

Участники — Lurkmore

← [обратно к статье «Еurovision»](#)

Участники конкурса Евровидения бегут на конкурс со всех концов Европы и даже из-за бугра (в том числе из [СШП](#)). Об их фейлах и успехах читайте в сём разделе.

Постсоветские страны на конкурсе

Россия и Евровидение

«Еurovision-2008 выиграли скрипка Страдивари и олимпийский чемпион Плющенко. На подпевках был какой-то Билан, из-за которого чуть не проиграли. »

— *Интернет* в 2008 году

Россия принимает участие в Евровидении с 1994 года, пропустив несколько раз. Каждый год туда отправляется тот или иной певец или певица, и почти каждый раз это вызывает драму — как говорилось в [КВН](#), «занимал он там место позорное, возвращался с отмажкой голимою, все чморили его сквернословили». Только в 2008 году драму не вызвало сами-догадайтесь-почему.

Год 1994. Дебют. Российская певичка Маша [Кац](#) с ником Юдифь, которая известна была благодаря исполнению песен в диснеевских мультфильмах, пела свою слезливую балладку в красном платье, сшитом из леггинсов с дырками аки драная простыня, фактически заработав этим платьем 9-е место. А могло быть и хуже.

Год 1995. О конкурсе вспомнили за пару месяцев до начала. Ничего придумать не смогли и послали [Киркорова](#) от балды. Результат — ерис fail, мало того что песня была сама по себе поебенью, так Бедросович еще и намудрил с одежкой, нацепив на финальный концерт вместо приличного репетиционного костюма белую блузку и кучу золотых медальонов. Подсветка была к такому повороту событий не готова, и Филипп получился каким-то зелёным. Получив оценки всего от трех стран, отправился на 17 место и стал таким образом самым худшим конкурсантом от России вплоть до 2018 года. Впрочем, Киркорыч пошёл другим путём и стал композитором, накатав для Дмитрия Колдуна (2007), Ани Лорак (2008), сестёр Толмачёвых (2014), Сергея Лазарева (2016 и 2019) и молдавской группы DoReDos (2018) песни, вытацившие их в Топ-10. А заодно стал записывать русские версии многих европесен и фактически освещать в России конкурс.

Год 1996. В этот год ВНЕЗАПНО захотели участвовать аж 30 стран — на тот момент очень много — и поэтому умные люди из ЕВС ввели дополнительный раунд. Вопреки расхожему мнению, частью конкурса он не являлся, и страны, не прошедшие эту стадию, считаются не участвовавшими в этом году. Россия, как ни прискорбно, оказалась лишь на 26 месте из 29 (одно место в финале сразу дали хозяйке — Норвегии), и мимо конкурса пролетела вместе с Македонией, Германией^[1], Израилем, Данией, Венгрией и Румынией. Ехать должен был расовый русский одессит [Андрей Косинский](#).

Год 1997. Изначально на конкурс должен был поехать расовый грузин Валерий Меладзе. Но он заболел и послали [Пугачиху](#) с пафоснейшей песней в лучших традициях совка. Что интересно, в самом Дублине, где и проходила конкурс, песня многим понравилась. Букмекеры ставили «Примадонну» (именно так и называлась песня) аж на третье место. Но снова фейл с костюмом — вместо шикарного платья Алла вышла... в уличном свитере. Малость улучшила результат супруга, оказавшись на 15 месте и первой в истории участия России на Евровидении получив высший балл — 12! Однако в настроенной на победу Рашке (считалось

что «наше всё» не может не победить) горечь поражения выразилась в словах, что «нефиг было посылать шапку Мономаха на конкурс кепок и панамок».

Год 1998. Россия пролетела с выступлением в связи с низким местом на предыдущем конкурсе, из-за чего **ОРТ**, анально обидевшись (до него не сразу дошло, что поездка Татьяны Овсиенко отменяется), отказались от трансляции. Это стоило участия еще и в следующем году. Впрочем, песню-победитель «Diva» 1998 года и «Марию Магдалену» 1999 года Киркорыч выудил оттуда для расейанской аудитории.

Год 2000. Первый серьезный успех — второе место Алсу с довольно привязчивой песней «Solo» и раскрученной на деньги нефтепаши так, что в начале нулевых звучала из каждого утюга в Рашке и даже во многих утюгах Эуропы. Пела, мягко скажем, средне, но вытянули профессиональные британские бэк-вокалистки. Умудрилась придраться к УГ-победителям — дедушкам-датчанам, за то, что они, дескать, две строчки пропели через вокодер, который сделал голос одного из дедушек электроподобным. Мол, нарушаем-нарушаем, и ваще, отдавайте конкурс в Россию. Не отдали, зато через 9 лет Алсу стала ведущей конкурса. Алсу, в видеоткрытке показали постановку чеховских "Трёх сестёр" в Швеции, благодаря чему еврофаны стали ассоциировать Россию с театром, балетом и т.д.

Год 2001. После предыдущего успеха — не менее успешный провал. Представители России решили послать на конкурс Илью Лагутенко, так как он был очень похож на [латвийского певца из группы Brainstorm](#), что огреб на предыдущем конкурсе 3 место. Брали не песню «Владивосток-2000» и не «Как же тебе повезло...» — правила, чо.. Не прокатило — всего лишь 12-е.

Год 2002. Выступала группа «Премьер-министр», хотя ни один из участников ни разу ни министр, ни премьер, и вообще от политики далеки (за название были троллимы [ОСП-студией](#) в программе «Золотой граммофон»). Мальчуковый квартет, [состоящий из](#) нигры, цыгана, молдаванина и татарина, решил показать, какая Россия многонациональная страна. Тем не менее, выступление снова оказалось не ахти, хотя предыдущий результат улучшили, войдя в десятку лучших.

Год 2003. Затем последовала группа «Тату», которая на волне успеха за бугром — а особенно после фразы «[Хуй войне](#)», направленной против [разносчиков демократии](#) в Ираке — отхватила бронзу в 2003-м. Ташемта, претендовали и на победу, имея в арсенале известность и предварительно раскрученную даже в Гейропе песню «Не верь, не бойся, не проси» по текстровке самого [Солженицына](#). Правил не знали, следовательно, постоянно нарушали. После угрозы Европейского вещательного союза выгнать «Тату» ссаными тряпками немного стусевались и, в конце концов, выступили весьма посредственно... хотя если бы татушкам дали ещё три лишних очка, Европа бы капитулировала. Улы - Бельгия и Турция обошли татушек. Наши закатили истерику, что голосовавшая в конце Ирландия специально всё подтасовала (оказалось — ни хрена подобного), и обиделись на Великобританию, которая при всей популярности татушек заханжевалась и зажопилась потратить денюжки на звонки. Впрочем, в анналах Видения они таки записались, шокировав публику первым однополым поцелуем в конце номера. Справедливости ради, заметим, что победившую турчанку Сертаб Эрнер за бугром навряд ли вспомнят, а вот татушек запомнил весь мир. Ну и в 2009 году девки в первом полуфинале во время голосования выступили аж с военным оркестром.

Год 2004. К этому конкурсу россияне рассуждали логически: наши юные девочки выступают гораздо лучше, чем все остальные участники. Значит, нужна еще одна, чтобы первая тройка была нам обеспечена. Выбор пал на Юлию Савичеву, которая, хотя и не победила, весьма успешно выступала на «Фабрике звезд». Для Евровидения ей была написана неплохая песня, однако все остальное в Стамбуле напоминало дикий пиздец: ее сценический костюм выглядел как гибрид бомжихи и проститутки с Ленинградского шоссе, а вокруг все время прыгали-скакали [разноцветные уроды](#). Как в таких условиях выступать? Итог — 11 место. Кстати, после выбора группа "Smash!!" из Сергея Лазарева и Влада Топалова заявила, что Первый канал собирался отправить именно их ещё год назад и божился, что пацаны поедут в этом году, но в последний момент взял и наебал их. Лазарев обиделся, но поклялся, что доберётся до конкурса.

[Youddiph \(Маша Кап\) - "Вечный странник"](#)
1994 год. Юдифь и красное одеяние, например [Kolybelnaya dlya vulkana - Eurovision 1995 Russia](#)
1995 год. [Филя](#) пошёл рыбачить в Ирландии и ни хера не поймал
[Andrej Kosinskij: Ja, eto ja](#)
1996 год. [Ебанный стыд](#) номер раз (не попал на конкурс)
[ESC 1997 - Russia - Alla Pugacheva - Primadonna \[HQ\]](#)
1997 год. [Примадонна](#) пытается исправить положение, но терпит [былинный отказ](#)
[Eurovision 2000 09 Russia *Alsou* *Solo* 16:9 HQ](#)
2000 год. [Королева бензоколонки](#) исправляет положение
[Eurovision 2001 - Mumiy Troll - Lady Alpine Blue](#)
2001 год. [Тролли](#) едут покорять Европу. Не вышло
[Premier Ministr - Northern Girl \(Eurovision 2002, Russia\)](#)
2002 год. [Боль](#), но не такая, как в 1996 году
[t.A.T.u. - Не Верь, Не Бойся, Не Проси \(Live at Eurovision 2003\)](#)
2003 год. [Дерьмовое](#) качество почти обернулось вином
[Юлия Савичева \(Russia\) - Believe Me \(Eurovision 2004\)](#)
2004 год. [Савичева](#) пела «Believe» еще до [Билана](#)
[Наталья Подольская -- «Nobody Hurt No One» @Евровидение](#)
2005 год. [Учитывая, когда и где все происходило](#), вполне себе вин
[Dima Bilan - Never Let You Go \(Russia\) 2006 Eurovision Song Contest](#)
2006 год. [Первый Билан](#)



Уёбищный наряд

Год 2005. Неумение учиться на своих ошибках стало причиной просёра и на следующий год. На Первом канале был запилен первый после долгих лет национальный отбор, половина участников которого не могла нормально петь без фанеры и плагиата, а другая половина исполняла публично песни до 1 октября предыдущего года (по правилам конкурса это запрещено) – на радость ЕВС, самозванцев, которым медведь отдал уши, выкинули на помойку. Первый раз попытался попасть на Евровидение [Дибилан](#), но проскочила Наталья Подольская с паршивой песней с призывами против насилия и насаждения демократии из США (ага, в Киеве под носом у [Ющенко](#) и [Тимошенко](#) - какое нелепое самоубийство!). Подготовка к выступлению велась тоже из рук вон плохо: клип сняли в последний момент, а финская группа The Rasmus разругалась с Натальей из-за того, что кто-то напиздел про участие их музыкантов в составе российской команды. В итоге Наташа заработала 15-е место даже при таком раздолбайстве, но в первую очередь ещё и благодаря откровенно убогим номерам «Большой четвёрки» и ещё более хреновому выступлению хохлов.

Год 2006. Со второй попытки Дибилан таки просунул свою козлобородую морду лица на конкурс, обойдя в отборе певицу Жасмин и приехав на конкурс с роялем и вылезавшими из него балеринами, благодаря чему взял аж серебро. Мог бы выиграть, но, как уже было сказано, победил в том году абсолютный неформат — финские тяжёлые рокеры Lordi, отчего недовольные поцреоты Роисси во главе с Димой устроили истерику. Впрочем, в полуфинале Дима был вообще третьим, проиграв чуток балканским этно-рокерам из Боснии и Герцеговины, и вообще надо бы сказать спасибо тем, кто слил сильную бельгийку Кейт Райан и хайпанувшую исландку Сильвию Найт. Особо благодарными ему остались производители простых белых маек, ибо в такой он выступал и затем такие стали популярны с названием майка-«биланка» (либо «билановка»). Продюсер Бирана Виктор Батурин и Филипп Киркоров всё ещё спорят, доказывая, что это ОНИ придумали роаль.

Год 2007. По протекции Филиппа Киркорова от России выступило продюсируемое [винрарным](#) Максом Фадеевым тролльское трио девушек с имиджем горничных блядей (костюмы были как у таковых, а в русскоязычном варианте исполненная ими для конкурса песня так и называется — «Бляди») «SEREBRO», которая вопреки названию получила бронзу. Отбор был закрытым (читай, постельным) - объявились они 24 марта 2007 года в прямом эфире Первого канала после футбольного матча. Трио тех времён теперь расплозлось: Марина Лизоркина организует выставки своих картин, Елена Темникова воспитывает ребёнка и ведёт сольную карьеру, а Ольга Серябкина ломалась ещё лет 10, прежде чем свалила из группы. Кто сейчас поёт там - загадка.

Год 2008. Свершилось чудо: засвистели раки на горе, пошёл дождик в четверг, наступила китайская пасха... Дибилан со своим вторым пришествием, катком, скрипкой Страдивари, Плющенко и прочими плюшками выгрыз-таки победу. К чести наших продюсеров, этот конкурс был именно тем случаем, когда на ошибках таки научились. А именно — в 2006 году Билан продул «Лорди» с весьма хорошей песней, но у «Лорди» было шоу и шок-эффект, и они выиграли. Поэтому во втором пришествии Бирана было решено сделать ставку на как можно более эффектный номер, что и оправдалось. В результате Билан выиграл с песней хуже, чем та, с которой он два года назад проиграл. Изначально Билан собирался залезть на лестницу на пару с Плющенко и оттуда петь, но потом решили лестницу убрать, чтоб Димон не навернулся в самый кульминационный момент. А по поводу его победы злые языки язвили, что Европа отдала первое место чтобы он, наконец, перестал ездить на Видение ((*спойлер*: Через 4 года Билан сказал «Щас прям!» и опять пошёл в отбор, хотя лично [ВВЖ](#) его отговаривал)). Ныне Билан жирует в «Голосе» (как и большинство звёзд Евровидения).

Год 2009. Евровидение случилось в Москве в соответствии со специальным постановлением правительства. Ажиотаж и масштабы распила, конечно, не дотягивали до будущего [Сочи 2014](#), но, не будем лукавить, не так уж от него и отстали. По оформлению получилось очень даже годным, но одно дело организовать конкурс, другое дело - выбрать исполнителя. Народные массы не хотят второй раз побеждать и опять тратиться, а еврофаны [требуют продолжения банкета](#). Нас умудрилась представлять страшная украинка Анастасия Приходько (тогда ещё дух [Евромайдана](#) не поглотил её душу). Она по вторсортности (не прошла отбор на Украине) попала на российский национальный отбор и победила офигевшую Валерию, которая обиделась на результат выбора, но сама же спалилась на использовании фрагмента концерта Чайковского (и даже такой ход запрещён правилами конкурса). В хоррор-представлении «[Мамо](#)» обёрнутой в белые простыни Приходьки к тому же на огромных (Россия же) экранах сзади певицы лицо оной старело, что выглядело омерзительно, но было «контрольным выстрелом», дабы не победить. Европа перепугалась и подарила лишь 11-е место. Укры, которые плохо знали правила конкурса, сначала утверждали, что Приходько получила незаслуженно баллы от Украины, пока Европа не разжевала им правила конкурса.

Год 2010. ВНЕЗАПНО, Рашку представлял Пётр [Налич](#), обошедший кучу говноисполнителей одной песней и оперного контратенора Олега Безинских, который был долгое время голосом русской озвучки Микки Мауса. Жаль, что не со своим бессмертным хитом «Гитар» (ранее исполнявшиеся песни низя!). Сначала от [рунглиша](#) Петеньки фрустрировала Россия, а потом и весь континент. Но зато душевно. Букмекеры давали ему одно из последних мест, но благодаря голосам соседних стран и своему собственному вокальному таланту (даже с рунглишем), а также пролёту кучи подражателей норвежскому исполнителю поднялся на 11-е. По этому поводу теперь сербы дарят нашим баллы.

Год 2011. Алексей Воробьев запомнился тремя вещами. Во-первых, песню ему писал композитор [Леди Гаги](#), расовый марроканец Red One, который дважды продвигал на Евровидение от Швеции каких-то не умеющих петь шлюх (слава богу, их слили еще в отборе). Во-вторых, в полуфинале, закончив петь песню,

выкрикнул в микрофон: «С ДНЕМ ПОБЕДЫ!». Дело, напомним, происходило в Германии, поэтому сей поступок вызвал буйное бурление говн среди звезд шоу-бизнеса. В-третьих, это эпичный крик «ЭТО РОССИЯ, БЛЕАТЬ!!!111» (Рашн телевижн это в прямом эфире-таки не показало, на фоне дикторов и шума это каким-то чудом звукорежиссёры успели заглушить, а вот немецкое ТВ показало, как орал Лёха). А в четвёртых — Лёха банально обвинял всех в плагиате и даже обещал набить морду певцу от Швеции Эрику Сааде, которого заподозрил в плагиате номера, хайпе, [гомосексуализме](#) и ещё много чём. В остальном — тупая песня про половое созревание «я хочу тебя, я получу тебя», второй худший результат России — 16 место (Киркорову можно было пенять на дебют, Воробьёв же просто обосрался), и впервые с 2002 года мы не получили ни одной высшей оценки. Оглашал голоса Билан, причём первым по счёту (наши поддержали азеров, чем и обеспечили им победу). В 2018 году выяснилось, что выступление Лёхи не было дном, ибо снизу постучала Самойлова.

Год 2012. Снова ввели отборочный тур, на котором главными фаворитами считались [Тимати](#) и Билан с чёрной Татушкой (Юля Волкова). В результате все трое дружно потерпели файл, и на это Евровидение поехали [Бурановские бабушки](#), колесившие ещё в 2010 году в отборе — зрители офигели настолько, что бабки взяли второе место в общем зачете. Пели, кстати, на удмуртском; поставили возрастной рекорд, который через год перебил один швейцарский старичок. Потом ещё ходил онигдот: «Азербайджан попросил у России бабок на Евровидение. Ну им и прислали».

Год 2013. В конце 2012 года телевизионщики запилили шоу «Голос» (на основе нидерландского одноимённого шоу), где трио музыкальных экспертов (Пелагея, Градский и Агутин) и почему-то ДиБилан на правах победителя Евровижна сидели спинами к пришедшим конкурсантам-певцам и отбирали лучших, исключительно слушая оных. Победительницей по малоизвестным причинам стала толстая татарская девочка Дина Гарипова. Её же и отправили на Евровидение. Наставником её был Градский, к тому времени обрюзгший, разжиревший, но имевший весьма фапабельную лоли в качестве супруги. Все так надеялись, все так гордились девочкой, и каково же было разочарование, когда Дина заняла 5-е (!!!) место, хотя в полуфинале была второй! Некоторым ещё ранее было понятно, что у Гариповой шансы велики, но, увы, ей сделали никудышный репертуар. Сам Градский высрал кирпичи, обвинив европейцев в отсутствии вкуса. Учитывая, кто победил через год, с ним трудно не согласиться. И утешает ещё то, что через 2 года песню Дины Гариповой запилили в интервал-акте финала в Вене.

[Трэш-шапито в "Прямом эфире" после 1 полуфинала Евровидения \(Россия-1\)](#)
[Массовый баттхёрт в «Прямом эфире» после 1 полуфинала Евровидения-2014 \(Россия-1\)](#)
[Трэш-шапито ЧАСТЬ 2: Разрыв пуканов после финала Евровидения 2014](#)
[Трэш-шапито, часть 2: разрыв пуканов после финала Евровидения-2014](#)

Год 2014. От России едут сестры Толмачевы — няшки-близняшки, уже побеждавшие на детском Евровидении и открывавшие конкурс в Москве. Россия, видимо, была слишком занята чем-то [другим](#), так что песня для Толмачёвых была написана за два последних дня на левой коленке Киркорова. Вдобавок на самом конкурсе бедную несчастную Россию умудрились несколько раз громко [зафукать](#). Как итог — 7-е место, что не совсем уж и смертельно (и феноменально для Бедросовича, который всё впопыхах делал). Но главным событием того года была, разумеется, [Австрия](#), которой даже наши отдали прикола ради 7 баллов. Не зря [Задорнов](#) говорил, что наши ржут над всяким дерьмом, а потом друзьям говорят "Такая пошлятина!". Хохлосрач на конкурсе благополучно провалился, но его искра уже была раздута...

Год 2015. Третий год подряд Россия отправляет «добрую-вечную» песню про мир во всем мире, деток и добро. Исполнение поручили Полине Гагариной, на фоне других выкидышей Фабрики Звёзд выглядевшей вполне неплохо, которую ждали вроде как давно, но с совершенно другим материалом. В итоге — второе место, что весьма неплохо, если учесть то, что до начала конкурса России прочили сраное 13 место. Партия не прогадала. Полина чисто по зрительским голосам тоже была второй (в полуфинале — уверенный победитель), причём Западная Европа неожиданно не пожадничала на баллы, а ещё нафлюродросила и Греция, прознавшая, что Полина жила долгое время в Греции и шпарила свободно по-гречески. Ессна, после конкурса Гагарину назначили тренером в «Голос».

Год 2016. Порядком дряхлеющий Сергей «[Электрик Хач](#)» Лазарев, который с Владом Топаловым пел в группе «Smash», а ещё раньше и в «Ералаше» засветился, был всего лишь бледной копией прошлогоднего победителя Зельмерлёва. Ранее дважды у него отобрали право съездить на конкурс — в 2004 году Первый канал объегорил Лазарева с Топаловым, сокрыв от них факт, что решено отправить Савичеву, а в 2008 году у [Киркорова](#) бомбануло от того, что Билан перехитрил Лазаря и сам поехал спасать Россию. Филя накатал ему песенку под названием «[You are the only one](#)». Хотя все зрители единогласно отдали первое место Серому и он получил специальный приз (награда Марселя Безансона), паскудное жюри воткнуло нож в спину и протащило к победе расовую украинскую [крымотатарку](#) Джамалу с политической песней. И это [как бы намекает](#) на то, [какие в жюри сидят суки](#) (оно тащило Австралию и топило Серёгу с поляком Михалом Шпаком). Сама по себе песня Лазарька типичная, хоть исполнена была чисто, а прочий перформанс с карабканьем на выдвижных ступеньках, экранными черными крыльями и прочими газпромскими спецэффектами (опять же подражание Зельмерлёву) смотрелся очень высокотехнологично, но довольно пресно ввиду черно-белой гаммы. В рассеянском сегменте Твиттера и по сей день Джамалу не признают победительницей, несмотря на то, что ЕВС отказался пересматривать



Объявление зрительских голосов за Рашку

результаты конкурса.

Год 2017. Ехать на Евробачение в Киев выглядело на фоне политсрача и подлого прошлогоднего свинства как минимум странно, поэтому Первый канал тянул. В итоге в последний день дедлайна выбрал певицу Юлию Самойлову в инвалидном кресле, которая светилась в шоу Пугачёвой «Фактор А» — давили на жалость и наступали на польские грабли двухлетней давности, да взяли недо-песню а-ля начала 1990-х. Цинизма Первому каналу не занимать. Сначала букмекеры сказали Россиюшке «дасвиданья», так как в одну реку дважды нельзя войти, но тут Хохляндия превзошла все ожидания и запретила Самойловой въезд на 3 года [в/на](#), так как она посещала заохаванный [Крымнаш](#), а запрет распространяется и на дни Евровидения. Последовавший бугурт на телевидении РФ оказался ожидаемым, но и Европейский вещательный союз выпал в осадок, начав улаживать обе стороны помириться и предлагая выступить Юлии по [Skype](#) (!) или сменить РФ исполнителя. Но 13 апреля 2017 года Россия послала ЕВС с такими альтернативами на три весёлых и официально снялась с конкурса, отказавшись ещё его и транслировать. Это означало, что и голосовать россияне не могут, однако, по иронии-извращению судьбы это было разрешено крымчанам как гражданам Украины по международному праву.

Год 2018. Увы, но даже Эта страна не избежала [первого невыхода в финал](#). За отказ от трансляции конкурса России только сделали предупреждение и даже штрафа не впаяли, на что обиделись диванные иксперты и злые укры. Букмекеры на волне прошлогоднего хайпа автоматически отдавали Юлии место в Топ-10, но после представления очередной пафосно-шаблонной песни... снова сказали «пака». Отдельного упоминания достоин клип, где Юлину голову показывали поверх слайд-шоу National Geographic, а потом вообще приклеили в фотошопе на макушку горы. Казалось, само участие Самойловой в конкурсе можно смело назвать эпик вином для нас, но в полуфинале Юлия потерпела фейл, заняв в итоге 15 место. Даже убеждённым сторонникам идеи о постоянном засуживании России теперь видно, КАК не надо выступать. После конкурса Самойлову зачмырили во всех быдлошоу типа «Пусть говорят»: так в одночасье рухнул сложившийся шаблон «нас засуживают в Европе из-за политики».

Год 2019. Кого только ни прочили в конкурс: и [Бузову](#), и Little Big со своим «скибиди», и [Шнурова](#) с посылаем на хуй. Но после Самойловой так и хотелось сказать «Джентльмены, вы ходите по очень тонкому льду», поэтому Бедросович послал Лазарева во второй раз. С учётом того, что хохлы в гнев свалили с конкурса, а букмекеры шаманили — ну что ещё могло помешать победе? 9 марта 2019 года Серый представил песню "Scream" и клип, где снялись детишки в сказочке с типа бёртоновскими декорациями, а на самом конкурсе притарабанил стереоэкраны, где появились аж восемь копий Лазарева. Офигевшие зрители препроводили Серого в финал, но буки протащили к победе голландца с пианино и грустненькой песней, а зрители только подтащили Серого с 9-го на 3-е место — но не с таким успехом, какой был три года назад. В общем, жюри после выписывания пиздюлей 2016 года поуменьло, но не особо. Из-за косяка белорусского жюри, проболтавшегося о предпочтениях, Россия потеряла 12 баллов, и в итоге резервное жюри методом тыка понатыкало кому надо баллов. 23 мая задним числом бухие в говнище организаторы, пытаясь исправить чей-то фейл в голосовании, добавили Лазарю ещё балл, но оставили за ним 3-е место и 370 итоговых баллов.

Год 2020. Спустя год организаторы по принципу «а чо, пусть будет!» решились отправить Little Big. Ильич уже высказался о том, насколько это [большая ответственность для них](#), и то что номер будет с [большим количеством юмора](#), ибо «без юмора жить невозможно». После выхода песни и клипа с местным [пепякотанцем](#) Рунет раскололся на два лагеря: один твердил, что всё это натуральнейшее [УГ](#), другой же пустился накручивать счётчик просмотров с бешеной скоростью барабана стиральной машины, в результате чего Little Big дружно заняли 1-е место по числу лайков на Ютубе. К сожалению, из-за [новой заразы](#) Европейский вещательный союз порекомендовал Little Big-у ехать через год (и судя по всему, даже не с этим). В ответ на это Эрнст потребовал признать количество лайков на Ютубе и просмотров официальными итогами голосования.

