

В искусстве — Lurkmore

← [обратно к статье «Зомби»](#)



Внимание! Спойлеры!

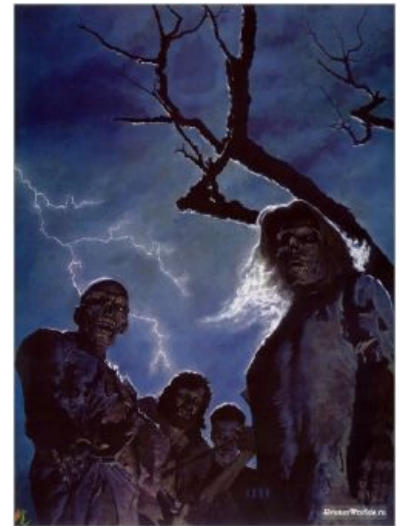
В статье расписаны некоторые повороты сюжета и даны ответы на многие вопросы. Если вы причастились к просмотру **Зомби/В искусстве** или только собираетесь причаститься, то рекомендуется немедленно прекратить чтение и перейти на [любую другую страницу](#).

Зомби до эпохи исторического материализма

Про [вампиров](#) всяк анонимус знает. Но не всяк в курсе, что они, по народным преданиям, вовсе не были похожи на эстетствующее [небыдло](#), как в фильмах типа «Дракула Брэма Стокера», «Интервью с вампиром» и тому подобных. Они были как раз такие, как в «Зловещих мертвецах» или фильмах Лючио Фульчи.

Литература

Одним из первых произведений в направлении «зомби-трэш» был «Герберт Уэст — Ре-Аниматор» [Говарда «Наше Всё» Ф. Лавкрафта](#). До него были [Эдгар По](#) с рассказом «Правда о том, что случилось с мосье Вальдемаром», где показано введение умирающего в состояние нежити при помощи [месмеризма](#); Мэри Шелли с её «Франкенштейном» и Брэм Стокер с «[Дракулой](#)», причём если [чудовище](#) Франкенштейна из голливудских экранизаций таки имеет много общего с сабжем (там монстр тупое зомби из кусков, а в книге он [вполне разумный, хотя и уродливый](#)), то Стокер как-то больше отсебятины придумал, и голубовато-эстетский вид вампиров растёт оттуда. Хотя сам Стокер и не виноват, у него вампир — злобный малоэстетичный старикашка-извращенец безо всякой голубизны.



Лавкрафт невозбранно фапал в то время на вышеупомянутых По, Шелли и всякий литературный трэш XIX—начала XX-го веков. А рассказ в нескольких частях «Герберт Уэст — Ре-Аниматор» является первой его [коммерческой работой](#) и поэтому такому трэшеру, как Стюарт Гордон, удалось его экранизировать, хоть и со своими извращениями, но вполне [круто](#). Мотивы зомби-трэша также можно невозбранно узреть в работах Лавкрафта «Кошмар в Ред-Хуке» и «Кладбищенская история».

Алсо, Роберт наш [Говард](#), папа [Конана-варвара](#) и, по совместительству, друг Лавкрафта, написал свою собственную винрарнейшую повесть о зомби: «Голуби преисподней». Наличествует негритянская магия, заброшенный дом и зловещая история.

Кроме того, в повести [Хармса](#) «Старуха» (1939) можно найти строки, которые крепко [шибанут по мозгам](#) любого фаната зомбожанра:

Спросите любого сторожа из мертвецкой. Вы думаете, он для чего поставлен там? Только для одного: следить, чтобы покойники не распозались. Бывают, в этом смысле, [забавные случаи](#). Один покойник, пока сторож, по приказанию начальства, мылся в бане, выполз из мертвецкой, заполз в дезинфекционную камеру и съел там кучу белья. Дезинфекторы здорово отлупцевали этого покойника, но за испорченное бельё им пришлось рассчитывать из своих собственных карманов. А другой покойник заполз в палату рожениц и так перепугал их, что одна роженица тут же произвела преждевременный выкидыш, а покойник набросился на выкинутый плод и начал его, чавкая, пожирать. А когда одна храбрая сиделка покойника ударила покойника по спине табуреткой, то он укусил эту сиделку за ногу, и она вскоре умерла от заражения трупным ядом. Да, покойники народ неважный, и с ними надо быть начеку.

Впрочем, [достаточно распространённая](#) среди медиков шутка утверждает, что «в моргах не надо бояться мертвых, а надо бояться живых». Что, в принципе, верно, так как родственники умерших, труповозы-похоронщики и сотрудники следственных органов иногда бывают не совсем адекватны.

Уже в [девяностые](#) на зомби-жанр обратил внимание [Виктор «Тоже Наше Всё» Пелевин](#) в рассказе «Зомбификация». Там, собственно, описывался классический [гаитянский рецепт](#) и проводилась аналогия с поздним [совком](#), где существовали полумифические герои социалистического труда, которые где-то были, о них писали в газетах, но никто их [ИРЛ](#) не видел.

На nive зомботворчества в конце 2000-х отметился и [Андрей Круз](#), записав [винрарнейшую](#) серию «Эпоха

мертвых» с продолжением в виде «Я еду домой!», где годно описал причину и следствия зомбиапокалипсиса во всей красе. (*спойлер*: Таки виноваты ученые и жадные олигархи с непомерным ЧСВ) Доставляет, что в первой серии события происходят в [Рашке](#), а во второй — в этих ваших СШП и Европе. Присутствуют: кровь, кишки, зомби-мутанты, бандюки, ТП и добрые вояки. Много советов для истинных [гурманов и фанатиков](#). Породил серию годных и [не очень фанфиков](#), героя одного из которых использовал в своей книге. Наиболее удачным из всех его фанфиков на данный момент является «[Мама](#)». [На самом деле](#), Круз, конечно, [позаимствовал](#) идеи уже давно вышедших на тот момент фильма «28 дней спустя» (*спойлер*: отсюда взял эксперименты в лаборатории над обезьянами, и "зеленых" экстремистов, этих обезьян выпустивших, то есть само начало пандемии) и игры [Resident Evil](#) (*спойлер*: оттуда взял мутацию зомби от пожирания чужеродного генетического материала в альфа-самцов). Кроме того, больше половины каждой книги посвящено тому, у кого в каком кармане [сколько](#) рожков к какому автомату лежит, как красиво выдвоен на стволе логотип оружейной компании, сколько патронов к каждой пушке было у команды, «удачным находкам» в виде новейшей модели стрелкового оружия, неведомо каким образом оказавшегося в обшариваемых ебенях и проч. В целом — пушкодрочерство, смешанное с графоманством.

Оригинальный вариант зомби и потенциально предотвращенного зомби-апокалипсиса, представлен в романе Дивова О. И. «Мастер собак». Зомби лезут в Нерезиновую из параллельного пространства, вход в которое открылся, благодаря попыткам сделать электорат чуть лояльнее. Пострелушек мало, большей частью раскрываются проблемы личной жизни законсперированных охотников на зомби. Зомби, почти «каноничные», но правило «выстрела в голову» не работает — живых мертвяков необходимо рвать на части картечью из обрезов дробовиков. Много водки и няшных кавказских овчарок.

Алсо, заслуживает внимания повесть А. Руссо, экранизированная позже Ромеро и Савини, «Ночь живых мертвецов», где весь сюжет построен вокруг восставших [ВНЕЗАПНО из сырых могил](#) зомби и людей, фундаментально огораживающихся от них в первом попавшемся сельском доме.

[Плоский мир](#) частично заселен зомби, но в количестве, недостаточном для наступления апокалипсиса. Среди них есть как законники-юристы — мистер Кривс, так и идеалисты-революционеры — Редж Башмак.

Музыка

- Rob Zombie, он же [Роберт Каммингс](#) — байкер мотоциклом и арт-директор порно-журналом. Певец песен про всякие [страсти, смерть, лошадок](#) и прочую [мерзопакость](#). Поет тяжело, но задорно, чем невозбранно доставляет.
- Алсо, у ирландской группы The Cranberries есть винрарная песня под названием [Zombie](#). Правда к данным зомби она имеет лишь косвенное отношение.
- Товарищ [Zomby](#) играет вполне себе дабстеп, но его никто не видел. Так-то.
- Американский дуэт [Zombi](#). Играет музыку на стыке прогрессивного рока, винтажной немецкой электроники и... правильно, OST'ов к стареньким итальянским зомби-хоррорам.
- Алсо, [ВНЕЗАПНО](#) существует британская группа The Zombies, играющая барокко-поп, а не разные там «мяталы».
- Всевозможная нечисть, включая и зомби — одна из любимых тем группы [Сектор Газа](#), наряду с еблей и бухлом, у них даже мертвецкая лирика есть.
- Группа «[Король и Шут](#)» периодически записывала песни с участием мертвяков. Хоррор-панк, как никак.
- Ну и как же не забыть виновый клип 80-х [Михаила Яковлева](#) Thriller. Каждый пиндостанец знает этот танец наизусть, если судить по фильму «Из 13 в 30».
- Также о зомби любят петь хоррор-панки во главе с Misfits.
- Зомби — одна из излюбленных тем трэшеров и нью-вейв-трэшеров, к примеру альбом [Zombie Attack](#) от алко-трэшеров Tankard или [Zombi Brew](#) от Gama Bomb.
- Bloodsucking Zombies from outer Space, [Zombie Ghost Train](#) — изрядно доставляющие [сайкобилли-банды](#). Помимо вышеперечисленных сайко-банд есть ещё тысячи команд со словом «зомби» в названии, так что зомби=сайкобилли и сайкобилли=зомби.
- Зомби — название весьма винрарной песни [Арии](#) из альбома [Кровь за кровь](#).
- О сабже повествуется чуть менее чем во всех «песнях» расового американского дуэта [Mortician](#).
- [Zombie Nation](#) — расово верный немецкий и доставляющий техно-электро-диджей, ставший в лютые 90-ые винрарным вслед своему эпичному высеру [Kernkraft 400](#).
- Avenged Sevenfold. [A Little Piece of Heaven](#) же! .
- Музыкальное направление Psychobilly, чуть более чем полностью повествует нам о зазорных приключениях сабжа.
- The Chemodan — Зомби (из альбома Гной)
- У Осипа Озорного есть песня [Zombie Stomp](#).
- Peter Tägtgren (aka Pain) со своей песней [Zombie Slam](#)
- Расово американская банда Six Feet Under с песнями [Zombie Executioner](#) и [Revenge of the Zombie](#).
- Пиндосская панк-рок группа Bones Brigade с песней [Zombie Attack](#)

[Misfits - Scream! \[OFFICIAL VIDEO\]](#)

Годный клип на тему от группы Misfits

Кино

Первые фильмы про зомби начали снимать ещё в Европе в двадцатых годах двадцатого же века. Известна на сегодня целая серия черно-белых фильмов про Франкенштейна и Дракулу с Лугоши и Карловым, но это не совсем то, хотя и близко по теме.

В тридцатых-сороковых годах появились фильмы «I Walked with a Zombie» (1943) и «White Zombie» (1932), с последнего Роб Зомби скопипастил своему коллективу никнэйм.

Зомби эпохи зарождения зомби-трэша

В 1968 году вышел фильм Джорджа Ромеро «Night of the Living Dead» (снятый явно под впечатлением от «Птиц» Хичкока 1963 года), а потом — «Dawn of the Dead» (1978) и «Day of the Dead» (1985). Первый был черно-белым, а в «Рассвете» зомби представляли собой чуваков, вымазанных синей краской и с кровью, текущей изо рта. Трэшевыми те фильмы назвать никак нельзя, они были довольно продвинутыми со сценарной точки зрения. Фильмов про зомби-апокалипсис много, но только у Ромеро был свой почерк, которого тупые **уболлы** так и не смогли разглядеть. А именно: мертвецы никогда не бывают в фокусе фильма (за исключением Баба из «Дня мертвецов», но в том состоит идея фильма) и не выступают в качестве антагонистов. Напротив, в этой роли выступает таки сама причина, заставляющая мёртвых вставать, а еще живых — становиться жертвами медленных, тупых, неуклюжих тварей. Притом не указывается источник лулзов — то ли спутник, упавший из космоса (тащемта, спутник — и есть причина зомби-апокалипсиса по Ромеро); то ли эксперименты военных (проделки злых **комми**); то ли мало места в аду — что, несомненно, ещё более интригует и придаёт достоверности. После Ромеро пошёл настоящий трэш.



Рим — улица в час пик

В семидесятых отметился Амандо де Оссорио с его «Tombs of the Blind Dead» (1972) и неповторимый Жан Роллен, невозбранно снимавший голых баб из-под воды.

И тут в 1979-м итальянский режиссер Лючио Фульчи снимает «Zombi 2». Источником вдохновения для него послужил «Рассвет мертвецов» Ромеры. Сие произведение маэстры итальянского брутала и по сей день вызывает рвотные рефлекс (в хорошем понимании) у армии ценителей каннибалов с пустыми глазами. Не так просто, наверное, заставить акул жрать зомби, а зомби — жрать акул. И всё под водой. Алсо, винрарна фирменная фишка Фульчи, где **истеричной бабе** мертвец выкалывает глаз щепкой от поломанной двери. Фильм вполне винрарен благодаря качественно сделанным зомбакам. Хорошо прогнившая кожа эффектно сочетается со свежими червяками, колоритно высыпавшимися из пустых глазниц. И все это на фоне пальм, кактусов, мелкого песочка, **сисек** и целой больницы с прокаженными ниграми. Ну и разумеется винрарнейший **саундтрек**. Название «Зомби 2» проистекает из того, что Фульчи хотел снять кагбе продолжение ромеровского кина «Рассвет мертвецов» (урезанную версию которого Дарио Ардженто выпустил в Италии под названием «Зомби»). А потом итальянские трэшеры выпустили ещё несколько фильмов на ту же тему, иногда тупо являющихся брутальной копипастой. В результате, это серьёзно запутало зомбифагов. Ещё более ситуацию запутала дурацкая практика прокатчиков менять названия фильмам **по своему усмотрению**, так, что этот фильм ещё называется «Zombie Flesh Eaters».

Позже Фульчи взялся снимать продолжение про зомби, где они заразились от какого-то военного **вещества** и занимаются каннибализмом в какой-то гостинице, а потом и повсюду вокруг. Но Фульчи снимать это до конца обломался и доснимал все Маттеи. Маттеи же потом выпустил и **чисто свое творение, являющееся практически копипастой**.

Немного ранее вышел фильм «Пятница, 13-е», но там был не зомби, а его матушка. Только под конец фильма сам Джейсон **внезапно** выныривает из-под воды.

Но Фульчи скучать не хотел и выдал в начале восьмидесятых ещё один фильм про зомби — «City of the Living Dead» (1980) — начало фульчевской серии «по **Лавкрафту**». Наши **надмозги**, исходя из немецкого названия фильма — «Ein Zombie hing am Glockenseil», обозвали её «Мертвец, повешенный на веревке от колокола», что добавляло взвездной гаинственности и без того потустороннему фильму. Основой, очевидно, послужил рассказ Лавкрафта «Служитель Зла», но от ГФЛ там только начало, где священник вешается на кладбище. Дальше все — сферический Фульчи в вакууме — **дофига** параллельных сюжетных линий, за которыми не уследишь даже при характерной для Фульчи заторможенной манере съемки. Однако гуру присутствует и весьма вкусное. Особого приза «за обрыгание монитора» заслуживают сцены с тучей червяков, влетающей с порывом ветра через окно и с **просверливанием головы сверлильным станком**. Сцена блёва кишками, впрочем, тоже весьма смачно и натуралистично снята — бедную актрису заставили глотать отмытый ягнячий рубец и, ви таки не поверите, натурально, плевать им... Фульчи он такой Фульчи, чего же вы хотите? Сами зомби в фильме трансцендентны, **неуловимы** и, по меньшей мере, ничем не лучше тех, что были в фильме «Зомби 2».

- **Nightmare City (1980)** — российскими прокатчиками назван как «Город зомби», что к действительности имеет отношение чуть более, чем никакое, ибо вместо зомби в шеи несчастных жертв впиваются радиоактивные вампиры, умеющие пользоваться холодным и огнестрельным

оружием, что сабжам обычно не свойственно. Сей грэш снял маэстро каннибал-эксплотэйшена Умберто Ленци. Фильм отличается взаимоисключающими параграфами в сюжете, которыми грешит сеньор Ленци, всратыми спецэффектами и гримом **НЁХ**. Алсо, в 2015 году Том «Секс-машина» Савини анонсировал ремейк этого фильма и даже объявил о сборе средств на новый фильм, но в итоге, как всегда, ни хуя ничего не взлетело.

- **The Beyond (1981)** — зомби-психоделия, завязанная на «Книгу „Eibon“», невозбранно присутствующую в текстах **Лавкрафта** наравне с «Некрономиконом» и «Культом Червей» фон Юнтца. В нашем пиратском видеопрокате невозбранно шла под названием «Седьмые врата ада» (неточный перевод урезанной американской версии «7 Doors of Death»). По всей видимости, маэстро Лючио тут руководствовался «Локоном Медузы» Говарда фон Филлипса. По крайней мере, от него остался луизианский художник, злобная картина про ад, как он представлялся древним шумерам, а позже и старозаветным **ЕРЖ**. Маэстро рыгательной психоделии продолжает радовать как старыми фишками, так и новыми изобретениями, достойными самых веселых юмористов **отряда 731**, как, например, выливание кислоты на гойлову и пауки-людоеды. Выкалывание глаз тоже есть, только не щепкой от двери, а гвоздем, причем тупым его концом и не спереди в глаз, а сзади, через затылок. Но при чём там слепая баба с собакой посреди моста на «Keys Islands» (если фильм типа как в Луизиане снят) и как из больницы можно попасть в подвал своего особняка, любопытному анонимусу осталось спросить только у самого Фульчи и только посредством спиритического сеанса, поскольку он уже с 1999 года находится в местах, гораздо более отдаленных, и извлечь его оттуда нет никакой возможности. Особенно замечательны зомби — за неимением бабла Фульчи набрал на эту роль местных луизианских алкашей за бухло. Так что в тех сценах, где больница, можно узреть американских алконавтов, невозбранно практикующих свою школу астральной проекции.
- **The House by the Cemetery (1981)** — какбе продолжение «Седьмых врат ада». Надо полагать, что источником вдохновения послужил лавкрафтовский рассказ «Единственный наследник» про доктора, который в поисках бессмертия превратил себя в крокодила и потом вынужден был скрываться в подвале. Крокодилов тут нет, а все доктора — сплошь **гуманитарии** и никого оперировать не умеют. Зато есть живой труп в подвале, который время от времени оттуда вылезает и кого-то зверски убивает **с особым цинизмом**. У самого мертвеца рожа пластмассовая, а внутри червяки, что, кстати, является отсылкой к другому рассказу Лавкрафта под названием «Праздник». Фульчи, как всегда, удивил неожиданным ходом.

Алсо повыходила ещё куча итальянских грэш-фильмов, как-то **«Hell of the Living Dead» (1980)**, **«Erotic Nights of the Living Dead» (1980)** и прочие.

Зомби эпохи развитого зомби-грэша

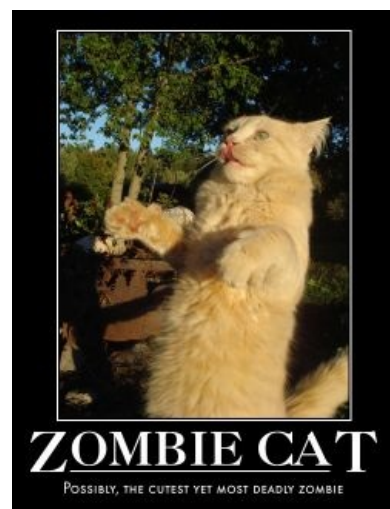
Середина восьмидесятых, расцвет хоррора вообще. Стараниями Джона Карпентера («**Хэллоуин**», «**Нечто**»), Тоуба Хупера («**Техасская резня бензопилой**»), Джо Данте («Вой»), Стива Майнера («Пятница, 13-е») хоррором заинтересовалась широкая американская **общественность**. На этой оптимистической ноте не забыли и о зомби. Выходит ремейк Ромеры — **«Night of the Living Dead» (1990)** за авторством его же специалиста по спецэффектам Тома Савини (самого его невозбранно можно было видеть в фильмах **«От заката до рассвета»**, «По ту сторону сна» и ряде других).

Иногда они возвращаются

Серия фильмов о том, как зомби успешно переходят из твердого в жидкое и газообразное состояния.

Первый фильм снял Дэн О'Бэннон, отметившийся в истории кинематографа, как автор сценария для первого **«Чужого»** (1979) и **«Вспомнить всё»** (1989), а также как режиссёр руками и ногами фильма **«Воскресший»** (1992) по, опять-таки, Лавкрафту.

- **Return of the Living Dead (1985)** — компания панков (один из них — **панк-трезвенник**, судя по косым крестам на прикиде) от нефиг делает вламывается на кладбище, пока их кореш ещё на работе. А тот кореш вместе с долбоебом-начальником разгерметизирует консерву с зомби в триоксине. Оттуда идет газ и оживает ещё один труп в холодильнике. Его **сжигают** в крематории, он переходит в газообразное состояние и в виде осадков выпадает на кладбище, вследствие чего оживают ещё мертвецы, **рекурсия**. Фильм весьма комичен, чем и доставляет наравне с весьма зачотными зомбями. Именно в этом фильме зомби орут «Braaaaaains! More braaaaaains!»
- **Return of the Living Dead 2 (1988)** — всё о том же, только режиссёр другой и сюжет другой. А разгадка одна — нефиг открывать просроченные консервы, тем более военные. Безблагодатные школьнеги США этого не знали и таки открыли, а дальше — **зомби, триоксин, зомби, триоксин, зомби, триоксин, зомби...** Доставляют весьма подвижные и хитрожопые зомбаки, а также Джеймс Карен с Глю Галлахером (они и в первой части были). Алсо, в саундтреке отметились Anthrax. Также в данном фильме было выяснено, что зомби, не поддающиеся ни пуле или монтировке в мозг, ни тотальному сожжению (что приводило к осадкам, проникновению триоксина к закопанным мертвецам и рекурсии), вполне подвержены убийству



электрическим током.

- **Return of the Living Dead 3 (1993)** — малолетние подобия митозидов пасут, как на военной базе солдатня оживляет мертвецов при помощи газа из бочки. Потом едут и трахаются, при этом невозбранно колошматя себе передние, задние и всякие другие горбики и пещерки. А потом разбиваются на мотоцикле и парень тащит девушку на военную базу оживлять триоксином. И опять понеслось — [зомби](#), [триоксин](#), [зомби...](#) а все потому, что военные вторую часть не застали. Ещё есть военные-мертвецы, контролируемые при помощи навешанных на них железок (после второй части дошли бы до какой-то электростимуляции). Мрачный фильм с качественным [гуро](#), Брайан наше все Юзна постарался. Доставляет решительно всё (в особенности скелет, пожирающий незадачливого военного). Отменные зомби отменно жрут отменных идиотов и малолетних долбоёбов. Отменный хэпи-энд в неиллюзорной топке пентагона. Ну, а зомби? А они просто охуенные.
- **Return of the Living Dead: Necropolis (2005)** — унылый высер про нехорошего дядю, оживляющего трупы, и малолетних долбоёбов, во главе с племянником того самого дяди, полезных, куда не надо, и тем самым испортивших дяде всю малину. Кстати, пендосские бочки с трупами в триоксине почему-то оказались в [Чернобыле](#), где были невозбранно куплены у расовых коррумпированных укров.
- **Return of the Living Dead: Rave to the Grave (2005)** — как бы продолжение «Некрополиса». Злой дядя попытался толкнуть триоксин бандюкам, но ситуация вышла из-под контроля, и дядя подавился мацой. А оставшуюся бочку отыскивали малолетние долбоёбы, кои обнаружили недокументированные особенности триоксина и стали бодяжить из него [вещества](#) и толкать их [объебосам](#) — в итоге получился доставляющий [рэйв](#) с зомби-диджеем и зомби-плясунами, однако вмешался [ZOG](#), и дискотека была уничтожена авиаударом. Фильм получился поинтереснее «Некрополиса», но раздражает откровенным петросянством. Кстати, и в «Некрополисе», и в «Рэйве из могилы» зомби легко валятся из любого оружия, причем не только в голову, что не есть тру.

Когда моря были красными от крови

- **Evil Dead (1981)** — история началась ещё в начале восьмидесятых, когда молодой выпускник кинематографического ПТУ им. С. Спилберга Сэм Рэйми снял свою дипломную работу. В ней фигурировал злой дух, который «живет в лесах» и «он из замка Кандара». На свои гойловы в домик в том лесу приперлись кореша Рейми и, в частности, Брюс Кэмпбелл, и давай там зависать. А злой дух тут как тут... Впоследствии, на основе этой короткометражки и был снят сей легендарный фильм. Феерическое уничтожение малолетних долбоёбов при помощи не столько подручных средств (куда там с Джейсоном тягаться), сколько при помощи ужаса, одержимости и окружающей растительности. Из-за феерического изнасилования одной бабы стремительно фалломорфирующими ветками разных деревьев сей фильм был анально забанен в Дойчланде.
- **Evil Dead 2 (1987)** — смешной чёрт Брюс Кэмпбелл (ака «не называйте меня „Эш“!!!») приезжает с бабай в б-гом забытый домик где-то далеко в горах. Там-то Эш и включает бобинный магнитофон, на котором записаны заклинания, вызывающие кандарианского демона. Так у него и не выгорело перепихнуццо. В начале демон представлен летающей по лесу кинокамерой, а под конец появляется и сам, протискиваясь своим невъебленным ебальником в дыру в стене. Фильм, хотя и не столь продвинутый в плане спецэффектов, доставляет атмосферой неестественного ужаса наполовину с весьма примечательными мертвецами и смешными перформансами Кэмпбелла. Бить себе посуду об морду, а потом делать сальто — не на форточке кататься! Короче — мегатрэшевая классика.
- **Army of Darkness (1992)** — Эша унесло через дыру во времени и пространстве в средневековую Палестину, к [крестоносцам](#). Согласно пророчеству, написанному в Некрономиконе, должен был прийти герой и экстерминировать злого духа. Но не очень-то он постарался. Этим-то героем Эшу и представляется быть. Сначала Эшу приходится познакомиться с немертвыми обитателями ямы, а потом, по настоянию местного [Онотоле](#) — уволакивать Некрономикон с кладбища, ибо [голактеко опасносте](#). По ходу Эш научает средневековых аборигенов, как сделать из неездящей машины нелетающий вертолет и как закидывать зомбей взрывчаткой. Фильм доставляет не столько ужасами, сколько приколами в духе мультяги «[Том и Джерри](#)». Винрарен, ибо мертвецы и Брюс Кэмпбелл. Доставляет также фразой Эша: «Хороший, плохой... главное — у кого ружьё».

Хроники пикирующего шприцеватора

- **Re-Animator (1985)** — кинорежиссёрский дебют театрального режиссера Стюарта Гордона. Представляет из себя свободный полет кроваво-эротической фантазии на тему Говарда, опять же Филиппа Лавкрафта «Герберт Уэст — реаниматор». Фильм винрарен, но не потому, что Лавкрафт, хотя и его произведение не отличалось изящностью. Гуро такое гуро, что у ГФЛ, что у Гордона, но у последнего ещё и [сисяндры с половой еблей](#). Доставляет мегавинрарный актёр Джеффри Комбс, идеальное воплощение лавкрафтовских персонажей, которых водкой не пои, дай Некрономикон почитать, да в подземелья к гхоулам залезть на свою гойлову. В первом фильме Комбс (он же Герберт Уэст) ещё студент университета Мискатоник на медицинском отделении, где он знакомится на почве снятия хаты с Брюсом Эбботом, которому суждено стать ассистентом безумных экспериментов Уэста по оживлению дохлых кошек, а потом и дохлых [анонимусов](#) в местном морге. Но коварный доктор Хилл, одержимый шкурными интересами [копирастического](#) толка, заставляет Уэста поделиться своим ноу-хау под угрозой преследования со стороны властей за нецелевое



Порзйпить не вышло.
RAAAAAAGE!!!

использование трупного материала. Однако Уэст, даром что нервный, сам подвергает Хилла [живительной этаназии](#), а потом и [процідуркам](#), как-то связанным со спинным мозгом и зелёной жидкостью. Зелёная жидкость победила. Алсо, [Re-Animator](#) — винрарная британская трэшевая группа.

- **[Bride of Re-Animator \(1990\)](#)** — два друга-реаниматора проходят практику в веселой и миролюбивой Латинской Америке, где Комбс (он же реаниматор) лечит живительной зелёной жидкостью всех случайно раненых пулей или получивших осколок мины в местном супермаркете. Не имея ни минуты отдыха от подорвавшихся на mine в цирке, он, реаниматор, догадывается, что секрет лечебных процедур, которые до этого приводили к помешательству и агрессии, заключается в ящероподобных игуанах. По возвращении в родные Соединенные Государства оба реаниматора поселяются в домике на краю кладбища и продолжают работу над своей версией [этаназепама](#), пока им не мешает местный [сантехник-кинокритик](#). Новый проект двух реаниматоров — создание франкенштейна с использованием свежееоткрытой технологии из запчастей разных анонимусов, кои были невозбранно спижжены Уэстом в больнице при университете Мискатоник. Но великому почину двух энтузиастов-вивисекторов [ВНЕЗАПНО](#) мешает толстый [мегапереводчик](#) с ксивой и няшная итальянская тян, люто провоцирующая маленькую нижнюю гойлову доктора Кейна (Брюс Эббот).

Фильм [невозбранно](#) перекликается по своей сущности с винрарнейшим произведением [Подервянского](#) «Доктор Айболит», алсо и с упомянутым выше Франкенштейном.

Ну, смелее, проходите. Вище голову держите!

Бармалей, пилу несите и ефіру 200 грамм! Волноваться Вам не дам. (наспівує: «Травка зеленеє, сонішко блискіт, Бармалей с пилою в сени к нам бежит»). Дибіл по-дурнувато му регоче. Входить Бармалей з пилою і ефіром. Бармалей «-Доктор, я усьо принес!» Айболит до дибіла — «Сделайте вдох через нос — ай какой ви молодец!» До Бармалея «-Щас отпилим и пиздец». Доктор і Бармалей швидко відпилюють дибілу ногу. Доктор «-Ми пришьем ее собаке». Бармалей «- Где?» — «А прямо под хвостом, на сраке» «-Ето смелій шаг вперед!» — «доктор, гляньте, хтось идет» ... «А тепер ми опит зробим. З двух дибілів чудо зробим!» "Голову пришьем на анус, будет в нас двуликий Янус, " «будет ротом жрать и срать, ще й конец во рту держать!» Він зробив 102 урода, щоб уллучилась порода він скрестив собаку Аву і торговку Тьтю Клаву. З самих лучших цуценят він зібрав бойцов отряд.

Собственно, в этом и есть квинтэссенция данной фильмы, поскольку гуру вперемешку с жёстким стёбом доставляет неимоверно. Есть подозрения, что Подервянский при напейсании вышеупомянутой пьесы вдохновлялся как раз данным творением за авторством Юзны.

- **[Beyond Re-Animator \(2003\)](#)** — похождения Уэста в тюрьке. За неимением кошек Уэсту приходится довольствоваться крысками, невозбранно водящимися в вентиляции. Однако жажду знаний не остановит и наш Прометей 21-го века открывает реакцию [Майкельсона-Шварца](#) круговорота Ци в природе и изобретат девайс, который, будучи подключённым к электросети, способен извлечь Ци из поциента А и передать это Ци поциенту Б. Предполагалось, что Ци не несет в себе информации о личности донора, однако, на каждого Герберта Уэста в природе найдутся непредвиденные обстоятельства. Итог — зомби, анально оккупировавшие тюрьку, начальник тюрьмы на электроступе и его хуй, тщетно пытающийся скрыться от крыс в вентиляции. Доставляет примечательная экзекуция над феерическим представителем блондинок, ТП и журналамеров в одном лице, а также зомби самых разных видов и степени повреждённости.

Алсо

[Восьмидесятые](#) были полны подобного винрара, но пиндосам это несколько надоело, и к середине девяностых нормальный зомби-хоррор практически исчез. Удачные фильмы выходят относительно редко, в то время как основную массу зомби-синематографа составляет [хуита](#). Но о печальном потом. Это весёлое время дало фанатам моар подобного хоррора:

- **[Demons \(1985\)](#)** — весьма нестандартный взгляд на зомби-хоррор. Два шустрых, лютых и не без юмора фильма режиссера Ламберто Бава, позднее завязавшего с хоррорами и ушедшего в детское (!) кино. Полная противоположность зомби-опусам Джорджа Ромера — демоны, то есть зомби, у Бавы не тупые и тормозные, а быстрые, ОЧЕНЬ быстрые, весьма сообразительные и вечно голодные. Действие в первом фильме происходит в одном из кинотеатров Берлина, а во втором — в самом обычном доме, причем первый демон вообще вылезет из телевизора во время вечеринки. Вечеринка будет что надо!
- **[The Video Dead \(1987\)](#)** — такой трэш про зомби, где они вылезают из телевизора. [%username%](#) смотрит телевизор, а там зомби-трэш типа Фульчи. А потом [%username%](#) выключает телевизор и идет плющить харю. А телевизор включается, и из него, прямо из ЭЛТ, вылазят зомби и начинают предаваться привычным для них занятиям, [ну ты понел](#).
- Тема «зомби», то есть медленных хищных оживших мертвецов, затрагивалась не только в фильмах про тех самых, но и во вполне себе безобидных картинах на отвлеченную тематику, например **[«Deathstalker 2: Duel of the Titans» \(1987\)](#)** в православном переводе Михалева «Говорящий о смерти 2: Поединок титанов», где в одной из сцен главный герой решает ограбить некий фамильный склеп, за что к нему со всего кладбища сползается куча сабжей, гниющих, шаркающих, стонущих, с червями в животах и вообще доставляющих.
- **[The Serpent and the Rainbow \(1988\)](#)** — режиссёр Уэс Крейвен («[Кошмар на улице Вязов](#)», «Люди

под лестницей», «Крик»). На фоне остального зомби-трэша фильм выделяется максимальной приближенностью к реалиям того, что связано с зомби. В основе фильма лежат события таки происходившие IRL. Учёный-биолог приезжает на Гаити за порошком зомби. Там ему вначале пытаются впарить фуфло, потом позволяют поучаствовать в приготовлении порошка, а потом совершенно бесплатно этим же порошком и угощают. Гаитянский рабочий класс тем временем стонет под игом тамошних **Чорных Властелинов**, коих ненавидит и пытается уничтожить. Таким образом складывается классическая ситуация «*верхи не могут, а низы не хотят*», что выливается в **оранжевую банановую революцию** и экстерминатус главного колдуна-зомболога.

- **Braindead (1992)** — мегафеерический мегатрэш от, внезапно, **Питера нашего Джексона**. В пятидесятых годах, когда всяк пионер люто, бешено тряс хаером под **Элвиса Пресли** и Чака Бэрри, фаяпа на Мерилин Монро, сумрачная Новая Зеландия отправила экспедицию на один из тихоокеанских островов, который, внезапно, называется «**Остров Черепа**» с целью пополнения местного зоопарка новыми жЫвотными. И жЫвотное таки не могло не найтись, а, следовательно, оно нашлось — крыса суматра, результат внебрачной связи крысы и мартышки. Как-то новозеландский задрот возомнил трахнуть пелотку-гастарбайтершу из Южной Америки и для этого повел её в зоопарк. А там матушка этого задрота выпасла его, но ебучий островной крысеныш упас матушку упомянутого долбоёба раньше и **геройски** укусил её. Так мамочка стала зомби. Сентиментальный Джексон не мог не затронуть чувства у всякой тонкой натуры, находящей в падающих листьях, увядающих цветах, выпадающих волосах и отваливающихся ушах, падающих в тарелки с манной кашей чувство непередаваемой красоты и таинственного шарма, иногда зовущего усталого путника в другие миры, которые открыты только **сновидцам и мечтателям**. Опосля вдумчивому зрителю предстает картина физического разложения отдельной толстой дуры на **плесень и липовый мёд** с попутным заражением окружающих. Доставляет совершенно неебически, ибо окромя **30-50** зомбей имеется много чего ещё: зомби-младенец (плод любви зомби-священника и зомби-медсестры, и кстати эта сцена неебически доставляет), которого наш задрот пиздил на детской площадке головой об качели, кормление зомбарей **транквилизатором** с ложечки, священник-каратист и получасовое мега-гуро в конце с участием блендера и газонокосилки (одна из самых кровавых сцен в истории кино, вылили почти полтонны кровезаменителя), которое описывать словами все равно, что пытаться передать запах цветущей сакуры упоротому **осьминогу**.
- **Semetry Man (1994)** — итальянская картина, полная гротеска, живых мертвецов, расчленёнки, иронии, чёрного юмора, сисек, половой ебли, грусти-печали и намёков на поиски Глубинных Смыслов. Четвёртый и последний хоррор режиссёра Микеле Соави. Сюжет повествует о работнике городского кладбища, укладывающем разгулявшихся зомбаков обратно в могилы, как в том анекдоте: «Гуляй-гуляй, а за территорию ни ногой». Попутно герой совокупляется с разными аппетитными бабёнками, которых играет одна и та же актриса. Рекомендуются ценителям жанра, а также любителям чёрных комедий.

Сквозная линия социалки: взгляд киноведов

Принято считать, что ромеровское (в целом не-трэшное) направление развития зомбифликов послужило нешуточным социальным комментарием и такой же сатирой на Америку соответствующих лет. При этом все подобные картины объединяет пристальное внимание к основным заморкам «**постапокалиптического**» зомби-фильма — последние живые, конец человечества, людская подлость и стадность, групповое поведение, «**патроны бери, патроны! и тушенку!**», **способы лечения** зомби, поведение **правительства** при БП и т. д.



После концерта в Точке

- «**Ночь живых мертвецов**» (1968) — кстати, первый фильм с положительным **негром** в главной роли (самое смешное, что Ромеро утверждает — так вышло **случайно**, просто первоначальный актёр слился, а в распоряжении был знакомый **чёрный парень**) — передаёт ощущение «осаждённой крепости», которую атакуют чуждые и непреклонные орды, то есть состояние разгара **Вьетнамской войны**; кроме того, собачащиеся представители среднего класса там все закономерно дохнут, а самого вменяемого и единственного выжившего нигру весело, с песнями кладут местные **колхозники**, этикие члены **Национальной стрелковой ассоциации** (которым и IRL только дай).
- «**Рассвет мертвецов**» (1978 и 2004) — в идеале представляет собой карикатуру на американский быдло-мир и **потреблядство**, со всеми вытекающими. Главные герои как-бы эксплуатируют местных консьюмеристов, по привычке бесцельно и бездумно совершая покупки. При том, что главные герои представляют собой контраст между быдлом и небыдлом, одни живут за счёт других. Лишь когда люди начинают охотиться на людей, наступает тотальная анархия и катарсис фильма. Ремейк Снайдера получился попсовым боевичком с виски, сиськами, бензопилами и искусственным компьютерным освещением.
- «**День мертвецов**» (1985) — полная чернуха. Власть взяли военнофощысты и учёные. Учёные хотят выдумать лекарство. Военные хотят **перестрелять всё**, что волочит ноги (включая опытные образцы), а также паникёров, дезертиров и тунеядцев. Народу **вообще не интересно**, ибо прогнозы на жизнь мрачные, а в списке развлечений — травля проституток в железной клетке.
- «**Ночь живых мертвецов**» (1990) — творчески переосмысленный годный ремейк ромеровского оригинала 1968 года. Отличия: 1) Главная героиня (ака «Барбара») больше не сферическая ТП в вакууме (алсо, фанаты этого вашего **Вавилона 5** с удивлением узнают в ней ту самую Литу Александру). 2) Нигра стал ещё положительнее. 3) Реднеки ещё больше реднеки. В остальном — всё те

же кровь, кишки, [РАСПИДОРАСИЛО](#).

- «**28 дней/неделя спустя**» (2002, 2007) — включено сюда из-за близости тем. Зомби ничего не символизируют, кроме человеческой злобы и ебанутости (но это обычное дело); акцент перенесен на [взаимодействие](#) живых. В данном случае исключительно гражданские индивидуалисты (таксист, курьер, фармацевт) попадают в среду военнослужащих, оставшихся без дела. Всё закономерно кончается православным массакром камуфлированных [гопников](#) и как бы говорит нам: [майор поскользнётся, майор упадёт](#). В сиквеле, больше похожем на сборник новелл, общий пафос сохранён, но меседж размазан; также затронута тема [анальной оккупации](#) американцами.
- «**Земля мёртвых**» (2005) — практически то же самое, но с претензией на социалистический пафос. В замкнутой крепости выживших сформировались страты крупных собственников, наёмников и паразитического быдла (эта открытая система держится не столько на традиции, сколько на грабительских рейдах в [мёртвую зону](#), что вполне реалистично). Деловитость и хватистость мерзких людишек подчеркивает то, что они давно не боятся зомби и безнаказанно валят их, отвлекая фейерверками. Команда героев ещё [менее интеллигентна](#), чем раньше. Вполне логично, что зомби играют роль пролетариата, со своим пролетарским [вождём](#) — здоровенным нигрой-автомехаником.
- «**Дневники мертвецов**», «**Выживание мертвецов**» (2007, 2009) — новая серия зомби-фильмов с социалкой от Джорджа Ромеро. Учтены реалии современности: Интернет, [YouTube](#), тупая школоты.

Зомби эпохи победившей хуиты

- **I, Zombie: The Chronicles of Pain (1998)** — мрачнейший британский независимый фильм, снятый в редком стиле «биологический хоррор». Молодого человека, у которого есть всё, что нужно в 25 лет — тёлка, работа, тачка — кусает зомби, и дальше главный герой начинает сам превращаться в зомби, однако сознание у него остаётся, и он пытается описывать, что с ним происходит, начитывая свои ощущения на диктофон. Фильм доставляет всем: гуру с расчленёнкой и смачным каннибализмом, галлюцинациями главного героя, его ломками, если он не отведает какое-то время человеченки — почище ломок [героиновых](#) наркоманов, постепенным разложением плоти, тем, что зомби-апокалипсис не наступил, и главный герой оказывается единственным зомби в огромном городе, поэтому приходится скрываться и устраивать охоту на одиноких прохожих. Ну и особо доставляет тем, что зомби может курить, бухать и фапать. (*спойлер*: Так как его плоть постоянно гниёт, то однажды во время фапа у героя отвалился [МПХ](#).)
- **Resident Evil (2002)** — изрядно сфейленная адаптация одноимённой винрарнейшей игрушки от «Сарсом». Фильм не передаёт ни духа, ни стилистики любимой шпили, но является типичным [блокбастером](#) с убогим сюжетом, слепленным из штампов типа вирусов в колбах с фосфоресцирующей жидкостью, пластмассовых спецэффектов, полуголой Миллы Йовович, и прочей хуиты. И всё это снято аж в 2002-м. За последующие 15 лет были выпущены продолжения — всего получилось шесть фильмов. Алсо, создателями игры, японской фирмой «Сарсом», был выпущен [CGI-фильм Resident Evil: Degeneration](#). По мнению многих любителей игры, кинцо это превосходит все три художественных фильма вместе взятых, поэтому было выпущено ещё два с подзаголовками Damnation и Vendetta соответственно. Не безоговорочный, но таки вин.
- **28 Days Later (2002)** — [ВНЕЗАПНО](#), Британия оказывается поражена вирусом ярости, который разработали [сadyogi](#), а [веганы](#) выпустили на волю. Заражённые теряют разум и начинают бросаться на всех, кроме других заражённых. От канонических зомби массовка фильма отличается тем, что заражение происходит мгновенно и [ВНЕЗАПНО](#) после любого малозначительного контакта с кровью-слюной, а во-вторых — не шаркают еле-еле на негнущихся ногах, а бегают как со скипидарной клизмой в жопе. Собственно, название фильма происходит от того, что через 28 дней после начала заражения разворачиваются события, описанные в киноленте, а ещё через 28 недель абсолютное большинство безмозглых зомби гибнет от голода, холода и жажды. В целом — [винрарный](#) фильм, основавший новый канон «быстрых зомби» (скопипизжены в ремейк Рассвета мертвецов). Алсо, мельком в фильме упоминается, что зомби-апокалипсис добрался до Парижа и Нью-Йорка.
- **Dawn of the Dead (2004)** — первый фильм Зака Снайдера, ознаменовавший собой ребрендинг зомби. За основу взяли «быстрых зомби» из «28 дней спустя» и получился убойный экшн, местами нелогичный. Зомби бегают достаточно быстро, особенно свежие, но почему-то чувствуют боль, хоть и мёртвые — горящие зомби орут и разбегаются в разные стороны, а жертвы бензопилы ещё и пучат глаза не хуже [буйного Славика](#). Их живые коллеги из «28...спустя» [огорчены](#). Живые же герои фильма стабильно стреляют мертвецам прямо в лоб, хотя в большинстве своём являются обычными гражданскими лохами, в жизни не державшими ствол в руках. В целом, фильм доставляет.
- **Shaun of the Dead (2004)** — пародийная комедия на каноничных зомбарей. Выражение «закопать под зомби» — отсюда. Весьма забавный фильм, пародирующий классику фильмов ужасов. Главный герой Шон (Саймон Пегг) является, по сути, типичным хомяком, который даже наткнувшись на мамонта посреди улицы, пройдет мимо, не удостоив того своим вниманием (ибо похуй). У него есть дружок-долбоёб, толстый Эд, который приторговывает наркотой, рубится в [PS2](#) и... все. И тут, [ВНЕЗАПНО](#), на улицы выходят зомби. Здесь отсылочка к фильму Ромеро, так как и там, и тут над территорией обрушивается зонд из космоса (хотя есть намёк, что причина БП — некая [новая форма гриппа](#)). По пути Шон успевает выпить пивка, пострелять зомбей (хуёво, конечно) и прочее. В целом, фильм кошерен. Много юмора, хорошие актеры, стёб над классикой. Русский перевод шикарен, но только неофициальный (от Тайкун).
- **Shadows of the Dead (2004)** — парочка решает провести уик-энд в лесу и находит труп. После чего следует полтора часа медленного гниения, рефлексии и драмы. Фильм медленный и задумчивый, но того стоит.

