

Жан-Жак Руссо — Lurkmore

«Игривый ты пёсик, да, Жан-Жак? »

— *Харухи* прямо-таки срывает покровы!

Жан-Жак Руссо (aka **Женевский гражданин**; фр. *Jean-Jacques Rousseau*; 1712—1778) — философ, пейзаель, музыкальная личность, ботаник и прочая, и прочая. В целом же — тролль, лжец и великий просветитель, один из идеологов Великого французского бурления говн.

Семья

Будущий тролль и просветитель родился в суровой протестантской Женеве. Мамаша Руссо, комеомолка, спёртсменка, красавица и кокетка, была дочкой пастора и прославилась романтическими похождениями, её брата судили за прелюбодеяние, а сестёр — за картёжничество. При рождении второго сына, слабого и болезненного Жан-Жака, она и перешла из протестантизма в истинную веру.

Папаша Руссо Исаак также был личностью интересной и неординарной. Среди его ближайшей родни значилось несколько поехавших, сам он то бродяжничал, то отбывал в местах не столь отдалённых. Будучи человеком беспокойным, беспорядочным, беспечным и вспыльчивым, никогда не мог усидеть за работой больше половины дня. Обожал читать романы. После обеда он занимался воспитанием юного Жан-Жака, которое и заключалось в чтении оных, иногда всю ночь напролёт. Наконец, выебав сынуле мозг всеми романами, которые только можно было найти в Женеве, батя перешёл к Плутарху.

Позже Исаак принял участие в каком-то вооружённом налёте и съебал из Женевы в соседний кантон, повторно женившись. Сына он оставил шурина, который толкнул было Жан-Жака в пансион для мальчиков, но спустя два года после скандала с директором забрал его и пристроил учеником к гравёру.

Был у Руссо ещё старший братец Франсуа, вьюнош нрава буйного — однажды он сбежал из дома да так и пропал без вести.

Вот такая вот образцово-показательная семья была у будущего просветителя. Но ведь это не главное, не так ли?

Почём вера?

Усидчивостью и трудолюбием Жан-Жак Исаакович не отличался. В 14 лет он завёл романтические отношения с двумя тьян, часто уходил из города, обнаруживая по возвращении, что ворота уже закрыты. Продолжал зачитываться романами. Хозяин регулярно вламывал малолетнему долбоёбу живительных за лень, дерзость, враньё и воровство, и однажды Жан-Жак свалил из Женевы.

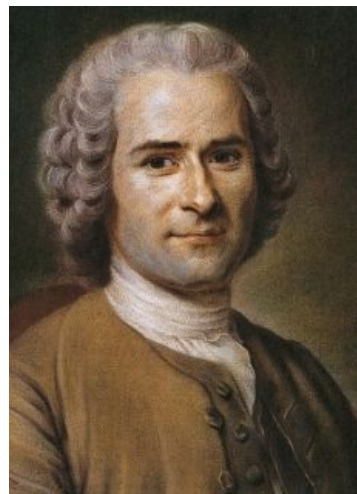
В пути Руссо встретил католического священника, от которого узнал, что за перемену религии можно получить бабло. Ну, Исаакович так и поступил. Священник отправил его к госпоже де Варан, красивой и темпераментной разведёнке и MILFe. Некогда она также кинула протестантов и перешла к католикам, а потому помогала всем новообращённым.

Госпожа де Варан отправила вьюноша в Турин, где он заработал свои первые деньги — двадцать франков за смену религии. Разумеется, надолго их не хватило.

Работа на дядь и тётъ

Одна лавочница, пленившись смазливой мордахой Жан-Жака, взяла его к себе в лавку, но её вернувшийся муж в скором времени указал юноше путь в известном направлении. Тот устроился лакеем в дом одной графини. Влюбившись в молодую горничную Марианну, Исаакович спонерил ради неё дорогую розовую ленту. Пропажу сразу же нашли у Руссо. Тот заявил, что ленту ему подарила Марианна, в итоге обоих изгнали ссаными тряпками.

Через некоторое время Жан-Жак снова предстал пред очами госпожи де Варан. «Если Бог мне вторично посылает этого милого мальчика, то я больше не покину его», — сказала она и оставила милого мальчика у себя. Новоявленная «мамаша» решила сделать из своего подопечного священника и уговорила его



Добродушный Жан-Жак и его галантная улыбка в образе



Дом, где родился Руссо

пойти в семинарию. Весьма скоро преподаватели убедили её, что у Руссо нет способностей к обучению. Последний же уболтал «мамочку», чтобы та дала ему возможность заниматься музыкой. Некоторое время он брал уроки музыки, затем выступил с концертом в Лозанне. Естественно, перфоманс юного **говнар**я с треском провалился.

Госпожа де Варан вскоре уехала в Париж. Исаакович **два года** бомжевал по Швейцарии, затем снова вернулся к «мамочке». Вакантное место молодого любовника оказалось занято, но Руссо это не смутило, в итоге организовали шведскую семью на троих. Так они жили ещё два года. В итоге Жан-Жак разосрался с конкурентом и свалил в Лион, устроившись домашним учителем в одну семью. За воровство вина и домогательства к хозяйке его вскоре... **Ну ты понел**.

Чтобы разжиться бабосами, Руссо придумал **хитрый план**: разработать систему записи нот цифрами, отправиться в Париж и представить её Французской академии, произвести переворот в музыке, прославиться ... **PROFIT!** Но план потерпел **былинный отказ** — цифровую систему не приняли. Жан-Жаку пришлось пойти в **секретари** к французскому посланнику в Венеции графу Монтегю. Оказавшись в Венеции, Руссо вообразил себя дипломатом, стал вмешиваться в **политику** и, по его же словам, спас Неаполитанское королевство. Тем не менее, ссанные тряпки вскоре снова нашли своего героя: Монтегю выгнал его, не заплатив ни гроша.



Карикатура на Руссо

По возвращении в Париж Руссо подал в **суд** на Монтегю и **ВНЕЗАПНО** выиграл, отсудив свои полимеры. Снова быстренько их **просрав**, он женился на **тупой пизде** Терезе Левассер, служанке отеля, в котором жил. Он настрогал ей аж пятерых спиногрызов и всех понапихал в сиротские приюты, оправдываясь тем, что у него нет денег на их содержание. На все упреки в безнравственном отношении к детям Руссо с **похерфэйсом** отвечал, что поступает нравственно, так как, если бы дети остались с ним, они бы выросли такими же распиздяями как батя. А в приютах государство обеспечит их правильным воспитанием и отправит в **деревни**, где они станут **добропорядочными крестьянами**.

Дени Дидро и его сраная Энциклопедия

Спустя какое-то время Исаакович стал секретарём откупщика Франкеля и через него познакомился с мадам д'Эпине, покровительствовавшей **молодым непризнанным талантам**, и её корешем **Дени Дидро**. Новоявленные друзья умилялись, слушая рассказы о скитаниях бедного швейцарца, всеобщие восторги не прекращались даже после **фейла** попытки развести на секс тещу хозяина дома.

Однажды Дидро в очередной раз упекли в тюрьму, и Жан-Жак отправился навещать кента. По пути он прочитал в газете объявление о том, что Дижонская академия объявляет конкурс сочинений на тему «Содействовало ли возрождение наук и художеств очищению нравов». **ВНЕЗАПНО** на Руссо снизошло **просветление**, пришедший в голову ответ вызвал такой **приход**, что Исаакович полчаса лежал под придорожным деревом, а когда очнулся, то весь жилет его был мокрым от **блево**тины слёз. Мысль, осенившая Жан-Жака, заключалась в том, что просвещение вредно, а культура есть **ложь, пиздёж и провокация**. «О Всемогущий Господь, избавь нас от просвещения отцов наших и приведи нас назад к простоте, невинности и бедности!» — воскликнул Руссо.