Год 2021. Россия до последнего не подтверждала участие Little Big в конкурсе, из-за чего по рунету стали ползти слухи что вместо Ильича с дрызьями отправят не то Моргенштерна, не то Панайотова. За две недели до дедлайна Первый канал [ВНЕЗАПНО](#) объявил о первом за девять лет нацотборе, но кто будет в нём участвовать, так и не раскрыл, отчего слухи и конспирология поперли еще сильнее. Уже во время отбора выяснилось, что Little Big таки никуда не поедут, а зрители могут выбрать из трех [ноунеймов](#). Победила [таджичка](#) Manizha с феминистической песней про русских женщин, на русском же языке, что сразу вызвало бурление говен небывалых масштабов (начиная от [клюквенности](#) и заканчивая обвинением в отправке чурки на европейский конкурс). Масла в огонь подлил тот факт, что отбор происходил 8 марта, отчего некоторые заподозрили что всё было решено заранее, а голосовать зрителям предложили чисто чтобы срубить бабла. Однако этим не ограничилось: [Следственный комитет взялся за текст песни](#), предположив, что Манижа ещё и [нарывается](#).

Украина и Евровидение

«Друзья, на Евровидении все дружно голосуем за Украину! Потому что следующее Евровидение должно пройти также на Украине. Нельзя его оттуда выпускать. »

Не меньше лулзов доставляет и участие укров, которые принимают участие в конкурсе с 2003 года, пропустив 2015-й, и успели породить кучу срачей, в некоторых из которых затесалась и Рашка. Ежегодно посылают на Видение гарных дивчын, что обычно обеспечивает им выход в финал и место в топе-10 (хотя и мужики были, но всего три раза, и во всех случаях зафейлились). Кроме того, неоднократно замечены в проприхивании политоты и миллионах СКАНДАЛОВ на национальных отборах (рейтинги же!!). При этом одна из успешнейших на конкурсе стран, поскольку всегда проходит в финал.

Год 2003. Дебют. И первый же блин комом: лехенда украинской эстрады Александр Пономарёв. И хотя до конкурса он кумарил всем мозги своими охуительными историями об израильской бабе, которая нагадала ему победу, и, упаси Господи, о б-ге, который тоже этого хотел, на деле же оказалось полнейшая херь — вконец уёбищная песня, деревенская постановка номера и убогий костюм, и только Польша и Рашка вытянули Пономаря на 14-е место. Впрочем, до этого свидомиты только болели с 1997 года за Россию всей душой, так что даже такой дебют катит.

Год 2004. После фейла в Латвии на хохлов практически забили, но в 2004 победу одержала Руслана (по фамилии Лыжичко) за пляски, костюмы и этнические мотивы, до выступления (аки принцесса-воин Зена) объездив всю Европу, направо и налево пиаря свои «Дикие танцы». Супердрайвную песню очень хорошо схавали в Европе (Украина вообще стала очень редкой страной, победившей со второй попытки) и даже впахали в радиостанцию в GTA. Руслана таким образом сформировала целую моду на национальные мотивы. Это первая победа Хохляндии на конкурсе, первая гарная дивчина из Украины, и вообще впервые за долгие годы обычный поп оказался не на первом месте. «Мы говорим „Украина и Евровидение“ — подразумеваем „Руслана“»!

Год 2005. Зачастую страны, проводящие конкурс, пытаются подослать кого-то послабее, чтобы, упаси б-г, еще раз случайно не выиграть, а то опять придется свое бабло тратить на проведение еще одного «Евровидения». Украина не стала исключением, но уже не стала худшей из хозяев за всю историю конкурса (днище в 2015 году пробила Австрия). Пока остальные страны пихали в свои номера как можно больше этники, укры проприхнули на сцену «Гринджол» с их поцреотской песней «Вместе нас много» (гимн помаранчевых), из которой вырезали политические лозунги голосовать за [Ющенко](#). Укры охуели от итогов первого на Украине нацотбора, в котором, как ни странно, главной фавориткой была Ани Лорак, которая и сама подохуела от такого поворота событий. С другой стороны, Европе вообще на этих «Гринджол» было насрать. Итого — 19 место, группа вскоре рипнулась (даже косячившая Рашка оказалась выше с песней, прямо направленной против идеологии «Гринджол» и Ющенко). Фронтмену группы Роману Калину оказалось стыдно и за результат, и спустя 10 лет он и вовсе заявил, что в гробу он видал конкурс, который был придуман [исключительно для пидоров, и нехай они там и выигрывают](#).

Год 2006. После фейла с «Гринджолами» понадеялись на гарную дивчину № 2 Тину Кароль (в миру ЕРЖовка Таня Либерман из Магадана), новый поток этники и украинские дуделки. Фартануло серединка на половинку — только 7-е, зато сама Тина получила дополнительный пиар за счет Евровидения. Правда, свои «успехи» старается не вспоминать. А её вообще хрен кто с Евровидения вспомнит. Был шанс, что от Польши поедет Верка Сердючка, но в группу «Ich Troje» Андрей Данилко не влез.

Год 2007. Новый отбор — и новый скандал. ВНЕЗАПНО на конкурс поехал Андрей Данилко aka Верка Сердючка, не забыв притащить с собой фирменную звезду, и завел пляски под «Лашу Тумбай», в которой столь же внезапно углядели политический подтекст (ибо созвучно фразе «Рашу гудбай») и завели холивары на тему, что же такого там они напели (Сердючка уверяла, что хотела исполнить «Бошетунмай» без ведома представителей [Цоя](#), но передумала, опасаясь огрести пиздюлей за авторские права на текст). Впрочем, Сердючке это было только на руку, и, как итог, таки взял Андрюха серебро, проиграв Сербии (которая, в свою очередь, была три года назад второй после Русланы). Данилко ещё за два года до этого якобы хотел поехать то от России, то от Украины — потом выяснилось, что в обоих случаях набрехали журналисты: тогда он ехать никуда не хотел. Бандеровцы же и здесь остались недовольными, заявив, что Данилко, исполняя на смеси щирой мовы и европейских языков, выставил хохлов клоунами и на хер бы им усралась его перемога в Хельсинки.

Год 2008. Окончательно найдена «формула успеха» Украины на Еврофесте — теперь дивчин там стало видно почти каждый год (что, впрочем, и неплохо, ибо есть на что посмотреть). Песнь от Киркорова

[Eurovision 2003 Ukraine - Olexandr - Hasta La Vista \(14th\)](#)

2003 год. Первый раз ну хоть как-то

[Ruslana - Wild Dances \(Ukraine\) - LIVE - 2004](#)

[Eurovision Song Contest](#)

2004 год. Зена - принцесса-воин, победоносная

[Eurovision 2005 Final 16](#)

[Ukraine *Greenjolly* *Razam Nas Bahato* 16:9 HQ](#)

2005 год. Ющенко так, Янукович мудака

[Tina Karol - Show Me Your Love \(Ukraine\) 2006 Final](#)

2006 год. Танцы с бубном

[Verka Serduchka - Dancing Lasha Tumbai | Ukraine \[\] |](#)

[Grand Final - Eurovision 2007](#)

2007 год. Никто, никогда, не вернётся в 2007 год

[UKRAINE EUROVISION 2008 - ANI LORAK - SHADY LADY - HQ](#)

2008 год. Няшная Ани Лорак

[Eurovision HDTV - Svetlana Loboda - Be My Valentine! \(Anti-Crisis Girl\) \(Ukraine\)](#)

[Final 2009](#)

2009 год. Лабуда от Лободы

[Eurovision 2010 HD Oslo-Final-29.05.10 - Alyosha](#)

['Sweet People' - Ukraine](#)

2010 год. Наконец-то что-то серьёзное

[Mika Newton - Angel \(Ukraine\) - Live - 2011](#)

[Eurovision Song Contest Final](#)

2011 год. Ой какой песочек. А что, тут еще и поют?

[Gaitana - Be My Guest - Live - 2012 Eurovision Song Contest](#)

[Semi Final 2](#)

2012 год. Подражание Франции-2010

[Zlata Ognevich - Gravity](#)

[\(Ukraine\) - LIVE - 2013 Grand Final](#)

2013 год. Годное выступление, если бы не

(логично после фейла как исполнителя), шмотье за 200 тыс. от модного итальянского дизайнера (подозрительно похожее на платье шведской певицы Шарлотты Перелли, хапнувшей победу в 1999 году), подтанцовка самцов на заднем плане, светящиеся шкафы и хорошо видные 90-60-90 гарной дивчины № 3 Ани Лорак (в этой стране известна за счёт съёмки в мюзиклах и работой с братьями Меладзе). Казалось бы, ну что может пойти не так? Но ДиБилан оказался ловчее, вызвав анальную боль у Д'Артаньянов из прессы и особо жопобольных певцов, обвинения в продажности и пр. херню. Срач удивительно быстро стих (от победы бомбило почему-то больше у севшей в лужу Великобритании), а Ани Лорак выхватила второе место и утешительный приз за «лучшее выступление всех времен на Евровидении», обойдя гречанку Каломиру из Нью-Йорка (у греков кайф тащить диаспору). Киркоров остался доволен, Лорак получила звание Народной артистки Украины (Сердючке же Ющ дал звание только в 2009 году, что намекает — второе место второму месту рознь) и обрела ещё больше фанатов в Этой стране.

Год 2009. Из-за строгих правил конкурса не пустили на конкурс ни от России, ни от Украины группу Quest Pistols, которая терзала всех «Белой стрекозой любви» (позже группа ещё два раза посылалась на хер отборочными комитетами Украины). Из хохляцкого отбора вылетела Анастасия Приходько за то, что первая песня была на 40 секунд дольше установленного Евровидением норматива, а вторая просто раньше звучала публично, и будущая проповедница [Евромайждана](#) поползла петь от России. Альтернативой стала гарная дивчина с перекачанными губами и сиськами № 4 Света Лобода, когда-то выступавшая в ВИА Гре. Ради денег для участия в конкурсе она продала квартиру, а в Москву приехала с накрашенными фингалом в знак протеста против [домашнего насилия](#), на самом шоу устроила секс-представление со шпагатом, голыми гладиаторами и самой собой оргазмирующей. В итоге зависла на 12-м месте с песней авторства «Русланы с похмелья», как выразился проект Евровидение-Казахстан. Но если Приходько стала щирой бандеровкой в последние годы, то Лобода спокойно выступает в Раше и спокойно проприарилась за счёт песни «Твои глаза».

Год 2010. Новый отбор и новый срачик. Сначала решили отправить непонятного лысого чувака. Потом обошлось без письма Профессору, переголосования, нового отбора, и в итоге на конкурс поехала гарная дивчина № 5 с мужским именем Алёша, что породило новый поток срача на тему плагиата, в ходе которой песню сняли с конкурса, потом написали новую, а в итоге с ТРЕТЬЕЙ попытки таки что-то выбрали. В финале без особо выдающихся результатов — всего-то 10 место, хотя песня «Люди добрые» до сих ценится очень многими как очень качественная, непопсовая, затрагивающая Чернобыль и многие другие проблемы, с которыми в будущем столкнётся Украина.

Год 2011. Новый отбор и опять-таки срач: теперь хохлам не угодили СМС-ки. Вся дичь заключалась в том, что по новым правилам отбора с одного телефона разрешалось отправить неограниченное кол-во сообщений за участника, чем быстро воспользовался продюсер певички и гарной дивчины № 6 Мики Ньютон (в миру Оксана Грицай, которая некогда была выкинута на мороз Потапом в пользу Насти Каменской), из-за чего получился невъебенный отрыв в голосах от Златы Огневич и крымско-татарки Джамалы, с которыми мы ещё столкнёмся. Фавориткой с самого начала явно была Джамала, однако в итоге всё же Ньютон поехала на Видение, где абсолютная серейшая песня каким-то образом выехала аж на 4 место в довольно сильном году благодаря песочной анимации от победительницы местного талант-шоу Ксении Симоновой.

Год 2012. Вроде бы ничего не предвещало беды: от Украины поехала гарная дивчина № 7 — полунигра Гайтана, но трабл приключился с песней. Причина провала и 15 места вполне заурядная — изначально это был гимн, написанный для ЕВРО-2012, но потом композиторы передумали, а продюсеры решили убить двух зайцев: и с песней не париться, и спорт-шоу проприарить (всё по методичке Франции-2010). А в итоге не прокатило, а сама Гайтана настолько охуела от происходящего, что побрилась налысо и скрылась от публики на пару лет, вернувшись под новым именем и с зелёными волосами. Недовольные слушатели потом нередко заявляли, что в тот год следовало отправить вообще не дивчину, а Макса Барских и его зомби-танцы.

Год 2013. Благо, в этом году без скандалов обошлось — гарная дивчина № 8 Злата Огневич взяла в общем зачете 3-е место. И все бы ничего, если бы позже не всплыла правда о том, что в 2013 страна свидомых была потенциальным победителем Еврофеста. А все дело — и снова здравствуйте — в номере. Изначально Украиной на Евровидение готовилась невъебенная постановка с 3D-объектами, которая была представлена в прямом эфире хохляцкого «Got Talent». Но позже шведы зассали, что Дания может не победить, а это должно было случиться в любом случае, и послали на йух Злату с ее номером (возможно, ящик водки скандинавскому лобби или пара лишних евро на мобильнике каждого голосующего могли бы это исправить). Переделывать что-либо было уже поздно, и в итоге на сцене предстал порезанный огрызок, и только благодаря действительно годной песне «Гравитация» всё это кое-как выехало на 3 место. Злату выносил на руках на сцене здоровенный мужик ростом за два метра.

Год 2014. В Копенгаген поехала гарная дивчина № 9 Мария Яремчук с попсовой песней «Tick Tock», оказавшись в итоге на 6-м месте, возле Рашки. А больше и нечего сказать, отбор прошёл без срачей, и в плагиате и пр. мути наконец-то никто не обвинял. И слава б-гу. Хотя злые языки поговаривают, что без вмешательства «Регионов» (у которых тогда Яремчук была любимицей) не обошлось. Эту песню (как и Мику Ньютон) европейцы часто приводят как классический пример вытягивания песни-пустышки при помощи номера (Яремчук привезла с собой гигантское колесо для хомячка). Выступавшая год назад Злата Огневич произнесла-таки два [нехороших слова](#), однако хохлосрач с украинской стороны на этом Евровидении истёк, бесславно проиграв кончитосрачу. Истёк, чтобы вернуться через два года...

Год 2016. После игнора конкурса в 2015 в связи с пиздецом в Донбассе стало понятно, что украинский Первый национальный заебался оплачивать отборы, визы и выступления. чем быстро воспользовались небезызвестные «СТБ», заключив с каналом договор и сварганив отборочный тур в лучших традициях СТБ-шных шоу — с тонной угара, срачей и политоты (и, конечно же, в прямом эфире, куда без этого). Изначально фавориткой была гарная дивчина № 10 Джамала с политотой про Крым, несколько лет тому назад выпиханная Микой Ньютон (см. выше), и под конец Джамалу таки протащили в Стокгольм (хотя жюри держались до последнего, пускай и тянули одеяло в разные стороны, пытаясь пропихнуть своих фаворитов хотя бы в финал). Отбор был воистину сильный и эпичный, с присутствием многих звезд вроде «The Hardkiss». В итоге крымскотатарская песня породила новую анальную боль у белых рыцарей интернетов еще до начала самого конкурса. А потом она взяла да и внезапно **победила** — масштаб грядущих **баттхёртов** не предугадали даже самые ярые диванные иксперты. ЧСХ, обычные российские зрители отдали Украине 10 баллов, но жюри для равновесия успешно заговнило оценку, отправив страну на 24 место и не подарив ей абсолютно ничего. ЕВС отказался пересчитывать голоса, чем и дал повод хохлам троллить весь следующий год (да и в дальнейшем) клятых москалей. А российские подписчики Твиттера и по сей день не признали Джамалу победителем конкурса, осыпая её проклятьями.

Год 2017. Украинский отбор запомнился новым ведущим с порой доставляющими рофлами и весьма говнистыми песнями (чтобы второй раз не победить), среди которых всё же можно было откопать вполне годные треки. Эпично засветились не прошедшие в финал жалкая **индастриал**-пародия на KFMDM под названием Aghiazma не столько посредственной песней, сколько троллингом со сцены и идиотскими стишками их лидера. Под конец ВНЕЗАПНО победила мужская псевдорock-группа O.Togvald — вся в крови, грязи, на горящих шинах и с таймером обратного отсчета (однако на самом конкурсе бОльшую часть всего этого пришлось отбросить, вытащив на сцену **здоровенную светящуюся бошку**), оставив позади и очередную слезливую балладку гарной дивчины TATYANNA (фаворитка жюри), и сладкого недопевца ртом со вставной линзой MELOVIN (фаворит зрителей). В итоге рокеры заняли третье место с конца: больше на 6 очков, чем у «Грынджол», но ниже по их месту. Отдельной историей стал Виталий Седюк: узкие круги сообщают, что он набил Брэду Питту еблет, пытался поцеловать Уилла Смита и сам схлопотал от него в ебло, схватил за жопу Ким Кардашьян и опрокинул её на землю (*спойлер*: и ещё изобразил, что отсосал у ДиКаприо). В этот раз в интервал-акте он выскочил во время выступления Джамалы и показал голую **жопу** всему миру, что как бы намекает, через что делалось всё к конкурсу. К слову, Седюку за его фокусы в США грозились **отдолбить в задницу в тюрьмке**, но ограничились только 20 сутками исправительных работ.

Год 2018. По итогам хохлам за срach с Россией и затягивание решения оргвопросов по Евровидению вlepили штраф в 200 тысяч евро, а оставленный перед конкурсом залог арестовали. Хохлы дико обиделись, поскольку москалям только пальчиком погрозили, но не протестовали, чтоб не получить ещё раз по ебалу. «Сладкий недопевец ртом со вставной линзой» по имени Константин Бочаров aka MELOVIN на этот раз победил, снова оставив не у дел гарную дивчину TAYANNA (Таня два раза подряд занимает 2-е место на отборе, **БЛДЖАД!**), опередив её лишь на 1 очко. Андрюха же Данилко уже успел приебаться к Танюше, мол «под фонограмму поет, так нечестно!», а потом обматерил её продюсера, чтоб не выебывался. Типичный отбор Хохланда, хуле. А что касается Меловина, то в полуфинале он нарядился не то как **Эдвард Каллен**, не то как **Дракула**, чем и проложил дорогу в финал, ещё и сыграв на рояле, откуда лично вылез. И твиттерские ТП текли, предрекая Меловину победу, но... Получилось так, что именно в этот момент проклятия хомячков из Этой страны, летевшие два года назад в адрес Джамалы и жюри, бумерангом уебались в Костю. В итоге в финале он был грандиозно прокручен на хуе критиков и судей и отвалился на последнее место по их версии, а телезрители отдали ему седьмое место, а итогом он всего лишь 17-й. Зрителей Меловин ещё насмешил тем, что на конференции забыл мову и вынужден был перейти на клятый москальский язык, хотя по политическим убеждениям отказался гастролировать в Раше.

Год 2019. Возвращаясь к теме Джамалы - видимо, за победу 2016 года Хохляндия расплачивается по-крупному, иначе как объяснить тот факт, что через год, когда поехал опять Лазарев (!), Украина снялась с конкурса? В отборе конкуренцию уже прославившейся в мире группе KAZKA составили аж три промоскальских исполнителя — гастролирующие по России гарна секс-БДСМ-дивчина MARUV (Анна Корсун, заменила вечно продинамленную Таянну), группа «Yuko» с солисткой Юлией Юдиной, которая ещё и имеет рассеянский паспорт, и крымские няшки-близняшки «Anna Maria», которые отказались признавать (хоть и тактично), что хохлы героически воюют против москалей и что **Крым** оккупирован проклятыми ватниками. **Свидомые громадяне** не стерпели такой подлянки и стали обстреливать говном всех троих, а чиновники в вышиванках пригрозили, что если хоть кто-то из этой троицы победит в отборе, то Украина не поедет на конкурс, поскольку с москалями может быть только война. 23 февраля (символично!) MARUV таки победила, а «Yuko» и «Anna Maria» в итоге вообще слили (два последних места), но телеведущий потребовал от Анны отказаться от гастролей в России и подписать откровенно совковый контракт с запретом на любую импровизацию на сцене и общение с журналистами без присутствия представителя вещателя. MARUV обиделась и через двое суток снялась с конкурса, уехав на гастролы в Москву и Питер и пообещав поддержать Лазаря. Потом отказались ехать туда кабере-банда «Freedom Jazz» (выступавшая не раз у Квартала-95) и уже упомянутая KAZKA. В конце концов, хохлы сдались и отказались от участия, но не от показа, чтобы не получить люлей из Европы. От всех кавказских стран, однако, выступили участники украинской версии «Голоса», а в интервал-акте ещё и **Верка Сердючка**, которая по числу «прощальных концертов» перегнала Пугачёву. На фоне не попадавшей в ноты Мадонны Сердючка была просто самой Селин Дион.

Год 2020. Победителям нацотбора, группе Go_A, уже досталось и от своих, и от русских, бо слишком

свидомая песня получилась — с соловьями, калиной и Катрусями, будто артисты нарочно пытались уместить все штампы народных песен в одном треке. Однако по случаю [коронавируса](#) ЕВС постановил, что если Go_A поедет через год, то с чем-нибудь другим.

Белоруссия и Евровидение

«- Александр Григорьевич, алло! Александр Григорьевич!

- Што такое, зачэм крычаць срэдзі ночы?
- Александр Григорьевич, мы в финале!
- Не можэт этава быць!!!
- В финале, Александр Григорьевич!
- Хто забросіў, в каком перыядзе? У каво ваапшчэ выйгралі?
- Александр Григорьевич... Я о Евровидении.
- Бляць.

»

— *Уютный блогжик ЖЖ*

«Анжелика Агурбаш - очень способная девушка, но не заняла первое место, потому что испугалась, узнав, что победителя будет целовать [Ющенко](#). »

— *Задорнов*

Булболенд тоже борется за место под солнцем на Евровидении, но до сих пор выпрыгнуть на первое место остаётся несбыточной мечтой наших соседей. 6-е место Дмитрия Колдуна, которому песню накатали Филипп Киркоров и Карен Кавалерян — пока что потолок для белорусов (кстати, Колдун побеждал на Фабрике звёзд имени Виктора Дробыша, который пиарил другого участника, IVAN-а, для 2016 года, и Наталью Подольскую для поездки от России в 2005 году). Детское Евровидение, где урвали своё Ксения Ситник в 2005 году и Алексей Жигалкович в 2007 году (и где отжёт Юрий «[Волшебный кролик](#)» Демидович в 2009) — пока что единственный повод радоваться.

Год 2004. На фоне раскачки Восточной Европы в конкурс влезла и Беларусь с каким-то фолк-дуэтом Александры и Константина. Пели на английском, в финал не вышли. А больше никто и не запомнил ничего. По старым правилам, попади хотя бы на 10-е место в полуфинале — и тогда можно было насчёт финала в следующем году и не беспокоиться. Но... 19-е место.

Год 2005. Вторая попытка белорусов хоть что-то урвать — отправили Анжелику «Я буду жить для тебя» Агурбаш с попсытиной, которую писал Никос Терзис, вытаскивавший Грецию в 2001 и 2004 годах на 3-е место. Номер с пафосными барокко-костюмами и частичным переодеванием-раздеванием тоже не прокатил — старания пиарщиков пошли по пизде, и 13-е место в полуфинале не позволило никуда выйти. Причём перед конкурсом Агурбаш яро пиарила свою песню как хит — но заебала настолько всех, что в пресс-центре дико радовались пролёту Анжелики мимо финала. Потом шутили, что муж Анжелики потратил на всю подготовку 1 миллион долларов, и это стало идеальной иллюстрацией к фразе «Лимон баксов в пизду». [Задорнов](#) в одном из своих выступлений сдохмил, что победителя конкурса должен был целовать Ющенко, поэтому Анжелика и испугалась выхода в финал.

Год 2006. Танцы на граблях продолжают — Полина Смолова под танцы а-ля Майкл Джексон исполняет на английском песню, в которой из-за акцента можно было различить только «мама-мама-мама», да ещё текст был написан безграмотно по меркам английского. Толку как от козла молока — очередной невыход в финал, убогое 22-е место (хуже пока не было). Смолова потом пыталась пару раз пройти от Этой страны, но, как сказано выше — больше её на Евровидении не видели.

Год 2007. Евромучения временно прекратились — работу над ошибками проводил лично Киркоров, накатавший музыку с копипастингом пары семплов из фильмов про Джеймса Бонда (хотя и Франция тоже на этом вроде бы прокололась). Покорять Евровидение отправился Дмитрий Колдун с «фабрики звёзд» этой страны, который в отборе обошёл Диану Гурцкая, поехавшую через год от Грузии. Песня «Work Your Magic» (на русском версия «Дай мне силу», заездившая все каналы) приносит 6-е место отчасти благодаря 12 баллам от России. Это высший результат, в последующие годы белорусы и близко к нему не подходили.

Год 2008. Белорусы рассудили, что парень с внешностью Колдуна имеет куда больше шансов, и поэтому невозбранно взяли ещё одного артиста — победителя ещё одного занудного реалити-шоу «Народный Артист» Руслана Алехно, но с охуенным вокалом. Песней «Hasta la vista» замылили ТНТ в этой стране, перед конкурсом внезапно поменяли аранжировку. Европа сама процитировала Шварцнегера в адрес Алехно, обломив его перспективы и оставив без финала (17-е место). Второй раз это не прокатило.

Год 2009. Испытания с рок-музыкой продолжаются, и в Москву ужимать лавры Билана едет Пётр Елфимов, который ещё в КВН за команду РУДН отжигал, исполняя на манер «Арии» и «Воскресения» песню Винни-Пуха. Трёхминутная песня «Eyes That Never Lie» в полуфинале могла, в принципе, разбавить царивший там попсовый тухляк, но всё закончилось 13-м местом и ещё одним фейлом белорусов. У Елфимова очень бомбануло, и он прессе прямо заявил, что пел «охуенно» и что пусть так и запишут в отчёте (это не лулз, это реальная цитата). Но белорусскую боль слегка утешил выступавший за норвежцев белорус Александр Рыбак, наглядно показав, как надо выступать, чтоб выиграть. Елфимов уполз потом в группу Гран-КуражЪ, откуда ещё до этого свалил в Арию Михаил Житняков.