- **Fido (2006)** — утопический комедийный зомби-трэш, где после наступления тотального зомбипиздеца люди таки научились контролировать усопших сограждан с помощью прогрессивной электроники, города обнесены заборами (за пределами которых ничего не растёт, а только шатаётся и мычит), а общество представляет собой лубочную идиллию США шестидесятых: каждый день солнечный, соседи все друг с другом здороваются с лучезарной улыбкой и вообще благодать. Зомби же в ошейниках стригут газоны, разносят почву и выгуливают собак. Собственно сюжет этой эпической саги разворачивается вокруг маленького чебурашки мальчика, у которого нет друзей, и дяди-зомби по кличке **Фидо**, которого купила мама и который стал мальчику лучшим другом. Фильм пародирует чуть менее, чем все штампы жанра.
- **28 Weeks Later (2007)** — вторичное продолжение фильма «28 дней спустя», но некоторые сцены всё ещё доставляют, например **экстерминатус** выживших англичан американскими войсками. Зомби всё ещё быстрые, к тому же появляются иммунные носители, распространяющие заразу, но сами разумеется не теряющие. В результате глупой жалости двух пиндостанских дезертиров, пара таких носителей перебирается через Ла-Манш, неся миру живительный армагеддон. Тем не менее, большинство фанатов считают, что зомби-апокалипсис приходит не из-за пары носителей, а из-за тысяч обычных зомби, не поленившихся перебежать туннель под Ла-Маншем.
- **REC (2007)** — один из самых удачных зомби-муви последнего времени. В центре событий фанатская журналистка Анхела и её оператор, которые готовят репортаж о бригаде испанских **МЧСников**. Они сопровождают пожарников на вызов в дом, жильцы которого обеспокоены странными криками из-за двери одной из квартир. Вскрыв квартиру, подоспевшие копы и пожарники обнаруживают старую полоумную шлюху, которая кидается на одного из копов и натурально устраивает гуру (следует отметить, довольно убедительно). Дальше всё идёт по проторенной тропке вплоть до карантина злополучного дома представителями **властей**. Фильм снят методом «псевдодокументальной съёмки», когда происходящее мы видим из объектива видеокамеры одного из непосредственных участников события, что добавляет реализма происходящему. Интересно, что пендосы, дабы не пустить испанский «Репортаж» в театральный прокат и не лишиться профита, оперативно запилили свой **REC** с блэкджеком и шлюхами — «Карантин», один в один повторяющий «Репортаж», только действие происходит в США. Потому в Пендостане **REC** вышел сразу на DVD и прошёл практически незамеченным. Поддержка **отечественного производителя**, хуле. Впоследствии вышел и «Карантин 2» с полубезумным сюжетом и невнятной актёрской игрой. Впоследствии испанцами был запилены: **REC 2 (2009)**, сиквел, где события первой части показаны камерами других персонажей, находившихся в заражённом здании; **REC 3: Genesis (2012)**. По мнению режиссёра (**ЧСХ**, снимавшего и обе прежние части) это приквел. А на деле совершенно альтернативная работа, ну очень условно связанная с прежними двумя частями. Сюжет основан на том, как самая обычная свадебная церемония внезапно превратилась в дикое гуру. Вся суровость и безысходность заменяется на бугагашечки, в картине присутствуют невеста с бензопилой и человек в костюме **Губки Боба**. Это печально... В 2014 году вышел **REC 4: Apocalypse**, обещавший стать настоящим, блджд, продолжением и, вероятно, окончанием каноничной истории про зомби в осаждённом полицией доме. И таки да, продолжает историю из второй части. Журналистку Анхелу с кучкой других поциентов поместили в специальную плавучую поликлинику для опытов. Разумеется, в процессе заразились практически все... а в конце фильма есть жирный намёк на конец света (в виде неминуемой зомбификации всего шарика).
- **I Am Legend (2007)** — вопреки расхожему мнению, не является классическим фильмом о зомби, поскольку «зомби» в фильме обладают рядом качеств, не свойственных стереотипным зомбакам, как-то: способность к мыслительному процессу и даже где-то чувства и сантименты. Но фильм доставляет сценой сафари по улицам заросшего Манхэттена и особенно игрой в гольф с крыла Локхида. Очередная попытка Голливуда нажиться на старых идеях. Экранизация винрарнейшей «Я — легенда» Ричарда Мэтисона (служившей одним из источников вдохновения для Ромеро). В фильме от кинги практически **нифига не осталось**, так что фэйл. С другой стороны, последующая вивисекция показывает, что в изначальном варианте фильма (как и в романе) тупому зрителю всё же разъясняют, что зомби — сами себе цивилизация, а вендетта против ГГ устроена ради спасения зомби-принцессы. Всё, как всегда, испортили фокус-группы. Стоит отметить, что среди многочисленных штампованных высеров, эта картина выделяется тем, что первые пол-фильма нам показывают только ГГ и его собаку (короткие флешбэки про семью не в счет). Также доставляют метания сюжета между театральной и режиссёрской версиями, резов слитые в конце фильма, и меняющие взгляд на ГГ от героического мудака до мудака с **СПГС**.
- **Diary of the Dead (2007)** — Джордж Ромеро запускает новую серию фильмов про зомби, никак не связанную со своими предыдущими зомби-эпосами. Первый фильм — зомби-апокалипсис на фоне **WEB 2.0**. Фильм снят в модной на то время стилистике мокьюментари. Группа студентов-кинематографистов во главе с преподавом-алконавтом снимают на плэнере в лесу дипломную работу — фильм ужасов. Пока они шарились по лесу, что-то где-то йопнуло, и в населённых пунктах начался зомби-пиздец. Ну и далее, как и положено, весь фильм студенты с преподавом спасают свои жопы, что удаётся, увы, не всем из них. Как и положено в мокьюментари, фильм состоит из видеозаписей, сделанных этими студентами и выложенных в Интернете — на **YouTube**. Как и в других фильмах Ромеро, в этом тоже присутствует доставляющая социальная сатира. Напрягает только то, что несмотря на пиздец, творящийся вокруг, работает не только электроснабжение — герои невозбранно заряжают свои ноуты и камеры в помещениях, освещённых электрическими лампами, но и интернет с вайфаем. А разгадка проста — атомные станции, коих в США есть немало, вполне могут какое-то время работать без персонала, равно как и интернет с вайфаями.
- **Undead or Alive (2007)** — эдакий комедийный зомби-вестерн. Самый настоящий **вождь краснокожих** наслал на бледнолицых проклятие, начав очередной зомби-пиздец. Но храбрый **скво** и 2 бледнолицых

клоуна опять испортили всё веселье. Следует посмотреть из-за поедания мозгов ложкой и сисек индианки.

- **Night of the Living Jews (2008)** — трэш-пародия на зомби-трэш же. Здесь зомби — **ЕРЖ** из городка Мойшвилля, поевшие заражённой **мацы**. У укушенных ими отрастают зловещие пейсы, а убить этих зомбей можно лишь свиной кровью. Присутствуют рогатый раввин-уберзомби, скрипач на крыше (тоже зомби), отрезанный, но агрессивный пейс, а также **ББПЕ**. В целом, 20 минут этого произведения состоят из вышеперечисленного чуть менее, чем полностью.
- **Dead Set (2008)** — ещё один мини-сериал общим хронометражем в 141 минуту. Участники английского **реалити-шоу** сидят себе в своем террариуме и не знают, **что происходит в мире**. Когда всё же узнают, то думают, что это продюсеры шоу устраивают им такое испытание. Когда же реальность доходит до их сознания, начинается обычное в подобных фильмах. Стоит отметить, что зомби быстры, а фильм по-ромеровски сатиричен. В самом деле, это же фильм про реалити-шоу в условиях **БП**, зритель болеет не за живых пока ещё героев картины, а за неживых. Снято в Англии, что само по себе интересно. **Местный юмор** вперемешку с кишками и мозгами. Много мата и расчленёнки, а вот секс остался только за кадром и в разговорах. Рекомендуются к просмотру.
- **Colin (2008)** — уникальный фильм. Прежде всего тем, что он целиком показан от лица зомби, но зомби здесь не рефлексирующий интеллигент, сохранивший сознание при гниющем мозге, а самый что ни на есть рядовой мертвяк, который бредёт себе весь фильм, периодически поедая уши, огребая от живых и вяло переставляя ноги, к совершенно удивительной концовке. Также в процессе фильма буквально наблюдаешь развитие навыков у оператора и режиссёра.
- **Deadgirl (2008)** — прогуливающая уроки спермотоксикозная школотка обнаруживает в подвале заброшенной психушки закованную в цепи голую бабу-зомби. Естественно, мозгов у личинок человека хватило только на использование зомблячки **по прямому назначению**, а потом к этому веселью присоединяются и их одноклассники, благодаря чему один из обнаруживших ту бабу старшеклассников замутил гешефт — по десять баксов с **носа**. Конечно же, чем-то хорошим такое закончиться не могло.
- **Dead Snow (2009)** — расовый норвежский режиссёр Томми Виркола снял удивительно жизнерадостную картину на тему «Студенты против зомби-нацистов». Как ни странно, фильм с таким сюжетом смотрится очень бодро, не в последнюю очередь благодаря зашкаливающему количеству **расчленёнки**. Зомби кусают и разрывают, люди косят их из пулемёта, режут ножами, пилят бензопилами, рубят топорами и плющат снегоходами. И всё это сопровождается **острым норвежским юмором**. Особенно запоминается фраза одного из студентов, мозги приятеля которого с чавканьем жрут немёртвые нацисты: «Я же говорил, надо было ехать на море!». Таки запилили вторую часть. Тот редкий пример, когда не хуже первой.
- **Zombieland (2009)** — достойный фарс с элементами петросяинства. Зомби тут бегают, прыгают, мычат и кусаются как обычно, но вот немногочисленные выжившие доставляют необычайно (опять же, вопрос вызывает споры и бурления) шутками и прибаутками, простыми отношениями и личными трагедиями, изобретательностью в истреблении нежити и прочими приятными доставляющими. И, самое главное, **сводом правил**, как выжить в столь непростое время (что есть «петросяинство» по мнению некоторых анонимусов). Кстати, в этом фильме Билл Мюррэй сыграл самого себя (*спойлер*: прикидывающегося зомби). И даже погиб (*спойлер*: не от зомби, а по причине friendly fire). Ещё следует отметить зачётный саундтрек («**For Whom the Bell Tolls**» в начале и прочий виняр).
- **Doghouse (2009)** — английская комедия, полная чёрного юмора. Перевод названия «Конура» не совсем точен. Как подсказывает переводчик-кун, есть выражение «in the doghouse», означающее «в опале», «в немилости». Так что правильным переводом™ будет «**Полная жопа**».
- **The Horde (2009)** — французы решили снять своё «**Осиное гнездо**» с зомби. Несколько парижских ментов решают отомстить за смерть друга и коллеги, с этой целью они вламываются в логово злобных говнюков, главарём которых является некий нигериец, которое находилось в многоэтажном жилом доме. **ВНЕЗАПНО** на Париж набигают зомби, **тысячи их!** Ментам приходится сотрудничать с ниграми, чтобы выжить. Зомби в фильме сильнее и быстрее всех своих киношных коллег, и активно юзают холодное оружие. В итоге получился вполне неплохой фильм. Стрельба из пулемёта по зомбям в узком коридоре присутствует.
- **The Revenant (2009)** — весьма неплохая чернушная трагикомедия о вояке, убитым на Ближнем Востоке, вернувшемся на Родину и вылезшим из могилы. В принципе, герой является смесью зомби и вампира, но кого ебёт? Зомбир в фильме крайне высокоморален и, дабы не кушать хороших, годных налогоплательщиков, выскивает с товарищем на ночных улицах убийц, грабителей, насильников и прочих замечательных людей. Картина радует яркими диалогами, юмором, не совсем стандартными сценарными ходами, вменяемой расчленёнкой, и особо доставляет разговором отрезанной головы через включённый фаллоимитатор, а также использованием нежити в качестве биологической бомбардировки территории врага.
- **Survival of the Dead (2009)** — второй фильм из новой серии Ромеро. Главные герои — бывшие пендосские вояки, просекшие фишку, что раз настал зомби-пиздец, то можно невозбранно свалить в самоволку и **грабить корованы**, кстати, в «Дневниках» они успешно ограбили тех самых студентов с преподом-синяком. На **YouTube**, работающем несмотря на пиздец планетарного масштаба, наши вояки нашли ролик, где какой-то старпёр приглашает выживших людей на свой остров, где якобы решена проблема с зомби. На деле же на острове образовалось два враждующих клана: **первым** было жалко своих родных, ставших зомбями, и они пытаются приучить их хавать не людей, а всяких домашних зверушек, в пищу же и предназначенных — свинок, коровок, овец, ну а **вторые** категорично были за выпиливание всех зомбей нах. В итоге, естественно, оба клана сразу занялись **выпиливанием друг друга**. Доставляет концовка, в которой, (*спойлер*: после большого мочилова с

участием орд зомби, становится ясно, что **вкусовые пристрастия** зомбей к человечинке не изменить, и тут, на удивление всем, одно из зомбей с удовольствием захватывает **бедную кавайную лошадку**). Так что у людишек ещё осталась надежда не быть скушанными, ну а сам Ромеро теперь имеет полное право на запил следующего фильма из этой серии.

- **The Walking Dead (2010)** — сериал, снятый по **одноимённому комиксу**, пилотный эпизод которого вышел в Америке на Хэллоуин-2010 и собрал аудиторию в 5.3 млн зрителей, что круче даже чем у «Lost». Согласно сюжету, раненый в перестрелке с бандитами помощник шерифа небольшого американского городка приходит в себя в разгар зомби-апокалипсиса. Зомби классические: медленные, убиваемые только в голову. Количество и качество расчленёнки необычайно высоко для сериала. Но из-за примитивного копирования идей из других зомби-муви у авторов выходит какая-то **люто-унылая хуета** сериал получился на любителя.
- **Rammbock: Berlin Undead (2010)** — немецкий камерный зомби-хоррор. Мужчина за каким-то хуем приезжает из Вены в Берлин, чтобы отдать своей бывшей ключи. Тут происходит зомби-пиздец, и герой, вместе с другими жильцами, оказывается запертым в многоквартирном доме, осаждённом толпами зомби. Концовка фильма вышибает слезу — этому способствует и «Реквием» Моцарта, звучащий в финале фильма. Зомби чувствительны к очень яркому свету, поэтому оставшиеся в живых вырываются из осаждённого дома на велотележке, обвешанной фотовспышками.
- **Ashes (2010)** — довольно оригинальный фильм, рассказывающий не о последствиях, а о причине зомби-апокалипсиса, которая сводится к старой истине, что благими намерениями вымощена дорога в ад. В одной из клиник производятся успешные исследования нового иммуномодулятора для лечения ВИЧ-инфицированных. Когда в приёмный покой поступает умирающий ребёнок с неизвестной бактериальной инфекцией и анемией, один из врачей решает спасти этого ребенка, вколыв ему этот самый экспериментальный иммуномодулятор. Чуда не происходит, мальчик умирает, предварительно цапнув доктора за руку. Доктор, обработав свою рану, пошел домой, где поцеловал перед сном дочурку и занялся сексом со своей супругой, а с утра на работе занимался приёмом пациентов и лечением больных, короче, сделал всё, чтобы распространить инфекцию как можно шире. Тут как раз подоспели анализы крови умершего мальчика. Оказалось, что экспериментальный иммуномодулятор ну уж очень интересно влияет на ту самую бактерию, которая погубила этого ребенка. Далее доктор постепенно превращается в зомби с изменяющимися вкусовыми пристрастиями, это же происходит и со всеми, с кем он непосредственно контактировал, и в конце фильма (*спойлер*: наступает БП).
- **Deadheads (2011)** — ещё одна чёрная, но на этот раз романтическая комедия про чувака, которого воскресили в правительственной лаборатории. Там случился кавардак, зомби поразбегались по округе и принялись жрать реднеков, однако наш герой сохранил мозги вместе с воспоминаниями, и, найдя ещё одного «умного» зомбака, отправляется на поиски своей невесты, которой не успел сделать предложение при жизни. Несмотря на идиотию сюжета, фильм смешной, смотрится бодро и доставляет.
- **World War Z (2013)** — практически неизвестный в этой стране западный мем, порождённый больной фантазией Макса Брукса, сына придумавшего много чего, но не **Безумного Макса** Мэла Брукса. Не желая отставать от отца, Макс написал в 2006 г. книгу «World War Z». Суть такова: расовые китайцы откопали у себя зомби, а чтобы отвлечь внимание мировой общественности, придумали **хитрый план** нападения на Тайвань. Как это обычно бывает, **маленькая победоносная война** оказалась слишком долгой. Беженцы разнесли вирус зомбирования по всему миру, и начался всеобщий БП. Спасли положение расовые южноафриканские колонисты. Вспомнив былые времена, они придумали хитрый план отгородиться от зомби, как когда-то от негров. И когда вне обнесённых колючкой безопасных зон зомби доели последнее быдло, плантаторы вышли наружу с топорами и огнемётами. Все остальные переняли эту тактику и через десять лет зомби были взяты под контроль. В процессе столица **Пиндостана** переместилась на Гавайи, Россия оказалась поголовно поражена ПГМ, Китай стал самой демократичной страной мира (потеряв всего-то 90% населения), а большинство остальных стран вообще пошли по песде и были анально поработаны ООН. ЧСХ, Израиль в этой войне не пострадал вообще, ибо хитрые евреи поняли масштаб пиздеца ещё на ранних стадиях, и сразу же анально огородились от мира (благо, бетонная стена вдоль всей границы уже была, оставалось только вдоль берега достроить). На планете зомби бродят лишь по дну морскому, да оттаивают иногда в тундре. Книга содержит множество псевдо-документальных деталей и инструкций по выживанию в условиях **зомби-апокалипсиса** и довольно-таки страшных, действительно мёртвых мертвецов. Впрочем, настоящий леденящий душу ужас вызывают обычно не зомбаки, а отношение людей друг к другу, особенно драконовские методы правительств по пресечению и подавлению: чего только стоит старая-добрая **децимация** в рядах бунтующей армии, или решение «проблемы заражённых беженцев» по методу «**нет беженцев — нет проблемы**». Однако общее впечатление портит карикатурная лубочность и политизированность книги. Японский задрот (разумеется, **хикки**) с катаной — это ещё ничего по сравнению со зверски убитой кровавым русским спецназовцем чеченской девочки-зомби и им подобных вещей, которые как бы намекают, что эти ваши **ватники** с шаблонно-стереотипным мышлением есть и по другую сторону океана. И это не считая **псиносрача** и других **неоднозначных** моментов, чем-то напоминающих пейзажескую манеру некоего **Никитина**^[1]. Владеющим ингришем рекомендуем соответствующую **аудиокнигу**, в записи которой участвовал сам автор — Макс Брукс (в роли, как ни странно, **автора**), и ещё двадцать неплохих актёров, отобранных согласно возрасту и национальности персонажей. Можно самолично послушать истории о суровых буднях зомби-апокалипсиса от старого еврея-шпиона («Как говагивал ваш гойский супергерой — **my spider-sense is tingling**»), слепого японца-недосамаура, американских пехотинцев и т. д. Большинство голосов вызывают исключительно положительные эмоции, а труднопонимаемый акцент африканского профессора — к тому же мысли о **Ку-клукс-клане** и

[Сэмюеле Л. Джексона](#). Впрочем, в аудио-версии была удалена примерно половина глав (в частности, вся Россия), из-за чего многие моменты, такие как причины изменения климата, становятся непонятны. В настоящий момент киностудия [Pornomaunt Pictures](#) сняла фильм, который на книгу похож чуть менее, чем никак.

- **In the Flesh (2013)** — расовый британский сериал, который взрывает мозг тем, что там типичные зомби — это агрессивная фаза людей с Синдромом Частичной Смерти, и они поддаются лечению. После восстания мёртвых из могил и наступления БП их отлавливают и засовывают в больницы, больше похожие на концентрационные лагеря, где [проводят бесчеловечные эксперименты](#) реабилитируют больных и возвращают в общество. Два сезона наполнены ненавистью к мертвякам, показательными казнями, расизмом, притеснением меньшинства большинством, использованием зомби в качестве бесплатной рабочей силы, террористическими группировками и, внезапно, [некрофилией](#). (*спойлер*: И вообще, зомби — это метафора гомосексуализма.)
- **Z Nation (2014)** — мегадоставляющий сериал про выживание в зомби-апокалипсисе, созданный [Асайлумом](#) и [Сай-Фаем](#) (!) ИЧСХ, одно из лучших произведений на тему за последние годы. Зомби в фильме быстрые и злобные, хоть и имеют свои слабости (например, дико залипают на громкие звуки ака сирены-колокола-звонки). Плюс нельзя забывать про такие прекрасные вещи как зунаи и зорнадо (*sic!*), которые также активно доставляют выжившим всем чем могут. Впрочем, сами выжившие друг другу тоже крайне доставляют. Один лишь мессия-спаситель человечества-конченый говнюк чего стоит. Также прилагаются: частичный ядерный апокалипсис, зомбитравка, картель «Зетас», майнд-контроль, убедительное развитие героев, ZOG со своими заговорами, индейский мистицизм и прочие кошерные и доставляющие вещи.
- **iZombie (2015)** — комедийный сериал про зомби-детектива Оливию Мур. Когда-то она была успешной студенткой мед-университета, с большим будущим и ёбарем-супермоделью, но после выплукного на яхте, где студенты намешали неисследованную наркоту и превратились в зомби, она очнулась мёртвой на берегу озера с острым желанием пожрать мозгов. Так путь привёл её работником в морг при полицейском участке. Попутно она выяснила, что вместе со съеденным мозгом ей передаётся характер и часть воспоминаний усопшего, что не всегда удобно, но если она не будет жрать мозги, то необратимо превратится в обычного неразумного зомби. Лив решила использовать побочные эффекты поедания мозгов на благо и помочь простофиле-детективу раскрывать убийства в качестве «[экстрасенса](#)». Сериал доставляет актёрской игрой, смесью комедии, драмы и, к сожалению редкого, зомби-экшена, но, больше всего, — колоритными супер-злодеями, которые хотят использовать зомби-вирус для извлечения профита.
- **Train to Busan (2016)** — винрар корейского розлива о пассажирах скорого поезда из Сеула до, [ВНЕЗАПНО](#), Пусана, в то время как всех снаружи (и, частично, внутри) смачно чавкая, поедают мертвецы. Отличается достаточно небольшой концентрацией соплей (учитывая, что один ГГ едет с беременной женой, другой — с дочкой, а третий — с девушкой), большой концентрацией зомби, неплохой боёвкой, исчезновениями и появлениями персонажей между кадрами, и, конечно же, поезд посетил [корейский рандом](#), кого-то обращающий в зомби за пять минут, а кого-то — за 30 секунд. Также имеет приквел в виде [корейского порномультика](#) «Станция Сеул», полностью забивший на то, как вел себя сабж в фильме, но, при этом, с парой [интересных моментов](#) в сюжете.

В интерактивных развлечениях

- **Friday the 13th** — дендевская игрушка сами знаете, по какому фильму. В отличие от кучи бродилок, игра имеет одну обширную локацию, по которой можно ходить взад-вперед. Цель — опиздошить товарища Вурхиза и не дать ему убить всех человек.
- **Сюрная Zombie Nation** на NES — зомби в игре не наблюдается, сама игра — сплошной пиздец, но поиграть за летающую голову, выпиливающую цивилизацию — это близко к [гениальности](#).
- В игре **Phantasy Star IV: The End of the Millennium** на планете Дезолис можно найти город, в котором случился локальный зомби-апокалипсис.
- **Zombies Ate My Neighbours** и **Ghoul Patrol** — 16-битные хиты от [Дедушки Лукаса](#). Суть проста: ходим по локациям, отбиваемся от толп зомби и прочей нечисти, спасаем выживших. Несмотря на незатейливый геймплей, гэмезы неслабо затягивают. Юмор, в том числе чёрный, присутствует.
- В ранних играх серии **Doom** представлены всего тремя видами — зомби с пистолетом, зомби с ружьём и зомби-пулемётчиком, зато встречались в невероятных количествах. В Doom 3 местные зомби — одержимые чОрными сотонинскими силами учёные, техники и солдаты. Причём в ворованной альфа-версии (гораздо более хардкорной, чем релизная) умели воскресать из мёртвых, что делало их серьёзными противниками. В финальной версии игры лишились этой фишки, вследствие чего стали обычным пушечным мясом, однако зомби с пулемётами, бензопилами и тентаклями всё ещё могут сделать мясо из игрока.
- **Zombie Wars** — довольно-таки неплохой платформер про зомби, разводимых инопланетянами, поработавшими землю.
- Серия аркадных рельсовых шутеров **The House of the Dead**.
- Серия **Resident Evil** — классическо-каноничный зомби-хоррор вплоть до третьей части, не столь классические, но всё ещё каноничные «Code: Veronica», «Remake» и «Zero», и постепенный уход в



сторону **YOBA**-боевичка, начиная с четвёртой части.

- В **Quake** обожали прятаться в водоёмах, кидались собственным феёном тухлым мясом, и заунывно требовали дозу взрывчатки. Причём любым другим оружием не убивались вообще. В Quake IV являлись неудавшимися образцами по переработке людей в Строггов.
- В серии **Fallout** зомби представлены в виде гулей — обожжённых радиацией, и как следствие, мутировавших человек. Различаются разной степенью разумности и скоростью перемещения. Бессмертны, по крайней мере живут очень долго.
- В серии **Half-Life** в зомби превращаются люди, на которых паразитируют хедкрабы. Начиная со второй части присутствуют сразу четыре разновидности зомби, различающихся в зависимости от носителя или паразитирующего хедкраба. Иногда после уничтожения тела зомби, хедкраб может атаковать игрока самостоятельно.
- В **Planescape: Torment** зомби используются пыльниками в качестве дешёвой рабочей силы.
- В **Arcanum** аналогично эксплуатируются местными ювелирами.
- Серия **Wolfenstein** — зомбаки разных видов представлены в трёх частях серии: «Return to Castle Wolfenstein», «Wolfenstein RPG», «Wolfenstein 2009» и «Wolfenstein: The Old Blood». В первой это всяческая хромая нежить, вылезавшая из гробов в своих гробницах, которая поделена на три с половиной вида: высохшие, усиленные-высохшие, древние зомбированные воины и огненные зомби. Во второй то же самое, но чуть больше видов, считая простые скелеты. В третьей это ожившие солдаты Рейха, превращённые в быстро бегающие и весьма крепкие скелеты, которые вооружены магией и иногда автоматами. Четвёртый аналогичен первому.
- **Crimsonland** — зомби присутствуют в некоторых миссиях и на одном из этапов сурвайвала. Доставляют своими голосами, протянутыми к главгерою ручонками и нехилым профитом за их убийство.
- В винрарном скролл-шутере **Jets'n'Guns** один из уровней посвящён бомбардировке взбесившегося парка развлечений «Зомби-лэнд». Некоторые зомби кидаются собственными запчастями, присутствуют летающие гробы, склепы с миномётами и прочая ересь.
- Винрарная модификация для **Grand Theft Auto: Vice City — Long Night**.
- **Stubb the Zombie in Rebel Without a Pulse** — цыганочка с выходом на другую сторону баррикад. Доставляет ретро-футуризмом, мультяшностью, метанием собственной головы во врагов и пожиранием мозгов.
- **You Are Empty** — зомби-апокалипсис в отдельно взятом советском городке. Зомби здесь — взбесившиеся персонажи, сошедшие с агитационных плакатов, так и норовящие забить до смерти ГГ-мента. Причиной зомбирования являются благие намерения сделать сверхчеловеков с помощью некоего **излучения**. Вышел фейл и граждане поголовно сошли с ума, а ГГ вынужден расхлёбывать всё это дерьмо в атмосфере СССР начала 50-х. Несмотря на лёгкий налёт клюквы, глючность и сырость, доставляет атмосферностью, колоритными противниками и прекрасным дизайном уровней, за который хочется простить многое.
- **Dead Rising** — винрарная зомби-песочница от «Capcom». Отличается от всяких Resident Evil чёрным юмором и тысячами зомби, опиздюливание которых производит преимущественно врукопашную с применением буквально любого подножного говна, начиная скамейками и мусорными ведрами, продолжая топорами и электрогитарами, и заканчивая комбинированными из нескольких случайных компонентов **вундервафлями**. В первых двух частях и вбоквеле «Off the Record» нам предстоит бродить в огромном супермаркете, населённом буквально ордой зомби, тогда как в третьей части в нашем распоряжении оказывается целый город.
- **Zombie Shooter** — много, ОЧЕНЬ много кровавого мяса. Вид сверху. На деле же банальный рескин Alien Shooter с заимствованием оттуда кучи ассетов.
- **Zombie Panic** — бесплатный мод к Half-Life 2. Наряду с ним, существует и **Zombie Master**, где всей мертвечиной рулит один из игроков.
- Этот наш расовый украинский **S.T.A.L.K.E.R.** — зомбированные сталкеры с **выжженными пси-излучением мозгами**. Двигаются медленно, матерятся невнятно, но стреляют, падлы, весьма неплохо. Любопытно, что в литературе по данной теме, в романах Алексея Калугина, например, зомби вызывают, скорее, сочувствие. Да и в игре они изначально должны были быть для фона и драмы, гуглите диздоки, от которых в игре хвостом осталась озвучка, где в состоянии покоя зомби рыдают, просят прощения и зовут маму...
- В **Call of Duty: World at War** есть бонусный режим, где нужно отбивать атаку зомби-нацистов, отсиживаясь в забарикадированном доме. Причём, занимается этим компания из одного бородатого анекдота: ПГМнутый на **самурайской** чести японец, слегка **туповатый** америкос, шаблонный русский **камрад** и нацист-анхуман, который всю эту нежить и мобилизовал. Да что там говорить — вся трилогия **Black Ops**, которой World at War приходится как бы приквелом, гордо рамсит с гордо поднятой головой на тему зомби-модов. Infinity Ward и Sledgehammer Games попытались в собственных подсериях впилить собственные аналоги зомби-режима, правда ничего путного из этого не вышло: в первом случае вышло откровенное УГ, пускай и с неплохим сюжетом, во втором же — голимый плагиат). Алсо, Treyarch-у в этом подсурили и сценаристы, умудрившиеся в 3-ей игре серии, происходящей в 2060-х, впилить туда не только зомбарей, но и нацистов.
- В **Dead Space** зомби называются некрморфами. Они образуются из-за заражения трупов инопланетным микроорганизмом и воздействия обелисков. Также существуют особые разновидности некрморфов, главной задачей которых является создание новых некрморфов. Интересно, что в отличие от множества франшиз, где зомби можно завалить только в голову, в этой игре потеря головы ничуть не останавливает монстров (за исключением мутировавших людей из третьей части, отведавших нямки из некрморфов). Здесь их нужно обезвреживать, **отстреливая конечности**.