Дидро: «Жан-Жак, ну ты, блин, отжёл со своим трактатом!»

Он настрочил трактат, состоявший из **пафосных** восклицаний и риторических вопросов, и отправил его в Дижон. Трактат показался таким оригинальным и убедительным, что ему присудили первую премию и опубликовали. Интеллектуальная **элита** Парижа восторгалась смелостью и оригинальным мышлением **аффтара**, друзья также приветствовали его, считая трактат **лулзом**.

Так Исаакович заработал славу. Он писал статьи по музыке и политической теории для «**Энциклопедии**» Дидро и д'Аламбера. Небольшая опера его сочинения, раньше всеми отвергаемая как непрофессиональная, была поставлена на придворной сцене. Сам Жан-Жак объявил, что будет жить в соответствии со своими принципами, **избегая удобств современной цивилизации**. Он ушёл от Франкеля, сшил себе одежду из грубого сукна и отказался от вежливой речи, извергая **лучи поноса** на любезности своих **небыдловатых** приятелей. В кои-то веки он решил начать **работать**, занимаясь перепиской нот.

Это откровенное **позёрство** привлекало всеобщее внимание. **Гламурные кисы** приносили Руссо ноты, только чтобы взглянуть на него, засыпая его приглашениями на обеды и ужины. Жинка позёра и её мамаша мигом организовали **гешефт** и втихаря принимали подарки и деньги на его содержание.

Дижонская академия опять объявила конкурс сочинений на тему «О происхождении неравенства между людьми и о том, соответствует ли оно естественным законам». Новый трактат Руссо пробил потолок его славы. В нём он доказывал, что все беды человечества заключаются в неравенстве, возникшем благодаря

появлению разделения труда, государства и законов.

Нахуй Дидро! Нахуй Вольтера! Нахуй Юма!



Вольтер: «[НАНАНА DISREGARD THAT, I SUCK COCKS](#)»

«Боже мой! Куда ни пойдешь, все только и говорят о Руссо и Дидро. Вы подумайте! Какие ничтожества! У этих господ даже нет своего дома! Они не в состоянии вовремя заплатить за пару жалких комнат на чердаке. Куда же мы идем? В этом мире скоро нельзя будет жить [приличным людям!](#) »

— Маркиз де Кастри о ссоре Руссо с Дидро

Госпожа д'Эпине построила домик в лесу своего имения и переселила туда Руссо. Тот же решил поменять «мамочку» (о которой он писал «[плоская, как тыльная сторона ладони](#)») и втрескался в графиню д'Удето, тая своего хорошего знакомого графа Сен-Ламбера, переехав в её имение. Жена Руссо послала [СМС](#) Сен-Ламберу, в итоге разразилось невиданное [бурление говн](#). Руссо обвинил в происках против себя д'Эпине с Дидро и разосрался с ними. Тут ещё вышла статья д'Аламбера «Женева» для «Энциклопедии», где автор [советовал](#) женецам завести театр. Жан-Жак непонятно почему обиделся (видимо оттого, что не он [автор статьи о родном городе](#)), отправил д'Аламберу гневное письмо «О зрелищах», после чего прекратил сотрудничество с «Энциклопедией» и даже выступил против идей распространения просвещения, которые провозглашали Дидро и [Вольтер](#).

Язвительный Вольтер, завидовавший популярности Руссо, писал о нем: «Он нашёл несколько старых досок Диогеновой бочки и в них устроился, чтобы лаять на своих бывших единомышленников». [НЕНАВИСТЬ](#) Вольтера к своему экс-сподвижнику была столь велика, что он даже [не обратил внимания](#) на то, что бочка, в которой жил Диоген, была не из досок, а из глины. [Админ](#) «Энциклопедии» Дидро долгое время пытался уладить отношения со своим чудаковатым другом, но Вольтер остался непримирим. «Никогда не было потрачено столько искусства, чтобы сделать нас дураками. Читая его сочинения, хочется ходить на четвереньках. Но я утратил эту привычку шестьдесят лет назад», — возмущался «фернейский [патриарх](#)».

Оставив госпожу д'Эпине, Руссо поселился в хижине в парке у герцога Люксембургского. Здесь он написал парочку романов и свой самый знаменитый [высер](#) — трактат «Об общественном договоре». Роман в письмах «Юлия, или Новая Элоиза» наполнен философскими разглагольствованиями о высоконравственной [любви](#). В наше время читать эту [поебень](#) просто невозможно как из-за стиля изложения, так и из-за содержания. Но сразу же после появления «Новая Элоиза» имела ошеломляющий успех — [ТП](#), [ВП](#) и [ГК обмазывались](#) зачитывались романом до слёз и обмороков. Такой же фурор сопутствовал и роману о воспитании «Эмиль», который потроллил Вольтер.

Эвгемер. ...Читали ли вы роман афинянина Ксенофонта о воспитании Кира?

Калликрат. Да, и признаюсь вам, у меня составилось лучшее мнение о Ксенофонте, чем о самом Кире. **Эвгемер.** Ну так вот, недавно незначительный человечек — варвар вообразил, будто он создал метод воспитания государей, значительно лучший, чем воспитание покорителя Вавилона. Сначала автор — [полугерманец](#), [полугалл](#) — объявляет, что один великий государь умолял его соизволить стать воспитателем его сына; он-де отказал в этом государю, потому что никогда не станет наставником. Но тут же он нам сообщает, что является наставником некоего знатного юноши. И знаете ли, какой урок преподаёт он своему ученику? Он делает из него подмастерье столяра; он сопровождает его в б... Он убеждает его в

том, что принц, вельможа, должен жениться на дочери палача, если у него будут для этого личные основания. Наконец, он ему говорит, что гораздо мудрее убить своего врага, чем вступить с ним в честный бой. **Калликрат**. Вот как воспитывают в Галлии юных аристократов! Поистине, вы меня не обманули, обещав рассказать обо всём хорошем и плохом, принятом у ваших варваров. **Эвгемер**. Поскольку я обязался сказать всё, я добавлю, что у этого галльского Ксенофонта вы найдете эпизод, называемый «Савойский друид» и направленный против схоластических идей друидов; в указанном эпизоде полно превосходных моментов.

— 'Вольтер. Диалоги Эвгемера

Парижский парламент, вынеся резолюцию «**КГ/АМ**», постановил: романы **сжечь**, автора на нары. Руссо предупредили, но он не торопился, явно дожидаясь приезда **пативэна**. Хотел загреметь в Бастилию, чтобы утереть нос сидевшему там ранее петушку Вольтеру! Когда Руссо всё же пинками выгнали из парка, он встретил по пути судебных приставов. Те же сделали вид, что **не узнали его**, и только раскланялись с ним.

Исаакович решил вернуться в родную Швейцарию. Но и тут незадача — правительство Женевы также решило **сжечь КЕМ** все его философские высеры. Руссо обосновался в местечке Мотье, на территории прусского короля. Он подружился с местными **колхозниками**, пел романсы их тян, шлялся по горам в шароварах и меховой шапке. Затем он разосрался с местным пастором, и быдло забросало его дом камнями.

По предложению английского философа Юма Руссо съехал в Англию. Там он окончательно поехал, обвинив Юма в том, что тот хочет сделать его **посмешищем английских газет**, и сбежал от него.

Ты понимаешь, что ты поехавший уже, всё?

После Англии Руссо скитался от одного вельможи к другому и всех подозревал в желании поднасрать ему. Главую **ЗОГовора** против себя он считал герцога Шуазеля, по его мнению, приказавшего завоевать остров Корсику только для того, чтобы корсиканцы не пригласили к себе Руссо в качестве законодателя. Встревоженный тем, что в печати появился памфлет, описывавший его прошлое, Руссо объявил, что сам готов каяться, рассказав о себе всю подноготную. Так появился его очередной высер «Исповедь», где он попытался описать свои самые постыдные поступки, но потом не удержался и стал поливать **говном** своих недругов, настоящих и вымышленных.

С каждым годом его здоровье ухудшалось. Последние несколько месяцев он провёл в парке поместья Эрменонвиль на острове посреди озера, где и принял истинную веру на руках жены. **ЧСХ**, спустя 33 дня после смерти Вольтера! Остров стал местом паломничества. Толпы поклонников стекались к могиле своего кумира, который, по их мнению, всю жизнь боролся за свободу народов и пал жертвою жестокой тирании.

В годы Французской революции тело Руссо перевезли в Париж и похоронили в Пантеоне. Двадцать лет спустя два **фанатика** похитили его останки и бросили в яму с известью. **RIP...**

Годы спустя макаронный **психиатр** Ломброзо в своём монументальном высере «Гениальность и помешательство», исследовав биографию и труды Руссо, официально назовёт его ёбнутым — впрочем, всем будет уже похуй как на дохлого феласав, так и на **фрика**-дохтура.

Значимость™



«Наконец этот бабуин получит сполна то, что он с лихвой заслужил. Вспомни, как он нападал на меня и на тебя за интерес, проявленный нами к театру, только ради того, чтобы завоевать доверие у женевского клира. А теперь, представь себе, тот женевский клир оказал давление на Великолепный совет, чтоб добиться от него разрешения не только сжечь книги Руссо, но и арестовать автора. Если, конечно, только им удастся его поймать. Ну, что ты скажешь по поводу такой поэтической справедливости? Уничтожить монстра! »

— Вольтер о Руссо в письме д'Аламберу



Хули ты меховую шапку одел, ты чё, мудака что ль совсем, блядь?!

«Руссо (замечу мимоходом)

Не мог понять, как важный Грим Смел чистить ногти перед ним, Красноречивым сумасбродом. Защитник вольности и прав В сем случае совсем неправ.

»

Пушкин — . *Евгений Онегин*

Больше всего Руссо значим своим «Общественным договором», написанным, как и остальные его высеры, без всяких доказательств, вопреки логике и здравому смыслу. Но с большой силой чувств, что во многом и обеспечило ему успех у многочисленных последователей, не изучавших или **не сумевших понять** историю права.

«Общественный договор» Руссо начинается **мемом**: «Человек рождается свободным, а между тем всюду он в оковах». Руссо ставит задачу вернуть к свободе погрязшее в неправде общество. Он утверждает, что люди, объединившиеся в государство, как бы заключили общественный договор и должны жить согласно ему. Только **норот** имеет право принимать решения в государстве, **ибо** только он — носитель закона. Принятие любого решения происходит путем подсчёта голосов. При голосовании все члены общества равны, независимо от богатства, званий, профессий и ума. Воля большинства становится общей волей. Все, кто не согласен с ней, **подчиняются** силой или идут нахуй. А те, кто, признав общую волю, ведут себя по-другому, подвергаются **смертной казни** как преступники.

Принципы общественного договора были воплощены в жизнь во время Французской революции. Большинство её знаменитых деятелей в молодости зачитывались Руссо, считая его своим духовным наставником. Голосуя в Конвенте, они считали, что выражают волю народа и действуют так, как учил Руссо.

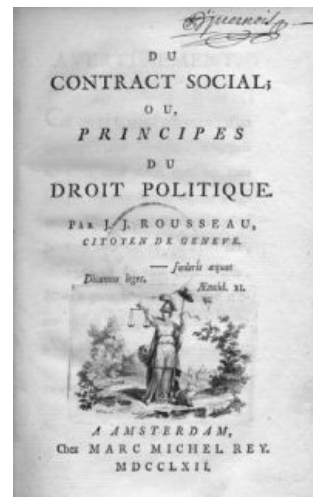
Ташемта, идеи Руссо в какой-то мере лежат в основе всех революций; кроме того, он создал то настроение, что подготавливает революцию. Он воспевал народ, обсирая тех, кто стоит у власти, всех знатных и богатых, которые, по его мнению, отступили от общественного договора, потому что правят, не спрашивая у народа ни разрешения, ни одобрения. А раз так, народ имеет право их свергнуть и выпилить к хуям.

Американская Декларация независимости и французская Декларация прав человека и гражданина опираются на «Общественный договор» Руссо. **Наполеон** говорил, что не будь Руссо, не было бы и Великой французской революции. Один из биографов Руссо называл его основателем современной **демократии** и писал, что он «как будто из могилы продиктовал человечеству декларацию прав и свобод человека».

Если кратко

Жизнь и деятельность Руссо представляли собой **взаимоисключающие параграфы** чуть менее чем полностью. Судите сами.

- Не имея почти никакого образования, прослыл самым великим учёным.
- Не отличаясь даже простым здравомыслием, почитался мудрецом.
- Будучи себялюбивым, неблагодарным эгоистом, стал благодетелем рода человеческого.
- Не имея литературного таланта, создал романы, которыми зачитывалась вся Европа.
- Отдал своих детей в сиротские дома и создал теорию воспитания.
- Изменяя жене и сквозь пальцы глядя на её измены, рассказывал всему миру о возвышенной любви.
- Обидчивый и злопамятный, пересравшийся со своими друзьями, стал символом искренности, сердечности и душевной нежности.
- Робкий и несмелый, но в то же время тщеславный, он обнажил свои пороки перед людьми.
- Всю жизнь прославлял независимость и жил за чужой счёт.
- Писал о вреде наук и искусства и занимался только ими.
- Мечтал о хижинах и обитал в дворцовых парках.
- Влюблялся в великосветских дам и женился на полуграмотной служанке.



Титульная страница трактата «Об общественном договоре»



Вы все пидарасы — а я Жан-Жак Руссо!

Вот такой он был человек, Жан-Жак Исаакович Руссо.

Алсо

- В восьмом томе ранобэ о [Харухи Судзумии](#) Бригада SOS расследует дело о странном поведении местных животных. Заняться делом просит одноклассница Кёна и Харухи Саканака, у которой есть пёсик, названный именно в честь Жан-Жака Руссо.

— Знаешь, первым неладное почуял Руссо, — сообщила Саканака, повернувшись к Харухи.

— Руссо? — Харухи, разумеется, наморщила лоб. — Угу. Наш домашний пёсик, Руссо. Ну и имечко у собаки.

— **'Нагару Танигава. Негодование Харухи Судзумии. Wandering Shadow**

- А вот [расово](#) армянский певец ртом Авраам Руссо точно не имеет никакого отношения к знаменитому философу.

См. также

- [Философия](#)
- [Великая французская революция](#)
- [Бомарше](#)
- [Вольтер](#)
- [Дидро](#)
- [Маркиз де Сад](#)
- [РПЦ/Борьба с инакомыслием](#)

Ссылки

- [С. Н. Южаков. Жан-Жак Руссо. Его жизнь и литературная деятельность](#)
- [Гай Эндор. Любовь и ненависть](#) — весьма годный исторический роман с Вольтером и Руссо в качестве главных персонажей.



Франция

Renault Logan Блез Паскаль Бомарше Бутик Великая теорема Ферма
Великая французская революция Вольтер Вьетнамская война Галльское нашествие на Рим
Декарт Дело Дрейфуса Дидро Д'Артаньян и три мушкетёра Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк
Же не манж па сис жур Зидан Извините мой французский Иностраннный легион
Красная Шапочка Крестовые походы Крымская война Маркиз де Сад Марсельское убийство
Маянезик Мерлезонский балет Месье знает толк в извращениях Минет Мистраль
Мясо по-французски Наполеон Николая Саркози Нострадамус Отечественная война 1812 года
Палата мер и весов Паркур Первая мировая война Постмодернизм Призрак Оперы
Россия в 1839 году Серж Гензбур Синдром Туретта Синдром французского борделя
Статуя Свободы Съешь ещё этих мягких французских булок Франция Шевалье д'Эон



Политика

14/88 282 статья Alt-Right Black Lives Matter Brexit FEMEN Make Anime Real Po
REMOVE KEBAB SJW Vnovodvorskaya Who are you to fucking lecture me? ZOG
A Better Amercia with Mitt Авангард красной молодёжи Азаров Активная гражданская позиция
Александр II Александр Солженицын Алексей Журавлёв Алексей Митрофанов
Алексей Михайлович Алкснис Альбац Альберт Гор Аляска Анархист Анатолий Чубайс
Англичанка гадит Андрей Колесников Антиглобализм Антифа Арабская весна Арбатова
Ари.ру Бабка по вызову Бадд Дуайер Бальдур фон Ширах Банановая республика
Бандеровец Барак Обама Батька Махно Бацька Березовский Бокасса Бомарше
Борис Немцов Борис Соколов Ботинкометание Брежнев Бронзовый солдат Буржуй
Валерий Zubov Валерий Назаров Ван дер Люббе Ватник Вежливые люди Векослав Лубурич

Взрывы в метро Виктор Колесников Виталий Милонов Вителлий Вольтер Вражеские голоса
Вы просто ненавидите всё русское Выборы Вячеслав Мальцев Гай Марий Галковский
Гармодий и Аристокитон Геббельс Гей-оргиевцы Гелиогабал Генеральная линия партии
Геннадий Кернес Герман Геринг Гитлер Глобус Украины Горжусь Россией! Госдеп
Госдума Граждане СССР Гражданин поэт Гражданская война в Сирии Грудинин
Двойники Путина Дело Дрейфуса Демократизатор Демократия День миномета Децимация
Джон Кеннеди Джордж Буш Дидро Дмитрий Киселёв До чего Сталин страну довёл
Добровolec Дональд Трамп Донецк Дотянулся проклятый Сталин

История

1917 28 героев-панфиловцев 3,62 We Wuz Kangz Авария в Уиндскейле Аверченко
Александр II Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов
Алексей Михайлович Англо-бурская война АПЛ «Курск» Арабо-израильские войны
Арктические конвои Афганская война Бальдур фон Ширах Бандеролец Барак Обама
Батка Махно Белоруссия/История Берия Берлинская стена Бессмысленный и беспощадный
Блез Паскаль Блокада Ленинграда Бокасса Бомарше Бомбардировка Дрездена
Борис Соколов Братание Брежнев Бросок на Приштину Бушков Вавилон Ван дер Люббе
Вежливые люди Векослав Лубурич Великая Отечественная война
Великая французская революция Ветеран Куликовской битвы Ветхозаветные мемы Викинги
Вителлий Власовцы Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии Вольтер
Восьмидесятые Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим
Гармодий и Аристокитон ГДР Геббельс Гелиогабал Генерал Мороз Геноцид армян
Геноцид в Руанде Герман Геринг Гетто Гитлер Гладиаторы Говно мамонта Голодомор
Госдеп Гражданская война в России Гражданская война в США Дальневосточная республика
Девяностые Декарт Дело Дрейфуса Десятые Децимация Джон Кеннеди Джордж Буш
Дидро Дикий Запад Динозавры Долбославие Дональд Трамп Дракула
Древнерусские мемы Древний Египет Древний Рим Древняя Греция Евгений Понасенков
Египетские пирамиды Ежов Екатерина II Ельцин Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк
Железный занавес Жуков Загнивающий капитализм Заговор генералов Заговор Катилины
Закручивать гайки Зоя Космодемьянская

Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын
Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов
Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери
Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий
Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт
Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник
Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков
Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин
Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек
Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер
Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей
Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик
Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров
Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров
Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин
Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По
Протопопов Проханов