Год 2010. Далее едет группа под названием, вызывающим гордость у КО — «3+2» (по числу женщин и мужчин), на рояле им лично на сцене играл Роберт Уэллс — композитор, который писал музыку для кучи шведских конкурсантов и ещё для пекинской олимпиады. В финал вышли с песней «Butterflies», но иногда лучше в финал и не выползать — 24-е место из 25.

Год 2011. А тут приключился первый геморрой в отборе — Анастасия Винникова должна была исполнить «Born in Belarus», но спалилась на том, что пела песню ещё за год до конкурса (а допускаются только песни, исполненные впервые публично в октябре месяце). Песню переделали на «I Love Belarus», но в мелодии завоняло плагиатом с «Сектора Газа» на песню «Гуляй, мужик», да и от песни пахло флюородромом в адрес Бацьки. Гульки закончились в полуфинале с 14-м местом - не помогли ни своими камланиями хипстеры в Твиттере, которые начали активно лопать бульбу и размещать хэштеги в поддержку "синеоокой", ни [поисковая бомба](#) в гугле, тащившая на 6-е место. А может, организаторы конкурса боялись, что в случае победы белорусов весь Евросоюз хватит инфаркт...

Год 2012. Бульболенд почему-то вошёл во вкус, и следующий отбор опять закончился срачем — победила Алёна Ланская, но зал освистал её, так как в результатах заподозрили какого-то местного Чурова, и на награждении все орала, что победу надо отдать псевдо-рок-группе «Litesound», с россиянином и итальянцем в составе. Бацька расстроился и сказал, что Ланскую кто-то круто подставил, но признал — надо пересчитать. В итоге выяснилось, что результаты подделали, и «Litesound»-таки пустили на конкурс. Вещатели сами придумали номер, от чего артисты прихуели, и в итоге вещатели всё слили в унитаз — 15-е место в полуфинале. Хотя на вручении премии Eurostar Award 2012, прошедшей в следующем году в январе, «Litesound» внезапно хапнули премию, перескочив победившую на Евровидении шведомарокканку Лорин аж на 10 тыщ голосов и заставив охуеть еврофанатов.

Год 2013. Ланская, которую поймали за руку на накрутке голосов, в следующем конкурсе уже выступила честно с песней «Solayoh». Журналисты признали её одной из самых сексапильных участниц, и это как-то сыграло свою роль — наконец-то третий выход в финал и 16-е место с 48 баллами (в полуфинале 7-е место). Но запомнилось всё почему-то срачем Белоруссии с Этой страной по поводу кому-то не данных и недосчитанных баллов.

Год 2014. Далее пошёл некто ТЕО (Юрий Ващук) с песней «Cheesecake», в которой критиковал некую ТП, которая проела мозги ему. 5-е место в полуфинале вытащило его в финал (второй подряд, об этом Бульболэнд и мечтать не смела), но далее опять 16-е место с 43 баллами. Ну недалеко ушли.

[Eurovision 2004 Semi Final 02 Belarus *Aleksandra & Konstantin* *My Galileo* 16:9](#)
2004 год. С чего-то начать надо
[Angelica Agurbash - Love Me Tonight ESC 2005 Belarus \(HQ\)](#)
2005 год. Лимон баксов фпесду
[ПОЛИНА СМОЛОВА - MUM \(EUROVISION 2006\)](#)
2006 год. Невезучие Белоруссии
[Work your Magic - Дима Колдун \(Евровидение 2007\)](#)
2007 год. 6-е место Колдуна. Неповторимый максимум
[Руслан Алехно Hasta la Vista Евровидение Eurovision 2008](#)
2008 год. Аста ла vista «Народному артисту»
[Петр Елфимов - Eyes That Never Lie \(HD video\) Eurovision 2009 #елфимов](#)
2009 год. «Пел я охуенно!»
[EUROVISION 2010 - BELARUS - Band "3+2" feat. Robert Wells - Butterflies \(1 semifinal\)](#)
2010 год. Предпоследнее место в финале, [Nuff Said Anastasiya Vinnikova - I Love Belarus \(Belarus\) - Live - 2011 Eurovision Song Contest 2nd Semi Final](#)
2011 год. Беларусь пропили лукашисты на корню
[Litesound - We Are The Heroes - Live - 2012 Eurovision Song Contest Semi Final 2](#)
2012 год. «We are the heroes» было ещё до Зельмерлёва
[Alyona Lanskaya - Solayoh \(Belarus\) - LIVE - 2013 Grand Final](#)
2013 год. Симпатичная лоли
[Teo - Cheesecake \(Belarus\) LIVE Eurovision Song Contest 2014 Grand Final](#)
2014 год. Не Патрик

Год 2015. На конкурс едет певец Юзари (Юрий Навроцкий, который, на минуточку, в Питере выучился) и скрипачка-полуафроамериканка Маймуна Мурашко (с корнями из франкоговорящей Мали). Закос Маймуны под Ванэссу Мэй с песней «Time» не удался — 12-е место с 39 баллами и ещё один невыход в финал.

Год 2016. И третий по счёту крупный скандалеро с участником от Белоруссии. Певец Александр Иванов aka IVAN (не путать с двумя советскими рокерами — Александром «Чачей» Ивановым из НАИВа и Radio Чача и Александром Ивановым из «Рондо»), которого продюсировал лично Виктор Дробыш, решил выступить абсолютно голым и с волками, которых лично обещали привести на сцену. Привыкшая к толерантности Европа, сначала как бы не возражавшая, потом послала на три буквы такую идею. В итоге IVAN-у пришлось показать только свою голую голограмму с волками, и от голограмм дальше шёл весь номер. 84 балла... но опять 12-е место и опять невыход в финал. Чёрт эту Европу поймёт, что ей надо.

Год 2017. Что ожидать от бульболэнда — тоже хер поймёшь, но неожиданно они решили исполнить песню на родной *беларускай мове*. Группа NAVI (а почитайте-ка имя предыдущего исполнителя наоборот!) с песней «Гісторыя майго жыцця» поехала в Киев, обогнав в отборе более чем годную песню псевдо-рок-группы Nuteki. Примечательно, что в этом году на нацотборе ввели систему голосования жюри+зрители. Мнения последних сильно разошлись. Зрители поставили 12 баллов некоей группе PROвокация, жюри же вlepили им ноль без палочки, отдав двенадцать баллов Navi(band). В итоге по сумме баллов в Киев отправили песню на белорусском. Однако, это никого особо не расстроило. Как было сказано уже, фокусы с исполнением песен не на английском чреватых провалами, только если вы не Мария Шерифович, но Беларусь уже порвала чуток этот шаблон и вышла-таки в финал с песней на мове, где стала... лишь 17-ой. Ну да, халява не бесконечна.

Год 2018. На отборе побеждает «засланный казачок» из Хохланда Никита Алексеев, он же просто - Alekseev, по непонятным причинам снявший до того свою кандидатуру с отбора у себя на родине. Песня, конечно же, на английском (но оригинал таки на русском). Выбирали его с тонной скандалов и миллионом версий самой песни, которая не подходила по правилам (на правила, впрочем, в результате таки забили). Твиттер молился на Никитоса, но в итоге пацана вытурнули из финала наглешим образом, посадив на 16 место. Впрочем, белорусское представительство на том конкурсе не исчерпывалось - Александр Рыбак от Норвегии намылвился взять второй трофей...но на этот раз ниасилил, став лишь 15-ым (при том, что был лидером полуфинала!).

Год 2019. 16-летняя лолита Зина Куприянович aka ZENA, озвучивающая всякие мультфильмы, выигрывает нацотбор и едет в Тель-Авив. Но, похоже, белорусы начали перенимать опыт своих [южных соседей](#) в плане повышения градуса неадекватности — большинство зрителей очень даже охуели от результатов голосования, поскольку желали видеть группу NAPOLI, жюри, в свою очередь, последних внаглую слили, что те даже в топ-3 не попали. В итоге — спасти ситуацию мог лишь номер с танцами и рейв-версиями Дианы Гурцкая на подпевках, так как песня выглядела чересчур старо для 2к19. Благодаря этому Зина умудрилась выйти в финал, буквально «прыгнув в последний вагон»... Но там ее ждал облом в виде пред-предпоследнего 24 места. Но всё запомнилось скандалом со сливом инфы от белорусского жюри и их последующее отстранение; более того, из-за расприздяйства жюри из нескольких стран Зина получила те баллы, которые, собственно, и не должна была получить, предательски утопив несколько стран в полуфинале.

Год 2020. В этом приснопамятном году мы могли бы услышать вторую песню на мове от неких VAL. Традиционно бульбашей садили на одно из последних мест, ибо песня звучала слишком слабо на фоне других, более сильных, но так и не выстреливших заявок. Солистка — гарна дивчина Валерия Грибусова в серебристом парике, исполняя кейпоповскую музыку, смотрелась очень нелепо. Хотя — это можно было бы и исправить, как в случае с Зеной, случись бы конкурс. Когда отменили Евро, то Белоруссия долго не объявляла, смогут ли ребята поехать через год. И было за что — когда летом начались [большие народные гулянья](#) в стране, то VAL с удовольствием поддержали [змагаров](#), за что БТ на них очень обиделось. А посему пришлось вместо них ставить кого-то другого...

Год 2021. А вот здесь случается, несомненно, самый громкий пока скандал для Белоруссии на Евро. Сначала протестуны [начали требовать ЕВС исключить БТ из своего состава](#), но были посланы в пешее эротическое, ибо «ЕВС против политоты». Дальше — больше. На абсолютно закрытом отборе (никто даже не знал, когда он пройдет) побеждает доселе никому не известная группа «Галасы 3Места», состоящая из бывших КВНщиков, стебущая змагаров в своих песнях. Выдали абсолютно никакую в музыкальном плане песню, но от текста оной, ВНЕЗАПНО, на великом и могучем, средне троллящего протестунов, у съвядомых и сочувствующих им эўропапейцаў случился атомный баттхёрт и они снова начали плакаться ЕВС, чтобы те наказали сраных лукашистов, ибо нехуй. И их плач таки был услышан — ЕВС отказал в песне «за политоту», потребовав написать другую, иначе РБ будет кикнута с конкурса, а клип на песню был выпилен с официального канала Евровидения (успев перед этим набрать почти 600к просмотров и 30к дизлайков, рискуя стать самым задизлайканным видео на канале). Музыканты предоставили им [другой вариант](#), где о политике не было никакого намёка (хотя кому виднее), но это не уберегло их от бана на участие. Таким образом, Белоруссия осталась в этом году не у дел.

Молдавия и Евровидение

«Перед финалом Евровидения молдавский парламент в случае победы группы Zdob și Zdub на песенном конкурсе пригрозил объявить музыкантов персонами нонграта и завести уголовное дело по факту разграбление государственной казны. »

— Тоже анекдот, по стопам Латвии-2002

Страна мамалыжников и плиткоукладчиков рискнула сунуть свой нос на Евровидение в 2005 году и теперь по старой традиции обменивается очками с Румынией в финале, хотя может подкинуть и Рашке лишние баллы. Долгое время самое первое выступление являлось высшим достижением — до 2017 года, когда Epic Sax Guy и Компания завоевали бронзу.

Год 2005. Нашёлся повод впихнуть молдавскую народную музыку, когда на Евровидение поехала единственная известная за пределами страны группа «Zdob și Zdub», перепевшая песню Виктора Цоя «Видели ночь». Бабулька с барабаном под хорошую рок-музыку взорвала мозги европейцев и вытащила молдаван на 6-е место. Но, судя по дальнейшим годам, молдаване начали за здоровье, а заканчивают традиционно за упокой.

Год 2006. Автоматическое попадание в Топ-11 позволило молдаванам проехать в финал на халяву, но... чем они думали при выборе конкурсанта, неясно. Поехали Арсение Тодираш из уже расформированного [O-Zone](#), а также какая-то ТП Наталья Гордиенко, которая добрую часть выступления ходила почти что в белье, облачившись в платье под конец. Песня оказалась туфтой, и в итоге — воюнчее 20-е место.

Год 2007. Молдаване, как и все другие, решили последовать примеру Lordi и отправить рок-исполнительницу. Поехала Наталья Барбу с песней не то про мир во всём мире, не то про борьбу — короче, про социалку. Спела на 10-е место, хотя среди еврофанов ходит убеждение — не будь Восточная Европа чрезмерно жадной, Барбу могла бы и переплюнуть Здоб ши Здуб.

Год 2008. В молдавском отборе засветился некто Александр Богнибов, который спел недвусмысленную песенку «I Love the Girls of 13 Years Old», вследствие чего общественность забугуртила и заклеила его [педобиром](#), требуя не подпускать его на пушечный выстрел к конкурсу. К счастью, Богнибова вообще послали на хуй по итогам голосования, и поехала Джета Бурлаку с джазовой песенкой. Шансов было настолько мало, что молдаване легкомысленно пообещали ВСЁ оплатить, если Бурлаку попадёт в Топ-10. Вообще в финал не вышла (12-е место).

Год 2009. И снова чередуется цикл «эпический вин — эпический фейл», и в Москву погнала Нелли Чобану, которая под ритмы не то Бреговича, не то ещё кого-то с криками «Шалалай» заставила заплясать ряд фанатов. 14-е место — в принципе, неплохо, с учётом того тухляка, который пролез из других стран в финал благодаря соседям.

Год 2010. Настал звёздный час чела, известного как [Epic Sax Guy](#): этот мужик с группой SunStroke Project [и примкнувшая к ним](#) Оля Цыра спели песенку про то, как пора линять (от кого-то). Хотя весь интернет-народ был в восторге от этого чела, увы, коварный Европейский Вещательный Союз не предусматривал голосов по Интернету, иначе бы благодарный миллионам юзеров Пётр Налич и Epic Sax Guy похерили бы все мечты немцев о победе на конкурсе. Загадкой истории остаётся, почему телезрители поспешили на СМСки и звонки и отправили бедолагу на тухлое 22-е место (а в полуфинале кощунственно посмели опустить на 10-е место, которое и стало спасательным кругом). Но это было только начало...

Год 2011. «Блядский цирк» — так можно было бы назвать сам весь конкурс от количества тухляка. Но в качестве более-менее адекватного цирка опять поехала группа Zdob și Zdub с песней «[So Lucky](#)», нацепив молдавские шапки и выкатив одноколёсный велосипед. Конечно, Здоб ши Здуб был [уже не тот](#), но 12-е место — заслуженный итог.

Год 2012. Страну представлял Паша Парфений, который некогда был в составе SunStroke Project, но в

[Eurovision 2005 Final 07 Moldova *Zdob și Zdub* *Boonika bate doba* 16:9 HQ](#)
2005 год. Бабулька с барабаном!
[Arsenium & Natalia Gordienko - Loca \(Moldova\) 2006 Final](#)
2006 год. [Бока и лока](#)
[Eurovision 2007 FINAL - MOLDOVA: Natalia Barbu - Fight](#)
2007 год. [Нехуёвый рок Geta Burlacu - A CENTURY OF LOVE \(Moldova 2008\)](#)
2008 год. Медвед на диванчиге
[Moldova Nelly Ciobanu - Hora Din Moldova 2nd Semifinal Eurovision 2009](#)
2009 год. [Нелли Чобану жжёт, ничего не скажешь Sunstroke Project & Olia Tira - Run Away \(Moldova\) 2010 Semi-Final \(1\)](#)
2010 год. [Встречайте - Epic Sax Guy!](#)
[Zdob si Zdub - So Lucky \(Moldova\) - Live - 2011 Eurovision Song Contest Final](#)
2011 год. [Здоб Ши Здуб, дубль второй Pasha Parfeny - Lăutar - Moldova - Live - Grand Final - 2012 Eurovision Song Contest](#)
2012 год. [Что курил хореограф?](#)
[Aliona Moon - O Mie \(Moldova\) - LIVE - 2013 Grand Final](#)
2013 год. [Высоко забралась... Cristina Scarlat - Wild Soul \(Moldova\) LIVE 2014 Eurovision Song Contest First Semi-Final](#)
2014 год. [Дабстеп задолбал всех Eduard Romanyuta - I Want Your Love - LIVE at the 1st Semi-Final of the 2015 Eurovision Song Contest](#)
2015 год. [Ну анемствите](#)

2009 году из группы ушёл и в итоге прошляпил свой звёздный час. Выступал с песней «Lăutar», название — румынское, но текст на английском. Благодаря хореографу, сидевшему на каких-то веществах, выполз на 11-е место (при 5-м месте в полуфинале).

Год 2013. Удивительно похожие выступления Румынии и Молдавии — яркие наряды, хореография и подъём на высоту в буквальном смысле. Сговор какой-то, не так ли? Или кто у кого что спиздил? Алёна Мун с песней на **румынском** поднялась на 11-е место, но набрала на 10 баллов меньше, чем Паша Парфений.

Год 2014. Поскольку дабстеп закрался в сердца еврофанов, Кристина Скарлат поехала с этой песней на конкурс. Но к моменту конкурса он уже успел заебать весь пипл, поэтому Кристину выкинули в полуфинале, посадив на последнее, 16-е место.

Год 2015. Расовый укр Эдуард Романюта, пролетевший на украинском отборе, в связи с отказом Украины участвовать пошёл выступать от Молдавии. И потащил танцоров, одетых в полицейскую форму, заставив кого-то вспомнить о своих эротических фантазиях. Под конец песни его, казалось бы, вполне могли бы за такое заковать в наручники и закатать суток на 15. Увы, предательское 11-е место не позволило Эдику выйти в финал.

Год 2016. Лидия Исак, уроженка Петербурга, представляла Молдавию на Евровидении с очередным европопом про любофф. Юрий Рыбак из ТНТ-шного проекта «Танцы на ТНТ» вызвался выступать: он был одет в костюм космонавта. Песню хотели исполнить частично на французском, но в итоге решили петь на английском. Что не так сделала Лидия — неясно, но песня в итоге вылетела с треском. 17-е место в полуфинале при 33 баллах (причём самое большое количество баллов дала Россия от телезрителей и жюри), третий пролёт подряд мимо финала. Возможно, что причиной вылета стало отсутствие Румынии — из-за кучи долгов Румынию дисквалифицировали, а не случись этого, ещё неизвестно, как бы весь конкурс прошёл и пролетела бы Лидия...

Год 2017. Eric Sax Guy и его компания наносят ответный удар и едут в Киев с песней «Неу, Мамма!». И они смогли таки прекратить серию пролётов мимо финала, попав туда одними из первых! И не просто попали, а заняли третье место — невероятный результат не только для Молдавии, но и вообще сам по себе. Вот что Анонимус всемогущий и всёпомнящий делает!

Год 2018. В предварительном отборе в 12-й (!!!) раз решил сверкнуть Александр Богнибов, который божился, что больше повторять гадостей 2008 года не будет. Однако вопреки его мольбам сверху решили, что поедет группа DoReDoS, победившая на Новой Волне 2017 года, и её продюсировать будет лично [Киркоров](#). Европа замерла в ужасе, Молдавия уже начала искать деньги (на всякий пожарный случай, если с перепоя возьмут и победят). Полуфинал только подтвердил, что Киркоров в этом плане не промахивается. А в финале DoReDoS так и вовсе вошли в десятку лучших, замкнув её. Хотя хрена с маслом Eric Sax Guy уступит им популярность в Интернете.

Год 2019. Но после двух подряд успехов молдаване снова начали буксовать. Уроженка Приднестровья, серебряный призер «Славянского базара» Анна Одобеску едет с мощной, но чересчур устаревшей для 2k19 песней (*спойлер*: Афftar топика заметил еще и плагиат на песню Григория Лепса и Ани Лорак - «Зеркала» — послушайте, сравните). Аня, несмотря на все свои старания (даже подключили рисунки на песке а-ля Украина-2011, причём рисовала уже знакомая нам Ксения Симонова!) в финал не попала, как и предполагали — лишь 12 место.

Эстония и Евровидение

«Исполнительница из Эстонии еще не закончила свое выступление на Евровиденье-2006... »

«12 баллов Эстонии за Россию в sms-голосовании Евровидения-2007 — это очередная блестящая победа российских хакеров! »

— Пророческий анекдот

Страна слоупоков первой из постсоветских стран вылезла на Евровидение и с тех пор участники оной выступают ежегодно, пропустив всего-то один раз (из всего бывшего СССР имеют больше всех выступлений на турнире). С завидной периодичностью входит в десятку лучших на конкурсе, традиционно хватая высшие баллы от соседей, в том числе и от России (и это на фоне всяких балтосрачей!). Планкой для эстонцев является выступление в 2001-м году в Дании — до того никто из Восточной Европы еще не побеждал на Евро. Что характерно, пыжиться этой победой у гордых прибалтов принято до сих пор. Но потом они проявляли свою [меметичную черту характера](#) неоднократно, ибо одно

время несколько лет подряд летали мимо финала исправно. Своя формула успеха — петь на родном эстонском. В большинстве случаев только так они могут забраться в топ.

Год 1993. Начало. Пришествие Эстонии на Видение совпало с первым расширением турнира на Восточную Европу, появились полуфиналы-отборы, не пройдя которые, страна считается не участвовавшей на конкурсе. И Эстония как раз-таки попала в число тех, кто не попал. Представить на турнире ее могла некая Яника Силламаа.

Год 1994. Сильви Вraith (Да-да, написано без ошибок. И не путать с уже упомянутой выше Сильвией Найт!) исполнила шикарную песню, но зафейлилась и стала предпоследней, 24-й. Хуже только Литва с нулем. Ну, уже хоть как-то надо начать было. Интересно то, что сама Сильви, помимо пения ртом, еще и педагог (преподавала аглицкий в таллинском вузе, это вам [non penis canina!](#)) и даже [астролог!](#) Воистену необычный человек для турнира. В 2013 году покинула сей бранный мир от опухоли мозга. [RIP](#).

Год 1996. В предыдущем году Эстония проигнорировала турнир, но с того времени ничего не пропускает. И первыми, кто поехал после перерыва, стали заработавший себе имя еще при совке Иво Линна и симпатичная тогда совсем еще лолли Маарья-Лийс Илус, с довольно-таки качественной балладой о любви. Их выступление можно смело назвать первым серьезным успехом — как-никак 5 место огребли!

Год 1997. Маша после успеха в Норвегии решила попытать счастья и в Ирландии, теперь в одиночку. И представила свою страну второй раз подряд с песней наподобие прошлогодней. Старалась, но ее сольное выступление оказалось хуже, чем в дуэте — 8 место.

Год 1998. И снова медляк — теперь уже от Койта Тооме, о детях моря. Неплохо, но место занял еще ниже — 12-е. Треки на эстонском языке же мы не услышим вплоть до 2009-го, так как в следующем году правило исполнять на своих языках отменяют, и конкурс начнет катиться в сраное говно.

Год 1999. В Израиль прибалты делегировали Эвелин Самуэль и скрипачку Имби «Camille» Рятсеп, с балладкой в стиле нью-эйдж. Поскольку в то время был все еще бум на подобную музыку, это помогло им взобраться на 6 место.

Год 2000. Маленькая гордая Эстония уверенно двигается к своей цели — теперь уже 4 место заняла Инес с типичной попсой на английском. Интересно, что в первый раз на конкурсе побывает известный на своей родине рокер Танель Падар, пока что в качестве бэк-вокалиста. Ташемта, Инес могла бы и выиграть, но зрителям больше были по душе дедушки-датчане, наша Алсу и Ренарс и его команда.

Год 2001. Настал звездный час для тормозов — в Копенгаген, на славный стадион «Паркен», рванул дуэт из уже упомянутого Падара и понаехавшего [нигры](#) с Карибских островов Дэйва Бентона. По пути прихватили с собой [пих-пох](#) группу 2XL, будущую Soul Militia, в качестве бэк-вокалистов. Песня-танцуйка, была, мягко говоря, средней, но брейк-дансеры как-то спасали положение. Итог — победа, причем уверенная.

Эстония стала первой страной из Восточной Европы, которая победила на Евровижене, а Дэйв, в свою очередь — единственным [нигррой](#), побеждавшим там. Хотя бытует мнение, что без политзаказа дело не обошлось, так как Эстония тогда вступала в Евросоюз, вместе с остальной Проебалтикой. Поэтому надо ж как-то было пропиариться. Впрочем, сейчас те мечтают об еще одной халыве. Кстати, Soul Militia еще несколько раз попытались выдвинуться на Евро, но каждый раз фейлились на отборах. Впрочем, двое её участников в 2013-м выступят еще раз, и опять как бэк-вокалисты, но во второй раз им уже не пофартит.

Год 2002. На домашнем турнире Эстонию представляет эстонка Сайлен (она была на бэк-вокале у победительницы-1999 Шарлотты Нильсен-Перелли и у Дэми Им в 2016-м, да и в 2019-м снова будет в этом амплуа, теперь уже от Великобритании) с то ли попом, то ли роком «Runaway», вытаскив известнейших музыкантов страны на задний план. Все бы ничего, но запахло плагиатом с великой нетленки [w:I Believe I Can Fly](#). Однако это не помешало Анне без всяких свистелок, перделок и прочих наворотов в номере завести зал на полную катушку и занять 3-е место, что до сих пор является лучшим хозяйским результатом в 21-м веке, когда практически все страны, принимающие конкурс, наоборот, стремятся зафейлиться. И с того года в топ-3 Эстония так пока и не попадала ни разу.

Год 2003. Окрыленные успехом, эстонцы посылают в соседскую Латвию рок-группу Ruffus с

[Janika - Muretut meelt ja südametuld \(Eurovision 1993, Qualification for Millstreet\)](#)

1993 год. Дебют

откладывается на год

[Eurovision 1994 - Estonia - Silvi Vrait - Nagu merelaine](#)

1994 год. Как-то надо

начать

[Kaelakee hääl - Estonia 1996 - Eurovision songs with live orchestra](#)

1996 год. Первый успех

[ESC 1997 - Estonia - Maarja - Keelatud maa \[HQ\]](#)

1997 год. Маарья - дубль 2

[Eurovision 1998 - 23 Estonia - Koit Toome - Mere lapsed](#)

1998 год. Лирично, очень даже

[Evelin Samuel & Camille - Diamond Of Night \(Eurovision 1999\)](#)

1999 год. Нью-эйдж, с

арфой и скрипкой

[Eurovision 2000 04 Estonia *Ines* *Once In A Lifetime*](#)

16:9 HQ

2000 год. Все выше, все

выше... Крайний справа -

Танель Падар

[Eurovision 2001 Estonia Tanel Padar & Dave Benton Everybody](#)

2001 год. Танцуют все!

[Sahlene - Runaway \(Estonia - Eurovision 2002 Live\) HQ](#)

2002 год. Эх, I believe I can

fly...

[Ruffus - Eighties Coming Back \(Estonia - Eurovision 2003 Live\) HQ](#)

2003 год. Ретрограды,

тоскующие по 80-м

[Eurovision 2004 Semi Final 17 Estonia *Neiokõsõ* *Tii* 16:9 HQ](#)

2004 год. Девичьи хороводы

и Шрэк-барабанщик

[Eurovision 2005 Semi Final 12 Estonia *Suntribe* *Let's Get Loud* 16:9 HQ](#)

2005 год. Громче громче -

ностальгическим треком по 80-м годам. Правда, тот период уже давно прошел и не соответствовал суровым реалиям нулевых, так что песню оценили хреново. 21-е место, впервые с 1994-го страна тормозов спустилась на дно.

Год 2004. А годом спустя так и вовсе пролетели мимо финала. Решили отправить расовый эстонский фолк внезапно на [выруском языке](#) от бабской группы Neioikõõ (произносится — Нейо**кысы**), которые водили хороводы, а также позвав неугомонного ударника, похожего на Шрека. Фейл — в полуфинале они стали 11-ми и не вышли дальше. Видать, Европа не поняла такой экзотики. Символично, что группа год спустя распалась. Впервые Эстонка не прошла в финал, если не считать невыход на турнир в 1993-м и игнор-1995. И тут чухонцы начали проявлять свой меметичный характер, и это затянется на несколько лет.

Год 2005. Судя по этому году, гордые прибалты выводов не сделали. Отправили в киевский Дворец Спорта выступать свежезапленный special for Eurovision гёрл-бэнд Suntribe, с нигрой в составе. Опять результат — нулевой, даже хуже, чем за год до того — уже 20-е место в ПФ. Правда, другие эстонки, из рок-банды Vanilla Ninja, представлявшие Швейцарию, подсластили горькую пилюлю им, заняв 8-е место и показали, как надо выступать.

Год 2006. Эстонцев продолжило лихорадить и они продолжили «искать себя», попросив помощи из-за бугра. Позвали выступать шведку Сандру Оксенрид, которая зафейлилась на отборе дома (потом такие фокусы своим Швеция запретит). Опять средняя попса, опять мимо финала — 18-е место. Что любопытно — Сандра два года спустя попробует прорваться на Евро от Польши, но снова потерпит былинный отказ. Слоупочеству ээсти нет конца.

Год 2007. Чтобы уже хоть как-то, исправлять ужасное положение в Хельсинки поехала Герли Падар — сестра виннера-2001 Танеля Падара, с очередной песней про [самое главное](#). Не получилось и у нее — при неплохих вокале и танцах в кислотных тонах Герли опустили на 22-е место в полуфинале. Представьте себе, в какой жопе оказалась первая сунувшая нос на Евро постсовковая страна?

Год 2008. Танцы с бубнами продолжаются — в Белград рванули комики Kreisiraadio. В компанию вошли два [Петросяна](#) — Ханнес Вырно (телеведущий местной версии «Кто хочет стать миллионером») и Пеетер Ойя (выпустил четыре альбома) — и серьезный Тармо Лейнатамм, который ещё и дирижёром оркестра на Евровидении 1996 и 1997 годов был! Исполняли йумаристическую песенку про еду аж на трех языках сразу — на финском и немецком с примесью бессвязного набора слов на сербском (конкурс же проходил именно в Сербии, напоминаем). На отборе дома трио победило с огромным отрывом в 30k голосов от 2-го места, но на самом турнире заняли жалкое 18-е место в ПФ, набрав всего-то 8 очков. Да уж, эстонский юмор оказался для Европки очень плоским. Впрочем, и в самой Эстонии их шуточки тоже далеко не были всегда понятны. Лейнатамм 13 октября 2014 года покинул этот бренный мир. RIP.

Год 2009. Евромучения временно прекращаются — эстонцы решили вспомнить о родной эстонской мове впервые с 98-го и послали в Нерезиновск кроссовер-бэнд «Urban Symphony», солистка которой, Сандра Нурмсалу, уж сильно смахивает на Ассию Ахат, но умеющую петь и играть на скрипке, в отличии от последней. И была шикарная песня о вечных странниках, с которой Эстония впервые за 5 лет вышла в финал и даже заняла 6-е место. Невероятный успех и первое с 2002 года место в Топ-10! Даже букмекеры перед конкурсом ставили эстонцев намного выше в рейтинге фаворитов, чем в прошлые годы.

Год 2010. И снова прибалтов переключило, и они отправили закреплять успех в Осло никому не известный дуэт «Malcolm Lincoln», солист которого кривлялся во время исполнения, при этом пританцовывая аки [торчок](#), пианист доставил своим поведением за инструментом не меньше того, а один из бэк-вокалистов, когда закончили петь, свалился на сцену, будто потерял сознание. Такой цирк на дрите закономерно пролетел мимо финала с 14-м местом.

Год 2011. Новый конкурс — и новая попытка слоупоков хотя бы до 6-го места дойти. На этот раз они отправляют европопсу от симпатной тян Гетгер Яани. Та протащила свою страну в финал, но порой туда лучше и не вылезать, ибо номер выдался никаким — она стала третьей с конца, всего лишь 24-е место в итоге. Но песня стала популярной среди отаку. Джеми-Ли Кривиц спустя 5 лет, выступая от Германии в том же образе няшной девочки, не услышала призывы еврофанов не ходить по лезвию ножа и потерпела ещё больший фейл.

Год 2012. Снова плюнув на всё, от Эстонии едет еще одна песня на родной мове. Представлял гордых ээсти Отт Лепланд с треком «Kuula», который имеет еще русскую («Слушай»), английскую и испанскую версии. Наконец-то, впервые за долгое время, эстонцы шлют действительно хорошую и годную песню на турнир, с которой им удалось повторить достижение 2009-го года, а именно 6-е место.

Год 2013. Вдохновленные успехом, тормоза спровадили в Мальмё еще один эстоноязычный трек, теперь уже в исполнении спортсменки, комсомолки и просто красавицы Биргит Ыйгемеэль (в финале она справилась даже со ставшими мемом эпилептическими панками «Winnie Puhh»), которая выступила на конкурсе, [будучи на 6-м месяце](#). Ее песня (в русской версии «[Новое начало](#)») получилась не менее красивой и лиричной, чем у Отта Лепланда, но здесь с родным языком уже не прокатило — евробыдло опустило её на позорное 20-е место в финале. Биргит получила оценки только от своих соседей — Латвии, Литвы и Финляндии, что не может не говорить. Ну ещё бы — если все тащили свою ненаглядную Данию и всякий прочий шлак, то тут нечему удивляться, годные песни очень часто оказываются на дне таблицы.

Год 2014. Внезапно, прибалтийскую республику на конкурсе представила девушка с русскими именем и фамилией — Татьяна Михайлова, уроженка Калининграда с еще одним европопом. В отборе выступала, говорят, с травмой рёбер. Главным в номере был танец, который, в принципе, был сделан неплохо, но таких номеров видели много еще задолго до Тани, ибо она — не Лорин. Эффектно, но совсем не то — 12 место в полуфинале оставило Танюшу за бортом.

Год 2015. Не менее внезапно, от Эстонии поехала хипстерская песня. Спел ее дуэт из победительницы местного «Голоса» Элины Борн и популярного дома альтернативщика Стига Рясты, клепающего песни для отбора на Евровидение, показав недурной брит-поп с заявкой на некоторую самостоятельность, прям как мистер и миссис Смит. И они были хороши — настолько, насколько может быть хорош незатейливый поп-рочок. Дуэт Элины и Стига пытался сделать то, что в прошлом году получилось бы у голландцев, если бы не борода и платье: выиграть Евро с хипстерятиной на два голоса. Как сильно голосующие зрители любят мелодрамы, показало 7 место. На фоне крутого пике Эстонии все эти годы оно уже было равносильно победе.

Год 2016. А потом в Стокгольм поехал Юри Поотсманн с поп-песней, которую ему накачал уже упомянутый выше Стиг Ряста, под названием «Play». Сам он на выступлении был ну уж очень схож с [Джеймсом Бондом](#), что он даже не скрывал. Выступал харизматично, швыряясь время от времени картами, но чего-то ему все ж не хватало. В финал Юри не пустили, да и не просто не пустили — а посадили на последнее, 18-е место в ПФ. Худший результат Эстонии на Евро! При том, что его номер явно не был отстойным. А самого Юри во время его выступления и после начали форсить в [Твиттере](#), делая на него [вот такие креативы](#) и безуспешно пытаясь нашаманить его выход в финал. Сам Юри, тем не менее, вовсе не расстроился своему эпик-фейлу.

Год 2017. Койт Тооме почти 20 лет спустя решил тряхнуть стариной и отправился на Украину в дуэте с Лаурой Пылдвере (которая, в свою очередь, тоже на Видение не впервой — участвовала в составе Suntribe в 2005-м в том же Киеве!) с еще одной попсой, но вполне себе годной, хоть и отдает 90-ми и особенно поздним «Modern Talking». Изначально были фаворитами полуфинала, но каким-то макаром слились. Лауре в начале выступления не включили вовремя микрофон. Не ожидав такого подвоха, она разволновалась и полностью зафейлила свою партию. Зрители расчувствовались и начали тащить ребят, сделав их шестыми (а в номинации на премии OGAE-2017 наша пара даже стала пятой!), но жюри все обломало, посадив их на предпоследнее место. Итог — еще один невыход в финал с 14 местом, а Лауре в Киеве так вообще не фартит. Можете себе представить, каких пиздюлей получили от них организаторы за такой косяк (если все же получили)?

Год 2018. Последнее китайское предупреждение от ЕВС таки-подействовало. Парадоксально, но поехала русская эстонка Элина Нечаева, да ещё с итальянской оперой, к которой сама писала текст с Ксенией Кучуковой. Кажется, большущий хорват произвёл большое впечатление на эстов в Киеве. Впрочем, букмекеры очень обрадовались и пророчили Элине весьма успешный результат. Как итог - 8 место, что скорее вин, чем фэйл (особенно на фоне последних двух выступлений эстов).

Год 2019. Швед Виктор Крон уверенно побеждает на эстонском нацотборе с ярким, динамичным треком, в стиле покойного Авичи. Такой трюк Эстония решила повторить впервые с 2006 года. Результат себя оправдал 50/50 — при выходе в финал Витёк стал там лишь 19-м.

Литва и Евровидение

Годом спустя, вместе с Россией, к евро присоединяется и Литва и с того времени обменивается баллами со своими соседями из Латвии, а также с Россией и Украиной, но может и другим странам подкинуть лишние очки. Лучшее выступление — в 2006-м году, когда было занято 6-е место. Пожалуй, это потолок для литовцев, так как довольно часто колбасит, они часто летают мимо финалов, а годных песен у них вообще с гулькин хуй.

Год 1994. Первый раз. И первый блин комом. Да еще каким комом! Овидиус Вишняукас пел свою «Колыбельную для любимой», на литовском. Нельзя сказать, что плохо пел, но в итоге он уехал с «баранкой», на последнем, 25-м месте. Да уж, такого дебюта никому не пожелаешь...

Год 1999. Похоже, литовцам стало так стыдно за свой дебют, что они на протяжении следующих нескольких лет на конкурс не ездили. Однако в Тель-Авив они все же решились поехать, доверив честь защищать цвета флага Айште Шмилгевичуйте, нынешнюю певицу ртом из панк-группы Skylė, с песней «Дрозд» на жемайтском диалекте литовского. Снова фэйл — при сильном вокале только 20-е место, но, несмотря на такой результат, песня засветилась, поскольку упоминается в названии сайта, где публикуются тексты и переводы песен конкурса — [Diggiloo Thrush](#) (первая половина названия — одноименная шведская песня 1984 года).

Год 2001. Из-за низкого результата Литву не допустили к участию в 2000 году, но те показали у себя по зомбящиму конкурс, поэтому год спустя вернулись, отправили в Данию группу SKAMP. Песенка — ничем не примечательная R'n'B, кроме, пожалуй, рэпчика на родном литовском и вставке парочки фраз на французском и немецком. Интересно, что в составе группы спел нигга, у которого внезапно обнаружили литовские корни (и, вообще-то, он автор этой песни). Может, это был сговор с эстонцами, так как за тех тоже пел негр? Сложно сказать, но Бентону удалось победить, а вот литовцам не так повезло — 13 место.

Год 2002. На Евровидение должна была поехать еще одна попсовая группа V'Avarija, но спалилась на том, что выпустила свою песню, с которой выиграла отбор, еще годом ранее, пусть и на литовском языке. Поэтому вместо нее отправился Айварас Степуконис с, мягко говоря, посредственной попсой, которую он спел местами с очень заметным акцентом. По странному совпадению, он выступал последним, вслед за победительницей Машей Наумовой, но разместился на противоположной стороне таблицы — предпоследнее 23 место, из-за чего Литва не выступит в следующем году в братской Лаптии.

Год 2004. Пропустив предыдущий год, в Стамбул жмудь посылает дуэт неких Линаса и Симоны с еще одной недопесней про любовь. Номер вышел ничуть не лучше предыдущего, в ноты ребята не попадали, да и песня — дешевка. И снова в финал Литва не вышла — 16 место в ПФ. А сам дуэт просуществует еще некоторое время, запишет один диск, а потом тихо-мирно канет в небытие.

Год 2005. На следующее Евро едет псевдорок-группа Laura & The Lovers, в надежде поднять [некогда грозную страну, нагнувшую Восточную Европу](#), с колен хотя бы здесь. Хорошая песня, слабый вокал. Итог — последнее, 25 место в полуфинале! Вишняукас, не набравший никуда в 94-м, может утешаться, что он еще не хуже всех выступил.

Год 2006. А в этом году Литва решила выпендриться. Да еще как! Специально для участия в турнире была записана группа LT United, состоящая из самых известных исполнителей Литвы. Но главное не это, а песня, с которой они выступали в Афинах, называемая «We Are The Winners Of Eurovision», что как бы намекает на распухшее ЧСВ у немолодых уже мужиков. Уже саму раскрутку песни назвали «бахвальством и наглостью», ибо фраза «Мы — победители» там встречается 15 раз, не меньше. Еще никто никогда не выступал с подобными идеями. И тут мнения критиков разделились — одни считали, что за такое LT United нельзя допускать к конкурсу, а другие — хай едут, пусть выскажут все, что думают о Видении! В итоге мнимые победители поехали в Грецию, где их несколько раз освистали за странное выступление (см. видео). Дрыгались на сцене, орали убедительно. Наорали на 6 место, и это — лучший результат Литвы на Евровидении (как бы парадоксально это не звучало)! Так что сия супергруппа реально разорвала многие шаблоны на турнире, если не все. Она после конкурса распалась, выпустив эту песню синглом аккурат к Чемпионату мира по [ногомачу](#), который проходил в Гермашке, хотя сборная Литвы туда не прошла, тем самым подвевнув гейропейское ёбщество вконец. Вот и думайте теперь, дорогие аноны — вин это или фейл. Да уж, вот с кого нашему [Шнуру](#) надо пример брать!

Год 2007. Попадание в первую десятку позволило Литве без всякого базара пройти и финал следующего конкурса. В столицу Финляндии поехали блюзмены 4Fun, попавшие на Евро с третьего раза, с вполне себе лирической песней, а во время выступления все музыканты, кроме солистки, сидели за ширмой, из-за чего были видны только их силуэты. И какое разочарование было от того, что они заняли лишь 21 место. Еще бы — фриков на том турнире было хоть лопатой гребти, а 4Fun сюда уж точно не попадали. В любом случае — это было чуть ли не наилучшее выступление Литвы в музыкальном плане.

Год 2008. И снова едет рок-исполнитель, теперь уже [металлист](#) — Иеронимас Милюс, который мог на что-то претендовать, благо исполнял связками арию из «Нотр-Дам де Пари», и даже [перепел знаменитый хит](#) нашего [Кипелова](#)! И его металический медляк с текстом наподобие «Strangers In The Night», полный [драмы](#), мог бы разбавить весь тот шлак, что погоняли в финал, но... всего-то 16 место в полуфинале.

Год 2009. На Евровидение в этой стране поехал на сей раз джазовый исполнитель Дмитрий Шавров ака Саша Сон — расовый русский по происхождению. Интересно, что песню, с которой он выступил на Евро, пел на английском, а последний припев спел на русском (превед Интарсу Бутулису), а на отборе победил так и вовсе с литовским. Ну, еще огонек на ладони зажег в конце песни. В финал прошел, но обломался там — 23 место. Да и впридачу набрал 23 балла всего. [Совпадение? Не думаю!](#)

[Lopšinė mylimai - Lithuania 1994 - Eurovision songs with live orchestra](#)

1994 год. Epic Fail дебют

[Eurovision 1999 Lithuania](#)

1999 год. Опять фейл

[Eurovision 2001- Lithuania-Skamp- You got style](#)

2001 год. R'n'B, каким мы его знаем

[Eurovision 2002 24 Lithuania *Aivaras* *Happy You* 16:9 HQ](#)

2002 год. [Лец ми спик фром май харт!](#)

[Eurovizija 2004 |Linias ir Simona „What's Happened To Your Love“](#)

2004 год. Морячок-дурачок добивается любимой

[Eurovizija 2005 | Laura And The Lovers „Little By Little“](#)

2005 год. Как фанера над Парижем

[LT United - We Are The Winners \(Lithuania\) 2006 Final](#)

2006 год. МЫ

ПОБЕДИТЕЛИ, БЛЕАТЬ!

[4Fun - Love Or Leave \(Lithuania\) Live 2007](#)

[Eurovision Song Contest](#)

2007 год. Игра с тенями

<https://www.youtube.com/watch?v=ErDG0P4OavM>

2008 год. Досадно, но так в финал и не попал

[Sasha Son - Love \(Lithuania\)](#)

[LIVE 2009 Eurovision Song Contest](#)

2009 год. На великом и могучем

[InCulto - Eastern European Funk \(Lithuania\) Live 2010](#)

[Eurovision Song Contest](#)

2010 год. Литовский ответ

красным труселям

[Evelina Saenko - C'est Ma Vie \(Lithuania\) Live 2011](#)

[Eurovision Song Contest](#)

2011 год. Дубляж для

глухих

[Donny Montell - Love Is Blind](#)

Год 2010. Литва, похоже, снова решила выпендриться. В Норвегию едет ска-фанк группа InCulto, уже пробовавшая пробиться туда в 2006-м, но проиграла незабываемым «LT United». Текст песни включал откровенный троллинг зажавшейся в ЕС Западной Европы, а также тонкий намек на то, что Литва ей нахрен не сдалась в ЕС. Номер с детским садом и последовавшим скидыванием штанов рассмешил, пожалуй, всех, кто смотрел в то время турнир, но второй раз с подобным номером не прокатило — InCulto не пустили в финал с 12-м местом. А жаль, походу, Европа обиделась, ибо правда глаза колет!

Год 2011. Попадание в финал снова чередуется с пролётами мимо него — в Гермашку поехала певица ртом с польскими корнями — Эвелина Сашенко, с джазовой песней «C'est Ma Vie» (название песни на французском, но от французского там было от силы парочка фраз, остальной текст на аглицком), часть которой продублировала жестами для глухих. Стараясь подчеркнуть свое пшекское происхождение, попросила, чтобы ее ФИО записали на конкурсе по-польски, чем вызвала баттхёрт у литовцев. Впрочем, все быстро рассосалось, что уже хорошо. В принципе, Эва выступила достойно, если бы не одно «но». На Евро есть одна нехорошая примета: там помпезные композиции не очень уважают. Можно обладать хоть супер-оперным вокалом, однако песни о смысле жизни, исполненные с мощной оркестровкой, пролетают всегда (живой оркестр на конкурсе ватче был до 1999 года). Эве нарушить этот закон подлости не удалось: вышла в финал с 5 местом, а стала лишь 19-й.

Год 2012. В славный город Баку рванул Донни Монтелл (IRL [Донатас](#) Монтвидас), спев очередную европопсу, которую ему писал некто Брендон Стоун (расовый грузин, который выступал многократно на концертах [Задорнова](#) и даже блеснул в нашем "Голосе"). Донни перед конкурсом записал версии на русском («Любовь слепа»), литовском, английском и даже грузинском! Примерно половину песни пел с намотанной на глаза повязкой, чтобы соответствовать теме трека. Гвоздь номера Донни — кульбит и последующие дискотечные дрыгания на сцене позволили выйти в финал с 3-го места, что является наилучшим результатом в полуфиналах для Литвы, однако в финале его беспощадно слили — он стал лишь 14-м.

Год 2013. Улучшить результат Доната в Мальмё попытался живущий в Италии хипстер Андриус Появис (полетел на конкурс вместе с участником из Италии, который стал 7-м там). В принципе, ничего особенного, если бы не тот факт, что Андриуса мог бы и не поехать никуда, чуть не зафейлив отбор, где еле-еле протиснулся в полуфинал и финал оного. Удалось ему проползти и в финал турнира с 9 места, а вот там карма таки настигла его — 22-й в итоге. Не надо обладать абсолютным слухом, чтобы понять, что Андриусе в детстве на ухо наступил если не медведь, то небольшой медвежонок. Собственно и песня его напоминала скорее простую мелодекламацию, в которую бэк-вокал изредка вставлял стройное "ууу". Вывод: в финале Появис был просто [«не нужен»](#).

Год 2014. Литву представила Вилия Матачюнайте с дабстеповой песенкой и номером в стиле легендарной игры Mortal Kombat. Даб уже тогда так приелся, что Вилию выбросили в полуфинале с 11 места. Впридачу она получила премию Барбары Декс «за самый безвкусный наряд», на которую так и напрашивалась, с огромным отрывом от «конкуренток» итальянки и молдаванки Кристины Скарлат. Да уж, хоть где-то Литва стала первой.

Год 2015. Летува решила последовать моде на голландцев-2014 и отправила дуэт из Моники Линките и Вайдаса Баумилы с прилипчивой cheesy-песней. Номер выдался ярким, но каким-то пластмассовым. Еще в середине номера Моника и Вайдас поцеловались (а также их подтанцовка, смотрите видео), чем вызвали бурю оваций у зрителей, после чего призвали всех [любитья](#). На фоне прошлогоднего виннера это смотрелось так пресно, что, хоть наша парочка и вышла в финал, стала там только 18-й. Больше и не светило.

Год 2016. Донни Монтелл наносит ответный удар и выступает снова, теперь уже с песней про то, как он ждал эту ночь, чтобы потусить с воображаемой тян и снова сделал сальто. На этот раз свой результат улучшил, заняв 4 место в полуфинале, а в финале став 9-м (благодаря 12-ке внезапно от хохлов). Десять лет Литва ждала попадания в топ-10, десять лет, блджд!

Год 2017. Но вслед за большим успехом — не менее большой провал. В Киев едет электронщина от группы Fusedmarc, состоящая из наполовину русских певицы ртом и мультиинструменталиста — Виктории Ивановской и Дениса Зуева, с откровенно средним по меркам Евровижена треком. В чем же фейл? Ребята откровенно перегрузили номер образами, в ходе интро они показали сложную пантомиму, записали в номер кусок моднявого трип-хопа и дополнили все это какбэ дождем, красными нарядами и пронзительными криками. В итоге получилось хуйпойми что, все это вместе переварить совершенно невозможно. Закономерный невыход с 17 места. А еще основной ритм песни был невозбранно скопипизжен из винрарной [«Superstition»](#) Стиви Уандера. Зато Виктория куда больше запомнилась своей ржачной прической и стала героиней многочисленных пародий на ютубе.

Год 2018. После очередного длительного отбора Литва послала Еву Засимаускайте с чем-то очень убаюкивающим. В какой-то момент букмекеры ставили песню аж на третье (sic!) место в финале, но результат оказался похуже - 12 место (но хотя бы в финал прошла).

Год 2019. Продолжается чередование «финал-не финал»: Юрий Векленко, жутко похожий то ли на латыша Юстса, то ли на Пьюдипая, представлял Литву с очередной стандартной песней о том, что не надо бояться проблем в любви. Не так пошло практически всё — от абсолютно пресной песни, где нет ничего интересного, за что можно зацепиться, до номера, которого по сути не было, да и оделся Юрец в уличное.

Поэтому невыход в финал не удивляет, если не учитывать тот факт, что для выхода ему не хватило всего одного балла (!).

Год 2020. Говорят, что если бы не [коронавирус](#), именно литовцы могли бы удрать с победой, оставив в дураках и Исландию, и Литтл Биг, и всю остальную шоблу. Группа брит-поп-кривляк The Roop, которая в 2018 году заняла 3-е место в отборе, выиграла через два года отбор с очередным эпилептическим шоу а-ля грузины-2016: вокалист выступал не то в шароварах, не то в юбке, да ещё запомнился очередным чудаковатым танцем. Из-за ковида группу стали пиарить блохеры, а немцы даже на какое-то шоу пригласили. The Roop пообещала через год приехать и дать всем пососать бибис.

Латвия и Евровидение

«После выступления на Евровидении российских "татушек" число верующих в Латвии и Эстонии уменьшилось в 12 раз — все послушно последовали их призыву: "Не верь". »

— Дремучий анекдот 2003 года

Латыши, не меньше хохлов кричащие о своей европейскости, дебютировали в 2000 году на конкурсе и хапнув-таки конкурс в 2002 году в Эстонии. Но с тех пор у латышей была пара-тройка годных песен, а с 2009 по 2014 годы они дико буксовали, не попадая в финал.

Год 2000. Открывает победоносное латышское шествие Ренарс Кауперс и его типо-рок-группа Brainstorm (на расовом латышском Prata Vetra) с песней «My Star». Эдакий латышский Лагутенко, судя по голосу (см. раздел о России выше), но оказался куда более приятным для еврозрителей. 3-е место — неплохое начало!

Год 2001. Но как часто бывает, через год после реально хорошей песни идёт говнище, ну и результаты аналогично меняются — некто Арнис Меднис, певший про то, как мужик перебухал перед свадьбой, напел только на 18-е место под аккомпанемент «ла-ла-ла» и аккордеона.

Год 2002. Девушка с русским именем и фамилией (!) Мария Наумова с джазовой песней и раздеванием на сцене выступала под самый конец конкурса, когда зрители уже были ни в какую. Но номер в стиле Bucks Fizz оказался убедительнее, чем сама песня, что и позволило Маше победить. Кстати, потом ей пришлось извиняться перед властями за то, что последующий конкурс ударил по латышскому бюджету.

Год 2003. Латыши охренели от свалившейся победы и обязательств провести конкурс. Стоил он больших бабок, но не отказываться же от такого шоу, чтобы самоутвердиться перед Евросоюзом. Второй раз латыши всё же конкурс проводить не захотели, поэтому взяли первую попавшуюся группу — F.L.Y., которая осенью, играя в гольф (!) и обмывая в который раз победу на Евровидении, решила собраться. На конкурс поехали Мартиныш Фрейманис, Лаурис Рейникс и Яна Кей с псевдопоп-песней про привет с Марса. Слишком банально — 24-е место как итог. Группа распалась через два года, а в 2011 году Фрейманис покинул этот мир после серьёзного токсического отравления.

Год 2004. В связи с тем, что ввели полуфиналы, а латыши жиденько обделались со своим выступлением, Латвию закинули в полуфинал. Дуэт Иво Фоминса и Томаса Клейнса выступил с псевдорек-песней «Песня счастья» на латышском языке! То ли денег не было, то ли латыши решили сыграть по старым правилам конкурса... Но в финал не попали с 17-м местом. И больше на латышском песни не отправляли.

Год 2005. Украина, преисполненная мечтами о вступлении в Европу, приняла латышский дуэт «Walters and Kazha» из Валтерса Фринденберга и Карлиса Бумейстерса, которые пели на английском песню «The War Is Not Over», в которой сочетались и любовь, и умело впихнутая тонкая политота. Лулз в том, что когда латыши вышли в финал конкурса, то Валтерс наотмечался очень сильно и потерял голос, поэтому пел в финале куда более низким голосом. Впрочем, 5-е место с сиплыми голосами — успех после этого бухалити. Валтерс в 2018-м умер от рака, когда ему было всего-то 30 лет. RIP.

Год 2006. И снова пик успеха, и снова латыши едут в финал автоматически без всяких полуфиналов. И снова их переклинило, и

прибалты отправили группу Cosmos, которая решила петь песню «I Hear You Heart». Спеть АКАПЕЛЛА — то есть без всяких инструментов! Даже впахали битбокс в выступление и куклу-робота. Группа уже была распиарена в Латвии, так как на открытии в мае чемпионата мира по хоккею выступила, исполнив национальный гимн и конкурсную песню. Вот только зрители не оценили этот битбокс и отправили их на 16-е место.

Год 2007. Ставка на вокальные данные продолжается. В отборе победила группа из шести певцов оперного уровня Bonaparti.lv, обойдя со своей песней на итальянском языке Интарса Бусулиса с его песней на русском «Гонки». Во главе этой группы встал... итальянец Роберто Мелони, переехавший в начале нулевых в Латвию. Песню решили исполнить на итальянском, хотя записали перед этим версию и на испанском. При шикарном вокале — снова 16-е место.

Год 2008. Роберто Мелони так просто не сдался и поехал второй раз подряд с новой группой Pirates of the Sea, взяв туда танцовщицу Александру Курусову и радиоведущего Яниса Вайшлю. В образе пиратов, от которого, как выразился Дмитрий Губерниев на телеканале «Россия», застрелились бы Джонни Депп и группа Running Wild. Песню взяли типичную в агрессивном европоп-стиле, поднялись на 12-е место.

Год 2009. На фоне [политических событий на Кавказе](#) прибалтийские страны гордо заявили, что не поедут на Евровидение в агрессивную Россию. Однако Латвия в итоге спалилась: [Вашингтонский обком](#) зажопился присылать деньги, и латыши повисли на грани дисквалификации. Чудом латышей не выкинули с конкурса: бабки собирали всей страной. Но это были только цветочки: на отборе победил Интарс Бусулис с песней про то, как всех заебали [пробки](#), а потом объявил, что песню будет петь на русском, от чего охуели все «защитники» латышского языка. В песне был открытый троллинг столичных долбоёбов-водятлов и поддержка тех, кто желает попрыгать по машинам и «выпустить пар». Впрочем, народ наш это не оценил и отправил Интарса, который всю песню дрыгался на сцене, на жалкое последнее место всего с двумя баллами. Видимо, москвичи обиделись...

Год 2010. Латыши продолжили собирать скудные деньги на участие в конкурсе. В отборе участвовал даже человекосвин Cukmens, решивший петь про то, как люди засрали всю планету. В итоге победила блондинка Айша (Айя Андреева), песня которой про одуревших людей была написана на английском с грамматическими ошибками (как гласит сайт ESCKAZ, британцы якобы требовали снять песню как воплощение пиздеца, но были куда-то далеко и надолго посланы). Ожидание того, что наивная блондинка с таким вокалом выползет в финал, было слишком щедрым. Опять последнее место, 11 баллов всего.

Год 2011. Очередной итог попсоотбора — какая-то очередная попсовая группа Musiqq из двух челюв-хипстеров, которые опять не вышли в финал. 17-е место как итог. Да и песня, судя по мелодии, спижжена с песни "Опиум" девок из нашего "Серебра". Жопа, в которой оказалась Латвия на Евровижене, оказалась ещё глубже, чем ожидалось.

Год 2012. В отборе фаворитом считалась группа Mad Show Boys («Опоздавшие к лету») с Гарри Польским в составе (дружбаном [Михаила Задорнова](#)) и уже известным Янисом Вайшлей. В трэшевую песню «Music Thief» они, логично, понапихали строки из множества песен от Мадонны до [Metallica](#), а в живое выступление — сразу Майкла Джексона, билановский рояль и Мистера Лорди. Можно только вообразить, как охуели бы в Европе при таком плагиате. Но победила ещё одна попснзя — Аннмари, которая хвасталась своим ЧСВ в песне. 16-е место в полуфинале. Знаете, это уже не смешно!

Год 2013. Группа PeR, до этого трижды участвовавшая в национальном отборе, выхлопотала себе-таки путёвку на Евровидение с очередной недопесней «Here We Go» (не путайте с песней Stakka Bo, что была ещё в «Бивисе и Баттхеде»). Но оно того стоило? 17-е место в полуфинале — в пятый раз подряд проёбан финал, а оказаться на последнем месте ещё уметь надо...

Год 2014. Латыши протащили теперь фолк-группу Aarzemnieki с немцем в составе и песней про чела, который не может испечь какой-то сраный торттик, а луну достать с неба может. Результат по баллам и по месту оказался выше — 33 балла и 13-е место. Но правило о том, что жюри может взять вместо 10-го места кого угодно, отменили в 2010 году, и группа опять никуда не вышла. Короче говоря, [ibiomaq](#), ШЕСТОЙ обосрамс, Карл!

[Eurovision 2000 21 Latvia *BrainStorm* *My Star* 16:9 HQ](#)

2000 год. Лагутенко - жалкий клоун по сравнению с ним

[Latvia 2001 - Arnis Mednis - Too much](#)

2001 год. Реально, зис ис ту мач!

[Marie N \(Marija Naumova\) - I Wanna](#)

2002 год. Стрип-шоу, принёсшее успех

[F.L.Y. - Hello From Mars - Latvia 2003 Eurovision](#)

2003 год. Исполнение на "отъебись"

[Eurovision 2004 Semi Final 04 Latvia *Fomins & Kleins*](#)

[*Dziesma par laimi* 16:9 HQ](#)

2004 год. Фейл с родным языком

[Eurovision 2005 Final 23 Latvia *Walters & Kazha*](#)

[*The War Is Not Over* 16:9 HQ](#)

2005 год. Ага, перебухали

[Cosmos - I Hear Your Heart \(Latvia\) 2006 Final](#)

2006 год. А капелла? В моём Евровидении?

[Eurovision 2007 -](#)

[BONAPARTI.LV - Questa Notte](#)

2007 год. В стиле фестиваля Сан-Ремо

[Pirates Of The Sea - Wolves Of The Sea \(Latvia\) Live 2008](#)

[Eurovision Song Contest](#)

2008 год. Йо-хо-хо, и бочка рома!

[03.Latvia. Intars Busulis - Probka HD](#)

2009 год. Казалось бы, причём здесь Лужков?

[Aisha - What For? \(Latvia - Semi-Final \(1\) - Eurovision](#)

[Song Contest 2010\) FULL HD](#)

2010 год. Типичная блондинка

[Musiqq - Angel In Disguise \(Latvia\) - Live - 2011](#)

Год 2015. Кошмарные мучения латышей прекратила афрولاتышка Амината, выступавшая в красном платье с очередной попсой, но уже с вкраплениями дабстепа. 6-е место — 10 лет латыши ждали возвращения в Топ-10 (Гайтана, смотри и учись!). Кстати, Амината и Интарс Бусулис потом засветились в российском шоу «Голос» — причём Аминату выбрала лично Полина Гагарина, выступавшая В ТОМ ЖЕ году! И не они одни из участников Евровидения пытались попасть в это шоу, кстати.

Год 2016. Вдохновлённые успехом, латыши отправили смазливую пацанчика по имени Юстс Сирмайс (издали чем-то напоминающий [Стаса Давыдова](#)), песню которому написала та же Амината. Твиттерские блогеры-жопперы начали активно тащить Юстса за уши, пытаясь пропиарить его и вынудить зрителей накрутить СМСками голоса в заветную субботу. Юстс-таки в финал вышел, но занял только 15-е место, несмотря на шикарный вокал — номер оказался не аховый.

Год 2017. Очередная псевдорокгруппа Triana Park поехала представлять Латвию в Киев. Песню накатала Агнеса Раковская, певица ртом из группы. Fail — латыши пролетели мимо финала в братской Украине — сраное последнее, 18-е место. Как будто им грозило что-то другое после того, как они попали на евро елеле.

Год 2018. Вдохнула Лаптия, так как ее все время штырит туда-сюда и отправила в столицу Португалии бразильянку Лауре Ризотто, у которой таки есть латышские корни (дорогой Аминаты идёте, товарищи!). Песня, хоть очень напоминает прошлогоднюю Люсю Иванову из Мелкобриташки, но абсолютно не похожа ни на одну, с которой соперничала. Итог — Лауру «съели» в полуфинале, даже не подавившись, она поделила с собой судьбу Самойловой. Но оказалась выше — 12-я.

Год 2019. Хипстеры из группы Carousel отправляются в Тель-Авив с непривычной для Латвиджи песней в стиле то ли городского романса, то ли блатняка. Неформатно, но скучно, результат — соответствующий, то есть — не финал, 15 место всего.

Армения и Евровидение

«Почему наша хваленная диаспора активно не голосует? »

— *Батмхёрт армян в связи с провалом 2011 года*

В 2006—2008 годах одна за другой на Евровидение пролезли и кавказские страны, которые никакого географического отношения к Европе не имеют, хотя во всяких чемпионатах Европы по всем видам спорта имеют полное право участвовать. Первой попробовала силы Армения и с тех пор выступает скорее хорошо, чем плохо, лишь один раз пропустив конкурс — в 2012 году по политическим причинам, ибо тот турнир прошел в стане заклятых врагов из Азербайджана. В Топ-3 еще не заходили, но были 2 раза близки к этому — дважды занимали 4 место в 2008-м и 2014-м. Исправно ставят высшие баллы Рашке и Грузии, а также ВНЕЗАПНО получали высокие баллы от Турции, пока те не слиняли с конкурса. Неоднократно пытались троллить азеров, с разным успехом и тоже были уличены в пропихивании политоты на турнире. Пытаются выпрыгнуть на этнике и порой их поделки очень даже годны, но пока побед нет. Постоянно ищут себя, экспериментируя с жанрами. Зато на детском Евровидении у Армении есть одна победа (в 2010-м). Ну, уже хоть что-то.

Год 2006. А открывает евровидийное шествие Армении уроженец Карабаха Андрэ (Андрей Ховнянъян) с попсовой песней про пиздострадания без своей любимой. Больше всего запомнилось то выступление танцем с юзанием ремней и веревок (похожее мы могли видеть еще в 2003-м от турчанки-победительницы), а под конец Андриюша подвесил всех ганцовщиц разом. Эффект на публику произвело — 8 место! Да еще и 10 баллов от Турции получил, что тоже удивило многих.

Год 2007. Попадание в Топ-10 помогло арам поучаствовать в следующем году без всяких полуфиналов. В Хельсинки поехал известный в своих краях певец Айко (Айк Акобян), который исполнял эмоциональную балладу про любофф аж на двух языках — на английском и окончание песни — на армянском. [Хорошая, годная](#) песня, но — снова 8 место, ведь петь на своем языке, напомним — один из способов зафейлиться на Евровидение, ну, или хотя б не выиграть.

Год 2008. Эксперименты с фолком продолжают — теперь защищать цвета своей страны в Белград поехала Сирушо (Сирануш Арутюнян) с ярким зажигательным треком «Qele, Qele», заставив заплясать ряд зрителей. И ее песня имела такой успех, что потом стала популярной среди молодежи как на родине, так и в Европе. Epic Win — 4 место и это выступление — лучшее за всю историю участия гордой страны армян на

турнире.

Год 2009. Перед самым отбором финны распустили слухи, что в Москву поедет лично [Серж Танкян](#), но, увы, он всё опроверг и сказал, что журналисты всё перепутали. Представлять страну в Нерезиновой обязались довольно-таки фапабельные сестры-близняшки Аршакян, с песней «Джан Джан» — в третий раз с вкраплениями на своей мове перед большим перерывом (дальше шёл английский). Выступление снова выдалось годным: 10-е место на фоне кучи говна, пролезшего в финал, можно расценивать как победу. Вдобавок, Азербайджан решил-таки вставить палки в колеса девочкам, попросту замазав во время их выступления номер, по которому можно было за них голосовать, хоть азеры всячески отнекиваются. Что интересно — за всеми голосовавшими за них азерами пригнали [пативэны](#), но дело таки пришлось замять под давлением ЕВС, который приказал не разглашать имена голосовавших. Да и один из тех, кто проголосовал-таки за сестер, признал, что их трек был куда более азерским, чем у самого Азербайджана. Внезапно, да? Но и это еще не все — в заставке перед номером засветилась [одна скульптура](#), которая находится в Карабахе ([здесь](#), на 0:21), отчего у азеров бомбануло еще сильнее, и они потребовали вырезать ее из заставки. Что и было сделано (см. видео выше, на 0:17). Думаете, это всё? [Авотхуй!](#) На объявлении результатов глашатай от Армении, прошлогодняя участница Евро Сирушо взяла да и показала фотку монумента во время объявления своих оценок: [пикрелейтед](#). Баттхерту соседей не было конца, зато 1 очко для них таки состоялось, что говорит нам, какие хачи все-таки ханжи. Ну и на закуску: победитель Евровижна-2015 Монс Сельмерлёв назвал [эту песню лучшей из того, что там слышал](#).

Год 2010. В Норвегии уроженка Ростова, очаровашка Ева Ривас исполнила одну из лучших по качеству песен того Евровидения — «Apricot Stone», повествующую о ностальгии по своей родине миллионов армян. Вдобавок вместе с ней на сцене выступил знаменитый советский музыкант Дживан Гаспарян, который уже давно стал сам по себе бренд. Некоторые нашли в песне тонкий намек на армянский геноцид. Но тем не менее, песня вышла очень трогательной и душевной, а номер вполне ей соответствовал и прошел почти что на ура. Годнота продолжается, результат улучшен, но до Сирушо не достаёт — 7 место.

Год 2011. Серия из годных песен должна была когда-нибудь прерваться — на конкурс отправилась [«поп-принцесса Армении»](#) Эмми (Эмма Беджаниян) с детской песней о гламуре. У старушки Европы случился разрыв шаблона, ведь все привыкли слышать от хачей фолк и не более. В итоге Эмми стала первой представительницей Армении, не дошедшей до финала — 12 место в полуфинале, но что любопытно — ей не хватило до заветной цели всего одного балла. У азербайджанцев было двойное счастье - ведь в победном для азеров финале не было их заклятых врагов. Армяне этого так не оставили...

Год 2013. ...и устроили бойкот Евровидению в Баку по политическим соображениям, просто не поехав туда (незадолго до того на карабахской границе один из солдат НКР внезапно [стал героем](#), хачи винили азеров в несчастном случае, те винили хачей в провокации). Однако, в отличии от Рашки в 2017-м, финал конкурса они показали у себя, благодаря чему преспокойно выступили на следующем турнире в Швеции. И они решили рискнуть — отправили туда рок-группу «Dorians», солист которой очень похож на [Иисуса](#), с песней, которую им написал не кто-то из шведских композеров, а сам [Тони Айомми](#), легенда британского хард-н-хеви. Но, к сожалению, «Lordi» так и не приучили евробыдло к року, так что «Dorians» не сильно заметили. Вдобавок сказалось отсутствие Турции, которая частенько ставила арам высокие баллы (впрочем, те так на конкурс не вернулись и вряд ли вернуться). Как итог — 7-е место в полуфинале и 18-е место в финале при шикарном вокале.

Год 2014. На Евровидение, благодаря которому мы узнали о [Томе Нойвирте](#), отправился известный на родине шоумен и комик Арам Саргсян aka Арам MP3, написавший себе песню сам. Его дабстеп-балладу «Not Alone» публика оценила на ура. Арам повторил Сирушин успех, заняв 4 место, но, вместе с тем, получил на 25 баллов меньше, чем она.

Год 2015. На этот раз, после экспериментов с роком и дабстепом, армяне решили провести еще один — на Евровидение в Вену они отправили созданную специально для конкурса супергруппу «Genealogy», состоящую из шестерых армян, которые живут на разных континентах планеты Земля (!), никогда на родине и не бывавших. Ну, почти. Группу составили уже выступавшая ранее в Москве армянка Инга Аршакян, армянка-американка, армянка-австралийка, армянин-француз, армянин-эфиоп (!) и даже

[André - Without Your Love \(Armenia\) 2006 Final](#)
2006 год. Как бы намекнуло

[Hayko - Anytime You Need \(Armenia\) Live 2007 Eurovision Song Contest](#)
2007 год. Романтично, но грустно

[Eurovision 2008 Final - Armenia - Sirusho - "QELE, QELE"](#)
2008 год. Давай, давай, зажигай!

[Armenia - Final - Eurovision 2009 \(HD\)](#)
2009 год. От чего у азеров припекло вдвойне

[Eva Rivas - Apricot Stone \(Armenia\) Live 2010 Eurovision Song Contest](#)
2010 год. На одной сцене с легендой

[Emmy - Boom Boom \(Armenia\) Live 2011 Eurovision Song Contest](#)
2011 год. Бум-бум, чука-чука

[АРМЕНИЯ - группа Дорианс - "Lonely Planet" - Евровидение 2013 \[16.05.2013\]](#)
2013 год. Рок-баллада от Айомми

[Aram MP3 - Not Alone \(Armenia\) LIVE Eurovision Song Contest 2014 Grand Final](#)
2014 год. Как правильно скрестить медляк и даб

[Genealogy - Face The Shadow \(Armenia\) - LIVE at Eurovision 2015 Grand Final](#)
2015 год. Армяне всех стран, соединяйтесь!

[LIVE - Iveta Mukuchyan - LoveWave \(Armenia\) at the Grand Final - Eurovision Song Contest](#)
2016 год. I'm so sexy!

[Artsvik - Fly With Me \(Armenia\) LIVE at the first semi-final](#)
2017 год. Она чулом не

армянка-японка (!!!). На свое происхождение они и намекнули во время выступления (см. видео). Тем не менее, евробыдло не оценило их и отправило на вонючее 16 место, а проект после Евровидения рипнулся. Как заверяет **КО** — супергруппы на то и супергруппы, чтобы жить недолго. Впрочем, существует альтернативное мнение: группа была создана и отправлена исключительно с целью поджечь пердак азерам и туркам, поскольку первоначально песня называлась «Don't Deny» и была посвящена **геноциду армян** (политота, вы все правильно поняли). Интернациональность группы на этом же и основана была - состояла из армян, предки которых вынуждены были мигрировать после пиздореза. С этой точки зрения задача была выполнена на все сто процентов: у арбузников полыхнуло так, что название песни под давлением ЕВС пришлось сменить на более политкорректное «Face the Shadow». Годом позже технологию поджигания позаимствовали хохлы.

Год 2016. Армению на сей раз представила Ивета Мукучян, «самая сексуальная женщина Армении-2012». Пела песню о любви и мире во всем мире, соавтором которой она и является. Её нереально страстный номер, где с помощью новых спецэффектов у нее появилось много голографических клонов, покорило сердца европейцев. Доставила баттхерт организаторам и азерам в частности, **развернув флаг Карабаха** в грин-руме, за что Армению **чуть не пидорнули с конкурса**. В результате Ивета стала 7-й. Наверное, скандал таки повлиял на дальнейшую ситуацию...

Год 2017. Армения решила последовать моде и отправила в столицу Украины помесь из электронщины и фолка в исполнении гарной дивчины Арцвик, которая засветилась в проекте «Голос» в **этой стране**, где была в команде Пелагеи, но вылетела в раундах. Номер выдался хорошим, но от песни очень веяло мейнстримом. Поэтому — лишь 18 место. Кстати, пресса накопила данные, что Арцвик-де гастролировала в/на Крыму, но по непонятной причине СБУ вякать на неё не решилась, а армяне сказали, что **эта самая пресса просто завралась**.

Год 2018. Кто бы мог подумать, что на предстоящем конкурсе в Португалии честь представлять страну выпадет довольно популярному в России и на Украине (виннер местного X-Фактора) певцу Севаку Ханагяну? Его песня стала первой заявкой Армении с песней ПОЛНОСТЬЮ на своем родном языке. Казалось бы, песня годная, место в финале обеспечено... Но Севак настолько успокоился перед своим выступлением, что выключил все эмоции в себе и спел как на обычном концерте — он вылетел с треском, став 15-м. Или же многомиллионная армянская диаспора была в этот день слишком ленива, чтобы голосовать за него? Или евронорот не понял песни на непонятном для себя армянском? Сложно сказать.

Год 2019. Нацотбор по неведомым причинам в этом году решили не проводить. Еще в ноябре 2018-го ГостВ Армении назначило представлять в Израиле страну финалистку местного «X-фактора» и хохляцкого «Голоса» (Шо? Опять?) Србуи «Srbuk» Саргсян, однако её песню представили самыми последними из участников. Несмотря на то, что букмекеры всю шаманили хачам проход в финал и довольно высокое место там, их ожидания не оправдались и Србук напоролась на грабли Севака, вчистую заповор действительно годную песню. Несмотря на трюк с внезапно опустевшим залом, она спикировала аж на 16 место и переплюнула прошлогодний антирекорд.

Год 2020. В ковидный 2020-й хачи подготовили очередной с сексуальным подтекстом трек от греческой гарнюни Атены Манукян, запилив отбор обратно. Выходит дорогой и богатый клип, всё как любят армяне, первые респекты пошли... и в итоге, в связи с отменой конкурса, Атеночка остается не у дел, как и все остальные. Можно только догадываться, какие могли бы быть результаты, был бы камбэк...

Год 2021. ...но в связи с просером **Карабаха** и поднявшегося шухера в стране с возможным пидорением Пашиняна хачи решили не ехать в этом году. Ибо нехуй шастать по евровидениям, когда реально замаячила перспектива нехватки бабла, когда у тебя дома зреет революция. **Ждем ебилдов** через год, если обойдется.

Грузия и Евровидение

Год спустя дебютировали и грузины. Выступают ежегодно, пропустив по политическим причинам конкурс в 2009-м году, попытавшись пропихнуть **политическую** песню, в которой попытались обосрать Рашку и лично Крабе и **получив за это по сусалам**. Как и Армения (с которой, по традиции, обмениваются высшими баллами), постоянно ищут себя, пробуя себя практически во всем, что только можно, из муз. направлений, периодически прибегая к помощи вездесущих шведов. Правда, оно не сильно помогает — выступают так себе, занимая места в середине таблицы. Выше 9 места (дважды, в 2010-м и 2011-м) гоги еще не забирались. Но — кто знает, может еще и займут место повыше... Да уж, похоже, детское Евровидение, где Грузия побеждала 4 раза благодаря наркоманским номерам — единственный повод радоваться.

Год 2007. Дебют. Софо Халваши, которую прозвали реинкарнацией винрарной исладнки Бьорк, пела синтпоп-песню о том, как она получает кайф от жизни. Рядом с ней танцоры продемонстрировали национальное достояние Грузии — лезгинку, а также танцы на мечях. Нехуевый вокал, но номер затерялся на фоне остальной фигни, наголосованной соседями. Соня была неподражаема и неформатна, однако так и не смогла

заставить себя надеть эротический наряд, и потому пролетела. И, хоть она заняла всего лишь 12 место, нельзя сказать, что первый блин комом вышел.

Год 2008. Собрались как-то три российских гражданина: голландец, армянин и грузинка представить песню от другой страны... Грузию представила известная певица в [этой стране](#) Диана Гурцкая, известная анону сопливыми песенками о любви, попавшими во все россияньские телесериалы Первого и России-1, и тем, что незрячая, аки Рэй Чарльз, и дала ещё концерт в Мэдисон-Сквер-Гардене. Пробовала за год до того поехать от Белоруссии, но ее обошел Дима Колдун, который, в свою очередь, выступил от бульбашей лучше всех. На самом конкурсе пела песню с очень говорящим названием «Peace Will Come», так как спустя 3 месяца в том же году начнется [война в Южной Осетии](#), а что до выступления — то запомнилось все моментом, когда выступавшие в черном танцоры, бэк-вокалисты и собсно Гурцкая после пары секунд под простыней ВНЕЗАПНО сменили цвет на белый. Правда, песня опять оказалась вне первой десятки и все снова благодаря вытягиванию друг друга за пупок у восточноевропейцев — 11 место.

Год 2009. После прошлогодней войнушки грузины сильно обозлились на Россиюшку, поэтому решили насолить ей. Да как! На отборе побеждает попсовая группа «Стефани и 3G», с песней «We Don't Wanna Put In», что [кагбэ намекает](#). После чего мнения носатых разошлись, да и Россия запротестовала и начался [забег](#). ЕВС потребовал сменить исполнителя и песню или убрать скандальные строчки. Но Грузия была тогда такой принципиальной, что выбрала третий вариант — отказалась от участия. Все потому, что завуалировать политоту может только Сердючка. К слову, Путин лично присутствовал на том самом полуфинале Евровидения. Страшно даже представить, что творилось бы, поедь бы туда Грузия...

