

Инди — Lurkmore

Эта статья о культурном явлении; Об археологе с хлыстом и в шляпе см. [Индиана Джонс](#).



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.



Внимание! Статья-детектор!

Одним из побочных эффектов от прочтения этой статьи является так называемый *butthurt*. Если вы начнёте ощущать боль в нижней части спины, следует немедленно прекратить дальнейшее чтение и смириться с фактом, что вы — **хипстер**.

«Лучше простой, но работающий на себя, нежели выдающий себя за знатного, но нуждающийся в хлебе. »

— Книга Притчей [Соломоновых](#), 12:9

«— Сколько нужно хипстеров, чтобы заменить лампочку?

— Три? Один меняет, второй фотографирует, третий пишет об этом в твиттер.

»

—  414530

Инди (*indie, indy* от англ. *independent* — «независимый», по другой версии *indirect* — «без единого центра управления») — в настоящее время *любой* изначально бездарный коммерческий проект, поданный под соусом [илитизма](#). Поскольку илитная кашка изначально мертва, бюджет её измеряют в специальном «нихуя денег» эквиваленте. Такие проекты гордо считаются независимыми. Полчища бездарных инди-проектов можно найти в кино, музыке, литературе, [играх](#) и вообще где угодно. Не имеет отношения к [индийцам](#), но символизирует.

Абсолютной инди-бездарностью может быть в том числе и человек, т. н. «инди-кид». «Инди-киды» — это возведенное в абсолют отсутствие вкуса, [потреблядство](#) и [имитация бурной деятельности](#).

Поедателей инди с [десятих](#) годов называют **хипстерами**. [Кого](#) там это слово означало в прошлом, [никто уже и не вспоминает](#). Следует отметить, что кое-какая связь с оригинальным понятием «to be hip» осталась: хипстер суть не просто тот, кто [сохранил](#) старый гардероб и носит его, но и способен при этом [кружок по интересам](#) найти. Другое дело, что порог вхождения в кружок по интересам был, стараниями современного искусства, опущен ниже плинтуса.

Хипстеры и инди-киды делятся на два типа:

1. Категория людей (в основном молодежи) склонных к потребительству всего развлекательного и модного, в силу собственного разьебайства. Являются, своего рода, [привилегированными вожаками](#) мира хипстеров, составляя лишь 5% от их общего числа. Обычно, с основной хипстерской тусовкой не имеют ничего общего, и всеми силами стремятся скорее переродиться в создателей, чем потребителей. Однако, в виду неизгоняемой тяги к развлечениям, заканчивают тем, что начинают создавать [предметы потребления](#), ориентируемые на остальные 95% потребляды, относящейся ко второму типу хипстеров.
2. Оголтелая потребляда, составляющая 95% хипстеров. Возводят потреблядство в культ и вкладывают в это [сакральный смысл](#), приписываемый при этом любой безвкусице. Данная статья чуть менее, чем полностью, посвящена именно этой категории, которая во второй половине [десятих](#) невероятно разрослась и поглотила практически все молодежные субкультуры. Если в том самом 2007 году, который некоторые так хотят вернуть, субкультур было множество на любой вкус, то 10 лет спустя все куда проще — либо ты модник-потребитель (хипстер), либо нет. Про то, что в конце нулевых все это

[Всё о том как стать джентльменом! Гаффи Гаф](#)
Краткая суть этой статьи.

[Би-2 — Хипстер](#)
Суть от группы БИ-2.

[Хипстеры - угроза Путинской стабильности. ВЕСТИ НЕДЕЛИ](#)
Популяция взглядом Путинского агитпропа.

[Жители Планеты Кухня - Гламурные Лесорубы](#)
И ещё немного о гламурных лесорубах.

начиналось с волны популярности британского инди-рока, сейчас опять же никто не вспоминает.

Поедатели инди-культуры

«Знаешь, как **покемоны** эволюционный путь проходят: Пичу, Пикачу, Райчу, так и хипстеры — сначала они были **готами** и сидели на кладбищах, потом они эволюционировали в **эмо**, стали краситься как плохо сделанная китайская подделка под Барби и резать вены **ПОПЕРЁК**, а потом один такой умный нашёл у дедушки в кладовке старый, ржавый, полусгнивший ЗЕНИТ-АВТОМАТ и понеслась — новая ступень в эволюции из человека в обезьяну готова. Теперь они ещё больше похожи на плохо подделанную китайскую Барби. »

— Анонимус

В отечественных широтах воспитанием любителей инди-культуры занимается журнал «Афиша», сформировавший определенный стиль и собственную субкультуру. После этого нелёгкую задачу аккумуляции лузеров и малолеток от последней взял на себя сайт (он же асоциальная сеть) lookatme.ru. Признаки типичного посетителя «Пикника Афиши» примерно таковы:

- Запредельно узкие джинсы («супер скинни»). **Кеды** разнообразных модификаций. Футболка с принтом или ироничной надписью. Про шарф или свитер с оленем принято говорить, что он куплен в Амстердаме (хотя на самом деле в сток-центре на соседней улице). Сейчас набирают популярность **мужские рубашки в клетку** (переносной вид **пледа**).
- В одежде встречаются как бы элементы моды 50-х, 60-х, 70-х, одним словом, винтаж. Например, дурацкая шляпа с короткими полями, жилетка без пиджака, дедушкино пальто или убитая спортивная сумка 80-го года с логотипом **московской Олимпиады**.
- Очки в роговой оправе. Мажоры носят Ray Ban, Oliver Peoples, Thom Browne, нищелюды — китайскую подделку (хотя существуют оригинальные китайского производства). Однако чёлки и большие очки уже выходят из моды, им на смену приходят проборы, бритые виски и окладистые, аккуратно подстриженные в специальной парикмахерской борода. Некоторые закручивают усы вверх и смазывают их специальным органическим кремом.
- Самки (да и некоторые самцы) покупают себе тряпки в Zar'e, Topman'e/Topshop'e, после чего обильно срут кирпичами, если у еще двух десятков инди на концерте обнаруживаются такие же лосины в термоядерный горошек.
- Обязателен **Айфон** и прочая эппловская хуита, на которую идет лютый дроб. Инди носит **Айпод**, в котором играет андерграундно-некоммерческий инди-рок. Чем поциент невозбранно кичится. С некоторых пор на смену айподам пришли **кассетные плееры**, купленные за 200 рублей на Авито.
- **Зеркалка** или, что ещё круче, старая пленочная камера. Бюджетный вариант — ломо-фотоаппарат вроде DIANA F+ или отечественный «ЛОМО-компакт-автомат» с бракованной оптикой, не предназначенной для цветной плёнки. Желательно с объективом типа «fish eye». Постоянно бегают со своей зеркалкой и фоткают хуйню типа снега на веточках, скамеек на фоне заката и себя на фоне всего этого. После чего фотографии выкладываются в унылый **блогик** или инсту. Появление **Инстаграма** существенно сократило число любителей пленочной фотографии. Ну и куда же без знаменитой селфи-палки!
- Дроб на старую технику, например, на **виниловые** проигрыватели, **ламповые усилители** или кассетные магнитофоны. Ну и, естественно, на **механические** фотоаппараты. Бережно хранит пару-тройку виниловых пластинок. Совершенно не важно, что на них, хоть хор советской армии. Всё равно он их не слушает, а вешает на стенку и любит.
- Снисходительно-презрительное отношение ко всем посторонним. **Ведь вокруг только скучные, серые люди, одержимые потреблением и мэйнстримом, не познавшие величия артхауса и постмодерна!** Что

Тип месяца про индюков



Личинка индюка.

Личинка индюка.



Индюк вылупившийся.

Индюк вылупившийся.



Московский хипстер и обычный питерец. Найдите 10 отличий.