- Этот ваш **Left 4 Dead**.
- **Plants vs. Zombies** — доставляет всем, начиная с мультяшного дизайна, безумного соседа и общей задумки, и заканчивая самым главным — геймплеем, где надо очень быстро думать.
- Эпичная **SAS: Zombie Assault** ажно в 4-х частях. Зомби здесь вроде бы обычные, но грязный контрактник нарезает их в капусту штык-ножом (шинкует из пулемёта/тесла-гана) с огромным количеством *гуро*. Хотя не только их, но и взбесившихся роботов, демонов (а во 2-ой части — аж самого *Ктулху*). Кроме того, ГГ ацки жжот глаголом, правда редко. Но так как на компах не взлетела, ибо вид сверху, перебралась на **Андроиды** и **Айфоны**.
- Лютый вырвиглазый пиздец **Fort Zombie**, забагованный до полной неиграбельности. Но особо терпеливых может впечатлить как минимум тем, что приходится искать жрат, оружие и выживших (причём добра этого не так много), укреплять хату, ставя ловушки и баррикады, и пытаться выжить при том, что физические возможности у героя вполне соответствуют обычному человеку. По сути — одна из немногих на данный момент игр про быт в условиях зомби-пиздеца.
- Примечательна и Y.O.B.A. под названием **Prototype**, в которой повествуется о зомбо-монстро-апокалипсисе, разразившемся в центральной части Нью-Йорка.
- **Z-War** — российская **браузерка** про зомби-апокалипсис.
- **Dead Frontier** — самая винрарная браузерка по сабжу.
- В дополнении **Undead Nightmare** для винрарной **Red Dead Redemption** можно наблюдать довольно необычный Дикий Запад после зомби-апокалипсиса.
- **Minecraft** — обыкновенные кубические зомби.
- **Call of Mini** — несмотря на странное название, довольно забавная серия игр про отстрел зомби из разнообразного оружия. Обитает это чудо на устройствах с iOS и Android на борту. Вещь жутко затягивающая и крайне опасная для **офисных крыс**.
- В **Saints Row: The Third** военные канонично проёбывают **армейским способом** контейнеры с суперсекретным газом, который превращает в зомбаков один из районов города, к счастью **простых граждан**, окружённым рекой и мостами, которые потом, естественно, перекрыли. Классика жанра.
- **Dead Island** — вспышка неизвестного вируса обратила в злых каннибалов всё население острова. Примечательно годной расчленённой и тысячами, тысячами мертвяков.
- **Lollipop Chainsaw** — **гламурное кисо** шинкует гламурненькой бензопилой со стразиками своих бывших одноклассников, ставших зомби.
- **Infestation: Survivor Stories**, в девичестве **The War Z** (**угадайте, почему переименовали?**) — **MMORPG**, где вам отводится роль выживальщика. Что характерно, чаще смерть наступает не от мрачных трупов, а от злых ганкеров прямо на респауне. Игра явно не для слабаков.
- **ZombiU** — отменная игра, где каждый зомби — большая проблема. Была портирована на ПК, перестав быть эксклюзивом для WiiU, и бережно сохранила баги оригинальной версии.
- **The Walking Dead** — винрарный проект от Telltale Games. Несмотря на купленную лицензию у авторов комикса и сериала, а также тот же сеттинг, место действия и схожую комикс-рисовку, разработчиками был написан отдельный сюжет про других персонажей (прямо как в случае с **Fallout**, когда другие разработчики, во избежание несостыковок, задействовали другое побережье США в 3D-вселенной). Правда, частично затронуть оригинал не удержались и всё-таки добавили в начале 3-4 персонажей из источника. Сюжет прост. Вы — зек, который попал в аварию во время транспортировки вашего тела из суда в места не столь отдалённые. Очухавшись, вы понимаете, что вас хотят сожрать и пытаетесь бежать. По дороге вы встречаете милый домик, а заодно и второго ключевого персонажа в этой игре, к которому сразу проникаетесь. Поняв, что вокруг полно зомбаков и встретив ещё пару таких же охувевших от происходящего парней, вы решаете свалить подальше. Хотелось бы отметить, что в игре офигенный сюжет, которого анон до этого не видел: постоянно кто-то дохнет, причём не просто кто-то, а тот, к кому вы только недавно прониклись и, возможно, у вас на него были какие-то планы, но никуя, бум — и он(а) труп. Сама по себе игра достаточно линейна, и лишь некоторые ваши действия могут максимум спасти кому-то жизнь, в то время как на концовке и основных событиях это не отразится. Тем не менее, вас всё время хотят наебать и доказывают обратное. Не верьте. Из минусов можно отметить довольно скудное управление, и вообще взаимодействие с окружающими персонажами и миром. Сидишь, жмёшь, как дурак, на несколько кнопок, триндишь с кем попало, и вот уже конец первого эпизода. Нахера, спрашивается, в неё играть? Все очень просто, ваша задача — не только не сдохнуть самому, но и постараться спасти маленькую девочку Климентину, родители которой уехали отдыхать и, по всей видимости, уже ходят довольно медленной походкой в поисках чьих-нибудь мозгов. И если после первых 30 минут вас игра не зацепила, то, скорее всего, вы — бездушная скотина, которая не любит спасать маленьких девочек от зомби-апокалипсиса.
- Мод **DayZ** для ARMA 2, из-за которого популярность (и покупаемость в Steam, на пиратке нипаиграть) сабжа резко увеличилась, хотя в последнее время появилось немало бесплатных серверов без проверки ключа.
- **7 Days to Die** — песочница от первого лица с разрушаемым окружением, зомби, графоном и крафтингом.
- **No More Room In Hell** — ещё один бесплатный мод к Half-Life 2, недавно вышел в Steam. Вся ставка на создание реалистичного зомби-апокалипсиса: никаких прицелов-крестиков посреди экрана, счётчиков жизни, выносливости или счётчика патронов (количество патронов можно узнать только натурально достав магазин и посмотрев), зомби обычно кусают один раз, после этого через минуту кусать уже будешь ты (управлять собой в виде зомби, правда, нельзя), патронов мало, отчего постоянная проблема «без риска снести пару голов с пистолета, или рискнуть и отбиться топором, но сэкономить патроны?», постоянная драма с таблетками, на очень недолгое время оттягивающими

неизбежное превращение в ходячий труп, случайный спаун оружия/аптечек/патронов, иногда даже и целей задания и прочее. Довольно уныло геймплейно, но всем, кто любит ощущение, когда пятась от дюжины мертвяков, упираешься спиной в тупик, а револьвер вместо выстрела издаёт презрительный щёлк, посвящается.

- **Project Zomboid** — сэндбокс-survival-RPG с крафтингом, возможностью [задушить свою жену подушкой](#) и [полной невозможностью выиграть игру](#). Всё ещё находится на стадии альфа-тестирования, но игра вполне доставляет уже сейчас, в том числе весьма кошерным саундтреком.
- **State of Decay** — [GTA](#)-подобный выживач после зомби-апокалипсиса. Ограбление ресурсов, сбор выживших, возведение периметра. Есть кампания, есть песочница с уровнями сложности.
- **The Last of Us** — старпёр-контрабандист и 14-летняя соплячка раскидывают толпы зомби, бандитов и прочих интересных личностей. Ну а если поподробнее, то это весьма хорошая игра, с замечательным (хоть и немного предсказуемым) сюжетом, довольно неплохо проработанными персонажами (и даже второстепенные, которые появляются лишь затем, чтобы трагично и пафосно сдохнуть у вас на глазах, вполне неплохи и запоминаются), годным саундтреком, замечательным дизайном уровней и [графоном](#) (и это на дряхлой и давно отжившей своё [PS3](#)). А также довольно оригинальна идея самого зомби-апокалипсиса. Анархия после начала эпидемии весьма относительная (даже правительство как минимум США продолжило существовать), но только вместо демократии и прочих социальных благ теперь угроза получить пулю в голову за любой косяк. Естественно, что не всем такое по нраву, и особые любители свободы начали сколачивать свои собственные сообщества. Но как ни крути, анархии всё равно почти нет. Ну а людишки же превращаются в ходячих трупов посредством заражения няшным грибом-паразитом под названием Кордицепс. И всё бы ничего, но сей грибочек существует на самом деле и давно уже поработает умы живых существ... в виде насекомых и паукообразных. И кто знает, может где-нибудь в подземных лабораториях [британские учёные](#) уже вывели на его основе грибок, опасный для высших приматов. И да — зомби в этой игре не бессмертны. То есть их без особых проблем можно убить, стреляя НЕ в голову. Короче, игра достойная того, чтобы пройти её. Хотя бы на Ютубе.
- **South Park: The Stick of Truth** — Зомбофашисты. Зомбокоровафашисты. Зомбошеф. [Адово доставляет](#), например.
- **Guns, Gore & Cannoli** — созданные на основе [короткометражки](#) два двухмерных шутера, где мафиози расстреливает зомби и не только с помощью Томмигана, двустволки, и прочих пушек того времени. В продолжении ещё и нацисты появились, ибо 1944.
- **Dead State** — доставляющая хардкорная RPG про зомбецов, к которой приложил руку дизайнер Брайан Митсода, за плечами которого [Vampire: The Masquerade — Bloodlines](#) и [Alpha Protocol](#).
- Винрарная **Dying Light** от разработчиков, изваявших [Dead Island](#). Та же расчленёнка, те же тысячи мертвяков, но теперь вся вакханалия разбавлена ещё и [паркур](#)ом. В одном из режимов можно играть даже за особого зомби-паркурщика, вторгаясь к игрокам и заставляя [нубов](#) рыдать кровавыми слезами. С другой стороны, если вторжение произошло к прокачанному госу, то плакать кровью будете уже вы...
- **Zombie Night Terror** — платформер, состоящий из пикселей чуть менее, чем полностью. Выполнен в нуарном чёрно-белом стиле, но также присутствуют синий, красный и зелёный цвета. Здесь вам нужно играть за ходячих, и с успехом убивать всех человеков, проникать на сверхсекретную базу, уничтожать ИИ — главный мозг базы, устроить апокалипсис на Земле, Луне, а потом и по всей галактике. Даже редактор уровней прикрутили в последних обновлениях.
- В **XCOM 2: War of the Chosen** присутствуют странники — жители довоенных городов, попавшие под влияние биологического оружия инопланетян. По внешнему виду и поведению — классические полуразложившиеся зомби.

Лечение зомби

Иногда всё же предполагается, что от зомбизма вполне можно вылечить. Иногда даже известно как:

- У [Кинга](#) в романе «Мобильник» люди взбесились из-за особого импульса, пущенного по сотовой сети. Один из персонажей предполагает, что повторное прослушивание импульса может вернуть зомбям нормальное состояние. Только вот роман оканчивается на самом интересном (из всей книги) месте и о действенности лечения можно лишь догадываться.
- В трэшаке «Парни против девчонок» зомбирование лечилось укусом особой змеи.
- В фильме «Я — Легенда» весь сюжет построен вокруг поиска средства лечения зомби.
- В одной из серий [South Park](#) использовался метод убийства первого возникшего зомби — этого оказалось достаточно, чтобы все остальные жертвы вернулись в обычное состояние.
- В компьютерной игре [Bad Day L.A.](#) зомби излечивались опрыскиванием из огнетушителя.
- В вестерне про зомби [Undead or Alive](#) можно было вылечить, [захавав](#) сиськи шамана, который, собственно, и наслал зомби-порчу.
- В [Resident Evil 3](#) необходимо (по ходу игры) создать свою [лечебную сыворотку](#).
- В романе Айзека Мариона «Тепло наших тел» главный герой вылечился от зомбовируса благодаря [любви](#). Вообще, там имеется более-менее отчетливое представление, как вирусом можно манипулировать.
- В [Deus Ex: Human Revolution](#) спецсигнал на мозговой имплант заставлял людей сходить с ума от боли и в ярости кидаться на всё живое в пределах видимости — то есть вести себя как типичные зомби. Лечилось вырубанием сигнала.
- В этом вашем Майнкрафте зомби-жителя можно вылечить, накормив слабительным, а затем [обмазав](#)

золотом яблоком.

- В остальных книгах/фильмах/играх о зомби использовался самый действенный метод — **выстрел в голову**.
- В клипе на песню дэт-митол группы Obituary «Ten Thousand Ways to Die» 2-х членов группы вылечили с помощью... пива.

Примечания

1. ↑ Всё потому, что Брукс является историком-задротом, специализирующимся на Второй Мировой, а вдохновение черпал и стилизовал свою книгу под творение Стадса Теркела «Правильная война: Неписанная история Второй мировой войны», которая как раз таки написана во всем знакомом по «Спасти рядового Райана» ура-патриотическом стиле. Так что — издержки жанра.

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации



Игры

1C 3dfx A challenger appears Action 52 Aion Alignment All your base are belong to us Angry Birds Angry Video Game Nerd Another World Arcanum Assassin's Creed Baldur's Gate Barrens chat BASKA Battletoads Beat 'em up BioWare Bitches and whores Blizzard Blood Brick Game Bridget Carmageddon Chris-chan Civilization Combats.ru Command & Conquer Company of Heroes 2 Contra Copyright Corovaneer Online Counter-Strike Crimsonland Crysis Daggerfall Dance Dance Revolution Dangerous Dave Dark Souls Dead Space Demonophobia Denuvo Deus Ex Diablo Did he drop any good loot? Digger Disciples Doki Doki Literature Club! Doom DOOM: Repercussions of Evil Dopefish DotA Dreamcast Duke Nukem 3D Dune 2 Dungeon Keeper Dungeons and Dragons Dwarf Fortress Earthworm Jim Elasto Mania Elite EVE Online Everquest 2 F-19 Falcon Punch Fallout Fate/stay night Five Nights at Freddy's Flashback FPS GAME OVER Game.exe GameDev.ru GamerSuper Garry's Mod Giant Enemy Crab GoHa.Ru Gothic Granado Espada Grand Theft Auto Guilty Gear Guitar Hero Half-Life Half-life.ru Heroes of Might and Magic Hit-and-run Hitman HL Boom Homeworld I.M. Meen Ice-Pick Lodge IDDQD Immolate Improved! It's dangerous to go alone! Take this. Itpedia Jagged Alliance Kantai Collection Katawa Shoujo Kerbal Space Program Killer Instinct



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузина тра Либрусек Литературный негр
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг