


Еськов — Lurkmore

Кирилл Юрьевич Еськов — палеоарахнолог и писатель. Старший научный сотрудник РАН, а по совместительству ЖЖ-юзер  **afranius**. Противник копирастии во всех её проявлениях, активный оппозиционер в виде хождения на митинги и голосования за **Навального**.

Значимость и деятельность

В этих ваших интернетах известен, в основном, писательской деятельностью. Автор произведений «**Последний Кольценосец**» и «**Евангелие от Афрания**» — **фанфиков**, соответственно, к «Властелину колец» и Евангелию в стиле шпионских романов, серии простеньких разбитных боевичков «Баллады о Боре-Робингуде» (в стиле Гершензоновских «Баллад о Робин Гуде») и множества **статей, текстов и постов**.

В 2015 году выпустил новый роман «Америка: Reload Game», где основательно порвал одни шаблоны альтернативной истории и преподал мастер-класс по другим. Если вкратце — роман о гипотетическом заселении русскими Калифорнии, закономерно приводящем к собственной, так сказать, Декларации независимости. А по сути — снова фанфик, только теперь уже на «**Цивилизацию**»/«**Колонизацию**», и одновременно пародия на собственных «Афрания» и «Кольценосца».

Якобы **подходит** к историческим событиям (как вымышленным, так и реальным) с **криптоконспирологической** точки зрения, отчего некоторые почитают его «альтернативным» историком и **резуноидом**. И совершенно зря.

Не воспринимает всерьёз творчество **Пейсателя**, но довольно высоко котирует **Пелевина**:

По наши сведениям, Вы были на Интерпрессконе. Каковы Ваши впечатления от конвента?

Очень классно посидели, пообщались; познакомился с кучей симпатичных людей. Общее впечатление — замечательная реинкарнация наших когдатонных студенческих пьянок. Что ж до официальных результатов... Первое место за роман, с гигантским отрывом, взял Лукьяненко, второе — ваш покорный слуга, ну а уж дальше — всякая мелочь пузатая: Пелевины там всякие, Дьяченки, Лазарчуки. Ну — очень смешные результаты... То есть для дурака, конечно, «второе место на Интерпрессконе» — повод делать пальцы веером, а вот для умного — почесать репу: дорого ли стоит признание аудитории, которая (по факту) ценит Лукьяненко втрое выше, чем Пелевина?

— *Еськов рефлексирует*

Как принципиальный антикопираст все свои книги выкладывает в Интернет, поддерживает пиратские библиотеки и торренты. Недавно дал номер своего счёта, чтобы благодарные читатели могли «кинуть монетку в шляпу уличного музыканта».

Еськов и ПГМнутые

Кирилл — автор недурного **учебника** по геологии и биологии для старшеклассников, а также **интересных публикаций**. По идее, по прочтении оног **Маша Шрайбер** должна бы испытать просветление, но по причине отсутствия мозга, попытки воздействия на таковой с креационистами не прокатывают. Кроме



Тру-палеоарахнолог Еськов



При этом сам он криптоисторическую публику жалует не сильно. Так, **Резуна** считает не историком, а талантливым фантастом:

Вот, например, Виктор Суворов. В среде военных историков (причем не только официальных, но и любителей — которых уж точно не прикармливают ГлавПУР!) его построения, касающиеся начала Второй мировой войны, вызывают реакцию дружную, категорически негативную и — на мой взгляд — совершенно неадекватную. Бессчётно уличая Суворова в крупных и мелких «ошибках» и «передержках», его оппоненты очевидным образом отчерпывают воду решетом. Ибо у беглого разведчика все равно есть то, чего нет у них самих: целостная, внутренне непротиворечивая концепция, логичность и своеобразную красоту которой не отрицают даже многие его противники; а уж имеет ли сей дедуктивный конструкт хоть какое-то отношение к Текущей Реальности — вопрос не то, чтоб вовсе неважный, но отдельный. Суворов вполне откровенно *сочиняет* предвоенную историю России как *роман* об Идеальном Тиране, эдаком Великом Шахматисте из «Града обреченного», и не уразуметь этого до сих пор, когда автор, вздохнувши на непонятливость ей все это в «Контроле» и «Выборе» — ну, я не знаю...

— *отсюда*

того, копипаста из этого учебника отлично подходит для троллинга адептов секты [Глобального Потепления](#).

[Атомные православные](#), [толчки](#) и прочие маше-шрайберы из бригады великомучеников интеллектуального труда приходят от его творчества в неистовство и регулярно устраивают вокруг сабжа [обсуждения](#) различной степени драматичности. Что заставляет автора, наблюдающего за этим пандемониумом, невольно иронически улыбаться, а анонимусов пополнять запасы попкорна.

[Теории эволюции и креационизма](#)
Еськов тешится над большими людьми

Еськов и толкиенисты

Каждый правоверный [толканутый](#) при упоминании имени Еськова немедленно начинает исходить на говно, а если относится к подвиду [толчков](#) — ещё и подпрыгивать и размахивать фанерным мечом в попытке опиздюлить упомянувшего. Ибо в вышеупомянутом труде «Последний Кольценосец» Еськов тщательно, планомерно, и со скрупулёзностью настоящего палеонтолога выворачивает наизнанку весь мир, созданный Профессором.

Самое смешное, что «Последний Кольценосец» был написан отнюдь не для троллинга толканутых. Еськов всего-навсего попытался ответить на простые и логичные вопросы типа: какими монетами герои «ВК» расплачивались за пиво в таверне; что кушали на обед неисчислимые рати Саурана в пустынном Мордоре; чем занималось население Рохана, кроме разведения коней, и т. д. То есть, по сути, вся книга — это одни большие и широкие [штаны Арагорна](#), пошитые привычным автору научным методом.

Результаты великолепны. Столь любимые всеми [дивные эльфы](#) у Еськова оказываются бессмертными косными фошыстами, строящими в своём тоталитарном, [насквозь контролируемом](#) государстве лагеря смерти для всех, кто хоть немного умеет думать мозгом.

Орки вместо стаи безмозглых нечистоплотных ублюдков, скачущих верхом на оборотнях, оказываются процветающей цивилизацией (срисована с Китая), додумавшейся даже до [научного подхода](#) с конгрегацией учёных и, как следствие, развития медицины и систематической борьбы с болезнями, промышленного производства и сельскохозяйственной мелиорации, и даже вполне действующей и летающей конструкции планера, — в общем, всего того, что в европейской истории человечества возникло веком, эдак, к XV—XIX. И в то время как под [всеподавляющей властью](#) эльфов по глухим лесам с голой жопой бегают всякие хоббиты и устраивают локальные войны с массовыми убийствами кого ни попадя, в отдалённых частях мира прогресс, оказывается, двигается вперёд. Даже есть некий аналог средневековой Венеции с её сложнейшей подковерной политикой и прочими радостями, где и происходит одна из основных частей сюжета.

Так что все лориены, митлонды и прочие эльфятники внезапно разжалуются из Центра Мира в отдалённые окраины, которым суждено быть разрушенными и забытыми буквально через несколько сот лет, оставив только артефакты вроде мифриловых кольчуг, хранящихся в музеях как образец непонятной древней технологии^[1].

Более того, в отличие от, например, «творений» [Перумова](#) книга написана хорошим языком и без явных ляпов.

Разумеется, такая передозировка [лечебных процедур](#) не может не вызвать острейшей [реакции](#) в фанерно-изолентовых [нервных узлах](#) Истинных Последователей Профессора, что выливается в могучие срачи и обилие [еды](#). При этом формулировка а-ля «и пусть Еськов не суёт свои не отмытые от говна мезозойских насекомых лапы к Нашему Всему!» — ещё далеко не самый вкусный из возможных перлов.

Критика

- Еськов честно признался, что милые его сердцу шпионские страсти изучал по Ле Карре^[2], Грэму Грину^[3] и Резуну. В результате описанные им шпионские операции не лишены интереса, но больше напоминают писанину про Джеймса Бонда, чем описания реальных шпионских историй, да ещё средневековых (о чём сам Еськов, тащёмта, прекрасно осведомлён).
- Спорная проблема «Последнего кольценосца» Еськова в том, что он хронически не может определиться, к какой эпохе принадлежит Средиземье. Если Гондор в его романах в основном изображается как типичное средневековое государство, переходящее от эпохи феодальной раздробленности к абсолютной монархии, а торговые города — уже вполне централизованно-демократическими государствами века 18-19,^[4] то Мордор можно отнести ко временам от активной индустриальной революции до форсированной индустриализации со значительным участием госкапитала периода между двумя мировыми войнами. Эльфы же попадают в альтернативную вселенную, сочетаая в себе черты как героев фантастики, так и ЕРЖ, сошедших напрямиком со страниц книг о теориях заговора и мировом правительстве.
- Более фактологические претензии состоят в том, что при «объяснении» географии Средиземья Еськов привязывался к континентальной Евразии, проигнорировав при этом экосистемы типа Тихоокеанского побережья Северной Америки, где из-за отсутствия соответствующих типов почв

стандартные экотопы умеренного климата сочетаются с «пустошами», где нет возможности вести сельское хозяйство, а также горными лесами. Толкин же свои произведения явно писал с Англии, представляя себе в качестве эльфийских «пустошей» область на границе Англии и Шотландии, обладающую схожими характеристиками.

Ссылки

- [«История Земли и жизни на ней»](#)
- [«Последний Кольценосец» и история его создания](#)
- [«Америка: Reload Game»: с примечаниями для дебилов и авторский вариант без примечаний](#)

Примечания

1. ↑ Любители распилов грантов нарываются на троллинг от босса ангмарской аэрокосмической корпорации при попытке её reverse-engineer
2. ↑ Штатный сотрудник британской разведки и контрразведки в 1950—1964 годах.
3. ↑ Сотрудник британской разведки и друг небезызвестного Кима Филби.
4. ↑ Московия времён [Грозного](#) — вполне себе феодальное государство, с демократической Новгородской Республикой под боком.

*Это незавершённая статья. Вы можете помочь, исправив и дополнив её.
В эту статью следует добавить:*

- флеймогонности «Последнего кольценосца»
- раскрыть тему упомянутых статей и постов
- Еськов [дружит с Переслегиным](#)
- пружфик резуноидности
- Еськов и теория эволюции и жизни на Земле
- Еськов и экспедиции по антропологии
- реакции [фофудьеносцев](#) на фанфик по библии



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын
Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов
Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери
Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий
Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт
Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник
Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков
Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин
Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек
Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер
Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей
Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик
Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров
Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров
Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин
Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По
Протопопов Проханов



ЖЖ

16 рублей 2000 3730 90% женщин — изнасилованы Abuse Team Ache666 Aeterna.ru
AlexSword Asocio Cruel Addict Deathwisher Diary.ru Drugoi Dubva1 EyesCutOut
Foto zhaba Greg Guitarr Kamikadze d Kitchen nax La-konika Leyla 22 Lingqiyan
Liveinternet.ru Livejournal.com Mail.ru Mail.ru — рассадник педофилии Minsk by
Peacedoorball Ru auto Ru chp Ru football Ru mac Science freaks Spectator Supehero
Theeinstein Useless faq Vnovodvorskaya А власти скрывают А-культ АААААААААА
Аббатус Абсентис Аваф Авраам Болеслав Покой Автоответчик Агент Купер Апольфыч

Акунин Алекс Лотов Александр Никонов Алкснис Аллан999 Альбац Анальный
Андрей Кураев Андрей Сковородников Апач Аьоке Бабка по вызову Багиров Бан сет
Белликум Белоцерковская Белый Колонизатор Блог Блэки Божена Рынска
Бокс по переписке Бригада Хэлла БХКП В рот мне ноги Варракс Вассерман Вася Ложкин
Вежливые люди Великий Магистр Миша Вербицкий Владимир Турчинский Вован Метал
Война рельсы и strapona Врачи ФГМ Всё это будет глючить и тормозить
Все, кто выше и ниже — пидорасы Выкинь Васю на мороз Галковский Генерал Иванов
Германьч Гламурное кисо Гламурный фашизм ГО Гоблин Гага Гришковец Гутник
Да идите вы уже нахуй со своим Ктулху Да, смерть! Дарион Хо Дедвойс Денис Яцутко

[w:Еськов, Кирилл Юрьевич](#)