

Внешность и экипировка — Lurkmore

← [обратно к статье «Киноштамп»](#)

Внешность и экипировка

- У ГГ всегда идеально ровные белоснежные зубы, независимо от того, какую роль он играет: римский генерал («Гладиатор»), бомж, байкер, хиппи или просто Робинзон Крузо («Изгой»), и ещё куча как бы исторических фильмов о временах, когда дантисты предоставляли только два вида услуг — вырывание зубов и замена на золотые.
- В одной из главных ролей обязательно окажется [негр](#). Даже если действие происходит в каменном веке в Антарктиде. Фильм «Спасти рядового Райана» был анально покаран за нарушение этого правила.
- У всех женщин всегда бритые подмышки, опять же, вне зависимости от ситуации, типажа и времени, в котором происходят события фильма.
- У большинства ГЗ есть какой-то физический дефект: шрам на глазу, тату на полспины, вставные зубы.
- Главная героиня, конечно же, обладает, как минимум, модельной внешностью, а то и с лёгкостью могла бы занимать первые места на любом конкурсе красоты. Как максимум, она ко всему этому является ещё и мировым специалистом по [археологии](#), древним языкам, компьютерам, химии, физике, биологии, астродинамике, магии, оружию, боевым искусствам (ненужное вычеркнуть, число вариантов в одни руки не ограничено).

Одежда

- Одежда всегда опрятная и чистая. Даже если джунгли Вьетнама или необитаемый остров. Если рвётся или пачкается, то аккуратно, стильно.
- Женская одежда предпочитает рваться в самых соблазнительных местах.
- Солнцезащитные очки необходимы даже в полутёмном бункере. Крутым и ночью солнце светит.
- Все русские носят ушанки со звездой и телогрейки, азиаты — вьетнамские шапки и холщовые рубищи, американцы — джинсы и шляпы, латиносы — пончо и сомбреро.
- Шлем или каска. В пылу сражения (особенно финальной битвы) ГГ обязательно решит, что такая необходимая 99% времени защита головы [не нужна](#), одной рукой расстегнет застёжку, пафосно отбросит бронешапку в сторону и ринется наносить решающий удар вражине. Работает как для военных, так и для всяких спортсменов вроде регбистов и бейсболистов. Какой же он герой, если боится попортить причёску?
- Если главный герой — мускулистый качок, то с вероятностью 99% он разорвёт свою рубашку, чтобы продемонстрировать рельефную мускулатуру. Даже если такого желания у ГГ не возникнет, то по ходу действия всё равно его верхняя одежда будет порвана, после чего ГГ придётся её сорвать. Особо этим страдали Арнольд Шварценегер и Жан Клод Ван Дамм. Если главный герой — женщина, то после подобного ГГ так порвёт одежду, чтобы сделать мини-юбку или топик.

Оружие

- Размер и яркость дульного пламени — величина, варьируемая так же произвольно, как и количество патронов в магазине. Разгадка одна: в киноиндустрии применяется специальный порох, дающий большое и эффектно смотрящееся на экране пламя, в то время как в риа́л лайф, естественно, стрельба должна быть как можно более незаметной. Алсо, в стандартную гильзу закладывается заряд пороха, в три раза превосходящий обычный. Это и даёт такую эффектную вспышку, видимую даже в солнечный калифорнийский день (см. «Схватка», «Дик Трейси» и т. п.).
- Когда ГГ стреляет из пулемёта, второстепенные хорошие герои должны сесть на пол, закрыть уши руками и зажмурить глаза.
- Особенно феерично в фильмах выглядит использование минигана «с рук», без всякой дополнительной техники. Этот штамп пошёл с фильма «Хищник».
- С любым огнестрельным оружием может управиться любая неподготовленная женщина при условии, что она за наших, и что ствол ей вручает ГГ с просьбой его прикрыть. Канонические примеры: «Карты, деньги, два ствола», «Правдивая ложь», «Миссия: невыполнима 3».
- Прицельная стрельба из двух «калашей» с локтя на бегу — это элементарная задача для положительных героев, включая призывников райвоенкомата любого из районов Американщины.
- Любой заострённый предмет можно метнуть с любого угла и любого расстояния в движущегося врага так, чтобы он, аки самонаводящийся, вонзился заострённой частью точно в центр лба, горло, сердце и любой другой важный орган.
- Японские [катаны](#) настолько [суровы](#), что могут перерубить человека напополам в районе торса лёгким взмахом («Слепая ярость»), остановить машину («[Матрица](#)») или даже киборгов («[Робокоп](#)»).
- Часто на уже приставленном к голове пистолете начинают взводить курок. Это происходит медленно

[Cool Guys Don't Look At Explosions](#)

Крутые парни не размениваются на такую хуйню, как взрывы.

и до характерного щелчка — видимо, чтобы больше показать опасность ситуации.

- Пули, догоняя ГГ, чуть не долетев, резко пикируют ему под ноги.
- Иногда в боевиках в команде злодеев оказывается **снайпер**, могущий в одиночку с хитрой позиции перестрелять отряд SWAT или армии. Непременно будет момент, когда в его прицел попадёт герой. Как правило, выстрела не случается: либо снайпера отвлекает какая-то случайная мелочь, либо главный плохиш говорит странное «не стреляй пока, всему своё время». Если же выстрел случается, пуля легко ранит героя в руку («Захват-2») и навывает. ИРЛ пуля снайперской винтовки отрывает к ебням любую конечность. Также нередко вводится «дуэль снайперов», с обязательным попаданием пули доброго стрелка в глаз через окуляр прицела («Спасая рядового Райана»). Пулю, выпущенную из снайперской винтовки, наверняка покажут замедленно летящей (облетая пулю со всех сторон), изредка на ней может быть написана кликуха стрелка.
- Когда снайпер «целится» в камеру оператора, то его глаз, видимый через оптический прицел, выглядит сильно приближенным и увеличенным («Повелитель бури»). В реале же все наоборот. Достаточно посмотреть в бинокль с другой стороны.

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации