

# Карлсон — Lurkmore

«Карлсон наконец-то приватизировал дом, на крыше которого он жил. Теперь на крыше живут жильцы! »

— Джентльмен-шоу

**Карлсон, который живет на крыше** (швед. Karlsson på taket) — для большинства населения прежде всего доставляющий герой мультфильмов «Малыш и Карлсон» и «Карлсон вернулся». Но мы-то знаем, что вначале были книги Астрид Линдгрен, придумавшей еще много запоминающихся персонажей, таких как [Пеппи Длинныйчулок](#) или суперсыщик Калле Блумквист, а еще был тонкий мелкий тролль Эмиль из Леннеберги, который в некоторых эпизодах затыкает сабжа за пояс.



Интересен тот факт, что у себя на родине Карлсон — никакой не добродушный толстячок и вовсе даже не положительный персонаж, порой в нём проглядывают черты довольно-таки злобного [тролля](#). Убедиться в этом довольно легко, покурив оригинал. Добродушие было придано ему в переводе Лунгиной, а затем [совковыми](#) аниматорами.

Карлсон увидел за твоей спиной банку варенья

## Первоисточник

Собственно, три повести о Малыше и Карлсоне за авторством Астрид Линдгрен. Представляют собой не только детскую сказку, но и довольно едкую сатиру на жизнь стереотипных шведских мещан пятидесятых годов.

### Карлсон, который живет на крыше

В этой книге происходит знакомство Карлсона с Малышом и впоследствии с его друзьями — Кристером и Гуниллой. Для семьи Свантессонов Карлсон постоянно остается за кадром, поэтому они считают его [выдуманным другом](#), и за его [развлечения](#) Малыш каждый раз огребаёт педагогических пиздюлей. Семья прозревает в последней главе, где Карлсон приходит на день рождения Малыша и приветствует всю его родню по уши в торте.

### Карлсон, который живёт на крыше, опять прилетел

Семейство убирается из дома с различными диагнозами по больницам, а папу усылают в командировку. Для слежения за осиротевшим Малышом нанимают домработницу Хильдур Бок (*фрёкен* — не имя, а шведское название незамужней женщины, типа мисс или мадемуазель, ср. с [нем. Fräulein](#)). Фрёкен Бок имеет недурные профессиональные навыки ведения дома и страстное желание попасть в зомбоящик с рассказом о привидениях на [соответствующей педараче](#). Вся вторая книга посвящена изощрённому троллингу фрёкен Бок атсральными явлениями (чему та только рада) — в итоге с привидения в буквальном смысле срываются покровы. Однако фрёкен Бок таки попадает в [зомбоящик](#) с уникальным рецептом нямки собственного приготовления. Семья выздоравливает и возвращается, в последней главе Свантессоны и Карлсон смотрят прямой эфир кулинарной передачи с фрёкен Бок.

### Карлсон, который живёт на крыше, проказничает опять

Внезапное выпиливание из дома всего семейства в кругосветные путешествия и спортивные лагеря. Карлсон опасносте — его сфотографировали для газеты и назначили награду в десять тысяч шведских рублей за поимку и доставку в редакцию с [новинной](#) целью [выяснения личности](#). Малыш отказывается от всех турций и пионерлагерей и остаётся за ним присматривать. Дополнительный бонус — дядя Юлиус Иенсен, приехавший в Стокгольм лечиться. Для заботы о «трех холостяках» вновь нанимают фрёкен Бок. Феерический ночной троллинг фрёкен Бок, Юлиуса, и взломщиков Филле и Рулле атсральными явлениями («Мумия» же!). В финале Карлсон заявляется в редакцию газеты и получает всё вознаграждение сам. Фрёкен Бок выходит замуж за дядю Юлиуса и становится фру Иенсен (за кадром).



Так он выглядит в шведских книгах

## Персонажи

- **Карлсон** — киборг на биотопливе, бомж, тролль, лжец, карлик, мелкий вор, нахлебник, подстрекатель и халявщик. Плюс ко всему заядлый курильщик. Подобно

другому сыгранному Ливановым же, но куда более тонкому троллю, любит курить трубку, но не брезгует и сигарами. Чрезмерно обидчив, но не злопамятен. Цель жизни: вкусно жрат и лулзы, что и получает в полной мере от дружбы с Малышом. Несмотря на независимость, сильно **страдал от одиночества**. По поводу видового происхождения и возраста Карлсона точных данных не имеется (сам он только вскользь упоминает явно придуманную бабушку и более правдоподобного папочку-смухобойкой, пытавшегося сим орудием ПОКАРАТ проказника прямо в полёте). Имя также неизвестно — он всегда представляется только фамилией (в оригинале — Karlsson с двумя "s", «сын Карла», одна из обычных шведских фамилий<sup>[1]</sup>). Всеми взрослыми воспринимается как «мальчишка» и **школьник**, школьниками наоборот — как взрослый. Из образования: знает мало букаф, считать умеет плохо, зато кроме шведского болтает ещё и по-английски (вестимо, полетать он любит довольно далеко). Живёт в маленьком домике на крыше дома в Вазастане, районе Стокгольма, непосредственно над квартирой семьи Малыша. К слову, в Вазастане большую часть жизни прожила и сама Астрид Линдгрэн, куда невозбранно селила многих своих персонажей.

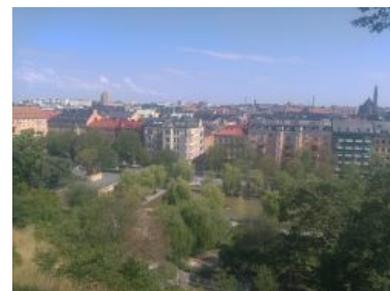
- **Сванте Свантессон** (Малыш, в оригинале — Lillebror, **Младший брат**) — эмо-кид и хикки, воспитанный в **любящей, но кладущей на него** семье, страдающий от одиночества (до появления Карлсона и собаки). Поначалу постоянно идет на поводу у Карлсона и огребает от родителей, однако к концу серии приобрёл **твердость характера** и даже научился временами успешно троллить и наебывать Карлсона.
- **Бетган Свантессон и Боссе Свантессон** — старшие сестра и брат Малыша, сферические **ТП** и **спортсмен** в вакууме. Тинейджеры, чья функция по-подростковому злобно доводить Малыша до слез.
- **Папа и мама Свантессон** — обычные родители, довольно **интересно** относящиеся к Малышу и остальным детям. Основная функция — кормить и слегка сдерживать, когда детки зарываються. Воспитанием занимаются мало, хотя мать сидит дома и ведет хозяйство. NB: в книге мать семейства особой стройностью не страдала: «Малыш... чмокнул ее **полную руку...**».
- **Юлиус Иенсен** — дядя Малыша. **УГ**, **жопоголик**, при этом верит во всех эльфов и страну вечных каникул, поэтому легко ведется на атсральный троллинг Карлсона. В итоге градус УГ понижается до приемлемых размеров.
- **Кристер и Гунилла** — **школота**, одноклассники Малыша. Относятся к нему с плохо скрываемым презрением.
- **Фрёкен Хильдур Бок** — грозная старая дева, работающая «домоправительницей» (профессиональная домохозяйка по найму). Живёт с сестрой в квартире на Фрейгатен. Основной объект троллинга Карлсона, начиная со второй части, так как легко на него ведется. С каждой главой характер геометрически прогрессирует в лучшую сторону. NB: домашних животных, как то сраных кошек из мультика, не имеет. Но тем не менее комбинация старой девы и кошки неистово намекает.
- **Фрёкен Фрида Бок** — сестра Хильдур, старая дева, находится по ту сторону телефона и живьем ни разу не появлялась. Злобно троллит Хильдур по поводу всех ее фейлов. Хильдур завидует ей, потому что Фрида однажды давно попала в телевизор, где выступила в передаче об атсральных вещах, приключившихся с ней. Как однажды обмолвился Карлсон, Фриду троллил он же.
- **Филипп и Рудольф (aka Филле и Рулле)** — двое воров, дважды вламывавшихся в квартиру Свантессонов. Панически боятся привидений и успешно трижды затроллнены Карлсоном. Филипп непродолжительно встречался с Фридой Бок (с целью денежного профита), пока не был раскрыт Хильдур при ночной вылазке в квартиру Свантессонов.



Гопник-беспредельщик (эмо?), погоняло Малыш. Настоящее имя — Сванте Свантессон

## Книжные мемы

- **Торт со взбитыми сливками и тефтели** — оптимальная и наиболее желательная нямка для Карлсона. «Вы всегда должны надеяться, что я навещу вас, и потому твоей маме каждый день надо одной рукой жарить тефтели, а другой взбивать сливки [для торта]». Плюшки и булочки — всего лишь на втором месте. NB: Варенья в книгах не было совсем.
- **«Очень одинокий ...»** — картины Карлсона. Представляют собой одиноких животных-козявок в углу большого листа бумаги. В данных креативах **раскрывается** тотальное одиночество Карлсона до встречи с Малышом.



«Куда ни глянь, крыши!»

- **Пятиэревые монетки** (1 эре = 1/100 шведской кроны) — единственная валюта, которую признает Карлсон. Приобрести на них еще в те времена было можно чуть менее, чем никуда (например, в книжке говорится, что стаканчик мороженого стоит пятьдесят эре), однако Карлсон невозбранно достает всё ему необходимое, где плохо лежит, так как «расплачивается» за любой набор товаров или услуг одной пятиэровой монетой. Вознаграждение в **10 тысяч крон** из редакции газеты потребовал именно в данной валюте. Алсо, встречаются и в других произведениях Линдгрена («Эмиль из Лённеберги», «Расмус-бродяга»), причём встречаются не однажды и, видимо, не просто так.
- **Спокойствие, только спокойствие / Пустяки, дело житейское** — стандартные поговорки Карлсона для оправдания фейлов или в напряженных ситуациях. Действуют только при произнесении Карлсоном и только на Малыша.
- **Я красивый, в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил** (*швед.: En vacker och genomklok och lagom tjock man i sina bästa år*) — презентация Карлсона при знакомстве.
- **Плохо ты нарисовал лошадь** — фраза, произнесенная дядей Юлиусом, когда он случайно увидел свой портрет, нарисованный Малышом в своем альбоме (под рисунком была надпись: «Болван»). Вообще, дядя Юлиус считал, что все всё делают **плохо**. Употребляется с целью потроллить фотожабера и т. п.
- **Ты перестала пить коньяк по утрам? Отвечай: да или нет!** — Карлсон, обращаясь к фрёкен Бок. Классическая **ложная развилка**, иллюстрация того факта, что не на каждый вопрос легко ответить «да» или «нет». Фраза сгенерировала тонны ненависти, а потом ушла в народ. Характерно, что оценили шутку как следует и форсили мем не **ЦА**, а как раз родители, которые читали «Карлсона» детям. В том числе и сам **Борис Гребенщиков** (внимательно слушаем песенку «2128506»).
- **Гнум** — слово вышло именно из «Карлсона». А именно, из записки «Вмири зкасок тожи любви булочки. Гнум» (В другом переводе: «Стощил ищё нескалька булачик. Хачу утастить весь сказачный мир. Йон Блунд»). Прилагается к неосторожно оставленному и приватизированному анонимусом ценному предмету.
- **Гей-гоп** (*швед.: Nej horrr*)

roman: Гей-гоп!

Ольга: кто? roman: Испорченное поколение roman: А раньше это была всего лишь присказка Карслона из сказки Астрид Линдгрена.

—  415200

- **Курощение и низведение** — теперь это называется «**троллинг**». К примеру, «курощать плюшками» = «троллить плюшками».
- **Щекотание, разозление и дуракаваление**, - серьезно сказал Карлсон. - Никакого другого лечения не потребуется, ручаюсь! — «**троллинг**» от персонажа.
- **Мусоропровод имени Карлсона** — выкидывание мусора куда попало (в основном, в окошко).

## Советская версия

Экранизация известной книги шведской писательницы Астрид Линдгрена в великолепном переводе Лилианны Лунгиной. Благодаря озвучке **Василия Ливанова** (и **Файны Раневской** во второй серии), а также **крылатым фразам**, Карлсон доставлял по полной. Кратко суть: мальчик знакомится с летающим толстячком с пропеллером на спине по имени Карлсон. Оный Карлсон, как оказалось, любит сладкое и **лулзы**. Из чего, собственно, мультфильм и состоит.

Следует заметить, что по сравнению с первоисточником (см. выше) довольно много было выкинуто, и изрядно было добавлено. В частности, у Малыша в оригинале были друзья (Кристер и Гунилла) и любящая семья (+ брат и сестра), а в мультфильмах его сделали эдаким **лузером** и **эмо-мальчегом** с несколько разлаженной семьёй. В нашей экранизации семья изредка присутствует, но в качестве мебели и никакого влияния на сюжет не оказывает. Кроме того, в оригинале родители Малыша таки познакомились с Карлсоном, а в мультфильмах — нет. Этот факт позволяет строить далеко идущие выводы, что Карлсон представляет собой одну из граней характера Малыша, эдакий **воображаемый друг**, вроде **Тайлера Дёрдена**.

Отдельная тема — это пластинка расово советской «Мелодии» — и опять-

несколько километров крыш, где можно гулять и проказничать»

Трейлер "Малыш и Карлсон", версия 2010  
Фейк-трейлер

Карлсон & Холмс  
Ливанов vs Ливанов

[https://www.youtube.com/watch?v=TG4W11\\_vNfo](https://www.youtube.com/watch?v=TG4W11_vNfo)  
Тайлер, который живет на крыше

Карлсон вернулся  
Третья серия Карлсона

Большая разница, Карлсон, который живет на крыше  
Большая разница и годный

таки ее концовка. Лютый пиздец, перехуеверченный цензурой, заканчивающийся шизофреническим финалом в угоду партии — ибо сказано — не бывает волшебных карлсонов и прочаго мракобесия!

трейлер потенциального фильма с Буруновым

Смысл в следующем: озвучена и сыграна в пластинках только 1 часть, довольно близко к тексту, однако — концовка первой книги, деанонимизация Карлсона вот-вот должна произойти, папа-мама каминь ин и...

[играет минорная и тягостная музыка]

«Малыш с улыбкой смотрел на папу, А папа с мамой растерянно переглянулись...

[тяжелый аккорд]

Видели ли они Карлсона ... этого я не могу вам сказать ... Может быть и нет, — ведь взрослым очень трудно видеть то, что видят дети ... А может быть и да, — ведь папа с мамой очень любили Малыша и хотели, чтобы он был доволен и весел ...

Под таким соусом шизофренический пативен во время исполнения диалога наверняка уже ехал к месту изъятия Малыша для серии [уколов в голову](#) в условиях стационара.

Следует отметить, что пластинка оставляет довольно гнетущее впечатление.

Кстати говоря, неверно мнение, что именно советские мультипликаторы придали сабжу каноничный вид. Сделала это художница-иллюстратор [Илон Викланд](#). Оно и к лучшему — сами понимаете, одно каноничное изображение закрепилось по всему глобусу. Винни-Пуху, например, повезло меньше.

А та самая музыка из погони за жуликами на крыше — это Merv Griffin, «House Of Horrors». Точнее, оригинал старина Мерв взял у винрарного олдфажного французского композитора Сен-Санса — «Пляска смерти». Кстати, в программе «Что? Где? Когда?», особенно когда знатоки проигрывали, часто звучало это же самое произведение в версии малоизвестных датских электронщиков. Надо сказать, наличие данного шедевра с таким загробным названием в детском мультике несколько символизирует. На этот же недетский мотив поётся реклама «Острова развлечений» в [«Незнайке на луне»](#).

## Цитаты

- О, брат! Это жулики. Они замышляют зловещее преступление на крыше!
- Уведите ваших детей от наших [голубых экранов](#).
- Наш телефон [223 322 223 322](#).
- По телевизору показывают [жуликов](#). Ну чем я хуже?!!
- Слушай, а что ж ты мне врал-то, что тебе 7 лет? Ну весишь-то ты на все 8!!!
- Так! Продолжаем разговор!
- А мы тут, знаете, всё [плюшками балуемся...](#)
- А-ля-ля-ля-ля, а я сошла с ума! Какая досада...
- Ведь я — умный, красивый, в меру упитанный мужчина, ну в полном расцвете сил.
- — Скажи-ка мне, милый ребёнок, в каком ухе у меня жужжит?

— В левом!

— А вот и не угадал! У меня жужжит в обоих ухах!

- Он улетел, но обещал вернуться... Милый... Милый...
- Так... У вас и собака есть. Матильда, ты слышишь?.. Так... очень хорошо. Ну ничего, я сделаю из неё человека!
- Матильда, осторожно! [Собака не стерильна!](#)
- Но я же лучше собаки...
- А у вас молоко убежало!
- Спокойствие! Только спокойствие!
- На шею [не дави](#). Н а ш е ю не дави.
- Ой... Какой кошмар. Слушай, но это же просто ужас! У вас в доме завелась [говорящая голова!](#)
- — Вот только интересно, что скажет папа...

— Ну «папа», «папа», это дело-то житейское! Да и потом — я дам тебе [десять тысяч](#) люстр. Давай пошалим сейчас!

— Представляю, как рассердится папа...

— Папа? А что папа?

— ... (показывает кулак)

— Да? Ну, я полетел...

- Слушай, [что-то мне вдруг так домой захотелось...](#) Вообще,

[Карлсон в стиле аниме \(полная версия\)](#)  
[Карлсон а-ля аниме](#)

[Антитрейлер "Карлсон вернулся!" или Карлсон + Терминатор =\)](#)  
Если бы Карлсона снимали в Голливуде



Карлсон жужжит в левом ухе

задержался я тут с тобой, мне спать давно пора! Будь здоров, Малыш! Я пошёл...

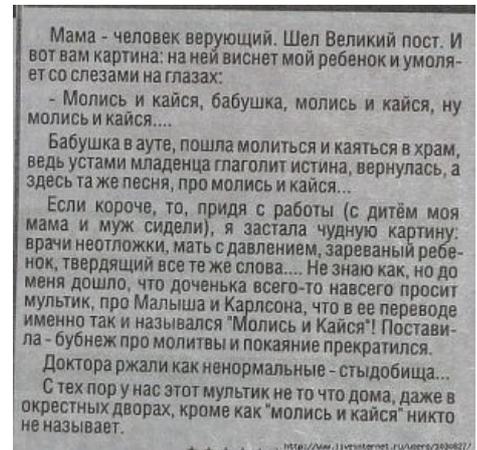
- Какая агрессивная собака!
- Тебе страшно? Мне — нет.
- Сейчас ты увидишь лучшее в мире привидение с мотором. Дикое, у-у! Но **симпатишное**.
- В любой проделке самое главное — **посмотреть, как жертва сердится**.
- Ну **что** ты **орещь**?!  
— Поверь, Карлсон, не в пирогах счастье.

— Ты что, с ума сошел?

- **Карлсон**: «Добро пожаловать, дорогой друг Карлсон!!! Ну и ты заходи».
- Ой, я же совсем забыл — **я самый тяжело больной...**
- Эх, поживешь с вами, научишься есть **вся-ку-ю гадость!**
- Ну нет, это я не ем — один пирог и восемь свечей. Лучше так — восемь пирогов и одна свечка!
- Отдай плюшку. Во-первых: сладкое портит фигуру. Во-вторых: иди спать! В третьих, делай уроки. А что ещё? Что-то ещё было... Ах, какая му-ка воспитывать!... А! вспомнила: **ВЫМОЙ РУУКИ!**

— Чего же их мыть-то? **Ведь есть всё равно нечего...**

- Вообще-то, мне бы **больше хотелось иметь собаку, чем жену**.



Молитесь и кайтесь

## Аэродинамика just for lulz

### Невозможно!

1. Наспинный пропеллер для полёта мужчины в полном расцвете сил, мягко выражаясь, маловат. То есть, чтобы Карлсон мог удержаться в воздухе, пропеллер должен либо вращаться с охуенной скоростью (при которой вибрация движка ломает Карлсону все кости, а теплоотдача раскалит останки до вишневого свечения); либо иметь некислый размах лопастей (и вместо полета с пассажиром «на шею не дави» на загровке получается «вброс Малыша в вентилятор»).
2. Привидение с мотором, «дикое, но симпатичное» — отдельная тема. Изображая призрак, Карлсон, как всем известно, включал на моторе глушитель и заматывался в простыню. Вертолётный движок — один из самых шумных, издали ещё можно прикинуться шлангом, но в масштабе обычной квартиры впечатление выйдет несколько смазанным. Ну, а пресловутая простыня либо будет сдута воздушным потоком, либо разом наматается на лопасти, что естественно приведёт к эпичному полёту привидения лбом **об асфальт**... по крайней мере, ведьму верхом на швабре для дядюшки Юлиуса проще было косплеить.
3. Карлсон не просто летает по прямой, но и выполняет фигуры высшего пилотажа, непринуждённо влетает в окно, зависает в воздухе, причём не плашмя, а «солдатином», нарезает круги вокруг люстры. Нет, боевые вертолёты последнего поколения умеют что-то похожее, но не с одним винтом на спине, что плавно переводит нас к пункту 1.
4. При нажатии кнопки моторчик закрутится и... Карлсона закрутит в обратную сторону, потому как (судя по иллюстрациям) Карлсон имеет классическую одновинтовую схему. При проектировании движка фру Линдгрэн забыла (что абсолютно простительно для **дамы и писательницы**) оснастить героя рулевым винтом. Для избежания этой печальной участи необходимо либо хвостовое оперение со стабилизатором, как у большинства вертолётов (не наблюдается), либо второй противовращающийся винт, как у **вертолётов фирмы «Камов»** (не наблюдается), либо система реактивных сопел-стабилизаторов (возможно, но чересчур громоздко, да и вообще...). Ну или на худой конец в животе Карлсона организован замкнутый поток варенья, вращающийся в противоположную пропеллеру сторону... со скоростью пропеллера же, так что данный поток, по законам гидродинамики, порвёт Карлсона как грелку, если у него только не титановое брюхо... Хотя, зачем-то же он машет рукой в полёте (хотя, махать рукой ему придётся опять же со скоростью пропеллера)...



Карлсон на СТО

Рабочий вариант номер раз: полёт Карлсона основан на вундервафле неизвестного принципа действия — наподобие **пепелаца**. Моторчик с **гребным** винтом и кнопкой на пузе — бутафория для школоты или просто смеха ради. Тут и высший пилотаж доступен, да и привидение изобразить несложно — достаточно отключить липовый пропеллер и замотаться простыней.

Рабочий вариант номер два: в полете винт наклонен не вперед, как у вертолета, а назад, как у... Правильно. Карлсон не вертолет, а реактивный автожир. Моторчик служит для предварительной раскрутки винта, а на форсаже тяги с варенья хватает на непродолжительный полет **в чисто реактивном**

— Потрясающе! — удивился Малыш. — Но позвольте! Вы ведь летели с положительным тангажем. — Чего? — Карлсон открыл рот от неожиданности и чуть не подавился. — Ну... Вы летели головой вверх, слегка наклонившись вперед. При этом пропеллер должен был тянуть вас вверх и назад. Почему же вы летели вперед, а не назад? А можно посмотреть на твой пропеллер? — Конечно. — Карлсон развернулся. — С ума сойти! Я так и думал, — сказал Малыш, осмотрев пропеллер. — Что, хороший пропеллер? — польщенно спросил Карлсон. — Так я и думал, что это не пропеллер, — сказал Малыш. — Пропеллер не мог бы так работать, потому что твоя спина экранировала бы основной поток воздуха, и вся энергия растрачивалась бы на создание турбулентности. — Эй, ты чего? — Карлсон надулся. — Это лучший в мире пропеллер! — Не сердись! Конечно, это замечательный пропеллер! — поспешно сказал Малыш. — Только это не совсем пропеллер. У него очень интересная система перекоса лопастей. Вектор тяги лежит в плоскости вращения, а точка приложения силы смещена влево. Таким образом, подъемная сила направлена от ног к голове, вдоль спины, а не перпендикулярно, как я вначале подумал. А точка приложения силы смещена влево — потому что она действует на те лопасти, которые в данный момент двигаются вниз... — Ты чего ругаешься? — обиделся Карлсон. — Тоже мне, специалист нашелся. — Ну конечно! — Малыш хлопнул себя по лбу. — Я-то пытался мысленно построить механику твоего полета через укороченное действие, используя лагранжеву механику. Но, похоже, гамильтонов подход здесь будет гораздо нагляднее. Главное, суметь записать гамильтониан, а дальше... — Ты, кажется, собирался рассказывать мне сказку! — снова надулся Карлсон. — Ну вот, ты опять обиделся! — огорченно сказал Малыш. — Просто мне кажется, что такой пропеллер, как у тебя, неизбежно вызовет дополнительный вращающий момент. У тебя же нет хвостового винта, как у вертолета. И тебя будет уводить в сторону по курсу. Я никак не могу понять, как ты компенсируешь этот момент. Он должен разворачивать тебя, и в какой-то момент ты неизбежно свалишься в штопор. — Постой! Я понял! Я все понял! — воскликнул Малыш, бросаясь к окну. Карлсон заложил крутой вираж и повернул обратно. — Ну что ты понял? — спросил Карлсон, бухнувшись на диван. — Что гостей надо развлекать, а не нести всякую чепуху? — Я понял, как ты компенсируешь это вращение! — крикнул Малыш. — Ты в полете все время махаешь рукой. На эту выставленную в сторону руку давит поток воздуха и борется с вращением. Чтобы лететь, ты должен все время махать рукой. Карлсон здорово разозлился. — Опять ты за свое! — мрачно сказал он. — Ничего я никому не должен! Я махаю всем рукой и кричу «Э-ге-гей!», потому что я веселый и приветливый мужчина в самом расцвете сил. Но таким занудам, как ты, я даже махать рукой теперь не буду. — Если моя теория верна... — начал было Малыш, но Карлсон уже вылетел в окно. Малыш увидел, как Карлсон, набирая скорость, рефлекторно дернул правой рукой, но сдержался. Тут его повело в сторону. Он попытался выправиться и снова чуть не махнул правой рукой, но немедленно схватил ее левой и прижал к туловищу. Карлсона повело сильнее, и внезапно развернуло боком к направлению полета. Он сдался и отчаянно замахал рукой, но было поздно. Поток воздуха перевернул его, и, беспорядочно кувыркаясь, Карлсон полетел вниз. — Су-у-к-а-а-а-а! — донесся до Малыша последний крик Карлсона, и Малыш увидел, как Карлсон на полной скорости врезался в бетонный столб, прокатился по земле и неподвижно замер, раскинув руки и ноги. Вокруг его головы расплывалось большое кровавое пятно.

## Возможный прототип героя

Семья Астрид Линдгрэн не очень любила распространяться о её личной жизни, но шила в мешке не утаишь: в 20-е годы XX века произошло знакомство ветреной и молодой дамочки с Германом Герингом, тогда ещё просто лётчиком, а в дальнейшем одним из лютых фашистов. В те времена он устраивал авиашоу в Швеции, был в полной мере «в расцвете сил», как и любил повторять о себе Карлсон. После Первой мировой он стал известным лётчиком-асом, обладавшим определённой харизмой и, по легенде, неплохим аппетитом. Моторчик у Карлсона за спиной нередко интерпретируется как намёк на лётную практику Геринга. Возможным подтверждением такой аналогии можно считать тот факт, что определённое время Астрид Линдгрэн поддерживала идеи национал-социалистической партии Швеции. Книга о Карлсоне вышла в свет уже в послевоенное время в 1955 году, поэтому выступать за прямую аналогию этих героев было бы безумием, однако, вполне возможно, что яркий образ молодого Геринга остался в её памяти и так или иначе повлиял на появление обаятельного Карлсона.

В свете этой версии песенка Карлсона "Пусть всё кругом горит огнём..." приобретает новый зловеющий смысл.

Алсо, в фанфике фантаста Никитина "Пусть все кругом горит огнем" Карлсон - дух сбитого английского летчика, чуть не разбомбившего по ошибке шведскую школу.

## Анекдоты

Естественно, такой колоритный персонаж не мог не привлечь внимание ценителей юмора. Как правило, обыгрывается тема пропеллера и сопутствующих неудобств.

Вышел как-то Брежнев на балкон, а мимо него пролетал маленький толстый человечек с пропеллером. «Ты кто?» — спросил его Леонид Ильич. «Вы что, меня не помните? Я — Карлсон». Брежнев поразмыслил, хлопнул себя по лбу и воскликнул: «А-а-а, как же, как же, и соратника Вашего, товарища Энгельсона, тоже помню».

Однажды Карлсон объелся варенья и застрял в форточке. Так появился первый кондиционер.

Карлсон очень любил иногда пошалить с фрекен Бок. Теперь он, как порядочный, в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил, обязан на ней жениться.

В комнату входит фрекен Бок и спрашивает у Карлсона:

— А где же Малыш? — Его нет. Мы играли, кто дальше высунется из окна... — Ну? — Так он выиграл!!!

Ваш друг залетел? Одно из двух: либо ваш друг — девушка;

либо ваш друг любит плюшки с сахаром, а вас зовут Малыш, и у вас есть собака.

Карлсон залетел и ждал Малыша.

Чтобы задуть все свечи на именинном торте, 70-летний Малыш звал Карлсона и нажимал на кнопку.

На улице раздался привычный звук мотора, и Карлсон большой жирной мухой растекся по новенькому окну комнаты Малыша.

— Хорошие бронестеклопакеты все-таки в «Евроокнах» делают, — хмыкнул подросток.

Однажды Карлсон надел штаны наизнанку. Так появилась первая мясорубка.

[Маленький мальчик](#) на крышу залез,

Крикнул: «Я — Карлсон!» — и тут же исчез. Алая кровь по бетону течет, Видно в моторчике был недочет

«От винта!» — кричал Карлсон, отбиваясь от педиков.

Малыш вбегает в комнату и видит Карлсона с педиками. Карлсон в полнейшей растерянности: «Малыш! Малыш! Ты ничего такого не подумай! Они меня просто с толкача заводят!»

Давным-давно жил царь и у него была прекрасная дочь. Однажды она забеременела. Царь был в ярости и посадил дочь в высокую башню, приставив к ней сотню воинов. Через время она опять забеременела. Царь построил башню еще выше. Но и это ни к чему не привело.

Так выпьем же за бесстрашного Карлсона, который живет на крыше!»

Малышу было жаль Карлсона, но папе был очень нужен мотор для лодки...

Однажды Карлсон залетает в окно к малышу и говорит:

— Малыш! Мне нужно срочно заправиться вареньем! Иначе ко мне на крышу мы не долетим...  
— Карслон, есть только гороховый суп. Подойдет? — Ну ладно, полетим на реактивной тяге...

«Хлопай ресницами и взлетай» — напевали хулиганы, откручивая у Карлсона мотор.

Пока мужа не было дома, к жене пришел ее новый любовник — Карлсон.

Вдруг звонок в дверь. Что делать? Тут Карлсон нашелся. — У меня же пропеллер! И в окно. Зашел муж. — Кто у тебя был? — Никого не было. — Я спрашиваю — кто?! — Да никого не было! — Хорошо, а чьи это тогда штаны с пропеллером?

— Малыш, а где же Карлсон? — Он улетел, мама. — Понимаю, он улетел к себе на крышу. — Нет, он улетел к себе на асфальт.

— «33 квадратных метра»

— Карлсон, ты вернулся!

— Да, амнистия была.

Залетает Карлсон к Малышу, а там бардак, повсюду окурки, пустые бутылки, в углу наблевано, а посреди комнаты лежит мужик с трехдневной щетиной, и от него перегаром несет. Карлсон сделал несколько кругов над мужиком и с грустью констатирует: «А Малыш-то вырос».

— Малыш, у тебя выпить есть?

— Да, Карлсон, я сейчас принесу воды. — Малыш, я спрашивал, есть ли у тебя выпить, а не помыться.

## Копипаста

Малыш пришел домой и свалился на диван. Очередная девушка бросила его и ушла к лучшему, теперь уже бывшему другу. Завтра он снова будет обижен на весь женский род, упрямо твердить, что девушки не нужны, но сегодня ему было погано на душе и в горле стоял ком, который нельзя было проглотить.

— Набухаться, — сказал он вслух. — Гениально! — поддержал его чей-то хриплый голос. Малыш вздрогнул и по телу пробежала холодная волна мурашек. Он обернулся и увидел восседающего в кресле щетинистого, рыжего толстяка в засаленной белой майке и потертых джинсах. — Ты кто такой? — сглотнув, спросил Малыш. — Эх ты, не узнаешь меня? Меня, твоего лучшего друга, живущего на крыше? — спросил с обидой в голосе незнакомец. — Карлсон?! Толстяк кивнул и достал мятую пачку сигарет. Малыш смотрел на толстяка, и перед глазами пролетало его детство: одиночество, школа, в которой он был изгоем, появление Карлсона. Да, это были счастливые дни. У него был настоящий друг. Друг! Но потом пошли усатые дядьки-психотерапевты, таблетки, исчезновение Карлсона, попытка суицида, год в психушке. — Тебя нет. Ты фикция. Мой воображаемый друг. Карлсон поперхнулся и закашлялся. — Какого хера ты несешь, Малыш? — Я схожу с ума. Галлюцинации. Опять. — Мать твою! — толстяк с пропеллером на спине живо подскочил с кресла и подбежав к Малышу неожиданно ударил его по лицу. Резкая боль, вкус крови во рту. — Ну, неплохо для фикции? Малыш смутился и улыбнулся. Он был всегда прав! Карлсон не плод воображения! Но тут же ему стало грустно. — Ты меня бросил. Карлсон смутился и устался в угол. — Малыш... Понимаешь... Прости. Я подумал, что я тебе больше не нужен. Да и передоз у меня тогда был. Представляешь, ананасовый джем? В общем, стыдно. Да и вообще... Я тебе все расскажу. У меня много преинтереснейших историй. Я клянусь, что больше тебя не брошу. — Честно? — Да чтоб я сдох! Малыш заплакал. Заплакал от счастья и поднявшись, крепко обнял Карлсона. От старого друга пахло потом и перегаром. — Ну, ну, нежности как у вшивых гомиков. Так что, бухать будем? У меня с собой малиновое, если что. Какие проблемы, Малыш? — Да девушка... — Шлюхи они все. Дуй за водкой. Будем очищаться. Малыш бежал в магазин и был счастлив. Прочь мысли о девушках, о паскудстве людей и серости бытия. Теперь у него был Карлсон, бутылка водки и две банки варенья.

## Карлсон у Пепперштейна

Благодаря своей дикой харизматичности, Карлсона можно встретить в самых неожиданных местах — в газете «Лимонка», проне всех сортов и, естественно, литературе. В частности, сабж выведен у Павла Пепперштейна в мозгоразрывном романе «Мифогенная любовь каст» в качестве летающего штандартенфюрера СС (sic!). Окончательно ебануться, ознакомившись с произведением, можно здесь (1 том) и здесь (2 том).

## Фильм 2012 года

Адский высер расового армянского [Уеболла](#) российского кинематографа Сарика Андреасяна под названием «Тот еще Карлосон» с [Галустяном](#) в главной роли. Фильм является «вольной трактовкой» книги Линдгрена, но дьявол кроется как раз в этих двух словах — ибо они позволили включить в фильм, позиционировавшийся как «детский» самим режиссером, шуточки про пидоров, еблю, гондоны, детскую обнаженку, памперсы, расизм, школьную иерархию и т. п., которые вызывают не то что рвотные позывы, а приступы эпилепсии. Актеры, хотя и подобран «первый состав» звезд «Большой задницы» и, о ужас, Олег Табаков, играют ужасно (хотя есть мнение, что их героев нарочно такими прописали в сценарии), однако самый [пиздец](#) — это игра детей. ГГ переплюнул по неестественности саму [Кристен Стюарт](#), но и другие малолетки не отстают. Автор и актеры разразились злобучим фильмом, в котором клялись, что это будет один из лучших детских фильмов этой страны, но на деле вышло феерическое говно, которое не доставляет абсолютно никаким образом.

[BadNotDead] - Тот ещё  
КАРЛОСОН (полный обзор)  
Отличный обзор от  
BadComedian

Спартак Мишулин vs Галустян — новая тема для срачей и еда для тролля. Аргументами в споре с одной стороны выступают воспоминания детства, когда трава была забористой, а с другой — унылое выражение лица Мишулина (фильм делался на основе спектакля, который реально заебал Спартак к моменту съёмки). Галустян же выглядит не только не заёбанным, но и вполне весёлым и полным энтузиазма (если бы ему пришлось как Мишулину перед съёмками несколько десятков, бдждд, лет подряд играть один и тот же детский утренник, то и он был бы кислым). С другой стороны у Галустяна нет моторчика, что как бы не тру.

## Галерея



Малыш наконец-то получил СОБАКУ



Карлсон помогает сбить немецкого шпиёна



На войне



Трепещите, преступники! На вас охотится лучший в мире Бэтмен с мотором



Я Карлсон и теперь я твоя крыша!



Карлсон изображает Нео



И снова Матрица



И ещё



Ежевый анализ



Спартак Мишулин в образе



Всё меняется...



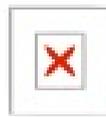
Правило 34



Правило 63



Заигрывает



NSFW



Коротко, емко



Тайна пропеллера раскрыта



Каноничные Малыш и Карлсон от Илоны Викланд



Друк спас друга...



Косплей



Карлсон смотрит [Hellraiser](#)



А олени лучше



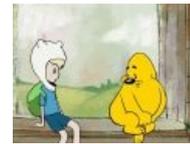
Говнари тоже любят Карлсона (принт с популярной неформальной футболки)



Очередное ТО



Карлсон Кажется, сейчас деанонимизируют-то огребет



Если бы «[Время приключений](#)» снимали в СССР — то [собака](#) была бы лучше Карлсона



Кошка Фрекен Бок. Казалось бы, при чём здесь Поклонская?

## Ссылки

- [Прототип Карлсона — Геринг?!!11](#)
- [Последний полет Карлсона](#)
- [Карлсон наших дней](#)

## См. также

- [Пеппи Длинныйчулок](#)
- [Советская мультипликация](#)
- [Герман Геринг](#)
- [Винни-Пух](#)
- [Карлсен](#)

## Примечания

- ↑ Шведских фамилий на -sson, образованных от личных имён, столь же много, как и аналогичных русских фамилий на -ов: Johansson - Иванов, Alexandersson - Александров и т. п.





### Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil  
 HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?  
 Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот  
 Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс  
 Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер  
 Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив  
 Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула  
 Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит  
 Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!  
 И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше  
 Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера  
 Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр  
 Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью  
 Мятаж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё  
 Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд  
 Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени  
 Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух  
 Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм  
 Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота  
 Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг



### Мультипликация

12 oz. Mouse Adventure Time Amazing Horse American Dad! Avatar: The Last Airbender Badger  
 Beavis and Butt-head Candlejack Celebrity Deathmatch Charlie the Unicorn Cyriak Harris  
 Don Hertzfeldt Exo-Squad Flash Frozen Ghostbusters Gravity Falls Happy Tree Friends  
 How It Should Have Ended Invader Zim King of the Hill Lenore, the Cute Little Dead Girl  
 Madness Combat Metalocalypse Monkey Dust Mr. Freeman My Little Pony Octocat  
 Regular Show School 13 Scooby-Doo South Park Superjail Tankmen The Boondocks Weebl  
 Эон Flux Ёжик в тумане Аналогично! Антимульт Бендер Блек-джек и шлюхи  
 Большой Тыльль Братья Вентура Винни-Пух Гаечка Гипножаба Грифины  
 Давид Черкасский Дарья Дети против волшебников Ежи и Петруччо Ибражы Карлсон  
 Кенни Кот Саймона Лиса и баран Магази́чик БО Маззи Масяня Мозговой слизень  
 Ну, погоди! Падал прошлогодний снег Патрик Стар Петрович Простоквашино ПрЮвет  
 Рик и Морти Робоцып Симпсоны Слава роботам Смешарики Смурфы  
 Советская мультипликация Спанч Боб Спецагент Арчер Том и Джерри Трансформеры  
 Улыбаемся и машем Уолт Дисней Футурама Хельга Патаки Чёрный Плащ  
 Черепашки-ниндзя Шоу Рена и Стимпи Шрек



### Авиация

11 сентября Bf.109 De Havilland Comet Do a Barrel Roll Eyjafjallajökull F-117 F-19  
 Junkers Ju 87 Macross UH-1 Ураган War Thunder Аббревиатуры имени Медокса  
 Авиакатастрофа Авиакатастрофа/Классификация авиакатастроф Авианосец Авиасиммер  
 Ан-225 Аэрофлотовская курица Бермудский треугольник Взлетит или не взлетит?  
 Взрывающийся вертолёт Гагарин Генеральный Чернявски Джетпак Дирижабль Киров  
 Закон Мерфи Ил-2 Штурмовик Истребитель пятого поколения Ка-50 Камикадзе Карлсон  
 Качиньский Квадрокоптер Корейский Боинг Кравчучка Крайний Кукурузник Культ карго  
 Лётчик Ли Си Цын Леваневский Летающие коровы Летун космический Марш авиаторов  
 Ми-24 Мирный советский трактор Молитва Шепарда Муха Нестор НЛ-10 НЛО Олег Т.  
 Параплан Парашют Планёр Гимли Поделки из бумаги Полет Пауэрса  
 Посадка Ту-124 на Неву Суигинто Суперджет Сырно Ту-154 Ту-160 Чёрные вертолёты  
 Шмель летать не должен



## СССР

1000 мелочей 101-й километр 28 героев-панфиловцев 3,62 Red Alert Russian Reversal S-90 Vnovodvorskaya Ёжик в тумане АК-47 Александр Солженицын Алиса Селезнёва Алкоголик Антарктида Афганская война Аэрофлотовская курица Бандеровец Баня Беломор Берия Бесконечное лето Блат Брежнев Брежневка В мире животных В СССР секса нет Варёнки Ведро компрессии Великая Отечественная война Вентиляторный завод Ветеран Куликовской битвы Винни-Пух Владимир Высоцкий Власовцы Восьмидесятые Вписка Вражеские голоса Всё прогрессивное человечество Гагарин Генеральная линия партии Гитара «Урал» Глобус Украины Гоблин Граждане СССР Гражданская война в России ГрОб Гутник Давид Черкасский Дважды еврей Советского Союза Дембельское фото Детская площадка Детский лагерь Дефицит Дирижабль Киров До чего Сталин страну довёл Добровольно-принудительно Дотянулся проклятый Сталин Ежов Железный занавес Жить стало лучше, жить стало веселее Жуков Журнал «Крокодил» Загнивающий капитализм Закручивать гайки Зато мы делаем ракеты Звёздочка Зоя Космодемьянская И немедленно выпил И примкнувший к ним Шепилов Иван Васильевич меняет профессию Игорь Тальков Игрушки, прибитые к полу Ирония судьбы Как я провёл лето Карлсон Квадратно-гнездовой способ мышления Кин-дза-дза Клюква Книга о вкусной и здоровой пище Ковёр Кола Бельды Колыма Комбинат «Маяк» Комедии Гайдая Коммуняки Корейский Боинг Космическая гонка КТ315 Кузькина мать Ламбада Леваневский Ленин Либераст Лысенко Мавзолей Ленина Максим Калашников Мао Цзэдун Марш авиаторов Мессинг Ми-24

tv:KarlssonOnTheRoof imdb:tt0756316 w:Карлсон en.w:Karlsson-on-the-Roof