характерно, путает термины «постмодерн» и «**постмодернизм**», и вообще не знает, что они различаются, а общая унылость и депрессивность инди-культуры, даже на фоне попсового шоу-биза, вовсе не осознаётся.

- «Умение» быть одновременно фотографом, дизайнером, ди-джемем, гитаристом, писателем, поэтом и режиссером. Уровень всех этих скиллов запредельно низок, зато свидетельствует о **запредельно богатом внутреннем мире**. В особо запущенных случаях создаёт свою группку и играет в подвалах с аудиторией в 30 человек. Зато некоммерция.
- **Фрилансер**.
- Считает Англию лучшей страной в мире. Правда, сам там был только в своих снах и видел на открыточках. Мечтает **свалить из сраной Рашки** от кровавого путинского режима, при котором, впрочем, неплохо живёт, не особо напрягаясь и от этого самого режима не страдая.
- **Отдельные экземпляры**, таки свалившие в Англию, с удивлением обнаруживают, что там дерьмовый климат, высокие цены, невкусная еда, суровые законы, а также куча местного быдла в **спортивных костюмах** и невымытых муслимов. К тому же, гостя из рашки никто не спешит брать на работу, кроме как посудомойщиком или чернорабочим.
- Всегда с собой книга «контркультурного» автора в оранжевой обложке.
- Смотрит фильмы малоизвестных режиссёров из малоизвестных стран. Или читает о них, чтобы рассуждать потом с умным видом.
- Должен иметь **молескин**, дабы постоянно таскать его в руках и показывать, что у него столько важных вещей, что в его «умной» голове они не помещаются. Однако, если посмотреть на то, что внутри этой записной книжки, можно удивиться, ведь там ровным счетом никуя. Ну или каракули от расписывания ручки.
- Обязательно наличие как минимум одной татуировки с глубочайшим смыслом. Например, изображение зеркального фотоаппарата. Или красивая, жизненная цитата вроде «Никто не умирает девственником. Жизнь трахает всех». Популярны цитаты на латыни.
- Дроч на дорогой алкоголь, а особенно виски! «Jack Daniel's», «Jim Beam» — инди-кид в своем возрасте уже **очень хорошо разбирается** в этом. Впрочем, не брезгует и любым другим алкоголем вплоть до портвейна 777. Ему и невдомек, что его заокеанский аналог в основном пьет пиво «Pabst Blue Ribbon» (этакий американский аналог «**Балтики**-девятки»). В конце десятых у продвинутых бухариков стал дичайше котироваться крафтовый пивандрий, впариваемый по цене среднего винишка.
- Несмотря на отсутствие особых скиллов, достаточно пронырлив и умудряется получать не меньше, а то и побольше офисного планктона, ничего особо при этом не делая (и вызывать ненависть у офисных сидельцев 5/2)
- Неплохим способом добычи средств считает придумывание какого-нибудь безумного проекта, поиск инвестора (или сбор денег на kickstarter) и последующее их проебывание на что-то совершенно иное.



Джимми Нейтрон после того, как вырос и **прокурил** мозги



Вся суть.

Типичный пример страницы поциента **ВКонтакте**:

- **Аватарка**: черно-белый, ломо или HDR-снимок, где поциент сидит в каком-нибудь фольксвагене, дрочит на Париж и пьет кофе. Если инди-кид страшненький, то он фотает себя сзади, в прыжке или напяливает всю экипировку хипстера и прикрывает проблемный участок лица айподом, айфоном или другой яблочной продукцией. Когда и это не помогает — ставит на аватарку фотку какой-нибудь звезды или же абстрактный пейзаж в виде британского обдолбанного торчка 60-х.
 - **Интересы**: Англия, музыка, Алекс Тернер, Энди Уорхол, сюрреализм.
 - **Любимая музыка**: The Libertines, Arctic Monkeys, The Kooks, Klaxons, Kaiser Chiefs, The Strokes, The Maccabees, Razorlight, The Fratellis, The Last Shadow Puppets, Babyshambles, Franz Ferdinand, Kasabian, Maximo Park, We are scientists, тысячи их. В общем всё то, что составляет формат радио Максимум. Или радио на LookAtMe.ru. Этот список можно продолжать до бесконечности. Алсо, хипстер-пара обычно выбирает какую-нибудь ванильную песню и начинает называть ее «наша».
 - **Любимые фильмы**: На игле, Заводной апельсин, Кофе и сигареты, Мертвец, Амели, Донни Дарко, Клубная мания, Девственницы-самоубийцы и прочее **интеллектуальное** кино.
 - **Любимые книги**: **Паланик**, **Пелевин**, **Коэльо**, Бегбедер. В чем родственны **ТП**.
 - **Любимые цитаты**: как правило высеры любимых групп либо писателей, иногда антично-средневековые изречения на латыни.
- Очень популярны пафосные, алкогольные и наполненные сексом цитаты наподобие:

пиздец. что за слабость? да будь ты сильнее. тем, кто сделал тебе больно, скажи спасибо, ну или посылай нахуй. это жизнь, детка. будь выше. ♥

я матом не ругаюсь. но палкой ёбнуть могу.

Детским почерком по взрослой жизни.

И так. легко.нежно. запястий касаясь. пальцами веда по ладони. и наши руки в замок. знаешь. мне вот важно так.

- **О себе:** здесь пишется что-то невероятно глубокомысленное наподобие «пеку пироги с вермишелью»
- **Друзья:** ввиду умственной недостаточности и малообразованности добавляется 30-40 человек от балды, с которыми инди ведет беседы про мероприятия, что-круто-что-некруто и прочую хрень. Хотя если учесть, что все хипстеры — это те же эмари или мазафакеры 2-3-летней давности, то можно заметить, что друзьяфок у них иногда бывает более 100 точно.
- **Группы:** обязательным является членство в группах с названиями типа «Выдыхай мою душу наружу — Ей тесно. В твоих лёгких так мало места», «— А в твоём животе летают бабочки..? — Да. Я их травлю водкой и сигаретами, но они все равно выживают..», «...Я трахала ваш пафос господи♥», «мы хлыщем пафосно водку из горла» и прочего школьнопафосного дерьма. А в подписках — Трахни нормальность, ЯСМП, ОРГ, МДК и прочая поебень, [показывающая нигилизм и наплевательское отношение](#) ко всему, что их [окружает](#).

Nu-males

Англоязычные же аноны в ходе зоонаблюдений за разработчиками инди-игр выделили типаж под названием «nu-male», характерный для хипстеров и SJW мужского пола. Вкратце их можно описать как мужчин с типично женскими интересами: брендовая одежда и обувь, гаджеты, сериалы, жизнь разнообразных знаменитостей, мода и хайп. Отличаются подчеркнута «интеллигентной» внешностью (дрищеватое телосложение, очки, бородка), но в отличие от [нердов](#) и [задротов](#) с аналогичной внешностью, они обычно общительны и неплохо социализированы. Стереотипные профессии — журналист, дизайнер, кинокритик и тому подобная гуманитарная хуйта, но следует заметить, что и среди [программистов](#) количество подобных типажей в последнее время растет с пугающей скоростью. Причина их роста среди программеров? При устройстве на работу таким типам легче пройти первое из собеседований, проводимое не со специалистами, а с ТП-кадровичкой; обычные же задроты на таких собеседованиях чаще всего валятся. ТП, которых абсолютно не ебёт, насколько он крут как специалист. Как правило, они очень активны в соцсетях и следят за всеми трендами там, своими кумирами считают создателей гаджетов и соцсетей (Джобс, Брин, Цукерберг) и очень любят лепить #хэштеги где только можно.

Места скопления инди-кидов

В России уже работает немало клубов, в которых постоянно выступает огромное количество унылых инди-групп. В [Москве](#) таких клубов чуть менее, чем дохуя, наиболее известен клуб на Солянке (куда их, впрочем, зачастую не пускают), а также клуб «Актный зал», но они это скрывают. Еще есть «Винзавод» и «Гараж».

