

# Баскова — Lurkmore

← [обратно к статье «Зелёный слоник»](#)



## Внимание! Спойлеры!

В статье расписаны некоторые повороты сюжета и даны ответы на многие вопросы. Если вы причастились к просмотру **Зелёный слоник/Баскова** или только собираетесь причастииться, то рекомендуется немедленно прекратить чтение и перейти на [любую другую страницу](#).

Поскольку режиссёр фильма Светлана Баскова и её команда — личности достаточно **интересные**, то было бы странно, если бы их совместные усилия породили только один шедевр. На деле таких целая плеяда.

- **Кокки — бегущий доктор (1998).**

По некоторым оценкам, это даже не столько полноценный фильм, сколько глубоко андерграундная видеоинсталляция для ценителей артхауса. Перегруженная библейским символизмом, шумовыми и видеоэффектами чёрно-белая лента повествует о докторе из НИИ мозга, который ищет то ли своего пациента, то ли самого себя, попутно отпуская малосодержательные монологи, бегая туда-сюда, оперируя и танцуя в женских колготках. Первая режиссёрская работа Басковой (и одновременно первая актёрская работа Пахомова), в силу своего **СПГС** меметичной не стала, запомнилась оттуда только кульминационная сцена пьянки Пахома и Маслаева с порцией философских рассуждений и актом самой настоящей **фаллометрии**. Фильм заканчивается не менее «замечательной» сценой, в которой после драки с Сатаной, обзывавшего доктора Кокки нехорошими словами с доктором Кокки случается эпилептический припадок во время которого он выbleвал кучу волос, после чего оказывается выброшенным на улицу никому не нужным бомжом, опускается, сходит с ума и начинает просить подаяние на немецком языке. Мимо проходящие прохожие блюют волосами в горшок для сбора подаяния. Конец фильма.

- **Выблядки (2000).**

А вот Олег Мавроматти, не мудрствуя лукаво, так и занимался всяким глубоко артхаусным видеоартом. Его картина «Выблядки» родственна фильму «Кокки — бегущий доктор» в плане практически нулевого смыслового наполнения — весь фильм состоит из монолога простого русского парня в меховой шапке (которого сыграл маскирующийся под псевдонимом «Египетский Маг» Юра Звёздный из неизвестного ВИА *Necro Stellar*) о непростой своей жизни (в основном сексуальной), перемежающегося с исполнением «Катюши», поклонением могиле матери с фамилией «РОДИНА», сценами секса с его шмарой и просто с видеовставками не по теме.

<https://www.youtube.com/v=ImXeMoKBANs>  
Финал ёпта блядь

- **Пять бутылок водки (2002).**

Е: — Так, сейчас я буду тебя ебать!

П: — Фьюить (*свистит*), зачем эта???

Из казарменно-гауптвахтной серости «Слоника» тот же актёрский состав (за исключением Осмоловского) перемещается в интерьеры московского бара с новыми ампула. В фильме появляется некое подобие сюжета, завязанного вокруг пропажи пяти бутылок водки из бара. Снова философские рассуждения об автомобилях и «хозяевах жизни», конфликты персонала-Пахома с начальством-Маслаевым и начальства-Маслаева с бандитской «крышей»-Епифанцевым, подлая борьба внутри коллектива и **тернистый путь к успеху**. Как и в «Слонике», герои сыпят меметичными фразочками (**catch phrase**'ы Маслаева «Спиздили!», «Говно!» и «Без хуёв!») и прилюдно занимаются сексом (ёбьрь-террорист Епифанцев сначала огуливает до смерти девицу в подвенечном платье на глазах у **дёргающего пипирку** Пахома, а затем содомирует и самого дровичу, наряженного в то же платье). Недюжинный экшн — помимо уже упомянутых постельных сцен Пахом разбивает себе об голову бутылку (всё по-настоящему, с кровью и оставшимся заметным шрамом), а Маслаев душит Епифанцева микрофонным шнуром под ресторанный шлягер певца Юлиана «**Разбей на счастье сердце мне**».

5 бутылок водки  
Ограбление в тракторе  
Ограбление трактора. 5  
бутылок водки

- **Голова (2003).**

Фильмы, снятые уже после ухода из коллектива продюсера Олега Мавроматти — в связи с преследованием и давлением со стороны **недремлющих органов** он эмигрировал в США. В связи с этим градус трэша и угара в лентах заметно поубавился, и начинает казаться, что Баскова замахнулась на «серьёзное» кино (в случае «Головы» — отдаленно напоминающее быдлофильмы про бандитов с **НТВ**).

Сюжет «Головы» вертится вокруг автономно существующей то в кустах, то в опилках, то на свалке, то в пакете Головы (Маслаев), с которой коммерс-Пахом советуется по разным вопросам в нелёгком деле ведения бизнеса в атмосфере лихих 90-х. И не только советуется — ещё и даёт Голове **на клыка** (в отличие от слоника, не **фейк**), получая от этого не только удовольствие, но и **дензнаки**, прямоком из ротового отверстия. Снова философствования (в частности о **Боге** и о церкви), но уже в меньшем объёме и практически без запоминающихся фраз. Хотя есть несколько сцен с фирменной **атмосферой «поехавшего» кутежа**.

Х/ф Светланы  
Басковой "Голова"  
(фрагмент)  
ШАМΠΑНСКОЕ!

- **Моцарт (2006)**

В фильме «Моцарт» Баскова обратилась к проблемам людей творчества — музыкантов и композиторов, повествуя о старом Маэстро (Маслаев), который давно растерял свой талант и скупает произведения молодых композиторов, выдавая их за свои. В этом фильме пространные рассуждения о контрапункте выглядят уже откровенно наивно и несерьёзно, а элементы трэша в конце — Пахом и Маслаев в туалете поезда, потом спящие голыми в купе («Скоро Краков! Маэстро, скоро Краков!») и финал — явление Пахому духа умершего Маэстро в образе **прямоходящего далматинца с ушками, ручками и хвостиком**, их **духовное слияние**, а также сеанс гуро — как будто уже и неуместные в этой псевдоинтеллектуальной каше.



Кадр из «Моцарта». В фурсьюте — Маслаев

- **За Маркса... (2012)**



Тот самый кадр

С этого фильма, посвящённого деятельности независимого заводского профсоюза в моногороде под гнётом заводладельцев-капиталистов, а предвозвещённого за год до того её же документальным фильмом о деятельности таких профсоюзов по всей России **«Одно решение — сопротивление»**, стало окончательно ясно — Баскова ушла в область «серьёзного» остросоциального кинематографа с политическим подтекстом, порвав со своим экспериментальным прошлым. Правда, не до конца — в диалогах и в символизме некоторых сцен прослеживается характерный почерк Светочки. Но всё уже без былой меметичности и трэшности, несмотря на то, что на главных ролях вновь дуэт Пахомов-Епифанцев — не до лулзов тут, когда капиталисты внаглую притесняют рабочий класс. Фильм прокатили по стране (в

основном по провинциальным кинофестивалям) с проведением пресс-конференций и встреч со зрителями, на которых Баскова очень холодно и неохотно отвечала на вопросы о «Зелёном Слонике» и других её ранних фильмах. Однако одну отсылку фанатам «Слоника» Баскова всё же кинула — в фильме есть сценка, где голый Пахом стоит в душевой в характерных таких грязно-зелёных тонах. Так же Баскова не забыла вставить в фильм увлечение Пахома **«обмазом»** — в этом фильме Пахом обмазался вареньем. В «Зелёном Слонике» Пахом совершил «обмаз» экскрементами, в «Пять бутылок водки» — шоколадной пастой, имитируя заболевшего депрессией и по этой причине не вышедшего на сцену негра-стриптизёра.