не пиздели могвай) на очень любителя поностальгировать по 00ым. пг.лост хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую грейтест хитс, любой **If These Trees Could Talk** - просто говно, даже без изюминки **Efterklang** - безголосые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик Modern Drift и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Red Sparrows** - ХУИТА ХУИТ. определяющее термин "пост-рокер" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **Do Make Say Think** - то же самое, что рэд спэрроуз, но еще и медленное **M83** - как сказал Эфрим Менук - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **65daysofstatic** - см рэд спэрроуз + плюс копипиздинг стиля афекс твин **Caspian** и **The Evmptoria Report** - группы ни о чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Maybeshewill** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **Clann Zu** и **Te'** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над русским роком

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Кино - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме "Звезда по имени Солнце". являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний кино, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют гитары, а еще лучше - вокал

рикаминдую "Звезду по имени Солнце" **Аквариум** - раньше играли какое-то роковое говно, потом копировали кино, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся аквариум - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой аквариума - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Чиж&Со** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и пирс, и аббат с кем попало дружбу водить не будут. фанбаза состоит, в основном, из херок и говнарей рикаминдую слушать первые два альбома, особенно если хочется похныкать, дальше говно **Машина времени** - никакущий русский рок кубе, успевший насмерть заебать всем песней перекресток семи дорог. на одну треть годен альбом империя звезд, но и он тоже хуйня **Алиса** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Зоопарк** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же тревис, только с пианинкой. говно **Воскресение** - относительно годная группа (что бы там не пиздела илита) на очень любителя поностальгировать по 90ым. рикаминдую грейтест хитс, любой **Наутилус Помпилиус** - просто говно, даже без изюминки **Агата Кристи** - безголосые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик Как на войне и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Пилот** - хуита хуит. определяющее термин "говнар" псевдопанк-что-то-там-говно. **Кукрыниксы** - то же самое, что пилот, но еще и медленное **КИШ** - как сказал Горохов - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **Найв** - см Пилот + плюс копипиздинг стиля nofx **Чайф** и **Секрет** - группы ни о чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **ДДТ** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **Браво** и **Аукцион** - по мерке олдовых говнорокбанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над неограйндом

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Pig Destroyer - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме Terrifyer. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний пигдестроер, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют бас, а еще лучше - вокал рикаминдую Terrifyer **Insect Warfare** - раньше играли какое-то дэтовое говно, потом копировали пигдестроер, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся варфаер - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой ИВ - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Discordance Axis** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и с кем попало дружбу водить не будут. фанбаза состоит, в основном, из нойзкорщиков и говнарей рикаминдую слушать первые два альбома, особенно если хочется проткнуть барабанные перепонки, дальше говно **Magrudergrind** - никакущий неограйнд в кубе, успевший насмерть заебать всем песней Hilter Only Had One Testicle. на одну треть годен альбом 62 Trax Of Thrash, но и он тоже хуйня **Nasum** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Maruta** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же насум, только с флажолетами. говно **Noisebazzooka** - относительно годная группа (что бы там не пиздели детграйндеры) на очень любителя поностальгировать по нойзкору. Агорафобик нозблид хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую грейтест хитс, любой **Hewhocorrupts** - просто говно, даже без изюминки **Agoraphobic Nosebleed** - безголосая заносчивая ПМСщица и бородатые пидоры, имеющие лишь цепляющий мотивчик Aum Shinrikyo и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Grindlink** - ХУИТА ХУИТ. определяющее термин "пидорота" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **Ambassador Gun** - то же самое, что grindlink, но еще и медленное **2 O' Clock Girlfriend** - как сказал Андрей Горохов - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **Brutal Truth** - см пигдестроер + плюс копипиздинг стиля напалм дэс **Slavebreed** и **Triac** - группы ни о чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Graf Orlock** - вроде как хардкорное, но невыносимо скучное. не слушать **Leng Tch'e** и **Kill The Client** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над дэткором