В [Северной столице](#) с подобным явлением развитие ушло дальше: там есть клуб MOD, который даже названием говорит, что туда должны приходить инди-киды, а также «Цоколь». В середине 2010-х всю славу главного инди-клуба Питера себе забрал клуб «Ионотека», владелец которого по имени Александр Ионов доставляет своим сходством с [Артемием Лебедевым](#), как внешним, так и в плане поведения в сети. Одно название вечеринки «Общество Пропавших. Танцы Для Людей, У Которых Нет Друзей» сразу намекает на ЦА данного сатанюгодного заведения. И отдельное, особое дичево на loft-проект «Этажи» (этакая Петербургская™ выставочная площадка для небыдла), вне зависимости от того, что там выставляется. Недавно открылся целый остров «Новая Голландия», где скопление оных растёт со дня открытия острова. На Пушкинскую, 10 инди-киды предсудиторительно не ходят, боясь получить в челкатое еблище от какого-нибудь пьяного Ван Гога (*спойлер*: АВОТЙУХ уже и до туда добрались — бухие ван-гоги давно вымерли от цирроза и теперь инди-киды и модники давно и успешно облюбовали Пушкин, тусуясь во дворе и на улице [Джона Леннона](#), ну и как же без крыши ГЭЗ-21, который перестроился в итоге спецдом под новую аудиторию). Существует бар «Стирка», являющийся собой адовое скопление хипстеров. Апогей пиздеца наступает, когда хипстеры уже не умещаются внутри, тогда они выносят пару диванов на улицу и тусуют возле входа. Также существует магазин Topshop, который каждый уважающий себя инди-кид обязан посещать раз в месяц минимум, причем



Nu-male



Типичная самка, коих дохуя нынче, вида инди-кид, в естественной среде обитания.



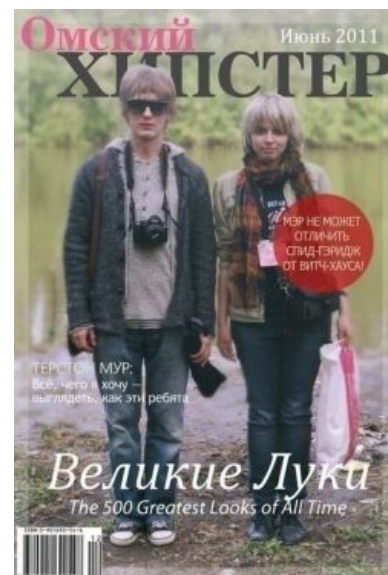
Сферический хипстер-

посещать не означает покупать, данную процедуру инди-киды проделывают для галочки, чем вырабатывают у себя на подкорке ещё одну привычку или даже динамический стереотип.

А ещё детишечки богатеньких папенок идут учиться в Британку, где постигают дизайнство, пока хипстеры победнее исправно молятся на сие учебное заведение.

Что слушает типичный инди

дващерик в вакууме.



Няши.

Дед Павел

Дед Павел — хипстер из будущего



Салоедный журнальчик.

Being a Dickhead's Cool
Haven't you heard? Being a
dickhead is cool!

Shitkicker - Я хипстер (I am a
Hipster)
Я хипстер! Я очень модный!

Хипстер - Парень, что надо
Хипстер — парень что надо.

AZARY - Хипстер в любви
(Official video)
Хач-хипстер.

<https://www.youtube.com/watch?v=NQxvQR4xBn0>
Ярмак негодует.

«Синтипоп — срань восьмидесятых прошлого века, Играйте брейккор, чтобы быть нормальным человеком.

»

— *Время срать*

Сам термин «инди» появился в конце 70-х годов на волне популярности **панк-рока**. Суть состояла в том, что крупные студии звукозаписи не хотели вкладывать деньги в грязных, немых выпивох. Тогда выпивохи и сочувствующие организовали собственные нищевродские студии и стали выпускать мизерными тиражами свои записи, чтобы тешить ЧСВ. Идея оказалась годной, и была быстро напилена альтернативная мейджорам инди-структура со своими топами, звёздами, системой распространения, журналами и пр.

Наиболее доставлявшими инди-лейблами были: Rough Trade Records, нетленные мастодонты сабжа (The Smiths), Mute (**Depeche Mode**, **Laibach**, **Einstürzende Neubauten**, Erasure, Ник Кейв и вообще много известных музыкантов), **4AD** (Birthday Party, Cocteau Twins, Dead Can Dance, Pixies, His Name Is Alive), Factory (**Joy Division** и её реинкарнация New Order, Happy Mondays), Beggars Banquet (Bauhaus, The Cult), **Industrial Records** (Throbbing Gristle, Cabaret Voltaire), World Serpent Distribution (**Current 93**, **Death in June**, **Sol Invictus**, Coil, Nurse With Wound), Alternative **Tentacles** (Dead Kennedys, D.O.A., Butthole Surfers). К концу 2012 года все поняли, что Florenese + The Machine, The xx, Coldplay тоже относятся к инди-кидам.

Термин «инди» стал применяться и к музыке, исполняемой группами, писавшимися на инди-лейблах (хотя формально никакого стилистического единства в инди-музыке не было — одни играли панк, другие — пост-панк, ньювейв и детрок, третьи — синти-поп, четвёртые, джуже многочисленные сегодня — разновидности фолка/антифолка). Доставляет тот факт, что под тэгом инди понимается в основном только альтернатива/постпанк и т. д. Те же самые доставляющие The Smiths, являются одними из первых примеров подобного смешения. Моррисси и Джонни Марр сотоварищи в далекие 80-ые отказались от модных в то время синтезаторов, и играли чудище, созданное из рока 60-ых, перемешанное с набирающим популярность пост-панком. В США на студенческих радио-точках и тусовочках появился под-жанр, названный колледж-рок. Краеугольным камнем всего этого были хорошие, годные R.E.M., состоявшие из студентов-раздолбаев. Уже в 80-е они были заокеанскими коллегами, всех те же Smiths. Только название *альтернативный рок* прижилось больше в Пендосии, а *инди* — в Англичанке.

В XXI веке, благодаря успеху групп с формально не принадлежащего мейджорам лейбла Domino (Franz Ferdinand, Arctic Monkeys, тысячи их), возникла эра 9000-й волны постпанка или «неопостпанка», также называемого «инди-роком». Именно тогда термин инди приобрёл тот отличный от первоначального смысл, который вкладывает в него сегодняшняя школота. Парадокс заключается в том, что инди поголовно боятся и презирают панков, готов и пр.

Аранжировки и качество мастеринга даже у крупных инди-артистов предельно убоги, так как музыка затачивается на прослушивание в качестве 128 кбпс mp3 на страничке группы в MySpace, либо в айподах, а для особо успешных инди-музыкантов — в iTunes. Такие записи настолько громки и нединамичны, что любые средние частоты слипаются в один неразборчивый пердящий комок. Особой доблестью инди-аранжировщиков считается воткнуть электрогитару в комбик для бас-гитары, что придает якобы «гаражный» звук, но так как на DAT-плёнку у инди-музыкантов нет ни денег, ни времени (которое тратится на «вписки», бухание и шоппинг), то пишется все в Macbook с дешевой аудиокартой (так как инди-музыканты даже высокого полета — сами себе продюсеры, этим страдает чуть менее, чем вся инди-музыка), который превращает что угодно в пластмассовый перегруженный эмпетри.

Инди едва ли сможет объяснить, почему запись, в которой нет верхних частот, басы убиты, а всё остальное звучит как сломанный пылесос, — винрарна и обязательна к прослушиванию. Хотя его и распирает гордость от собственной уникальности, реальность такова, что слушает он полное говно. Те же немногие записи, которые в самом деле имеют вышеописанное сочетание поганого звучания и мегавинрарности, инди не слышал, да и не станет — в самом деле, не будет же он слушать древнющие и попсовейшие (по его мнению) **Deep Purple** «In Rock», **Led Zeppelin** «Led Zepelin IV» или там, например, Soft Machine «Third», или даже Pantera «Power Metal».

В большинстве случаев в инди-роке totally отсутствует динамика^[1]: «одна песня — один ритм» считается стандартом. В 99 процентах инди-песен используется ритм на сильную долю, так называемый «four-on-the-floor», причем в него обязательно включается хай-хэт на каждую вторую и четвертую долю, что создает иллюзию «смешного диско-ритма». 1% исключений составляют группы типа Fucked Up, которые впадают в другую крайность и используют самые фантастические ритмические рисунки, из-за чего ни одну их песню нельзя вспомнить даже после 9000-го прослушивания.

Помимо инди-рока настоящий инди должен также слушать синти-поп. Важным компонентом является

аналоговый синтезатор как в 80-х. Если у вас нет аналогового синтезатора, то вы быдло, ведь, согласно канону, в священных 80-х играли только на аналоговых синтезаторах (а если вспомнить историю, то цифровой Yamaha DX-7 и пресеты безжалостно завоевали весь синти-поп к 85-му), и только они дают «теплый» звук (который все равно потом пишется в Macbook). Как и в инди-роке, в синти-попе используется «смешной диско-ритм», под который танцуют «как в 80-х».

Синти-поп — типичный пример того, что «шутка, повторенная дважды — смешна вдвойне», потому что вначале kitsch-евый (пусть не очень остроумный, но допустимый в качестве одноразового эксперимента) жанр стал общим местом и заполнил почти все пространство, которое раньше занимали все остальные жанры.

Впрочем, идти на концерт синти-поп-групп инди-кид побаивается, ибо туда может забрести (и часто забредает) пьяный [риветхэд](#), который дико не любит и стремится уничтожить хипстеров.

Когда инди-кид немного взрослеет (заканчивает школу), то к двум упомянутым жанрам он добавляет жанр lo-fi (лоу-фай, low fidelity). Наполнение песен в этом жанре не имеет никакого значения, за основу берутся песни в духе авторской или блатной музыки (иногда может подойти еще сильнее деградировавший синти-поп) и наполняются словами «хипстер» и «солянка».

Таким образом, продвинутые инди показывают, что они стоят на уровень выше стандартной тусовки. Эталон жанра — западные анти-фолк исполнители и записи вроде альбома Beck «One Foot in the Grave». Величайшими исполнителями в этом жанре являются российский музыкант Padla Bear Outfit, чьи песни записаны под специально расстроенную гитару на один микрофон, и Генри Пянечкин и The Kapodastrs, якобы стебущиеся над инди, хотя являющиеся ими чуть менее, чем полностью:

Мы играем инди

И это очень модно. Это так пиздато, Что я не могу прям.

В последнее время актуальны скрещивания вышеуказанных жанров, например, российская группа Narkotiki, которая «смешная как в 80-е» и «плохо записана дома на компе». Алсо, потрясающе сферическим примером всего вышеприведенного является ростовская группа [Motorama](#). Играет легкий пост-панк. В начале творчества многие замечали схожесть с голосом Кёртиса.

Иногда с помощью инди-музыки можно испортить уже устоявшегося артиста. Это, [например](#), случилось с [Дельфином](#), в дуэт к которому в 2002 году попал гитарист Павел Додонов, первоначально бывший просто энергичным исполнителем, но затем возомнивший себя хипстером и носителем кристально чистого вкуса. Так постепенно вдумчивый многослойный саунд, наруленный Дельфину серьезными представителями московской альтернативной сцены (как Виктор «Мутант» Шевцов) со ссылками на Sonic Youth, Morphine и Moist, одним движением превратился в записанный на школьном уровне детсадовский псевдошугейз с неизменной хипстерской драм-машиной Roland TR-808 и сонмом бесполезных педалек под ногами у (естественно, бородатого и узкоджинсового) Павла.

Алсо, так как 100 процентов инди-кидов не разбирается в музыке, то и ожидать от персонажей каких-то откровений не стоит. Дабы развеять мифы, спросите у инди-кидов, чем отличается альтернативный рок от пост-панка. Пусть посрут кирпичами.

Абстракт хип-хоп, ранее никому почти не известный, был вытасен на свет божий именно хипстерами. Де-факто он «инди» и по сей день, ибо из-за своей специфики в мейнстрим никогда не вылезет, на концерты местных знаменитостей приходят человек 100 (если повезёт). До прихода [внезапной](#) популярности был весьма годным жанром, но теперь небыдло возраста 17-19 лет массово строчит ванильно-депрессивные тексты, которые, изобилуя метафорами и образами (притом скрытый смысл не обязателен), принимаются как исключительно интеллектуальные, непонятные [большинству](#) истины. Качество записи в большинстве случаев такое, будто автор орал своё произведение в микрофон для [скайпа](#), сидя с ноутбуком в сортире.

На самом деле

«Бренд [Ugg](#) (это такие валенки для хипстеров) является самым любимым брендом у мошенников — его эксплуатируют в два раза чаще, чем [Gucci](#), и в пять раз чаще, чем [Prada](#). »

— *Обувь инди уже популярнее, чем бренды для гламурного кисо*

Парадокс ситуации состоит в том, что хотя цифровая эра должна была укрепить инди-музыку как «independent», на самом деле она сыграла с ней злую шутку. Независимость музыки перестала ассоциироваться с элитарностью. Еще недавно любая немейнстримовая запись была по-настоящему редкой — при мизерных или вообще отсутствующих тиражах (как то демо-записи или бутлеги) её приходилось переписывать с носителя на носитель, при этом теряя качество, также нужно было доставить запись из города в город (что обуславливало региональные сцены, например, midwest, Западное и Восточное побережье в США), чем занимались продвинутые меломаны. Соответственно, коллекционирование и прослушивание независимой музыки было уделом людей, посвящающих этому себя — нужно было дружить с тусовкой, в которой обменивались записями, тратить время и деньги на

перезапись и прослушивание магнитных лент.

Сейчас в инди-культуре (если понимать под ней не скейтбордические шмотки, а понятие независимой звукозаписи) не осталось ни капли элитарности. Интернет и некачественные форматы сжатия звука уравнивали инди с любой другой музыкой, они находятся друг от друга на расстоянии пары ссылок в [торрент](#)-трекере. Таким образом, если вы слушаете MGMT или Ladytron, то именно этим занимаются 95% остальных людей «[золотого миллиарда](#)», считая себя особенными. А вообще, если вы на каком-нибудь bandcamp слушаете какую-нибудь по-настоящему никому не известную группу, то с 95% вероятности — это никому не нужные брэнчатели очередного ссаного пост-панка с тусрасе, и их неизвестность не стоит путать с непризнанностью. Особым шиком у поэциентов считается [фаллометрия](#) в виде количества слушателей любимой инди-группы на [ласт.фм](#).

Что интересно — инди-культура (в худшем ее смысле) вполне абсорбировала (впитала/приняла) в себя эту щекотливую ситуацию и с какого-то момента начала всячески с мазохистским усердием клеймить себя ярлыком «поп-музыка». 95% всех инди-музыкантов утверждают, что они играют поп-музыку, что является хорошей тактикой защиты.

В 2010-ых «инди» бывает уже далеко не только музыка, а что угодно — начиная от одежды и заканчивая кино. Это стало хорошим методом стрижки зелени с дебилов, почему — описано выше.

Особняком стоят т. н. «инди-игры», которые на 90% состоят из пиксельных фэнтези с ингейм-шутейками на задротские тематики и попыткой издеваться над своей же механикой. Да, есть и годнота: [Хитман](#), некоторые моды к [ШпВМ](#), [Garry's Mod](#) к [Халфе](#), и отчасти Black Mesa Source. Хотя BMS есть ни что иное, как «ремастеринг» Халфы начала 00-ых на движке середины 10-ых, но местами очень Ъ-тру. В основной же массе — 50/50 фэйлов с полным вырвиглазным пиздецом. Каноничные примеры подобного — Rise of the Triad, и до кучи [Народная Васьянка Сталкера](#), как и 98% модов к FPS. Отдельная статья — ремастеринг отгремевших блокбастеров: ШпВМ, [Вольф](#) и им подобных. Понятное дело, что все, что можно, либо упрощается до уровня плинтуса, либо убивается в полную непроходимость.

Вообще, как и в любом стиле музыки, в инди (даже в современном понятии) есть масса талантливых групп. Но сейчас этот термин утратил свой первоначальный смысл и теперь употребляется как определение стилей в основном британского рока (хотя к нему можно отнести и электронику, и психодел, и тяжелый рок — да что угодно, по сути, если знать его истинное значение). Так что нет ничего ужасного в увлечении этим стилем, как и всеми остальными, просто не следует, услышав лёгкий британский рок, тыкать пальцем в телик и говорить: «О, инди, заебись», а надо бы разобраться получше в термине.

Интеллектуальные бестселлеры

Так как инди больше любых других субкультур любят отрицать свою принадлежность к «инди» или «хипстерам», и более того, любят друг друга этим клеймить, самый низший уровень, инди-планктон, читает «Афишу». Но есть одна вещь, которая для инди является неизменным мериллом вкуса. Если вы читаете Pitchfork, то вы инди и хипстер. Самый классический. А ещё для тру-хипстера важно, как пахнут страницы книги.

О, книги! Это отдельная песнь. Их много, и хипстеров много — у каждого хипстера могут быть свои «правильные» книги, но что-то общее всё же есть. В почёте у хипстеров так называемый *мэйнстрим*. Слово «мэйнстрим» у инди — ругательное везде, кроме литературы, где оно почему-то означает нечто философское и заумное. Такое вот [двоемыслие](#). Впрочем, иногда о противоречии вспоминают и заменяют это плохое слово на «интеллектуальную прозу», «контркультуру», «[постмодернизм](#)» или «[артхаус](#)» (хотя последний вообще-то бывает только в кино). Иногда это называют просто «проза», начинающий недоэстет может разорвать собеседнику мозг высказыванием типа «*Я не читаю фантастику, фэнтези и детективы, я читаю ПРОЗУ*».

Истинный хипстер должен прочесть всё, что вышло в оранжевой серии «Альтернатива». Она подарила им таких контркультурных кумиров как [Чак Паланик](#), Чарльз Буковски, [Хантер С. Томпсон](#), Ирвин Уэлш и Йен Бэнкс (пока не скатился в НФ). Хотя надо заметить, что с этой серией АСТ ловко наебало хипстеров. Логично рассудив, что [альтернатива](#) — [всё, что ты издаёшь в оранжевой обложке](#), они издали в той же серии обычную «неглупую» фантастику, типа [Геймана](#) и [Гибсона](#). Разницу заметили не все.

Ныне серия скончалась, но традиция издавать «интеллектуальную прозу» в оранжевой обложке, с громкими цитатами и надписью «альтернативный» или «интеллектуальный», никуда не делась. Клоны «оранжевой» серии плодятся быстрее, чем появляются книги под них. Сейчас хипстерскую аудиторию пытаются окучивать серии «Pocket Book» и «Интеллектуальный бестселлер», но как-то совсем не зажигательно. Вместо того чтобы открывать миру творчество наркоманов-шизофазиков, публике пытаются впарить под их видом «обычную» литературу. Последняя серия вообще ориентирована на воздушно-ванильное оформление и состоит из чего попало, от мэйнстрима до детских сказок и фантастики, продаваемых под одним ярлычком. А всё для того, чтобы хипстерам было не стыдно читать [Пратчетта](#) и «Маленького принца».



В настоящем интеллектуальном бестселлере слова «[хуй](#)» и «экзистенциальный» должны сочетаться в одном предложении.

Для ещё более радикально настроенных контркультурных хипстеров-битников было издательство «Ультра. Культура», выпускавшее книги про политику и наркоманию. Но в этой стране нельзя долго творить добрые дела, и [Министерство Правды](#) прикрыло лавочку, [сделав её ещё более культовой](#). Осталось, правда, *Ad Marginem*, но то, что выходит там, так политически озабочено, что интересует только любителей ходить на Болотную.

Из авторов-олдфагов хипстерами признан Энтони Берджесс со своим апельсином и Оруэлл с «1984» — ибо протестно; [Сэлинджер](#) с «Пропастью во ржи» — ибо «её читал [тот чувак, который убил Леннона](#), значит книга — крышеснос». Ценятся наркоманские книги [Кастанеды](#) и Уильяма Берроуза (не дай бог перепутать с автором Тарзана!) Читая их, хипстер воображает себя битником-шестидесятником, прожигающим жизнь в сексе, наркотиках и творчестве. При этом можно оставаться девственником, не пробовать [веществ](#) тяжелее «Яги» и табака и не уметь придумать рифму даже к слову «звезда».

Главное, что привлекает наших героев в этих авторах — они протестны и срут на общество. А ещё они элитны, так как отпугивают быдло-читателя либо заумью, наркоманской психологией и [претензией на философию](#), либо описанием гуру, ебли и алкоголизма, либо и тем, и другим одновременно. Если же писатель становится любим быдлом, в среде хипстеров он получает анафему и исторгается. [Пелевин](#), [Коэльо](#), Бах и Мураками через это уже прошли и из модных философов превратились в гадкую попсу, которая оставлена на откуп [ванилькам](#) и [менеджерам среднего звена](#). Кстати, Паланик — следующий кандидат на вылет, отрицать и презирать его становится моднее, чем восхищаться. [Минаев](#) же, ввиду агрессивной рекламной кампании, и вовсе ненавидится и осуждается, хотя от любимых «оранжевых» отличается слабо.

Если хипстер метит повыше, чем в битники, он читает «[магический реализм](#)» — хитрый способ любить [фэнтези](#) и не быть перепутанным с [ролевиками](#). К магреализму допускаются исключительно писатели на языке романской группы с характерными именами: Габриэль Гарсия Маркес, Хорхе Луис Борхес, Умберто Эко, Мо Янь, Жозе Сарамаго и, возможно, тот же [Карлос Кастанеда](#) (по идее, сюда относится и не меньший латинос Пауло Коэльо, но см. выше — согрешил популярностью). Немногочисленные хипстеры, не плюющиеся от слова «фантастика», уважают киберпанков и «новых странных» — Мьевилля, Бэнкса, Ди Филиппо — благо, в «оранжевой серии» их тоже издавали. Традиционные фэнтези, фантастика, детектив, исторический роман для хипстера — грешновато, но может прокатить оправдание «я изучаю эту отрасль культуры/эпоху». Вообще, хипстеру можно читать и слушать всё, если он умеет грамотно отбоариться.

Как и у всех, у хипстеров действует стадный инстинкт: он читает — мне стыдно не знать. Прочитав, наш герой боится сказать правду, что ничего не понял, и начинает хвалить книгу. И хвалить будет за то, от чего больше всего тошнило его обывательские инстинкты: ебля, наркомания, матершина и шизофазия. Так тренируется профессиональный мазохизм потребителя контркультуры.

Последняя ступень в литературной лестнице настоящего хипстера — чтение литературы «в оригинале ©» (как правило, это попсовый английский, реже — французский и немецкий). Знание собственно иностранного языка — опционально. Зато верчение книги/журнала/газеты/etc на забугорном наречии обязательно. Особенно забавно наблюдать особой инди-кидов в метро с английскими газетами или книгами в руках, заумно сморщивающих лоб и всем своим видом показывающих, что в этом вагоне едет илитный человек, не чета вам, быдлу. Артхаус, соответственно, зырится с сабами на иностранном, да и то уровень знания языка индюшника редко позволяет ему понять и треть диалогов фильма.

Независимое кино

Заслужило [собственную статью](#).

ЛОМОграфия

Каждый уважающий себя хипстер должен обладать говённой плёночной фотокамерой под названием «ЛОМО-фотоаппарат», названный так в честь советской фотокамеры «ЛОМО-компакт-автомат», которая ввиду своих уёбищных стёкол сильно загаживает фотографии, особенно при использовании цветной фотоплёнки (которую в СССР никто в здравом уме в «ЛОМО-компакт» пихать бы не стал). И внезапно все эти засветы, поплывшие цвета, размытость, виньетирование и прочий брак оказался по нраву хипстерам. Неадекват дошёл до такой степени, что цена на старый ЛОМО-компакт-автомат подпрыгнула с 10 до 3000-3500 р, а завод ЛОМО начал снова производить данный фотоаппарат. Причём рабочие так до конца и не поняли, зачем в наш цифровой век нужен фотоаппарат, фотографирующий хуже среднестатистической мобилы.



[Деревенский хипстер](#)^[2].

Хипстеры понищеброднее разжились другим ширпотребом — «Дианами» и «Хольгами», которые предприимчивые буржуи начали клепать в промышленных масштабах. Появилась уже заранее загаженная, так называемая, «ЛОМО-фотоплёнка» или «фотоплёнка для ЛОМОграфии». Тут же подсуетились и [китайские производители](#), начавшие клепать китайские клоны «Диан» и «Хольг», и даже нашего советского «Компакт-автомата», надо ли говорить,

[RocketBoom - Ломография - русские субтитры](#)
Ломографини

какое качество снимков получается на выходе?...

Однако хипстота повменее предпочитает более качественные старые фотоаппараты, такие как «Смена 8М», «Вилия», «ФЭД», «Зенит», «Киев» и прочие более или менее качественные продукты времен СССР.

Совсем нищерброды юзают оставшиеся с 90-х фиксфокусные «мыльницы» — камеры «Point & Shoot».

А ещё популярны полукадровые фотки, потому, как там, благодаря вдвое меньшей площади кадра (кадр там как у кинофильмов [формата 4:3](#) и диафильмов) на плёнку в 36 кадров выходит аж 72, а учитывая, что у плёнки есть ещё и запасные кадры XX, X, 00, 0 и 37, то в полукадровом фотике выходит около 80 фотографий. Соответственно, если плёнка на 24 кадра, выйдет 48, а если на 12, выйдет 24. В буржуазном мире встречались даже полукадровые зеркалки, у нас же нечто подобное называлось «Зенит Сюрприз» и было выпущено ограниченной серией.

Школота предпочитает не ебаться с фотоплёнкой, а поставить на свой смартфон ту или иную программу для управления фотокамерой и получать и без того убитые мобильной камерой снимочки, либо обрабатывать их, пропуская через какую-нибудь программу-ухудшалку фотографий, например «Тоусамера Analogcolor». Instagram же, который до недавнего времени шёл только под iPhone и который Цукерберг за миллиард баксов купил — популярная у хипстеров ухудшалка цифrofоток под плёночный винтаж + соцсекта.

Итог всего этого: сотни тысяч альбомов ванильных пёзд и хуёв в [соцсетях](#) и прочих местах скоплений, с абсолютно бездарными, уёбищными как по качеству, так и художественной составляющей, фотографий. Учитывая, что все фотографии с плёночных камер обязательно сканятся, и сканятся на говёных планшетниках без ИСЕ-коррекции, а то и просто перефотографируются с бумаги айфончиком, нетрудно догадаться, что даже качественный снимок, снятый «Зенитом» или каким-нибудь «Пэнтаксом», после такого сканирования, выглядит как исцарапанное говно, полное пыли и цифрового шума, добавленного сканером.

Отдельного упоминания заслуживают луки. Каждый хипстер просто *обязан* заебашить лук. И даже не один. Строго говоря, лук представляет собой фото тушки хипстера на фоне жёвра чего угодно, главное — чтобы в полный рост. Потом все это выкладывается [сами знаете куда](#) для удовлетворения ЧСВ. Примеры легко гуглятся. Есть в меру упоротая [статья на эту тему](#).

Отдельный подвид: хипстобыдло с дорогими говнозеркалками, которые им совершенно не нужны, но [вау-импульс](#) даёт о себе знать. Снимать опять же не умеют, учиться не хотят, с зеркалками бегают по городу и фотографируют бомжей, митинги коммунистов, [марши несогласных](#), битвы ОМОНа и прочих ебущихся собак.

Фотожурналистика

Основная статья: [Инди/Фотожурналистика](#)

Вид дрочерства, который может затянуть отдельных представителей хипстоты обоих полов под впечатлением от просмотра очередной выставки на «Винзаводе» или на «Красном октябре», либо после пролистывания свеженького номера журнала «Русский репортер». Их привлекает возможность приехать когда-нибудь домой в деревянном макинтоше, запаянным в цинк. Для этого настоящий хипстер покупает фотоаппарат Nikon (на крайняк Canon), мечтая поехать туда, где есть вкусный шиш-кебаб, кускус, аутентичная [шаверма](#), плов, кальян и нет промозглой московской или питерской сырости, а именно на Ближний Восток. Именно там можно нащелкать фотки с кровушкой, ужасами, детскими трупиками, массовыми похоронами, туберкулезом и прочими страданиями жителей дальнего зарубежья, которые потом можно послать на конкурс Worldpressphoto и запостить в уютных жежешечках и фейсбучеках. Большинство индюков, впрочем, о таких стремных трипах лишь грезит в эротических снах, и вместо этого тупо снимает нерезкие луки.

Игры

В бородатых годах почти все игры были независимыми (разработчик что хотел, то и воротил). То есть, игра создавалась на бюджет компании, а потом только предлагалась издателю, который собственно оценивал продукт для [ЦА](#). Из таких стоит отметить: [Another World](#) (созданная одним человеком, ну, кроме музыки), [Dangerous Dave](#) (id Software, тогда они ещё не превратились в чудовище; 90% работы выполнило два программиста), [Prince of Persia](#) (один человек).

[Страна советов](#) и Россия 90-х тоже может похвастаться «Инди» разработками, такими как [Тетрис](#) (Пажитнова), Поле Чудес (В. Башуров), Балда, Морской Бой, Преферанс, не стоит забывать о платформах БК, АГАТ, Spectrum, [Dendy](#) (работы А. Чудова покупали китайцы и штамповали на картриджах).

Так живо ли инди сейчас? С полной уверенностью можно сказать, что да. Вот только достигают успеха в независимой разработке единицы. 99%

индюшатины навечно прописывается в Steam Greenlight, продаются тиражом в 5 копий в месяц и выходит оттуда разве что в [dev/null](#). Ваши Super Meat Boy — грамотный продукт, получаемый путем анального рабства на Microsoft. Да, у них был куратор от корпорации зла, который погонял «независимых разработчиков».

Истинные представители независимой разработки:

- [Minecraft](#),
- [Dwarf Fortress](#),
- I Wanna Be the Boshy,
- [Toxo](#), Момодора, Cave Story и [множество](#) других японских поделей.
- [Pioneers](#)

Существует пласт игр на свободном ПО, где разработчики получают деньги через необязательный донат. А также огромный пласт мобильного и стимового «инди», которое нужно покупать.

В целом, на одну годную современную индюшку приходится несколько десятков таких, которые априори **говно**. Неумение нарисовать хорошую графику выливается в виде сотен пикселей, которые должны восприниматься, как нечто илитное, или просто являются данью моде на ретро. Авторы оправдываются тем, что графон — не главное, а главное — геймплей, но и его далеко не всегда завозят. Откровенный копипиздинг идей из других проектов зовётся «отсылками» или духовным наследием видеоигровых представителей старой школы. Геймплейно многие домашние инди-поделия клонируют друг друга, качество ниже среднего, основная аудитория — либо гики, либо вышеупомянутая хипстота. Нужно очень постараться для того, чтобы из этой кучи навоза вытащить какую-нибудь малоизвестную более-менее оригинальную жемчужину.

Основными движками для создания игровых инди-поделей являются Game Maker, Unity (для триде), Ren'Py для сотен [унылых VN'ок](#), а также исторически значимый RPG Maker. Последний используется также для создания разнообразных фан-игр по известным JRPG.

Не следует путать инди-игры с т. н. [демосценой](#).

Митинги

Хипсторы очень-очень-очень любят ругать [власть](#) и [президента](#). Ругая власть, они повышают своё ЧСВ в астрономических масштабах, полагая, что только они [на самом деле](#) понимают истины типа «„Единая Россия“ — [партия жуликов и воров](#)» и только они — «интеллектуальная илита этой страны» — могут выйти на площадь и кричать «ПУТИН ВОР! РОССИЯ БЕЗ ПУТИНА!». Но вот незадача: вся Россия понимает, что ЕдРо — жулики и воры, всю Россию уже порядком подзаебала нынешняя власть... Выходит, что хипстер — не «илита общества», а просто [один из многих](#) на митингах? Нет, не может быть! С другой стороны, кто же, если не он, запишет трансляцию в Стриме с айфона? Кто же, если не он, будет делать «исторические» фотографии оппозиции, которые в будущем войдут в учебники истории?

Да, хипстеры очень любят митинги, но копни поглубже: плевать им на эту страну; им надо показать в толпе, какие они взрослые, какие самостоятельные и охуенные, какие у них дорогие шмотки, айфончики, зеркалочки — вот цель посещения хипстерами митингов. Таким даже название особое придумали — [хомячки](#). Кто труЪ, а кто не тру, станет [очевидно](#) после первой конкретной раздачи [пиздюлей](#).

Впрочем, охранители любят называть всех подряд протестующих хипстерами — простое навешивание ярлыков, как «[фашист](#)» или «[либераст](#)». И да: [подавляющее большинство](#) активно защищающих власть в интернетах — один хуй те же хомячкисты с теми же айфонами, просто они решились выделиться из толпы и показать, какие они не такие как все.

За бугром хипстеры поспособствовали волне популярности в 2010-х гг. «молодых» (по меркам большой политики) политиков ультралиберального толка типа Макрона или Трюдо. Для хипстеров в них важны не их политические таланты (или отсутствие таковых), а в первую очередь то, что «они такие стильные!»

Имиджборды

Внезапно, благодаря стараниям [Макаки](#) по пиару [недодача](#) в тенктакликах, у хипстеров возрос интерес к такому явлению в интернетах, как [анонимные имиджборды](#). Итог всего этого: повальное ракование (всюду: в школах, в универах, на улицах, в подъездах, на митингах, на форумах), просирание всех [мемов](#), полная унылость и отсутствие оригинального контента, специальные олимпиады — тысячи их, [ненависть](#) к аниме и другим мультфильмам, потребляющие и хипстанутые треды в [/b/](#), [/p/](#), [/ra/](#) и на других досках, политота, политота эвливэр, хомячки-с-айфончиками устраивают [специальные забеги](#) наперегонки с [нашистиками](#)

[WORST GAME EVER? - Parky's Shorts - Make it Indie! - Part 1](#)

[Гордый брит](#) охуевает от индиподделки российского хипстера

[Обзор игр от "Sometimes You" \(Retention, Make it indie!\)](#)

[Обзор игр разработчика КАК СДЕЛАТЬ ВИДЕОИГРУ](#)

[Советы по созданию игры от Сыендука](#)

[ДНИЩЕ СТИМА \[18+\]](#)

[Как оно выглядит на самом деле](#)

[Проект "Империя" или как заработать миллион за 3 картинки](#)

[Пример поцреотического Инди-стартапа](#)

[Проект "Империя" или "Уникальные плагиаторы"](#)

[И его итог](#)

[ИНДИ: The Movie](#)

[Разработка игр глазами Хованского](#)

[Hipster Disney Princess - THE MUSICAL](#)

[Метастазы](#) проползли даже в Дисней

<https://www.youtube.com/watch?v=Yv76csRTeto>

[Охотники на хипстеров.](#)

(среди которых тоже тьма хипсторов), и прочая повальная деградация крупнейших отечественных борд.

Ванильная пизда

Основная статья: [Ванильная пизда](#)

Ванильная пизда (ВП) — особа любого пола, выросшая на просторах сети [Вконтакте](#), со своими архиважными особенностями. Понятие «ванильная пизда» появилось вследствие любви индиблядей женского пола к фильму «Ванильное небо» с Томом Крузом.

Острейшая клиника ВП стала причиной появления [субкультуры](#).

Винишко-тян

Основная статья: [Винишко-тян](#)

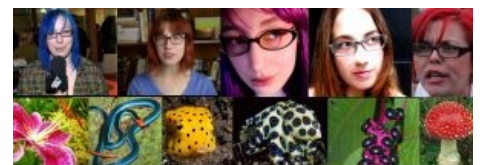
Коротко: поколение позёрок, уже третье, после эмо-педовок и ванильных пёзд соответственно.

Вы наверняка видели летом таких девчушек с цветными волосами в кедах Vans, в майках с русскими надписями, очках-нулевках, с татуировками, пирсингом и с [говнарским чокером](#) на шее. На грустном лице — следы интеллекта, в парусиновом рюкзаке — томик Кафки или Агамбена у тех, кто попродвинутее. Типа разбираются в современном искусстве и ходят на лекции (уважают Шульман и Черниговскую). Сплошь все — феминистки, пансексуалки и бодипозитивщицы. Первоисточник этого образа (если оставить в стороне татуировки и прочую неформальную атрибутику) [вполне очевиден](#).

Летом на имиджборде [2ch.hk](#) выяснили, что эти малолетки к тому же в лёгкой форме страдают алкоголизмом и вполне себе сексуально распущены. В том треде тотальному унижению внезапно подверглись заодно и российские анимешницы-косплеерши в ярких париках. Кто-то обратил внимание, что эти девочки любят публиковать посты в инстаграм про винишко. В итоге появилась «винишко-тян», самая обсуждаемая в 2017 году псевдо-субкультура и один из главных русских мемов года. В дальнейшем выстебано было всё: особенно претензии на интеллект, внешний вид, любовь к Петербургу, пристрастие к дешевому вину и музыкальным группам с ублюдочной пост-говнарской манерой исполнения, ака «Пошлая Молли», «Буерак» или «Монеточка». Зато хайпово и модно, да. Дополнительная информация — в соответствующей статье.

Алсо

- Хипстер — пиндосский наркоман и любитель бибопа первой половины XX века: «Хипстер, — писал в „Джанки“ [Берроуз](#), — тот, кто понимает и говорит на „джайве“, просекает фишку, у кого Есть и кто с Этим». Так-то! В современной Пиндосии профессионал от 20-25 до 40-50, с хорошим образованием и соответствующей зарплатой. Уже выплатил кредит за институт, но не торопится жениться. Мог бы жить в собственном большом доме за городом, выплачивать ипотеку и ездить на хорошей машине. Предпочитает, однако, платить хозяйину за крошечную квартиру (а то и просто комнату) в центре города с видом на помойку ибо там особый «вайб». Принципиально отказывается водить машину, но иногда имеет велосипед. Особый лулз доставляют особи, работающие в ебенях и добирающиеся туда каждый день на общественном транспорте. Питаться дома — моветон. Оставшиеся после квартплаты деньги уходят на завтрак, обед и ужин в ресторанах. [Натурпродукт](#) без [ГМО](#) обязателен! В действительности может большую часть времени тайком хавать дошираки. Йога, прана и карма прилагаются. В общем, эдакий [интеллектуальный сноб](#), не чурающийся офисной работы и имеющий поэтому деньги.
- Небезызвестный [Experimental Gameplay Project](#), на коем можно раз в месяц находить новые люто доставляющие мини-игры, также называет себя «indie», но как раз в изначальном смысле — «независимый» и «необычный».
- Инди — это трасса в Индианаполисе, гонка «Инди-500», которая там проводится, и серия Индикар — американская [Формула-1](#), в которую



Забугорные аналоги, мало чем отличающиеся от местных



Сталин был хипстером ещё до того, как... [нутыпонел](#).

всё это входит.

- **Инди-900** — эпический трюк профессионального скейтбордиста **Тони Хоука**, впервые продемонстрированный им на X-Games в 1999 году, и считающийся одним из тяжелейших в данном виде спорта. Был исполнен Тони ещё два раза, **последний** — в 48-летнем возрасте, что внушает уважение.
- Инди (сокр. от «индивидуалка») — леди, работающая (подрабатывающая) проституцией без посредника в лице мамки или сутенера. Отношение к клиенту и качество оказываемых услуг непредсказуемо как в ту, так и в другую сторону. Понятие «индюшатник» — место работы вышеозначенных сабжей, противопоставляется борделю, и наивный шлюхоеб-кун может ожидать более *индивидуального* отношения.
- Инди (Бруно Мартинш) — голландский игрок в ногомяч.
- Инди — вырвиглазный высер отечественной киноиндустрии.
- Инди — класс мотоциклов (специально для инди-кидов индуры).
- Инди — сокращённый вариант прозвища **одного киношного археолога**.
- Independent — большая компания, ориентированная в первую очередь на создание запчастей для скейтборда (подвески, подшипники, колёса и болты), а также на **массовый** выпуск одежды для подростков. Бренд особенно любим, конечно же, скейлерами (порвалось — выкинь — не парься), колледж-тусовщиками (заблевал — выкинь — не парься, вытер сперму с жопки подружки — выкинь — не парься), родителями (ребёнок порвал шмотку — найди мелочи в диване, её должно хватить — не парься).
- **Independent** — опытный британский пятибашенный танк.
- Independent («Ваш независимый продмаг») — сеть супермаркетов в **Канаде**. Принадлежит компании «President's Choice» миллиардерской **семьи Вестон**. Независимые — такие независимые!

По теме

- [Копипаста:Хипстеры](#)
- [DIY](#)
- [Небыдло](#)
- [Метросексуал](#)
- [Мода](#)
- [ОБВМ](#)

Ссылки

- [Вся правда о хипстерах](#)
- [Look At Me](#) — критическая концентрация сферических инди-кидов минимального возраста и кругозора. Ресурс изначально предназначался для фаллометрии хипстер-нарядами.
- [Look At This Fucking Hipster](#)
- «Hate of the year» — статья на вышеупомянутом «ЛукЭтМи» об инди-кидах (хипстерах).
- [Расстановка точек над хипстерами от Фунтика](#).
- [Статья в «Афише» об инди-кидах \(хипстерах\)](#).
- [Интервью с хипстерами на «Афише»](#).
- [Годная статья-разоблачение](#). Забавляют комментарии тупых ванильных пёзд в своё оправдание.
- [«Bang! Bang! Indie dead!»](#). **Довольно метко написано**.
- [Инди-рок](#).
- [Хипстер-блог](#).
- [Дневник политического быдлохипстера](#).
- [Last.fm](#) ярко демонстрирует тот факт, что сегодняшнюю инди-музыку без отваливания бабла вы хуй слушаете.
- [Как стать хипстером](#).
- [Яркий пример инди-говна](#).
- [Один день из жизни инди-кида](#).
- [Добротная статья о сути хипстерства \(вторая половина статьи\)](#).
- [Школа wannabe-хипстера с картинками](#).
- [Годная квази-философская статья на Луче](#).
- [Хипстеры атакуют](#).
- [И фюрер тоже](#).
- [Лента.ру о хипстерах с акцентом на шмотках](#)
- [Статья о сабже на Нетлоре](#)

Примечания

1. ↑ Строго говоря, динамика в музыке — совокупность понятий, связанных с оттенками громкости; скорость следования счетных метрических единиц — темп.
2. ↑ Перевод хипстерских терминов на человеческий язык: чизкейки — блины, маффины — лепёшки, а смусси — кисель.



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3
Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



Быдло

Alt-Right Drawhore Fandom Grammar nazi Jailbait R'n'B SJW VIP Автобусники Админ
Алкоголик Анимешник Анонимус Антифа Бард Благородный дикарь Блондинка Бомж
Бревно Буржуй Быдлодизайнер Быдлокодер Ватник Воин Пафоса Гастарбайтер Геймер
Гламурное кисо Гопник ГСМ Дальнобойщики Даунгрейд Дачник Драконофаги Дрочер
Жлоб Задрот Запрещённый ролик Змагар Инди Казачество Камрад Колхозник
Коммуняки Кремлядь Кубаноид Куколд Кулинарный сноб Кулхацкер Курды Либераст
Лох Луркоёб Любители волков Малолетний долбоёб Медик Медонос Метал Метробабки
Метросексуал Метрофанаты Мизантроп Мобилодрочер Монархист Москали Мыдло
Нацбол Начинаящий писатель Небыдло Невеста Неудачник Никита Хрущёв Нищерброд
НЛП НОД Нудизм Обыкновенный японский школьник Одноклассники.ру Оппозиция
Офисный планктон Панк Педовка Пешеход Пилигрим Пиндосы Позёр Поляки Попса
Пост-панк Поцреот Программист Просветленец Проститутка Разведёнка с прицепом
Рэпер Синее ведёрко Ска Создатель интернетов Соседи Спамер Стрит



Вконтакте

Check you ВКонтакте Ashley BASKA Cruel Addict GamerSuper Guf Itpedia Kamikadze d
Limp Bizkit MC Воронеж MISS HOLLYWOOD SMS-лохотрон Sound drugs SupLisEr VIP
Агния Сергеюк Александр Пистолетов Алексей Бабушкин Альберт Акчурин Андрей Нифёдов
Анна Бешнова Баттхерт-треды Бокс по переписке Быдло Ванильная пизда
Леонид Василевский Ватник ВИД Винишко-тян Вирт Влад Борщ Влад Чесноков
Владимир Фомин Вонни Высер Гламурное кисо Гоблин Гопник Группы смерти
Денис Рязанцев Детская мода Децл Дмитрий Усанов Женя Духовникова Зая, я убила мента
Зелёный слоник Ива-а-н! Иван Гамаз Избиение лохов Илья Фарафонов Инди ЙААААААЗЬ!
Карина Будучьян Катя Самбука Кофанов Крокодил Лена Головач Максим Голополосов
Малолетний долбоёб Медведь и шлюха Миша Маваша Насикомые Нахема
Неизвестный Исполнитель Немыто-тян Ничоси Нордика Нохча Охрим Ошейник-тян
Паук Письма счастья Повар Прон Псевдоцитаты Раковые паблики Ранетки
Респект таким парням Руслан Усачев Словесный понос Стас Давыдов Студент
Счастливый фермер Троллинг ВКонтакте Флейм Флуд Хабаровские живодёрки Хованский
Холивар Школьник Эмо Юлия Дмитриева