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Despised Icon - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме The Ills Of Modern Man. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний despised icon, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют гитары, а еще лучше -

вокал рикаминдую the ills of modern man **Arsonists Get All The Girls** - раньше играли какое-то альтернативное говно, потом копировали HORSE The Band, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся арсонистгеталзэгэлз - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой арсонистгеталзэгэлз - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **All Shall Perish** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и роб флинн с кем попало дружбу водить не будет. фанбаза состоит, в основном, из педовни и говнарей рикаминдую слушать третий альбом, особенно если хочется адового шреда, дальше говно **Oceano** - никакущий деатхкоре в кубе, успевший насмерть заебать всех вокалистом-нигроу. на одну треть годен альбом **Depths**, но и он тоже хуйня **Chelsea Grin** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Winds Of Plague** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же Осеано, только с пианинкой. говно **The Acacia Strain** - относительно годная группа (что бы там не пиздели emmure) на очень любителя поностальгировать по 00ым. emmure хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую грейтест хитс, любой **Carnifex** - просто говно, даже без изюминки **As Blood Runs Black** - безголосые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик Hester Prynne и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Job For A Cowboy** - ХУИТА ХУИТ. определяющее термин "модерн дэтх митол" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **Molotov Solution** - то же самое, что Осеано, но еще и про политику **Suicide Silence** - как сказал бы Чак - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **Veil Of Maya** - см Born Of Osiris + плюс копипиздинг джент **The Contortionist** и **Conducting From The Grave** - группы ни о чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Emmure** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **The Red Chord** и **Whitechapel** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над "сибирским панком" и прочим говноандеграундом

Уебаны, да когда же вы поймете, русский рок — говно не потому, что по-английски тексты красивее (как утверждают такие же как вы унтерменши по другую сторону говнобаррикад). Русский рок — говно потому, что до Рашки все доходит как до жирафа. И чем ОП с таким предвосхищением собирается обмазываться, за границей уже давно обмазались и забыли. Все это вторично, ненужно, уныло, пошло.

И да — политоту в жопу себе засуньте. Чисто русское желание найти смысл блядь жизни (звучит уже смешно) заканчивается только созданием очередных гоп-компаний, которые могут разве что гастарбайтеров пиздить. Или тупо пиздеть на кухнях, спиваясь. **Чернозём** - лизали грязную жопу Летова (настоящие панки жопу не вытирают, ёба!), чтоб тот их представлял как своих друзей. Такие припиздни рядом с любыми знаменитостями есть. Музыка, тексты — набор штампов. **Красные звезды** - быдлофашня. Не зиганы, а именно что фашня. Нацболы, которые отпиздили вас на прошлой неделе, слушали это в плеерах. Когда Анечку Бешнову ебли и убивали, они у неё в плеере играли. Музыка — простенькие мелодии для фашнячьих мозгов (хорошо бы звучали на мобилках). Тексты — о том как хорошо всех блядь убивать. **Адаптация** - совсем для детей, знающих только чёрное и белое. Единственная тема песен — как он блядь ненавидит свой Казахстан. Музыка — с несвежим пижженным глянцем (последние альбомы), чтоб казаться молодёжнее. В общем (по роли и воздействию на мозги) аналог какого-нибудь Lumen из Рашки. **Дочь Монро и Кеннеди** - тупая пизда. Просто тупая пизда, которая хочет казаться оригинальной. С музыкой её бряцание на домре не связано. Концепции какой-то вообще нет. **Соломенные еноты** - полублатняк. Автор живёт мелким воровством. Часть песен — с воровской лексикой (Москва-Кассиопея), часть — какие-то фантазии шизофреника (Родина-Сеть), которым Усов и является, скорее всего. Второе может понравиться каким-то эстетам, но грохать жизнь на такую самодеятельность (в прямом смысле) — пиздануться можно. Музыки вообще нет, качество — самое говно. Забавный миф, но не более. **Кооператив Ништяк** - не слышал. Судя по названию, какой-то русский шансон. Брезгую слушать группы с таким названием. И да — форсер, съеби уже! Потравили твоего Мишу, нечего нам его любимую группу навязывать. Почему-то я о твоём Кооперативе впервые услышал только позавчера, когда твой кумир эпично соснул. **Непомнящий** - пиздострадалец №1. Ультра-радикальное пиздострадание под нацбольными флагами — это охуеть бля, это пиздец как революционно. По факту — отличная карикатура на нацболов-спермотоксикозников. По музыке — любитель бессвязной прозы под беспорядочное бречание (такой русский акустический рэп), то есть лажа. **Чёрный Лукнич** - см. «Чернозём». Хотя, тут реакция обратная — Летов захохотал в свиту очередного безвольного лошка. О его серости, безвольности, травоядности свидетельствуют хорошие песенки и наивные интервью. Понимая, что типа злым революционером стать не вышло, он мечется от пост-панка (с громкими барабанами) до фолка почти в стиле Любэ. Выходит хуйня без стиля, концепции и лица. **Янка** - первая советская херка. Кроме нытья в песнях ничего нет. Нытьё — это очень красиво, да. Музыки, по традиции, тоже нет. Хотя, на фоне остальных (по факту — эпигонов первой волны, то есть и её тоже), выглядит не так уж плохо. Иногда можно случайно запустить и вытерпеть пол-песни. **Я-ха и уроды** - см. Кооператив Ништяк. Кем надо быть, чтоб уродом себя назвать?

Не слушаю я такое. **Неумоев** - честно? Единственный из них, кого мне даже жалко. Начинал вместе с единственным Добившимся (залы, слава, пресса и так далее), так хотел тоже Нести Огонь Поэзии или как там это называется. А вообще не смог, вообще его никуда не приняли. Потом по чьему-то совету написал фаншляковую песню и вообще слился. Тексты, кстати, неплохие местами (ой, я ваше говнарство даже похвалил, пиздец мне). Но реализация не заспорила. Неудачник. Просто неудачник.

Над ню-металом

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется.

Korn - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме Follow the Leader. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний корн, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют гитары, а еще лучше - вокал рикаминдую Follow the Leader **Slipknot** - раньше играли какое-то альтернативное говно, потом копирвоали корн, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся слипнот - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой слипнота - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Deftones** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и дэвис, и дерст с кем попало дружбу водить не будут. фанбаза состоит, в основном, из херок и говнарей рикаминдую слушать первые два альбома, особенно если хочется выплеснуть агрессию, и следующие пять, если хочется покурить гашика, дальше говно **System of a Down** - никакущий ню-метал в кубе, успевший насмерть заебать всем песней Chop Suey. на одну треть годен альбом Toxicity, но и он тоже хуйня **Linkin Park** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Limp Bizkit** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же линкин парк, только с красной кепкой. говно **Skindred** - относительно годная группа (что бы там не пиздели остальные) на очень любителя поностальгировать по 90ым. Севендаст хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую **Disturbed** - просто говно, даже без изюминки **Mudvayne** - безголовые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик Dig и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Drowning Pool** - ХУИТА ХУИТ. определяющее термин "борзун с системой" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **POD** - то же самое, что драунинг пул, но еще и про религию **Mushroomhead** - как сказал Кори Тейлор - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **Ill Nino** - см драунинг пул + плюс копипиздинг стиля корн **Papa Roach** и **Godsmack** - группы ниочем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Static-X** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **Soulfly** и **Dope** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над DSBM

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется.

Abyssic Hate - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме Suicidal Emotions. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний АН, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют гитары, а еще лучше - вакал рикаминдую Suicidal Emotions. **Xasthur** - раньше играли какое-то Сыроблэковое говно, потом копирвоали Эбиссик, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся застур - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой застур - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Hypothermia** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и Трист, и Квафорт с кем попало дружбу водить не будут. фанбаза состоит, в основном, из готов и блэкарей рикаминдую слушать первые два альбома, особенно если хочется порыдаты, дальше говно **Silencer** - никакущий дсбм в кубе, успевший насмерть заебать всем песней Sterile Nails And Thunderbowels. на одну треть годен альбом Death - Pierce Me, но и он тоже хуйня **Happy Days** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Thy Light** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же хэппи дейс, только с соляками. говно **Trist** - относительно годная группа (что бы там не пиздели остальные) на очень любителя поностальгировать. Трист хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую Samota. **Make A Change... Kill Yourself** - просто говно, даже без изюминки **Apati** - безголовые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик Sömlösa nätter и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Hovert** - ХУИТА ХУИТ. определяющее термин "я нинавижу sibя" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **Psychonaut 4** - то же самое, что ховерт, но еще и грузины

Blutklinge - как сказал Кармагеддон - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **I'm In A Coffin** - см ховерт + плюс копипиздинг стиля эбиссик хэйт. **Nocturnal Depression** и **Sterbend** - группы ни о чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Nortt** - вроде как погребальщина, но невыносимо скучная. не слушать **Photophobia** и **Ossadogva** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над джентом

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется.

Meshuggah - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме obZen. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний мишуги, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют гитары, а еще лучше - вокал рикаминдую obZen **After the Burial** - раньше играли какое-то дэткорное говно, потом копировали мишугу, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся бюриэл - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой азб - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Animals As Leaders** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивый инструментал, да и Тордендаль, и Вай с кем попало дружбу водить не будут. фанбаза состоит, в основном, из шредеров и илитки рикаминдую слушать первые два альбома, особенно если хочется въебать наркоты, дальше говно **Heart of a Coward** - никакущий джент в кубе, успевший насмерть заебать всем песней Shade. на одну треть годен альбом Hope and Hinderance, но и он тоже хуйня **Periphery** - такое же никакущее уныние, но еще и быстро популярное. не слушать вообще **Hacktivist** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же ковард, только с политотой и ниграми. говно **Monuments** - относительно годная группа (что бы там не пиздели остальные) на очень любителя поностальгировать по 2010ым. Sikth хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую I, the Destroyer **Tesseract** - просто говно, даже без изюминки **Veil of Maya** - безголосые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик Mikasa и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Born of Osiris** - ХУИТА ХУИТ. определяющее термин "рыкун с многострункой" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **The HAARP Machine** - то же самое, что осирис, но еще и про американский климатический радар **Skyharbor** - как сказал Йенс Кидман - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **Textures** - см Осирис + плюс копипиздинг стиля мешуги **Reflections** и **Circles** - группы ни о чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **The Algorithm** и **Emmure** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **Vildhjarta** и **DVSR** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над сладжем

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется.

Crowbar - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме Crowbar. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний кровбар, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют гитары, а еще лучше - вакал рикаминдую Crowbar. **Mastodon** - раньше играли какое-то прогрессивное говно, потом копировали кровбар, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся мастодон - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой мастодона - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Eyehategod** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за анти-религиозную лирику, да и Виндштейн, и Бауэр с кем попало дружбу водить не будут. фанбаза состоит, в основном, из наркоманов и меломанов рикаминдую слушать первые два альбома, особенно если хочется въебать наркоты, дальше говно. **Isis** - никакущий сладж в кубе, успевший насмерть заебать всем песней So Did We на одну треть годен альбом Panopticon, но и он тоже хуйня **Cult Of Luna** - такое же никакущее уныние, но еще и быстро популярное. не слушать вообще **Neurosis** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же COL, только с атмосферностью и пост-металом. говно **Weedeater** - относительно годная группа (что бы там не пиздели остальные) на очень любителя поностальгировать по 90-ым. Видитер хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую гуд лак энд гуд спид **Kylesa** - просто говно, даже без изюминки **Acid Bath** - голосистые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик Scream of

the butterfly и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Celeste** - ХУИТА ХУИТ. определяющее термин "Черная жирнота" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **Lord Mantis** - то же самое, что селест, но еще и про апокалипсисы **Kingdom of Sorrow** - как сказал Дикси - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **Grief** - см кровбар + плюс копипиздинг стиля Eyehategod **Bongzilla** и **Baroness** - группы нио чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Terra Tenebrosa** - вроде как авангардное, но невыносимо скучное. не слушать **Buzzov.en** и **Iron Monkey** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над пост-гранджем

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется.

Foo Fighters - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме The Colour and the Shape. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний фу файтерс, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют гитары, а еще лучше - вакал рикаминдую The Colour and the Shape. **Staind** - раньше играли какое-то ню-митольное говно, потом копирвоали фу файтерс, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся стейнд - он стопроцентный мудаки и говноед. ну из этого проистекает, что фанбои стейнда - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Godsmack** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и Майк Портной, и Джейсон Ньюстед с кем попало дружбу водить не будут. фанбаза состоит, в основном, из мазафакеров и хардрокеров рикаминдую слушать первые три альбома, особенно если хочется выплеснуть агрессию, дальше говно. **Three Days Grace** - никакущий пост-грандж в кубе, успевший насмерть заебать всем песней I Hate Everything About You на одну треть годен альбом Three Days Grace, но и он тоже хуйня **Nickelback** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Theory of a Deadman** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же никельбек, и даже безо всяких отличий. говно **Shinedown** - относительно годная группа (что бы там не пиздели остальные) на очень любителя поностальгировать по 2000-ым. Никельбек хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую секунд ченс **Breaking Benjamin** - просто говно, даже без изюминки **Seether** - голосистые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик Fake It и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **3 Doors Down** - ХУИТА ХУИТ. определяющее термин "роцк для жлобов" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **Daughtry** - то же самое, что 3 двери дауна, но еще и сопли **Creed** - как сказал Фред Дёрст - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **Chevelle** - см 3 двери дауна + плюс копипиздинг стиля фуфайтерс **Cold** и **Crossfade** - группы нио чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Saliva** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **Puddle of Mudd** и **Incubus** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над пост-блэком

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется.

Alcest - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме Écailles De Lune. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний Альцеста, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют клавиш, а еще лучше - вакал рикаминдую Écailles De Lune. **Les Discrets** - раньше играли какое-то зигафолковое говно, потом копирвоали альцест, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся ле дискретс - он стопроцентный мудаки и говноед. ну из этого проистекает, что фанбои Ле дискретс - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Lantlôs** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и Майк Портной, и Джейсон Ньюстед с кем попало дружбу водить не будут. фанбаза состоит, в основном, из хипстеров и любителей джаза рикаминдую слушать первые три альбома, особенно если хочется выплеснуть агрессию, дальше говно. **Amesoeurs** - никакущий зефир в кубе, успевший насмерть заебать всем песней Faiblesse Des Sens на одну треть годен альбом Amesoeurs, но и он тоже хуйня **Heretoir** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Культура курения** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же Амесорс, только на русском. говно **Airs** - относительно годная группа (что бы там не пиздели остальные) на очень любителя поностальгировать по 2000-ым. Аирс хоть и

любимы быдлом, но все же круче рикаминдую глумлайтс **Deafheaven** - просто говно, даже без изюминки **Liam** - голосистые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик Aig и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Harakiri For The Sky** - ХУИТА ХУИТ. определяющее термин "зефир" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **Falloch** - то же самое, что Ле дискретс, но еще больше акустики ██████████ - как сказал Хербс - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **Cold Body Radiation** - см культура курения + плюс копипиздинг стиля ле дискретс **Shyy** и **Old Silver Key** - группы ни о чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **netra** - вроде как трип-хоповое, но невыносимо скучное. не слушать **Germ** и **Fen** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над панком 70-х

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется.

Sex Pistols - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме Never Mind The Bollocks. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний секс пистолс, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют бас рикаминдую Never Mind The Bollocks **New York Dolls** - раньше играли какое-то гаражно-глэмное говно, потом копирвоали секс пистолс (даже менеджер был у них одно время один), а в последнем альбоме скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся нью йорк доллс - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой нью йорк доллс - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **MC5** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и белые пантеры и игги поп с кем попало дружбу водить не будут. фанбаза состоит, в основном, из диванных революционеро и говнарей рикаминдую слушать дебютник, особенно если хочется тяжеленького, дальше говно **Richard Hell and the Voidoids** - никакущий панк-рок в кубе, успевший насмерть заебать всем песней Blank Generation. на одну треть годен одноименный альбом, но и он тоже хуйня **The Clash** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Patti Smith Group** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же воидоидс, только с поэзией. говно **The Dead Boys** - относительно годная группа (что бы там не пиздел игги поп) на очень любителя поностальгировать по 70ым. The Stooges хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую оба альбома **The Dictators** - просто говно, даже без изюминки **Buzzcocks** - безголосые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик Fast Cars и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **The Jam** - The ХУИТА ХУИТ. определяющее термин "возрождение модов" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **The Stooges** - см MC5 + плюс копипиздинг стиля бо диддли **UK Subs** и **The Lurkers** - группы ни о чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Talking Heads** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **Ramones** и **Sonic's Rendezvous Band** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над брейкбитом

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

The Prodigy - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме fat of the land. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний fatl, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют гитары, а еще лучше - вокал рикаминдую music for the jilted generation и dirtchamber sessions **Pendulum** - раньше играли какое-то бигбитовое говно, потом копировали проидиджи, а сейчас скатились в невыносимое драмндбэсовское извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся pendulum - он стопроцентный быдло мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой pendulum - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Chemical brothers** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и кук, и галахер с кем попало дружбу водить не будут. фанбаза состоит, в основном, из хиппи и клабберов рикаминдую слушать первые два альбома, особенно если хочется упороца и потанцевать, дальше говно **Jinkie xl** - никакущий брэйк в кубе, успевший насмерть заебать всем песней little les converstion. на одну треть годен альбом saturday teenage kick но и он тоже хуйня **Crystal Method** - такое же chemical brothers никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Lunatic Calm** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же junkie xl, только с поповым вокалом и драмкой. говно **Meat Beat Manifesto** - относительно годная

группа (что бы там не пиздел горохов) на очень любителя поностальгировать по 90ым. Арт оф нойз хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую грейтест хитс, любой **Elte Force, Fluke, Monkey Mafia** - просто говно, даже без изюминки **Bombfunk MC** - безголосые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик freestyle и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Spirals** - ХУИТА ХУИТ. определяющее термин "брек" псевдохипхоп-что-то-там-говно. **Amatol** - то же самое, что спирали, но еще и медленное **Hyper** - как сказал лирой торнхилл - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **Indigy** - см спирали + плюс копипиздинг стиля продиджи **Overseer** и **Cirrus** - группы ни о чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Leftfield** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **Apollo 440** и **Fatboy Slim** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

Над блэк-металом

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Venom - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме Black Metal. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний веном, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют гитары, а еще лучше - вокал рикаминдую Black Metal. **Emperor** - раньше копирвоали Веном, потом играли какое-то прогрессивно-симфоническое говно, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся эмперор - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой эмперора - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Mayhem** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и Варг Викернес кого попало убивать не будет. фанбаза состоит, в основном, из долбославов говнарей рикаминдую слушать первые два альбома, особенно если хочется сжечь церковь, дальше говно **Cradle of Filth** - никакущий симфоблэк в кубе, успевший насмерть заебать всем песней Her Ghost in the Fog. на одну треть годен альбом Cruelty and the Beast но и он тоже хуйня **Dimmu Borgir** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Burzum** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же майхем, только топтавший зону. говно **Dark Funeral** - относительно годная группа (что бы там не пиздели остальные) на очень любителя поностальгировать по 90ым. Бургеры хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую грейтест хитс, любой **Finntroll** - просто говно, даже без изюминки **Abyssic Hate** - безголосые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик Betrayed и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Gorgoroth** - ХУИТА ХУИТ. определяющее термин "антихрист" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **Darkthrone** - то же самое, что горгорот, но еще и про трон **Immortal** - как сказали прихожане - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **Behemoth** - см Emperor + плюс копипиздинг стиля дэт-метал **Dissection** и **Satyricon** - группы ни о чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Bathory** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **Marduk** и **Anaal Nathrakh** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

блэк-митол из Сербии

Ну тут короче, ставлю точки над сыновьями српской темной песты.

The Stone - вполне себе приемлимый, интересный, и качественный продукт, правда последние опусы настоебывают пиздец, сильно по Dissection позднему упоролись. Рикаминдую альбом Закон Велеса. **May Result** - та же хуерга что и камень, правда с большой и атмосферной долей клавиш и избыточным количеством дичева гитары. Годняк - только Tmina, остальное безыдейная хуйня с отупевшим и противным вокалом. Ранее слушать не рекомендую. **Somrak** - изначально играла неимоверную и не качественную совсем хуиту, рекомендую позднее творчество. **Wolf's Hunger** - есть годный инструментал Slavonic и две годные песни. Остальное тупое однообразное хачибанское говно. Да, там играют хачи какие-то, я сам охуел. **Angelgoat** - Поебень поебенская. Кредлоподобный вокал, и хуево сыгранно и записанная рав-тру-дырка-каша. Слушать не рекомендуются абсолютно ничего из этого. **Bane** - Не путать с тупыми пиндосскими пункерами. Есть пару треков годных, с 2010 года альбома. Остальное: скучное, унылое, безыдейное говно. **Страх Господь** - Примитивная до охуения хуита. Записано в унитаза с использованием бубна вместо ударки + постукивание вилок по унитазу. Не слушать вообще. **Мржња** - Пожалуй самый самобытный годняк из всего. Качество по-началу уебищное, но тем не менее интересный материал, есть идеи, исполнение простое, но цепляющее. Рекомендую последний альбом.

Над индастриал-металом

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Ministry - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме Psalm 69. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний министри, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют гитары, а еще лучше - вокал рикаминдую Psalm 69 **Fear Factory** - раньше играли какое-то дэтовое говно, потом копирвоали Министри, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся фир фэктори - он стопроцентный мудак и говноед. ну из этого проистекает, что фанбой фф - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества **Nine Inch Nails** - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и Дэвид Боуи с кем попало дружбу водить не будет. фанбаза состоит, в основном, из митотиздов и говнарей рикаминдую слушать все релизы до 2000 года, особенно если хочется выплеснуть агрессию, дальше говно **Rammstein** - никакущий индус-метал в кубе, успевший насмерть заебать всем песней Du hast. на одну треть годен альбом Mutter, но и он тоже хуйня **Marilyn Manson** - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще **Clawfinger** - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же раммштайн, только с рэпчиком. говно **Pitchshifter** - относительно годная группа (что бы там не пиздели остальные) на очень любителя поностальгировать по 2000ым. Oomph хоть и любимы быдлом, но все же круче рикаминдую грейтест хитс, любой **Rob Zombie** - просто говно, даже без изюминки **Dope** - безголосые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик Sing и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик **Mushroomhead** - ХУИТА ХУИТ. определяющее термин "клоуны в масках" псевдоревайвал-что-то-там-говно. **KMFDM** - то же самое, что маршрутхэд, но еще и с тёлкой **Layback** - как сказали раммфаги - самое плохое, что могло произойти с музыкой. **Knorkator** - см раммштайн + плюс петросянство **Die Krupps** и **White Zombie** - группы нио чем и без всего. ненависти не вызывают, правда **Static-X** - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать **Celldweller** и **Front Line Assembly** - по мерке современных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно вроде как все, ожидаю баттхертов

дай-ка подумать.

инди-хуинди, постпанк - нескончаемое обсасывание двух с половиной аккордов, под дешевый вокал / синтезаторы / портвешок. хаус, техно, транс - нескончаемое обсасывание прямой бочки под вытянутый софтверно вокал / примитивные кислотные партии / спиженные пэды. эмбиент - нескончаемое обсасывание спиженных пэдов. металл - нескончаемое задрачивание бессмысленных гитарных соло, флажолетов и дж-дж-дж. корокоры - нескончаемое обсасывание двух пауеркордов (Am-F), под брейкдауны / хрюканье / бессмысленные гитарные соло. idm - бесконечное обсасывание кликающих и шипящих звуков под простенькие кислотные партии / спиженные пэды / тонны спиженных vst-ревербов. grindcore - не музыка. построк - нескончаемое обсасывание двух с половиной нот, под еврейские завывания / скрипки / дилей. хип-хоп - нескончаемое обсасывание нигерского речитатива, под спиженные семплы / два аккорда / прогрессивное музло во фруктах. стонер - нескончаемое обсасывание двух с половиной нот. брейк-бит, дабстеп, гэрэдж - нескончаемое обсасывание ломаных ритмов, под кислоту / воблу / прогрессивный вылизанный вокал. поп-музыка - бесконечный пиздинг всего предыдущего, под вытянутый софтверно вокал. классика, неоклассика - бесконечное захламление нотного стана, без намека на осмысленность и тягу к музыке. блюз - бесконечное обмазывание пентатоникой, тритоном и субдоминантой. джаз - people music.

Мир элитной музыки

Ну что ж, так и быть, стану вашим проводником в мир действительно элитной музыки, отслушав которую, начинаешь смотреть на всех свысока.

Итак, советую следующие команды:

Спейс-рок (30 Seconds to Mars), Краутрок (Radiohead), Индастриал (Rammstein, Oomph!), Пост-панк (Кино, Агата Кристи), Джаз (Frank Sinatra), Дарквейв (Otto Dix, Necro Stellar), Гранж (Nirvana), Арт-панк (Король и Шут), Авангардный метал (System of a Down, Apocalyptica), Неофолк (Мельница), Арт-рок (Nautilus Pompilius), Экспериментальный рок (Linkin Park, Korn), Мат-рок (God is an Astronaut), Готика (Nightwish, Lacrimosa), Блэк-метал (Cradle of Field, Satyricon), Сладж (Crowbar, Baroness)Павер/спид (Dragonforce), Дез (Cannibal Corpse), Треш (Metallica), Стонер (Led Zeppelin, The Doors), Айдиэм (The Prodigy), Эмбиент (Moby, Massive Attack), Неоклассика (Evanescence, Epica), Альтернативный рок (Tool, Buckethead), Инди-рок (The Beatles, Frank Zappa), Рэгги (Bob Marley), Хардкор (Suicide Silence, Converge), Маткор (Bring Me Horizont), Пост-хардкор (Оригами, Asking Alexandria), Нойз-рок (Noize MC), Психоделический рок (Мумий Троль, Дельфин, Pink Floyd), Грайндкор (Виноградный День, Anal Nosogog), Hip-Hop (Eminem, AK-47, Гуф), Дарк кабае (Князь, Горшок), Ска (Наутилус Помпилиус, Distemper), Прогрессив рок (Пикник, Nautilus Pompilius), Хаус (Benny Benassi), Пост-рок (Muse, Gorillaz, Sigur Ros), Академический авангард (Клинт Менселл, Ханс Зиммер), Класика (Ян Терсен, Говард Шор, Моцарт, Бах), Стрит Панк (Green Day), Дрим-

поп(Maroon 5), Тви-Поп (Кэти Перри), Шугейз (Плацебо), Минимал-Вейв (Красная плесень), Эмо (My Chemical Romance), Нью-Вейв (Ласковый Май).

ЛОЛ