Год 2010. После недопуска в предыдущем году к конкурсу гоги усвоили урок — с политотой не лезть. С Россией помирились и даже ставят с того времени неплохие баллы друг другу. А на этот раз выступала другая Софо — Нижарадзе, игравшая Джульетту в русской версии «Ромео и Джульетты», со очередной слезливой балладой о любви. Во время номера Сою таскали туда-сюда по сцене, но той удалось допеть до конца. Как вообще в таких условиях выступать можно? Но, апуway, она заработала для своей страны 9 место и пока что лучший для нее результат в то же время (если еще и по очкам брать). Забавно, что песня та была написана для Селин Дион (напомним, уже побеждавшую на Видении еще в мохнатом 88-м), что можно догадаться по общему ритму трека.

Год 2011. В Гермашке достижение Сони повторили металлисты Eldrine с экстремальным треком в лучших традициях [мазафаки](#) и симпотной голосистой тян на вокале. Это был один из немногих слушабельных треков того конкурса, наряду со «Здоб Ши Здуб», учитывая зашкаливавшее количество второсортной поебени в финале. Предыдущий результат, как было сказано, не улучшили — снова 9 место, зато за странные наряды получили премию Барбары Декс.

Год 2012. Но вот за успешным выступлением последовал первый эпикфейл — первое непопадание в финал. Участвовавший еще в 2008 году (правда, в качестве бэк-вокалиста Дианы Гурцкая) Анри Джохадзе знатно покуражился на сцене, успев и потанцевать, и поиграть на пианино, и постучать по барабану, и даже спеть вступление на родном грузинском. Текст же песни состоял из простого набора рифм. Веселье закончилось 14-м местом в полуфинале.

Год 2013. Носатые после фейла в Баку решили обратиться к шведам за песней. Помочь им решил знакомый публике Томас Г:сон, накатавший победную песню для шведо-марокканки Лорин годом ранее, да и вообще, строчащий всем желающим песни по первому зову. Выступившие в Мальмё Ноди Татишвили и Софи Геловани явно косили под победивший двумя годами ранее азерский дуэт Ell & Nikki, ибо песня и номер были ну уж очень схожи. На этот раз в финал прошли, но там их ждал облом — лишь 15 место.

Год 2014. Вообще, грузины поют очень хорошо и душевно. Но то, что устроили в тот вечер джаз-банд The Shin и примкнувшая к нему Марико Эбралидзе, было больше похоже на дурдом. Странная песня, странный номер... Конечно, парашют на сцене — это прикольно, но и оно не помогло. В общем — одно из главных разочарований того конкурса. Для кого пели ребята в Копенгагене, так и остается загадкой. Тех, кому понравилось, среди зрителей оказалось немного и Грузия в финал не попала. Это худшее выступление гогов на турнире, пошла череда «попадание-непопадание в финал». Вдобавок, их результаты голосования тогда признали недействительными, посему могли отстранить с конкурса на 3 года. Но

Sopho - Visionary Dream (Georgia) Live 2007
Eurovision Song Contest 2007 год. [С лезгинкой и мечами](#)
Eurovision 2008 Final - Georgia, Gurtskaya, Peace Will Come
2008 год. Оставалось три месяца до бардака от [Саакашвили...](#)
<https://www.youtube.com/watch?v=gRXHFMPkcfk>
2009 год. Мы не увидели и не услышали ЭТО на конкурсе. Хорошо это или плохо?
"Georgia" Eurovision Song Contest 2010
2010 год. Чур, чур моя!
Eldrine - One More Day (Georgia) - Live - 2011
Eurovision Song Contest Final 2011 год. Чутка разрыв шаблонов
Anri Jokhadze - I'm A Joker - Live - 2012 Eurovision Song Contest Semi Final 2
2012 год. Да, ты точно joker
ГРУЗИЯ - Софо Геловани и Нодико Татишвили - "Waterfall" - Евровидение 2013 [16.05.2013
2013 год. Косплей Азербайджана-2011?
The Shin and Mariko - Three Minutes to Earth (Georgia)
2014 LIVE Eurovision Second Semi-Final
2014 год. Андеграундные странности
Nina Sublatti - Warrior (Georgia) - LIVE at Eurovision 2015 Grand Final
2015 год. Если бы женщина была одной из ворон [Дозора LIVE - Nika Kocharov and Young Georgian Lolitaz - Midnight Gold \(Georgia\) Grand Final](#)
2016 год. Отпусти меня, ебучий спайс!
[Tamara Gachechiladze - Keen](#)

далее разговоров дело не пошло, и...

Год 2015. ... в столицу Австрии погнала уроженка Москвы — [дарквейв](#)-исполнительница Нина Сублатти, с написанной за три часа (так она заверяет) пафосной (и тут не обошлось без шведов!) песней о женщинах-воителях. Ее готический имидж немного удивил зрителей и подарил 11 место. Однако было два лулза. Во-первых, в финале грузины хряпнули дыма на сцену чуть больше, чем надо, в результате чего Нину на пару секунд зрители потеряли из виду. Во-вторых, хоть носатых за недействительное голосование год назад и не дисквалифицировали, но отомстили, отрубив трансляцию оглашения голосов и заставив огласить их под конец (хотя тогда уже всё было ясно).

Год 2016. А затем были хипстеры Ника Кочаров и его банда «[Young Georgian Lolitaz](#)» с бодренькой альтернативкой-танцулькой. Но главным была не столько песня, сколько сам номер — благодаря новым технологиям в прямом эфире зрители могли лицезреть [овердохуя](#) эффектов — добрую часть песни смотрели картинку, где музыкантов то отзеркаливало, то разлагало призмами, то они раздваивались, то мигали огни аки на дискотеке, etc. Словом — рай для эпилептика. Внезапно, понравились [Тёме Троицкому](#) и он их высоко заценил. В финал прошли, успев по пути нажать себе хейтеров (заняли 9 место в ПФ, выбив оттуда годные треки от Македонии, Белоруссии и особенно Норвегии), но по новой системе оценивания их отправили на 20 место (зрители не захотели курить их дурь).

Год 2017. А вот на Евробачення [в/на](#) изъявила желание поехать Тамара «Тако» Гачечиладзе, которая могла поучаствовать в 2009-м, но из-за всем известных событий (см. выше) в Москве не побывала. 8 лет спустя она таки сунула нос на турнир, с другой песней «Keep The Faith» (не путать с одноименным хитом от Bon Jovi!), которую написала с вышеупомянутым Анри Джохадзе. Пела хорошо, но буквально сразу стало понятно, что ничего ей не светит — боль была слышна, но шла она из связок, а не из сердца. Поэтому закономерный fail — с 11-м местом Тома не вышла в финал. В следствие чего, в своем же Instagram'e ее начали троллить 11 местом в ПФ, так как та в свою очередь называла себя [Winner of Eurovision](#) и к тому же в ее номере на нацотборе был замечен один моментос: «[Russia invades Georgia](#)» (из-за него неоднократно упоминалась в программах, где матерились на Украину из-за политоты (см. выше)). Тамара не открывала Америку и просто посылала всех на хуй в разных формах ([раз](#), [два](#), [три](#)).

Год 2018. В канун Нового 2018 года грызуны объявили, что делегируют в Португалию еще один джаз-банд «Irgiao», играющий что-то наподобие джаза с народными мотивами (и являются завсегдатаями старейшего в мире джаз-фестиваля, внезапно, на острове Борнео в Индонезии). Любопытно, но накануне премьеры песни букмекеры их ставили на 5 место во втором полуфинале, но как только песня была обнародована, сказали «[До свиданья](#)», потому что неформат такого левела не побеждает на конкурсе никогда. И в Португалии это подтвердилось, носатые уехали с носом, заняв последнее место. Что как бы говорит нам, что грузинский джаз, каким бы он ни был, обречен на эпик фейл.

Год 2019. Но, похоже, прошлогодний провал совсем не смутил ягрузин и на этот раз петь будет Отар «Ото» Немсадзе, серебряный призер «Голоса» [в/на](#), свою попреотическую рок-балладу. И снова шансов на успех давали мало, что этому перестает удивляться. Прогнозы снова подтвердились — Ото не вышел в финал, хоть и старался, 14-й. В целом, Грузию на конкурсе продолжает лихорадить и хз, когда это закончится. Но их представительство не ограничилось одним Ото — от Кипра поехала популярная певица Тамта Годуадзе, уроженка Грузии, но пришедшая к успеху в Греции. Ей пророчили топ-10, хоть ее песня — лишь жалкая копия прошлогодней Элени Фурейры (лишь 15 место в итоге, только с 9 места прошла).

Азербайджан и Евровидение

«Азербайджан попросил у России бабок на Евровидение. Ну им и прислали бабок. Бурановских. »

— *Анекдот про конкурс 2012 года*

«У тебя нет никакого чувства этнической гордости! »

— *Истерика азеров при попытках голосовать за Армению, или люби Азербайджан, гёт!*

Арбузники присосались к конкурсу еще через год, последними из кавказских стран. За почти 10 лет своего участия в конкурсе стали довольно-таки предсказуемыми, клекая свои выступления по одному и тому же сценарию, закупая шведские песни, нанимая греческих танцоров и украинских пиарщиков. Обмениваются очками с Украиной и Россией (и до каких-то пор и Турцией), а те отвечают взаимностью. Периодически устраивают [срачи](#) с Арменией. Лучшим считается выступление в 2011 году, в Германии, где была одержана победа. До 2013 года занимали неплохие места, но потом гордых сынов гор заколбасило, что вылилось в первый на пару с Россией невыход в финал в 2018 году. К их чести, гётов («ахтунг» на азербайджанской мове) на турнир не посылали никогда.

Год 2008. Первопроходцами от Азербайджана на конкурсе стали Эльнур

Гусейнов и Самир Джавадзаде, причем второго отправили в Белград только в последний момент (Гусейнов настаивал, что петь песню будет только с ним). Перед конкурсом журналюги придумали забавную историю — типа, когда Эльнур и Самир колесили по Европе, то умудрились вдвоем (!) заболеть воспалением легких и их участие под вопросом! Даже если то и было правда, что ребята хором не только поют, но и болеют, то кто же с такими неженками будет теперь иметь дело? Но они выступили, и была шикарная рок-опера, где наш дуэт предстал перед зрителями в образах ангела и дьявола, а сама песня символизировала внутреннюю борьбу добра и зла. Кроме того, в песню еще впили национальное достояние Азербайджана — [w:мугам](#). Правда, номер в начале чуть не вынес многим мозг, да и вообще вышел немного так себе, на любителя. Но 8 место состоялось — неплохо для первого раза!

Год 2009. А на этот раз страну представил другой дуэт, состоящий из кумарившего в нулевые мозги треками «Вого Вого» и «Восточные сказки» Араша и какой-то ТП Айсель с песней «Always». Она стала таким [эпик-вином](#), что заняла 3-е место и мы можем время от времени слышать ее по попсовым радио и поныне. Но и это еще не все — за трек проголосовали даже заклятые враги азеров из Армении (!), оценив ее в 1 очко. Но тут не обошлось без ложки дёгтя — Азербайджан был уличен в подкупе абонентов по всей Европе, а также в сокрытии телефона, по которому можно было голосовать за армянский дуэт (см. выше), за что чуть не схлопотал 3-летний [бан](#). Ну, а про отслеживание голосующих по телефонным номерам (43 анонимуса, таки проголосовавшие за сестер Аршакян) и так всё понятно — уже со следующего года ЕВС запретит проворачивать такой ход. И правильно.

Год 2010. На турнире в Осло Азербайджан представляла гламурная девица Сафура, внешне очень похожая на Ани Лорак, исполняла песню про [вечно изменяющего ей любовника](#) — Европа оценила на 5 место. В том же году песня получила кое-какую известность и в СНГ путем [пеара](#) ее по радио.

Год 2011. А вот и первая (и пока единственная) победа — ее принес дуэт Ell & Nikki с откровенно средней попсовой песней по мотиву «я не могу жить без тебя». Это был [полный нежданчик](#) как для букмекеров, которые в том году облажались по полной программе с прогнозами, так и для зрителей. Многие удивлялись, как такое вообще могло случиться, но спустя пару лет [секрет успеха будет раскрыт](#)... В целом — песня была какой-то однообразной, в ней не было четкого развития сюжета и поэтому виннеры-2011 сейчас считаются одними из самых слабых на конкурсе.

Год 2012. Как мы знаем, страна-хозяйка делает всё, чтобы не победить дважды подряд. Но бывают годы, когда ну очень хочется ещё раз... На домашнем конкурсе выступает Сабина Бабаева с очередной драматичной песней про любовь, но на сей раз джазовой и с вписыванием туда этники. Песня и номер впечатлили (особенно, когда платье Сабины подсвечивалось разными цветами), как итог — 4 место, что для страны-хозяйки равносильно epic win-у (впервые за 10 лет). А заодно и урок всем остальным, как надо правильно и достойно выступать дома.

Год 2013. В этом году Азеджибен чуть было не победил во второй раз, но этот конкурс, как было сказано ранее, был заточен под Данию, поэтому — лишь 2 место. Представлял страну Фарид Мамедов с очень двусмысленным номером с танцами с двойником, который истошно корчился в стеклянной таре и невольно очень сильно напоминал подопытную лягушку в банке из-под маринада, и тян в большом и эффектном красном платье. Постановщики заверяют, что они были призваны олицетворять образ тени и альтер эго, [но мы-то с вами знаем](#). В этом году арбузников снова спалили на подкупе голосов, но серебро отбирать не стали. Как бы там ни было — это последний относительный вин азеров. А вот дальше...

Год 2014. Когда все с горцами стало ясно, на них практически забили. В Копенгаген поехала Диляра Кязимова (пробовавшая в составе одной местной митол-группы «Unformal» выдвинуться на Евро еще в 2008-м, но проиграла победившим Эльнуру и Самиру) с очередным медляком и вписнутым туда [балабаном](#) (а по версии [Армянского радио](#) — дудуком), потащив еще и акробатку, вытворяющую над сценой всевозможные трюки (а на деле она просто отвлекала зрителей, в этом заграничные постановщики просчитались). Песня выдалась эдакой колыбельной, где убаюкивающие куплеты чередовались с более-менее мощными припевами, да и оформление выдалось никаким. В итоге провал — 22 место, но не Диляра была в этом виновата. С тех пор сыновья гор превратились в обычного середнячка на турнире.

Год 2015. Второе пришествие Эльнура Гусейнова на конкурс — теперь уже с пафосной песней про то, что

[Elnur & Samir - Day After Day \(Azerbaijan\) Live 2008 Eurovision Song Contest 2008 год. Гатишная рок-опера с ангелами и демонами](#)
[Aysel and Arash - Always \(Azerbaijan\) 2009 Eurovision Song Contest 2009 год. Айсель и Араш. Настолько вин, что аж армяне 1 очко дали "Azerbaijan" Eurovision Song Contest 2010 2010 год. Все мужики — козлы](#)
[Ell/Nikki - Running Scared \(Winners of the 2011 Eurovision Song Contest\) 2011 год. Такой вин, что даже фейл](#)
[Sabina Babayeva - When The Music Dies - Azerbaijan - Live - Grand Final - 2012 Eurovision 2012 год. Целью было не выиграть](#)
[Farid Mammadov - Hold Me \(Azerbaijan\) - LIVE - 2013 Grand Final 2013 год. No comments...](#)
[Dilara Kazimova - Start A Fire \(Azerbaijan\) LIVE Eurovision Song Contest 2014 Grand Final 2014 год. Цирк приехал и уехал](#)
[Elnur Huseynov - Hour Of The Wolf \(Azerbaijan\) - LIVE at Eurovision 2015 Grand Final 2015 год. Ангел из 2008 года вернулся в новом обличи](#)
[LIVE - Samra - Miracle \(Azerbaijan\) at the Grand Final 2016 год. Тупость в квадрате](#)
[Dihaj - Skeletons \(Azerbaijan\) LIVE at the Grand Final of the 2017 Eurovision Song Contest 2017 год. 2 лошади на сцене](#)
[Aisel - X My Heart -](#)

каждое сердце заслуживает бой и вполне неплохим театрализованным номером на сцене. Правда, Ангел из 2008 года был уже [не торт](#), его 12 место как итог выглядит вполне заслуженно.

Год 2016. Пожалуй, самое неоднозначное выступление арбузников на турнире — в Стокгольме выступала сексапильная тьян Семра Рагимли с еще одной шведской песней «Miracle», на протяжении которой она [посылает нахуй своего воображаемого ёбыря](#). Но запомнилась она зрителям не столько за это, сколько за соблазнительно-вызывающий телесно-золотистый костюм-комбинезон, в котором пела, и за не менее вызывающее короткое платье на официальной презентации, чем вызвала [бурление говн в этих ваших интернетах](#) — негоже девушке из муслимской страны вести себя так на публике! На нее западали [голландец-акын](#) и наш [Сирожа Лазарев](#), но [оба остались с носом](#). Если откинуть всю эту желтопрессную хуйту — очень посредственно по евровидийным меркам, лишь 17 место (при 6 месте в полуфинале). Ибо красивым голосом, номером и внешностью никого уже не удивишь. К тому же, живое выступление оказалось намного хуже студийного, не в последнюю очередь из-за того, что бэк-вокал просто заглушил Семру.

Год 2017. В Киев поехала уроженка Мариуполя Диана «Dihaj» Гаджиева с лошадиной внешностью и припанкованной инди-песней о темном прошлом у нас всех и довольно-таки техничным, необычным номером, избилующим [намекками](#) на то, о чём пелось. Однако Ивета Мукучян, представлявшая вражеский лагерь армян в предыдущем году и потроллившая азеров флагом Карабаха, и здесь не упустила возможность их поддѣбнуть, заявив, что, мол, песню написали давно и предложили сначала ей, но она отказалась. Правда, скандаляро замаял еще в зародыше автор песни, заявив в ответ, что [такого отродясь не было](#) и Ивета нагло пиздит. На этом все и закончилось, а Диана выступила и заняла в результате 14 место (при 5 месте в полуфинале): ей сделали никудышный репертуар — он выдался каким-то слишком депрессивным, да и сама Диана выглядела страшновато, а мужик в маске коня так и вовсе доставил лулзов. Хотя спела почти без помарок. Да уж, номер чутка подкачал...

Год 2018. Объявляя список стран-участниц, Португалия упомянула и Азербайджан. Азеры заявили, что петь будет [некто Айсель Мамедова](#), песню для которой писала знакомая нам греческая банда Киркорова. Арбузники, видимо, здорово разочаровались в шведах, а потому им больше ничего не осталось, как идти на такой казался бы безпроиграшный шаг. Однако по неведомым причинам впервые в своей истории Азербайджан не обнаружил себя в списке прошедших в финал — раскрытая схема "успешного успеха" накрылась медным тазом. Но был близок к этому — 11 место (от финки, устроившей гей-парад на сцене, Айсель отстала на 14 баллов. Впрочем, мстя Финляндии состоялась — она предпоследней в финале стала). Видать, выступить под первым номером оказалось Айсель не под силу.

Год 2019. Родившийся в Москве азер по имени Чингиз Мустафаев, который выиграл в 2007 году азерский вариант шоу *Pop Idol*, а также еще один участник украинского «Голоса» (2016) и «Новой волны-2013», отправился в Тель-Авив с попыткой стереть дурные воспоминания о прошлогоднем эпик фэйле. Благодаря годному клубняку с до боли знакомым мугамчиком и двумя лазерами, которые нарисовали на нем большое сердце, ему это удалось. Хоть зрители оценили его на «не ахти», но жюри подтянули и Азербайджан впервые в 2013 года вошел в топ-10, заняв 8 место!

Год 2020. Самира Эфендиева, бронзовая призерша азерского «Голоса», участница многочисленных местных талант-шоу и одного азиатского аналога «Новой волны», могла представить Азербайджан в Роттердаме с еще одним клубняком с фолковыми ближневосточными мотивами. Забавно, что песня не была написана специально для Самиры, а была изначально спета участницей от Сан-Марино, но была в итоге забракована. Не будь бы отмены конкурса, топ-10 могло быть обеспечено. Но это не точно. Но то, что Самиру вживую мы все-таки услышим через год — факт.

Другие славянские страны на конкурсе

Польша и Евровидение

Выступлению Польши на конкурсе завидовать тяжело, хоть и участвует она на конкурсе довольно давно, при этом даже будучи почти не замешанной в скандалах. Однако дебютное выступление так и остается для пшеков планкой, которую они не могут сдвинуть уже почти 25 лет. В 2016 году предательская выходка жюри не позволила даже близко к ней подойти. Пшеков поддерживают хохлы и белорусы, также поляки флюородросили пару раз нашим привлечением русских артистов и пением на русском.

Год 1994. Честь первой выступить на Евровидение от Польши выпала 20-летней Эдите Гурняк (ныне уже состоявшаяся певица и фотомодель) с, казалось бы, обычной себе поп-балладой того времени. Но дебют выдался успешным — Эдита, растрогав зрителей и жюри, заняла почетное второе место, проиграв только Ирландии, которая тогда переживала лучшие свои годы на турнире. И здесь чуть было не случился скандал. Дело в том, что в то время не было никакого правила свободного языка, и фурор разразился на репетиции, когда Эдита возьми да и спой половину своей песни на английском. Шесть стран требовали, чтобы пшеков отстранили

от участия за такую грубую хулу на правила, но голосов было слишком мало, чтобы подпортить им дебют. Поэтому «серебро конкурса» состоялось, а дальнейшие выступления Польши только показывают, что лучше Эдиты, которая невольно стала вдохновителем идеи о правиле «на каком языке хочешь, на том и пой», пока не может никто.

Этот раздел потом допишу.

Год 2006. Поляки в Афины во второй раз (после 2003 года) решили отправить группу с говорящим названием Ich Troje и трёх бэк-вокалисток. Мужик с зелёными волосами Михал Вишневецкий, основатель этой группы, получал предложение от Сердючки спеть вместе от Польши, но вежливо попросил Верку свалить в туман. Привлёк он Яцека Лагву и трёх вокалисток разных времён - Магду Покору, Юстину Майковскую и Аню Свентчак (которая ещё и была беременна на момент конкурса от Михала). А закрепил эту команду немецкий ди-джей Олав Еглица аки Реас McСоу. Для большего эффекта в песне разные части были написаны на испанском, польском, английском, немецком и русском (!) языках - решили попытаться ещё раз после киевского косяка. Конкурсные костюмы были выполнены в эпохе Возрождения с венецианскими масками - не одними Lordi едины. Но приключился облом в виде 11-го места с 70 баллами, и хотя бы лишние 7 баллов могли бы стать звоночком для финнов!

Год 2007. Внимание российских фанатов отвлекали перед Хельсинки своими хохлокривляниями Верка Сердючка и готовившийся к белорусскому прыжку выше головы Дмитрий Колдун. А надо было бы глянуть и на Польшу, которая снова решила вызвать подмогу с русским языком - Александра Струнина из Петербурга, уроженка семьи оперных певцов, переехала в Польшу, окончила там музыкальную школу и насобирала кучу трофеев. Так вот, она выиграла отбор на Евровидение вместе с расовым британским южноафриканским рэпером Дэвидом Джуниором Сираме, и оба поехали на конкурс. Но песней их творение было назвать трудно - то ли это была пародия на R'n'B, то ли у поляков медведи уши оттоптали. От этого фейспалм был у многих еврофанатов. 14-е место с 75 баллами спасло уши финнов от очередного засирания мозгов, хотя им ещё повезло - до 10-го места Саше и Дэвиду не хватило каких-то 16 баллов.

Год 2008. Похоже, полякам конкретно понравилось тащить из-за бугра подкрепление. Жительница США Тамара Дайан Вимер, ещё и R'n'B-певица под псевдонимом «Айсис Джи», вышла замуж за пшека Адама Голембёвского в 2004 году и переехала в Пшеланд и там выучила польский, заодно попав в местные «Танцы со звёздами». А потом случайно как бы выиграла польский отбор Евровидения с песней, которую, с точки зрения РТР, могла бы исполнить Уитни Хьюстон (Дмитрий Губерниев на РТР прямо так и сказал - вылитая «I will always love you»), а с точки зрения французов - Селин Дион. Но цимес был в том, что Айсис Джи попала в финал в Белграде с 10-го места только потому, что так решило жюри (в 2008 и 2009 годах автоматическую дорогу в финал давали места с 1 по 9-е, а 10-е место могло быть ещё и перебито кем угодно ниже). А в финале и вовсе спикировала на 24-е место, получив позорные 14 баллов. Вот такие пироги... перегорелые.

Год 2009. А в Москве была Лидия Копания из немецкой типа рок-группы «Kind of Blue» (которая еще в 2000-м могла представить свою страну на конкурсе, но продула отбор, Лидия присоединилась уже потом). Все бы ничего, но случился трабл - поляки тупо сделали ставку на голос, но балладу Лиде сочинили стандартную, очередную селиндионовщину. Материал вроде бы хороший, но результат никакой - как серийное украшение из высокопробного золота. 12 место и еще один невыход в финал как итог.

Год 2010. Кризис Польши затягивается еще на год. Марчин Мрозиньский, который пел в постановке «Призрака Оперы», едет с не то фолком не то попсом под названием «Legenda». Но вот что было на сцене, словами не передать. Номер поразил какой-то очень странной постановкой — Марчина окружали тян в псевдоэтнических славянских костюмах, спародировав в начале Белоснежку... Но когда одна из них широко раскрыла рот, чтобы откусить яблоко, захотелось куда-нибудь убежать и спрятаться. А песня вообще показалась какой-то невыразительной и нескладной. Такое впечатление, что все силы пшеки бросили на театральную постановку, а про песню и забыли. Итог — 13 место, опять мимо финала, еще один fail. Марчин же, семь лет спустя, сменив никнейм на Martin Fitch, попробует попытать счастья снова, но дальше финала отбора не прошел.

Год 2011. Ну не учится Полляндия на своих ошибках, а зря... Магдалена Туль открывала турнир, а заняла

[Eurovision 1994 Poland](#)
1994 год. Первые намеки на «языковую свободу»
<https://www.youtube.com/watch?v=oSTDHeRHrjE>
2001 год. Piaszek и его 200 кг счастья
https://www.youtube.com/watch?v=i_XwwwktCSk
2003 год. Полиглот-комбо номер раз
[Ich Troje - Follow My Heart \(Poland\) 2006 Semi-Final](#)
2006 год. Полиглот-комбо номер два. Великий и могучий звучит с 2:04!
[The Jet Set - Time To Party \(Eurovision Song Contest 2007\)](#)
2007 год. Питерско-лондонская гремучая рэп-смесь
[Isis Gee - For Life \(Poland\) Live 2008 Eurovision Song Contest](#)
2008 год. А теперь настала очередь Пиндосии
[Eurovision 2009 Semi-Final 2 Poland | I Don't Wanna Leave](#)
2009 год. Типичная Селин Дион
[Marcin Mroziński - Legenda \(Poland\) Live 2010 Eurovision Song Contest](#)
2010 год. Что это было?
[Magdalena Tul - Jestem \(Poland\) - Live - 2011 Eurovision Song Contest 1st Semi Final](#)
2011 год. Пародия на Бритню
[Donatan & Cleo - My Słowianie - We Are Slavic \(Poland\) 2014 LIVE Eurovision Grand Final](#)
2014 год. Сиськи рулят миром
[Monika Kuszyńska In The Name Of Love \(Poland\) - LIVE at Eurovision 2015 Grand Final](#)
2015 год. Первая инвалидка на коляске

последнее место (хуже еще не бывало, да, видимо, и не будет). Это выступление провалилось по всем статьям: гармонии, упертые у Бритни Спирс – часть песни напомнила «Womanizer». Магдалена в белом платье была какая-то чересчур агрессивная, а подтанцовка выглядела как наглядное пособие по пилатесу. В следующих годах в Баку и Мальмё пшеков мы так и вовсе не увидим – страна снялась, аргументируя тем, что принимает футбольное Евро вместе с Хохляндией, и ей до Видения нет никаких дел (и типа выпусти футболистов на сцену – толку как от козла молока). Но мы-то знаем — бабок не было впридачу!

Год 2014. Вернувшись наконец на гонку, Пшекия решила устроить фуор, выбрав дуэт большущего рэпера Донотана (Витольд Чамара) и фапабельной красотки Клео (Йоанна Клепко) плюс не менее фапабельная подтанцовка ансамбля Mazowsze, прям взрыв секса и радости. И в нашем эфире – сиськи, да еще пятого размера! Пятого, блджд! И песня про то, какие мы, славянки, охуенные бабы. Сам Донотан чего-то на сцене не появился и, наверное, правильно сделал. И что мы имеем? Дело певицы **Бьянки** живет. Стирка и делание масла в бэклайне как легальный способ показать свои прелести на Евровидении. Запоминай, **Ёпрст!** Но славянский рэпачок со стриптизом оценили только на 14 место – это было неплохое шоу, но без перспектив на победу. Мало стриптизу – давайте больше! И, хоть в топчик не попали, но номер запомнится еврофагам еще надолго, ибо ответ бородатой Кончите удался на славу.

Год 2015. Ах, каков контраст в плане номеров! Теперь настало время медляков. Но поляки снова сделали нестандартный ход – отправили в Вену певицу... на инвалидной коляске. Моника Кушиньская из группы «Varius Manx» однозначно запомнится фанатам как один из самых трогательных исполнителей за всю историю конкурса. Песня добрая, светлая, номер удался, хоть Моника и нервничала, плюс еще на экранах сзади включили кадры, где та еще ходит. Но такая попытка надавить на жалость публики не проняла – третья с конца (!), 10 баллов (!!), при этом у оказавшихся ниже Германии и хозяйки-Австрии баллов не было вообще (!!!). «Подвиг Кончиты» Моника не повторила, а совсем даже наоборот. Наши потом получили граблями по лбу через три года, не усвоив урок поляков.

Год 2016. А в этом году Польша была близка к успеху, впервые с 1994 года, как никогда. Выступать доверили молодому рокеру Михалу Шпаку. Уверенный в себе пацан с первых дней гонки завоевал себе славу самого эпатажного конкурсанта, ибо выступал в наряде под гусара и с прической под Иисуса, прям как винрарный Эл Янкович. Мишаня исполнил вполне неплохую балладу, в которой фанаты из Раши уловили мелодию «Давай за» группы Любэ и даже «Зеленоглазое такси» Михаила Боярского, и завоевал 8-е место. Но тут внезапно всплыло то, что он был одним из фаворитов гонки, зрители подарили ему 3 место... но продажное жюри его просто затопило, тащив свою любимицу-Австралию как угодно, посадив на предпоследнее (!) место, дав всего 7 вонючих баллов. И в результате польский Иисус стал только восьмым. Nuff said. Сторонники теорий заговора считают, что Михалу таким образом отомстили за отказ топить за хохлов перед конкурсом. Долбаная политота... Впрочем, **Б-г** им судья.

Год 2017. И снова продолжают «американские горки» – певица, а по совместительству модель «Плейбоя» Кася Мось, уже пробовавшая свои силы ранее, едет к хохлам в гости с очередной любовной песней. И у нее на сцене случился большой прорыв – ее исполнение было даже круче, чем в записи. Плюс потащила с собой скрипача, понадеявшись на успех (а за инструменты частенько награждают участием в финале). Однако песня была слишком мрачной и пафосной, Кася вела себя прям как то ли Лара Фабиан, то ли Селин Дион, а чел был одет как на техно-вечеринку. К сожалению, ее анемичность тоже дала о себе знать. Даже КО не сомневался в том, что она максимум попадет в финал, если не завалится в полуфинале. Так и вышло – в финал Кася и скрипач попали, но там – лишь 22 место.

Год 2018. А в Лиссабоне нам предстоит услышать веселый незатейливый клубничок в исполнении популярного диджея Gromee с шведом Лукасом Мейером на вокале. Похоже, прошлогодние норвежцы таки произвели впечатление на пшеков, и последним захотелось хотя бы повторить успех первых. Но не судьба – мимо финала.

Год 2019. В Тель-Авив пшеки решили отправить квартет из рієкне dziewczyny «Tulia», завывающих в народном стиле но под более современный мотив. Девушки уже успели прославиться в Польше кавером на нетленку "Enjoy the Silence", но вот Европе польская этника не зашла. Видать, малая подвижность на сцене сделала свое дело. 11 место в полуфинале — чтобы обогнать белоруску Зену, барышням не хватило всего лишь 2 балла (!).

Чехия и Евровидение

Чехия участвует на конкурсе с недавнего времени — с 2007 года. Дела у чехов скорее плохо, чем хорошо — поучаствовав всего 7 раз на сегодняшний день, чехам нахалывило финал только в два последних года, поскольку в прошлые они заваливались. Бойкотировали турнир целых 5 лет, ибо не хотели ездить занимать последние места, но потом все же сломались и стали ездить. К турниру относятся крайне похуистично, не устраивая никакого треша, угара и содомии ни на отборах, ни на конкурсе, ни после него.

Год 2007. Дебют. Поскольку в предыдущем году победу праздновали Lordi, Чехия решила отправить в Финляндию свою самую известную метал-банду Kabát с песней о тьянке-гадалке, на которую тяжело не

запасть. Пели на родном чешском. Правил конкурса не знали, следовательно, понятия не имели, как надо правильно выступать. Так что рокеры финишировали последними в полуфинале, получив всего 1 сраный балл от Эстонии (которая тоже облажалась там, к слову), а фронтмен группы Йозеф Войтек признал, что зря они отправлялись туда, так как [року — не место на таком говноконкурсе](#). Впрочем, басист группы Милан Шпалек уже до того почувал надвигающийся пиздец, заявив, что такая попытка противостоять царившей на Евро попсе сыграет против самих себя же. А Чехия больше не отправляла на турнир песни на своем языке. И вообще, копировать победителей или призёров предыдущего конкурса на следующем является типичной ошибкой участников.

Год 2008. После неудачи с роком чехи поняли, что надо попробовать европопсу, чтобы уж наверняка. Выступать поехала Тереза Керндлова с песней, которую ей накатал один америкос чешского происхождения. Он, в свою очередь, двигал на Евро еще некоторые песни, но безуспешно. Невольно напоминала нашу Алсу во время своего номера, который вышел каким-то пресным. Средненько, невзрачно. Результат опять отстой — 9 баллов и 18 место в полуфинале. Бэк-вокалистки потом поехали в 2011 году от Словакии, но чот тоже завалились там.

Год 2009. Чехия продолжает в горячке метаться между жанрами — теперь на конкурсе ее представляет рэп-группа Gypsy.cz, состоящая из расовых цыган чуть более, чем полностью. К тому же — они таки пробилась со второго раза на конкурс, поначалу уступив рокерам за 2 года до того. Номер вышел дурацким, на сцене был какой-то дикий пиздец, во главе с лидером группы, косплеющего [Супермена](#) и мечущегося туда-сюда по сцене с криками "ай-нанэ-нанэ". Неудивительно, что этот заход Европа не оценила никак: как вы уже догадались — еще одно последнее место в полуфинале, но на этот раз вообще без очков, причем по тогдашней системе голосования такой исход исключался (sic!). После третьего подряд непопадания в финал Чехия снимется с конкурса на следующие 5 лет, аргументируя это тем, что заебалась терпеть третье фиаско подряд.

Год 2015. После долгого бойкота стране пивоваров надоело находиться на задворках Европы, поэтому она вернулась на Евро. Ее в Вене представляет дуэт из популярных мазафакеров Вацлава Барты и Марты Яндовой (первый — экс-участник групп Noid и Dolores Clan, гуглите сами, а вторая — лидер группы [w:Die Happy](#)), исполнявших песню про то, что надежда никогда не умирает, эдакую «ЭндрюЛлойдоУэбберовщину». На фоне большинства дуэтов, что выступали там, выглядели очень даже неплохо, имея шансы выйти дальше. Но выступление больше всего запомнилось тем, что в середине номера Марта внезапно сняла свои лабутэны и выкинула их [нах](#). На фоне действительно мощной пауэр-баллады это смотрелось явно не к месту. Правда, Марта потом оправдывалась, что это, мол — фишка у нее такая. Посему — 4-й раз подряд Чехия летает мимо финала, хоть на этот раз место заняли уже не последнее, а 13-е. Есть версия, что Марту и Вацлава завалили специально, ибо незадолго до конкурса чешский президент высказал поддержку [ВВП](#) в последних политических событиях и Европа обозлилась на Чехию за это. Чему здесь удивляться, если Евровидение уже давно зохавано политотой? Хотя, есть еще мнение, что надо было Яндовой добавить фирменного саунда своей группы, авось прошли б. Но надежда на выход в финал не умерла, что бы там ни было.

Год 2016. Гора с плеч свалилась, кароч! Представлять Чехию в Стокгольме выпало победительнице местного аналога «American Idol» Габриэле Гунчиковой. К успеху та пришла по классической схеме - выкладывая свои ролики на ТыТрубу, после чего ее заметили продюсеры из США, пригласив поработать в Калифорнию. Но пользоваться голливудскими спецэффектами в своем номере Габриэла не стала, а просто стояла посреди сцены одна, пела громко и проникновенно, о любви. Ее голос зрителей тронул (еще бы, 2 года гастролировала с винрарным [w:Trans-Siberian Orchestra](#), где в свое время засветился [Алекс Школьник!](#)) и она таки прошла в финал, где заняла... 25-е место. Причем, если бы не введение новой системы голосования, то бедолага Габи стала бы последней, причем с одним (!) очком в активе. No comments. И все же, что бы то ни стало, несчастной Чехии уже было за что порадоваться.

Год 2017. В надежде закрепить успех и перелюнуть Гунчикову в Киев едет Мартина Барта, участница немецкого джаз-банды «4 To The Bar», где поет ртом и играет на валторне. Получила кое-какую известность тем, что сыграла главную женскую роль в чешском мюзикле «Робин Гуд». Перед конкурсом, на презентации главного приза чуть было не швырнула его [куда-то далеко](#), just for lulz. А на самом конкурсе спела интимную песню об интимае, на заднике крутили немного [крипотный](#) видос на нее. Чехи слегка подофигели от того, что на конкурс едет не известная им певица, так как она практически не подает виду дома. И здесь пиарщики таки зафейлилились — Мартина упала назад на 13 место в полуфинале и не вышла дальше. Но еще до ее выступления было ясно, что шансов у нее нет — ей подобрали очень слабую песню.

Год 2018. После сопливых женских баллад настало время и повеселиться - 29 января 2018 года стало

[Kabát - Malá Dáma \(Eurovision Semifinal\)](#)
2007 год. Волосатые и немые
[Eurovision 2009 Semi Final 1 02 Czech Republic *Gypsy.Cz* *Aven Romale* 16:9](#)
2009 год. Epic Fail по-цыгански
[Marta Jandová & Václav Noid Bárta - Hope Never Dies \(Czech Republic\) - LIVE - Eurovision 2015 sf2](#)
2015 год. Кому туфлю?
[LIVE - Gabriela Guncíková - I Stand \(Czech Republic\) at the Grand Final](#)
2016 год. Охуеть, сработало!
[Martina Bárta - My Turn \(Czech Republic\) LIVE at the first Semi-Final](#)
2017 год. Какие-то стремные люди на заднике
[Mikolas Josef - Lie To Me - Czech Republic - LIVE - Grand Final - Eurovision 2018](#)
2018 год. Хипстерское колдунство
[Czech Republic - LIVE - Lake Malawi - Friend Of A Friend - Grand Final - Eurovision 2019](#)
2019 год. Песня про френдзону

известно, что страну в Португалии представит отставной хипстер-модель Миколас Йозеф с песенкой а-ля прошлогодний Epic Sax Guy. И неожиданно второй раз что-то сдохло в чешском лесу, но с большей вонью! Мыкола не только прошёл в финал, но и с запасом перелетел планку Габриэлы, взобравшись аж на 6 место, а у зрителей и вовсе оказался четвертым. Теперь чехи могут за это памятник ему ставить, тем более что на репетиции Миколас отбил себе спину.

Год 2019. Но в этом году чехов чуть было не переключило. Группа «Lake Malavi», еще одни хипстеры, выступали на Земле Обетованной, однако их песня, казалось бы, представляла собой УГ с не менее УГ-шным клипом (позже исправились и сняли клип получше). Шансы на выход в финал при таких раскладах были невелики, однако пацанам удалось даже выбраться в финал. Продолжая идею клипа, солист прыгал из одной «рамки» в другую и напрыгал на 11 место, сыскав успех у жюри, но вот зрители отдали чехам всего вонючих 7 баллов.

Словакия и Евровидение

Словакия участвовала в конкурсе восемь раз в 1993—2012 годах, выступая некоторое время через каждый год. Дела у них шли ничуть не лучше, чем у их братьев, они лишь однажды проходили в финал (если считать за выход в финал удачную квалификацию в 1996-м), не говоря уж о том, что в топ никогда не поднимались. Пробовали всякое, безрезультатно. Посему в 2012-м снялись с конкурса, мотивируя тем, что больше не хотят тратиться на участие в этом балаган-шоу, а потому заслуживают уважения.

Год 1993. Первый раз. Желавших поучаствовать на Евровидении стало много и Словакия не стала исключением. Первыми её представителями там стала известная в Чехословакии и имеющая кое-какую известность и в совке рок-группа Elan, спевшая балладу в стиле совковых ВИА, правда, на своем родном словацком. Несмотря на очень душевное, а порой и очень эмоциональное исполнение, рокеры не смогли квалифицироваться.

Год 1994. В Дублин едут другие рокеры — хард-роковое трио «Tublatanka». Песня, названная «Бесконечной», была выдержана в духе позднего глэма с примесью эстрадных ритмов тех лет. К исполнению опять не придерешься, но музыканты заняли не очень почетное 19 место на конкурсе. Когда они вернулись домой, местные СМИ [закладывали их говном и предали анафеме](#). А страна пропустит следующий год из-за такого низкого результата.

Год 1996. Вернувшись на конкурс, Словакия после фейлов с рочком решает послать на конкурс эстрадного певца Марсела Палондера с очередным медляком. Поскольку в тот год ввели полуфиналы в первый раз, то ему пришлось пройти эту стадию, между прочим, удачно. Но в финале без особых успехов — всего лишь 18 место. Это выступление считается самым успешным от этой скромной страны, как ни странно, хоть результат снова стал низким и словаки в следующем году опять не поехали.

Год 1998. И снова попса, аналогичная предыдущему выступлению, теперь уже от Катарины Гаспровой, и опять Словакия оказалась на дне. 21 место как итог и страна снимется с конкурса в первый раз.

Год 2009. Спустя 10 лет бойкота Словакия вернулась на турнир. В Нерезиновск защищать цвета страны едет дуэт из Камила Микульчика и Нелы Поцисковой с еще одним пафосным медляком, но на родном языке. Но, несмотря на охуенный вокал и шикарную песню, пару опустили на предпоследнее 18 место в полуфинале, дав ей всего 8 баллов. Видимо, старушка Европа мстит словакам за долгий бойкот турнира.

Год 2010. А потом выступала Кристина Пелакова с псевдофолком «Horehronie» о сказках популярного в Словакии курорта «Хорехронье», нарядившись аки лесная фея, а вокруг нее бегали-прыгали чувачки, похожие на лесных троллей. И опять Европа не оценила ее никак — 16 место и еще один невыход в финал. Хотя здесь не всё так безнадежно — ее песню [скаверила](#) регги-группа Cornerstone Roots из Новой Зеландии (!), а видео ее выступления набрало наибольшее количество лайков на официальном канале Евровидения на ТыТрубе! Эпик-фейл обернулся эпик-вином, Кристина заставила еврофанатов охуеть. А чего добился ты, анон? Не одним [Epic Sax Guy](#) едино Евровидение!

Год 2011. На этот конкурс поехал дуэт TWiINS, состоящий из двух сестричек-близняшек, которые уже участвовали там, правда, в качестве бэк-вокалисток чешки Терезы Керндловой в 2008-м. Пели красиво, но песня была скучноватой, без хотя бы хуков. Вообще, страны соцлагеря часто поставляют подобные номера и при этом непременно фейлятся. Сестрички не стали исключением, хоть и улучшили свой результат — поднялись на 13 место в полуфинале.

[Eurovision 1993 Slovakia - Elán - Amnestia na neveru \(Not qualified\)](#)

1993 год. Словацкий ответ нашим ВИА

[Tublatanka - Nekonečná pieseň \(Slovakia ESC 1994\)](#)

1994 год. Ничего нового

[Eurovision 1996 - 22 Slovakia - Marcel Palonder - Kým nás máš](#)

1996 год. Лучший результат, как ни странно

[Eurovision 1998 - 06 Slovakia - Katarína Hasprová - Modlitba](#)

1998 год. «Молитва» звучала еще до Марии Шерифович

[08.Slovakia. Kamil Mikulcik & Nela Pociskova - Let Tmou HD](#)

2009 год. Эх, никто не любит словаков...

[Kristina Pelakova - Horehronie \(Slovakia\) Live 2010 Eurovision Song Contest](#)

2010 год. Лесная фея

[Twiins - I'm Still Alive \(Slovakia\) - Live - 2011](#)

[Eurovision Song Contest 2nd Semi Final](#)

2011 год. Няшки-близняшки

[Max Jason Mai - Don't Close Your Eyes - Slovakia - Live - 2012 Eurovision Song Contest Semi Final 2](#)

2012 год. Глэмерский прикид, мазафакерская песня и... мокрая точка?

Год 2012. В последний раз, как оказалось позже, Словакия участвует на Евровидении. Ее представил рокер Макс Джейсон Мэй (IRL Мирослав Шмайда), поехавший на конкурс со второй попытки — годом ранее проиграл на отборе, а в этом году долго ломался, ехать или нет. В итоге Макс таки поехал в Баку, где спел неплохую песню в лучших традициях хэви-метала. Однако он забыл, что Евровидение — не [рок-фестиваль](#), поэтому на его призывы помахать руками никто особо и не отозвался. Но ручками таки помахали — Миро занял последнее 18 место в полуфинале и стал худшим конкурсантом от Словакии на турнире. Губерниев назвал его выступление так: «Когда [Оззи Осборну](#) приснился Мирослав Шмайда, он со страху запел [Шарманку](#)».

С тех пор словаки на Евровидении не участвовали, заявив, что лучше потратят бабки на развитие своего ТВ, чем на очередное участие в этом фрик-шоу. И каждый год ЕВС уговаривает их вернуться, но те по прежнему методично посылают их на йух. 11 сентября 2017 года очередные уговоры словацкого телевидения вернуться окончились ничем.

Югославия и Евровидение

«- Что нужно сделать, чтобы победить на Евровидении?

- Нужно разделить страну на 6 маленьких стран и отправить их представителей на конкурс, а через остальные страны пропустить нефте-газопровод.

»

— *Армянское радио*

Раздел в процессе написания.

Сербия

Многострадальные братушки были подвергнуты тотальному бану во всяких евросоревнованиях по [понятной причине](#) в 1990-е, но затем вернулись. Чисто как Сербия они участвуют с 2007 года и в том же году успели отхватить победу, заставив просрать кирпичами многих: во-первых, сторонников тезиса "исполнение не на английском гарантирует поражение"; во-вторых, заклятых цеевропейских друзей из Хорватии, которые хвастались конкурсом 1990 года в Загребе ещё югославских времён и чот конкретно приуныли с тех пор. Впрочем, по традиции, сербы меняются с балканцами баллами... а с недавних времён ещё и добавляют баллы России, флюородроя Большому русскому брату.

2004 год. Под флагом союза Сербии и Черногории эта страна участвовала первый раз с момента бана. По правилам тех лет отдельно выдвигали своих исполнителей телерадиокомпания собственно Сербии и телерадиокомпания Черногории. В Турцию поехал именитый Желько Йоксимович, продвинутый сербами. Он поедет ещё в 2012 году да ещё будет конкурс в 2008 году вести в Белграде, но об этом чуть ниже. Выступил с эдакой убаюкивающей песней «Lane Moje», которую перепели все кому не лень, и даже [Азис](#). Занял 2-е место, уступив только скачущей Руслане с дикими танцами.

2005 год. А тут уже отдельный цимес - на Евровидение поехала черногорская группа No Name. И тут черногорцы и сербы решили друг другу подгадить и засудить: сербы гащили Оги Радивоевича и Елену Томашевич, а черногорцы группу No Name, причём все обвиняли друг друга в плагиате и подкупе. No Name обошли всех на голову, но сербы заупрямились и дико обиделись, что даже ЕВС пришлось разбираться и доказывать законность победы. На самом конкурсе они стали 7-ми, но не всё так было безрадостно.

2006 год. Через год скандал повторился: No Name опять выиграла, утопив фаворита зрителей «Фламингоси», но подверглись такому дикому освистыванию в зале, что даже само руководство отменило результаты голосования. Затянувшийся срач обострялся тем, что Черногория ещё и проводила референдум о независимости, а довление ЕВС грозило выгнать с конкурса, если не прекратят срать. Сербы плюнули и снялись с конкурса, сохранив за собой право голоса (!) для жителей самой Сербии. Объявлявшая голоса Йована Янкович пообещала грекам, что через год

уж точно сербы выиграют...

2007 год. ...и через год в Хельсинки охуели все, ибо сербы слово сдержали. По итогам внутреннего отбора на следующий конкурс отправили Марию Шерифович, которая записала песню «Молитва» на сербском (для конкурса), английском и русском. В подпевку отправили группу Beauty Queens, которые сами записали версию на финском - та исполнялась вживую Марией лишь пару раз. И каким-то образом букмекеры стали всё больше и больше тащить Марию с её песней на родной мове в фавориты конкурса и таки-вытащили, сломав первый стереотип «побеждают певцы ртом с песней на английском». Учитесь сдерживать обещания, анонимусы!

2008 год. Есть такое правило: дважды подряд не побеждать. Но сербы очень уж хотели. И очень были близки к тому, чтобы посягнуть на лавры Ирландии, поскольку отправили на конкурс Елену Томашевич, которой фолк-песню писал лично Желько Йоксимович, назначенный ведущим конкурса (желание пёрло изо всех щелей!). Леночка напела на 6-е место, выступив предпоследней аккуратно перед Бианом: вообще на том конкурсе выступавшие под самый конец и забрались на вершину таблицы. А на самом конкурсе в интервал-акте первого полуфинала сербы представили группу «Балканополис», которая заняла 2-е место в национальном отборе в 2007 году, а в финал пригласили оркестр Горана Бреговича, который **бессовестно пытал «Калашниковым» и не только** уши еврофанов, давно не смотревших фильмы Эмира Кустурицы.

2009 год. В Нерезиновую отправился мультиинструменталист Марко Кон в сопровождении аккордеониста Милана Николича, записавший песню... нет, не очередную вариацию **Remove Kebab**. А песенку про **тупую пизду**, которая хотела выйти замуж за богатенького, а не за нищедорода. Текст перевели на английский, французский, греческий, русский ("Башмак") и даже **иврит**. Марко занял в полуфинале 10-е место, которое не давало прямого выхода в финал - по иронии судьбы, вместо него в финал впихали хорвата, косившего под Андреа Бочелли и оказавшегося чуть ниже.

2010 год. Через год в Норвегию поехал али мужик, али баба Милан Станкович, оч похожий на россиянского недопевца попой Диму Бикбаева, сидящего ныне контактовских ХайпNews. Песня авторства Горана Бреговича, переведённая ещё и на испанский, чем-то напоминала ещё **Gogol Bordello** и была посвящена не то секасу с женщинами (ага, и с таким-то имиджем!), не то какой-то ещё чепухе про Белград. 13-е место в финале не оправдало старания сербской делегации.

2011 год. От Сербии поехала некая Нина Радойчич с короткой стрижкой и пёстрым платьем, а также песней про какого-то волшебника, написанной аж целой семьёй Кочичей специально для неё. Откатилась на 14-е место в финале, и сербы почували, что такими темпами они скоро перестанут в финал выходить.

2012 год. В Баку ситуацию разруливать поехал титулованный Желько Йоксимович, во второй раз за свою карьеру - с песней «Любовь не вещь», у которой была и русская версия, и английская «Synonym». Как итог - 3-е место позади наших бабулек и шведомарроканки Лорин, а позади, вслед за азерами аккуратно пристроились не менее заклятые друзья из Албании. Ну и вот вам доказательство, что Йоксимович действительно мэтр, как бы ни жаловались на его чрезмерное афтарство многих балканских евровизийных песен.

2013 год. Отбор в стране завершился победой группы из трёх девиц Моје 3, чьё пение ртом европопсовой песенки норот не запомнил, а запомнил больше их типокукольные причёски наряды в виде салатových штанов и очень уж откровенных платьев. Хотя изначально девушки хотели одеться в комбинации «ангел - дьявол - золотая девочка», еврофаны задумку не поняли и охерели от мыслей, что ЭТО может пройти в финал. И этот кошмар-таки чуть не случился - 11-е место остудило сдуревших братьев-славян. А на будущее жюри присудило им премию Барбары Декс за самый дурацкий костюм. Похоже, что сущность европопа в Сербии с первого раза не поняли.

2015 год. То ли деньги кончились, то ли сербы прознали про Кончиту, но в Дании они не появились. Зато приехала в Австрию большая во всех смыслах Бояна Стаменов с песней «Beauty Never Lies» - опять же европопсовой, но про реальную красоту и номером с людьми, срывающими маски и изображающими стремление человека к свободе. Текст писал Чарли Мэйсон - тот, что писал песню для Кончиты. Сербы вышли в финал с этой большущей во всех смыслах певицей и получили 10-е место (правда, всего с 53 баллами). Через три года Израиль поступил по сербской схеме, взяв тоже большущую певицу, но с песней

[Zeljko Joksimovic - Lane Moje \(Serbia & Montenegro\) 2004 Eurovision Song Contest](#)

2004 год. Колыбельная от серба Желько Йоксимовича [No Name \(Serbia & Montenegro\) - Zauvijek Moja \(Eurovision 2005\) HQ](#)

2005 год. Черногорцы проползли в Киев [Marija Šerifović - Molitva \(Serbia\) 2007 Eurovision Song Contest](#)

2007 год. Мария Шерифович пришла к успеху [Eurovision 2008 Final - Serbia - Jelena Tomasevic - Oro](#)

2008 год. Хоровод по-сербски [Eurovision 2009 Semi Final 2 04 Serbia *Marko Kon & Milaan* *Cipela* 16:9 HQ](#)

2009 год. **REMOVE TUPAYA PIZDA!** [Milan Stankovic - Ovo Je Balkan *high quality* HD](#)

2010 год. Кто выпустил ведущего ХайпНьюз на сцену? [Nina - Caroban \(Serbia\)](#)

2011 год. Ужоснах, а не имидж! [Željko Joksimović - Nije Ljubav Stvar - Serbia - Live - Grand Final - 2012 Eurovision Song Contest](#)

2012 год. Смотрите и учитесь [Moje 3 - Ljubav Je Svuda \(Serbia\) - LIVE - 2013 Semi-Final \(1\)](#)

2013 год. Чур, чур меня! [Bojana Stamenov - Beauty Never Lies \(Serbia\) - LIVE at Eurovision 2015: Semi-Final 1](#)

2015 год. Ни хера себе красота не врёт! [LIVE - Sanja Vučić ZAA - Goodbye \(Shelter\) \(Serbia\) at the Grand Final](#)

2016 год. Не гатишно. И не прёт

без особого смысла и с [кукареканием](#) выиграл конкурс.

2016 год. Выступала через год Саня ZAA Вучич (нет, не родственница президента Александра Вучича), которая пела в какой-то ска-панк-группе наподобие Ленинграда, но исполняла попсовую песню. Опять же на приевшуюся всем тематику [насилия над женщиной в семье](#) (тему заложила Венгрия в 2014 году, выпрыгнув с этим на 5-е место). На фоне новой системы голосования евронорот намёк не понял (или ему остопиздело это слушать) и отправил Саню на 18-е место (в финал она вообще с 10-го места еле проползла).

2017 год. Тияна Богичевич выступала с песней «In Too Deer», которая, если прислушаться, является ну чистейшим плагиатом прошлогодней австрало-корейки Дэми Им. Белое прозрачное платье, под которым было видно хорошо [все прелести](#) фигуры Тияны, и прыгавший рядом танцор в белом не добавили баллов - Тияна осела на 11-м месте, которое захлопнуло двери финала перед сербами.

2018 год. Сербов, похоже, задолбала слать непривычный своему уху европопс, и они вспомнили о своей «формуле успеха» — фолке. Ветеран югославской эстрады Саня Илич, который еще в бородатом 1982 году свою песню двигал (в исполнении одного гёрл-бэнда, который благополучно слили), вместе со своим фолк-проектом «Балканика» решил напомнить, что у Сербии еще есть порох в пороховницах и не всё же Йоксимовичу тащить братушек по Югославии в топ! И — о чудо, сработало. Правда, в финале без особых успехов — всего 19 место.

2019 год. Невена Божович, уже выступавшая в составе Моје 3 в 2013-м, а также бравшая бронзу на Детском Евровидении-2007 и на «Славянском базаре-2017», снова едет на конкурс с традиционными завываниями про любовь, напомним — еще одним балканским козырем на Евро. Вообще, на данное Евро вернулось много выступавших ранее певцов, прям год камбэков какой-то. Песня была одной из самых «вокальных» на том конкурсе, благодаря своему таланту Невена выбралась дальше, однако из-за сильных конкурентов особо не добилась там успехов, чуток улучшив предыдущий результат — 17 место.

2020 год. На сорвавшееся в итоге Евро в Роттердаме могла вернуться знакомая нам Саня Вучич, в составе гёрл-бэнда Hurrigane. Была выбрана типичная попсовая песня, но, к счастью, на сербском. Название — говорящее: «[Hasta la vista](#)». Неизвестно, что мог такой трюк принести братушкам, если бы не одна бяка. Вопрос о выступлении Hurrigane через год пока решается.

Хорватия

Загреб принимал конкурс в 1990 году, пока ещё не рухнула Югославия, и больше хорваты ничем похвастать не могут. А поскольку в 2007 году сербы открыли новую главу в личном сраче, да ещё с 2001 года хорваты получают кукиш вместо Топ-10, да ещё между 2009 и 2016 годами (включая отказы от конкурса) летели как фанера над финалами... ну короче, у них реально пуканито дель бомбито.

1993 год. Трудный хорватский путь на Евровидение начала группа Put, которая спела на хорватском и английском языках. Попала группа на конкурс, пройдя маленький отбор под названием «Kvalifikacija za Millstreet» и заняв там 3-е место, да ещё опередив всего на один балл словаков. В эдакой колыбельной песенке уже была первая политота с просьбой о прекращении войны в Хорватии, раскрывавшаяся в последней строчке. Но на фоне остальных участников песня затерялась - 15-е место.

1994 год. Один из известнейших певцов Хорватии, Тони Цетински (а он и сейчас гастролирует), отправляется покорять Европу, с песней про несчастную любовь, которую трудно забыть. В целом песня особо не отличалась от прошлогодней, но результат оказался похуже - 16-е место.

1995 год. Упор делается на классику: едет хорошо известная у югославов группа «Magazin» (ранее известная как «Dalmatinski Magazin») и оперная певица Лидия Хорват-Дунько (выступала во многих театрах мира и даже в московской консерватории имени Чайковского!) с эстрадной песней «Nostalgija» в духе того времени. И выбор оказался уж более правильным: 6-е место и первый Топ-10.

1996 год. И тут хорватам попёрло. Майя Благдан поднялась на 4-е место с песней про святую любовь и небольшим танцем (хотя в предварительном «слепом прослушивании» судьи пожадничали и отдали 19-е место - тогда про шоу «Голос» и мыслей не было). Но дело не только в том, что это одно из высших достижений Хорватии: Майя на ЭТОМ конкурсе взяла самую высокую ноту, о чём было официально объявлено в 2014 году во время конкурса в Копенгагене! (Самый высокий голос, кстати - контратенор, но Майя, похоже, и эту высоту взяла).

1997 год. После эпик вина частенько идёт эпик фейл. Группа E.N.I. из

города Риека, нарядившись во что-то яркое и режущее глаза, с туц-туц-песней типа "проснись и пой" отправила страну на 17-е место. Кстати, в 2004 году были замечены на хорватском параде [ахтунгов](#).

1998 год. Даниела Мартинович открывала конкурс в Бирмингеме, что уже было необычным. Выйдя в чёрном плаще с капюшоном, она завершила выступление уже в белом платье, раздевшись под аплодисменты хомячков в зале и фактически заложив новую идею для сценических номеров. Сама песня - душещипательная «ни дня без любимого не проживу» - подняла Даниелу на 5-е место, дав хорватам снова похвастаться перед Европой. Но при этом именно Хорватия решила судьбу конкурса, на котором впервые голосовали по телефону: последней голоса объявляла Македония и вместо того, чтобы дать заслужившей победу расовой мальтийке Кьяре 12 баллов, македонцы «по-братски» отдали их хорватам, заставив охереть весь зал - победа уползла к Израилю и этой вашей Дане Интернешнл. Уже тогда в Британии заподозрили, что голосование телезрителей - сговор...

1999 год. Бабье царство от Хорватии было не менее обильным, чем от нынешней Хохляндии. Через год в Иерусалим поехала Дорис Драгович с песней, название которой очень даже символизировало - «Мария Магдалена». Дорис по итогам публичного голосования решила петь на хорватском, а не английском (потом на песню потом наложил свои ручки и голосовые связки [Киркоров](#), записав русскую версию). Дорис взяла снова номер с переодеванием и выбила 4-е место. Всё в порядке? Да как бы не так! Хорваты спалились на том, что на фонограмме записан мужской хор, за что получили маленький пиздюль и потерю трети среднего балла за последние конкурсы. По тем правилам, у кого были низкие результаты последних лет, тех выкидывали с конкурса на один год. И тут хорватам чой-то стало ссыкливо...

2000 год. Горан Каран стал первым со времён Тони Цетински мужчиной, представлявшим Хорватию, и снова ему сказали петь на хорватском - теперь про спящих ангелов при танцующей на сцене в парандже-вуали-непойми чём незнакомке. Евроэстеты не оценили того, что им не привели очередную певицу ртом, и откинули Карана на 9-е место.

2001 год. В отборе прошлого года Ванна (Ивана Ранилович) стала 2-й, и через год она уже выиграла фестиваль, поехав с песней полностью на английском - типичной танцевальной попсой. Но Хорватия вошла в стремительное пике и заняла 10-е место, вылетев из Топ-10, в который она по состоянию на 2017 год так и не вернулась, увязнув в ещё большей заднице.

2002 год. Джазовая певица Весна Писарович отправилась снова петь на английском песню о том, какая она вся уверенная из себя. Выступала она аккуратно перед рассеянным «Премьер-министром», а расположилась аккуратно позади него на 11-м месте.

2003 год. Пока ещё не было детского Евровидения, а правила уже как бы запрещали лицам моложе 16 лет ехать на конкурс, Клаудия Бени однажды решила туда проползти. И выползла в 2003 году с песней про то, какой её парень козёл, и нарядом, чтоб всем **всё** хорошо было видно. Не прокатило - 15-е место.

2004 год. Чем дальше в лес, тем больше дров. Ввели полуфиналы, и в них влез Иван Микулич, который отличался охренительным вокалом на 4 октавы. И снова он пел на инглише про любовь - ту самую единственную (хотя накатал вторую версию, в которой намекает, что-таки расстался с ней), а название песни потом скоммуниздил Сирожа Лазарев в 2016 году. И хотя выполз в финал, там он оказался на 12-м месте, опять где-то в серединке.

2005 год. Планку, которая Хорватия себе поставила в 1990-е, она не доставала точно, а поставленную в 2005 году лет 12 не могла даже задеть. Борис Новкович взял за основу хорватский эпос для сопливой балканской баллады про волков, помирающих в одиночестве (ничем не напоминает «Ногу Свело» и песню про волков?), и вышел в финал. 11-е место со 115 баллами непосильной ношей легло на хорватов.

2006 год. Все, кто занимал места ниже 10-го, отправлялись автоматом в полуфиналы, но Хорватии посчастливилось этого избежать при 11-м месте - из-за отделения Черногории и срacha в отборе Сербия отказалась вообще ехать и уступила место хорватам. Северина Вучкович, которая как-то случайно записала [прон](#) с собой любимой, взяла стёбную фолк-песню авторства того же Новковича с записанным куда попало «Хоп-хэй-ла-ла-лэй», сорвав юбку с платья и устроив стёб над всеми подряд. Не проняло - 12-е место с 56 баллами, а уж масштаб неформатства блеклый на фоне Лорди...

[Eurovision 1993 Croatia](#)
1993 год. Гимн за мир
[Nek'ti bude ljubav sva - Croatia 1994 - Eurovision songs with live orchestra](#)
1994 год. Те же грабли
[Nostalgija - Croatia 1995 - Eurovision songs with live orchestra](#)
1995 год. Это опера, расслабьтесь!
[Sveta ljubav - Croatia 1996 - Eurovision songs with live orchestra](#)
1996 год. А вам слабо?!
[ESC 1997 - Croatia - ENI - Probudi me \[HQ\]](#)
1997 год. Проснись и пой! Или заткнись и спи?
[Eurovision Song Contest 1998 - Croatia](#)
1998 год. Новая идея для сценического шоу
[Croatia @ Eurovision 1999](#)
1999 год. Спалились при годной песне...
[Eurovision Song Contest 2000 17 Croatia *Goran Karan* *Kad zaspu andeli* 16:9 HQ](#)
2000 год. Кто это там танцует?
[Eurovision 2001 - CROATIA - Vanna - Strings of my heart](#)
2001 год. Прощай, Топ-10...
[Eurovision 2002 Croatia - Vesna Pisarović - Everything I Want \(11th\)](#)
2002 год. Тоже не сахар
[Eurovision 2003 08 Croatia *Claudia Beni* *Vise nisam tvoja* 16:9](#)
2003 год. Пошёл вон, козёл!
[Ivan Mikulic - You Are The Only One \(Croatia\) 2004 Eurovision Song Contest](#)
2004 год. Хорватинглиш
[Boris Novkovic feat. Lado members - Vukovi Umiru Sami \(Croatia\) Live - Eurovision 2005](#)
2005 год. Годный народный эпос
[Severina - Moja Štikla](#)

2007 год. Как и все остальные страны, хорваты решили следовать шаблону победителей и потащили старого олдскульного рокера Дадо Топича с молоденькой Ивой Глухак, записав песню на хорватском с чутком английского языка. И каков же был масштаб разочарования, когда они пролетели мимо финала и вовсе попали на 16-е место - хуже ещё не было пока что. Зрители так и не поняли, что тут забыла юная лоли.

2008 год. Западло было хорватам ехать в Белград на полуфинал, но ничего не поделаешь. На конкурс поехала группа Kraljevi Ulice, которая пела что-то наподобие городского романса, напоминавшее русскоязычному жителю что-то **ооочень знакомое**... Ей аккомпанировал 75-летний на момент конкурса старичок Ладислав Деметерффи (покинул сей мир в 2010 году), взявший псевдоним 75 Cents (расовый нигра Кёртис Джексон aka 50 Cent подавился плюшкой). Группа заняла 2-е место в прошлогоднем отборе и пыталась блеснуть теперь. Хорватский шансон, увы, никто не понял в Европе, и отправился он на 21-е место (и это при 4-м месте в полуфинале!), но нашему зрителю было срать на то, что там Европа голосовала. Потому что в 2009 году группа получила премию «**Шансон Года**» в Москве и исполнила версию на русском языке!

2009 год. В Хорватии осознали, что их выступления скатываются в сраное говно, но повлиять на зрителей было трудно - схемой соседского голосования, судя по всему, хорваты так и не научились пользоваться. «Олимпийский» приготовился слушать тенора Игора Цукрова с местной «Фабрики звёзд», любившего петь Андреа Бочелли, к которому добавилась Андреа Шушняра на подпевки. И снова было что-то любовное на тему «Боже послал тебя мне, любимая» на хорватской мове. И хотя сайт «Евровидение-Казахстан» обозвал Игорька сиплым и напорочил полнейший **былинный отказ**, тот за счёт благосклонного жюри с 13-го (!) места в полуфинале выбрался в финал. И остался на 18-м месте. До 2016 года хорватам финал не светил. А Шушняра, в свою очередь, год спустя запоет в составе участников-1995 «Magazin», с которыми выступает и по сей день, причем очень даже успешно.

2010 год. Хорватское трио «Feminnem», ездившее в 2005 году в Киев от Боснии, поехало от Хорватии с очередной слезливой любовной песней, в которой девица извинялась перед парнем, который её бросил (sic!). Песню перевели на русский «Легко всё», английский и итальянский, но пели на родном. Балканская мафия не помогла - 13-е место в полуфинале.

2011 год. Отбор сделали по принципу очередного телешоу типа «Фабрика пёзд», в финал вышли большущий Жак Хоудек (будущий тренер в местном The Voice) и уроженка ФРГ Дарья Кинцер, и зрители сделали выбор в пользу последней. Сначала она выбрала песню с говорящим названием «Break a Leg» («ни пуха ни пера»), но потом её переименовали в «Celebrate», ибо мало кто что подумает... И по традиции хорваты взялись за переодевание Даши, подключив российского иллюзиониста Сергея Воронцова. И всё равно 15-е место в полуфинале - Европе надоели типичные хорватские переобувания.

2012 год. Хорватский фестиваль Doga был закрыт, и местный вещатель стал методом тыка и больших связей выбирать исполнителя. И остановил выбор на Нине Бадрич, которая ещё в 1993 году участвовала в отборе и 4 раза терпела фиаско, приблизившись максимально в 2003 году (2-е место). Сама песня технически люто напоминает победную Молитву сербов в 2007. Итог - 12-е место в полуфинале, и у хорватов кризис затягивается на очень долгое время.

2013 год. Перепробовав много чего, хорваты отправляют народный ансамбль «Клара s тога». Клапа - это хоровое а капелльное пение, которое является с недавних пор ещё и нематериальным культурным наследием ЮНЕСКО в Хорватии, а в каждом городе есть своя клапа. Хорваты взяли шесть человек из пяти таких ансамблей, чтобы попытаться заглушить европопу - не сработало, 13-е место и опять мимо финала. Хорваты так рассердились из-за очередного фейла, что отказались участвовать в двух последующих конкурсах, ещё и мотивировав тем, что денег нет.

2016 год. Если Кончиту лицезрела вся Хорватия, то через год финские дауны и примкнувших к ним других певцов хорваты отказались показывать. От слова «вообще». А в Швецию отправили, отдохнув от треша, победительницу местного «Голоса» Нину Кралич. Песня была подобрана идеально, голос шикарный... но платье хер пойми какой формы похерило все усилия. И поэтому даже выход в финал какой-то не такой получился, и в финале Нина отправилась на 23-е место. И вдобавок премию Барбары Декс за самый ебанутый наряд.

2017 год. Большой во всех смыслах певец Жак Хоудек, по совместительству тренер Нины в «Голосе», сам через год поехал на конкурс с песней на английском и итальянском (впервые хорваты пошли на такой шаг, взяв другой иностранный язык), решив оперой ударить по зажавшемуся евробыдлу. Злые языки припоминали, что Хоудек в своё время нелестно обозвался об **ахтунгах**, и предвкушали, как его прокатит в финале этот электорат. 13-е место на фоне творившегося долгие годы ужаса хорваты расценили всё-таки как маленькую, но победу.

2018 год. **Фапабельная** Франка Бателич, местная звезда, защитница ахтунгов и по совместительству девушка игрока московского "Локо" Ведрана Чорлуки, поехала в Лиссабон. И привезла оттуда кукиш с маслом, ибо песня была жутко посредственна (ибо похожа на знаменитую нетленку «Stop» Сэм Браун). Безнадёга — 17 место, ясен хрен, что не в финале.

2019 год. На этот раз на фестивале «Doga» ожидаемо победил еще один клон «Молитвы» — но в исполнении Роко Блажевича в кожанке и с крыльями. Хоть авторы песни знакомые нам Жак Хоудек и

Чарли Мэйсон, большинство зрителей считают, что у парня шансов мало, ибо текст примитивен. Здесь их ожидания вместе с букмекерами оправдались — пацан не прошел дальше, став 14-м, при номере уровня какого-нибудь заштатного ДК в придачу. Мощный вокал, опять-таки, ничего в таких случаях не решает.

Босния и Герцеговина

«В соревнованиях по бегу на два метра черногорец выдохся на первом же метре, а босниец вообще заблудился.»

— Типичный балканский анекдотический подтѐб

Бошняки ещё с 1990-х пытаются доставить на конкурсе, впихивая восточные и балканские мотивы куда угодно: петь их не на боснийском языке можно заставить только предварительно напоив бутиратом. В 2006 году бошняки запрыгнули на 3-е место, поэтому считаются третьей увесистой силой из Югославии опосля сербов с хорватами и неиссякаемым источником голосов для этих же стран. Однако бошняков видно на конкурсе уже не так часто: хотя единственный финал, провороненный ими, пришѐлся на 2016 год, из-за нехватки денег Босния чаще и чаще берѐт самоотвод. И тем не менее, еврофаны до усрачки боятся победы бошняков, иначе вся работа по более "нейтральному" голосованию пойдѐт насмарку из-за накрутки голосов от соседей.

Год 1993. Мухамед Фазлагич, он же «Фазла», в лихие 1990-е был известным поповым музыкантом и ногомячистом (привет Лѐше Воробѐву!). Чтобы особо не напрягать моск, он поехал в Дублин через квалификацию на Евровидение с песней «Вся боль мира», намекая на войну в Боснии. Европа по принципу «понаехали тут» отодвинула его на 16-е место.

Год 1994. Алму Чарджич в 1990-е знали как известную певицу, а Деяна Лазаревича хрен кто и тогда бы вспомнил. Алма дважды пыталась пройти на конкурс сначала от Югославии, а затем от независимой Боснии. В 1994 году с Деяном попала-таки в Дублин с очередной песенкой любовного содержания про то, что боль пройѐт. И особого сдвига не случилось - 15-е место. Попытки фолком пока успеха не имели.

Год 1995. Песню про смену веков «Вот и двадцатый кончается век» в этой стране пел разукрашенный Валерий Леонтьев, причѐм автором первоисточника был комик-ЕРЖ Аркадий Арканов. Но и в Боснии появилась подобная песенка-обращение к любимой, которую исполнил Даворин Попович - но уж более приличный певец, чем Леонтьев, ибо представитель югославской титовской эстрады. Внешностью и голосом напоминавший **Боярского**, Даворин выступил в Дублине, но Европа всё ещё не переваривала боснийцев и отодвинула вообще на 19-е место.

в процессе написания

Год 1999. Эдин Дервшихалидович, известный как Дино Мерлин, написал текст государственного гимна Боснии и Герцеговины. А в 1999 году поехал на Евровидение, причѐм для убедительности затащил француженку Беатрис Пуло. В отборе победила группа Hari Mata Hari, но спалилась на том, что её песня ранее уже исполнялась. Песня про путников, исполненная Дино и Беатрис на боснийском и французском соответственно (боснийцы очень редко отходят от ридной мовы), доставила зрителям и подняла Боснию на 7-е место. Вот только постоянные обсѐры прошлых лет и пропуск по той же причине конкурса 1998 года не позволили бошнякам приехать через год.

в процессе написания

Год 2006. В Грецию поехал Хайрудин "Хари" Варешанович с не то рок-, не то фолк-группой Hari Mata Hari, поющей аж с 1985 года (да-да, спалившиеся в 1999 году). Песню он накатал про некую Лейлу (очередной намѐк на Ромео и Джульетту в песнях). Евронарод в этот раз проникся восточными мотивами не меньше, чем финским металом Lordi, и в полуфинале поднял бошняков на 2-е место (даже Билана опередили!). В финале, однако, Билан решил хотя бы им не сливаться и оттянул себе голоса: у боснийцев 3-е место и 229 баллов. Это лучший результат боснийцев за всю их историю выступлений, а на тот момент - лучший среди югославских республик после распада (впрочем, через год Сербия взяла и эту высоту).

[Sva bol svijeta - Bosnia & Herzegovina 1993 - Eurovision songs with live music](#)

1993 год. Stop the war!
[Ostani kraj mene - Bosnia & Herzegovina 1994 - Eurovision songs with live orchestra](#)

1994 год. «Вся боль изойдет»

[Eurovision 1995 Bosnia & Herzegovina - Davor Popović - Dvadeset prvi vijek \(19th](#)

1995 год. Михаил Сергеевич, а где ваша шляпа?!

[Za našu ljubav - Bosnia & Herzegovina 1996 - Eurovision songs with live orchestra](#)

1996 год. За нашу любовь!
<https://www.youtube.com/watch?v=z3z1gQjyH4A>

1999 год. Старик Дино Мерлин показывает кузькину мать
[Deen - In The Disco \(Bosnia And Herzegovina\) 2004 Eurovision Song Contest](#)
2004 год. Ну просто мешок пиздецов!

[Feminnem - Call Me \(Bosnia & Herzegovina\) Live - Eurovision Song Contest 2005](#)

2005 год. Поздравление с днѐм варенья
[Hari Mata Hari - Lejla \(Bosnia and Herzegovina\) 2006 Eurovision Song Contest](#)
2006 год. Когда фолк сработал

[Bosnia-Herzegovina Eurovision Helsinki 2007 live final](#)

2007 год. Ага, не плагиат...

[Laka - Pokušaj \(Bosnia & Herzegovina\) Live 2008 Eurovision Song Contest](#)

2008 год. И постирать можно на сцене

[Regina - Bistra voda - Bosnia & Herzegovina Eurovision](#)

Год 2007. Как сообщает портал «Евровидение-Казахстан», хитрожопые боснийцы попросту накатали клон прошлогодней «Лейлы», чтоб особо не мудрствовать. Не без певческого таланта, но и не без блага выбрана была Мария Шестич, чей папана написал музыку государственного гимна страны (привет Дино Мерлину!). Мария в Хельсинки открывала финал конкурса (на правах Топ-10) песней про безымянную реку и любимого, по которому тоскует (русская версия так и называется - «Безымянная река» со словами в припеве «ненаглядный мой»). В этот раз - только 11-е место (балканская мафия пошла тащить другую Машу, которая Шерифович). Но и без этого британцы просрались, заорав, что вся Восточная Европа охуела в край.

Год 2008. Дилемма перед бошняками снова замаячила - а не послать ли фолк... на три буквы. В итоге Эльвир «Лака» Лакович первым решил это сделать и со своей сестрой Мирелой поехал в соседний Белград. Разрядившись аки гламурный бомж и заставив ещё не появившихся хипстеров курить в сторонке, Лака устроил трэшвей поп-рок-номер с корзиной с бельём и четырьмя невестами, что-то вяжущими. Евродурь оказалась относительно забойной для сербских братушек - 10-е место (хотя в финале вообще с 9-го только вскочил).

Год 2009. Журнализды запустили-таки первый слух, что у страны нет бабок на конкурс, в ответ на что телерадиокомпания ВНРТ попросила их держать языки в жопе. Выбор пал на ещё один рок-коллектив «Regina» с Давором Эбнером, который пропустил половину гастролей группы в 1990-е из-за работы в Германии, а вернулся в середине 2000-х. Песню про чистую воду (по тексту напоминает расторгнутое «Позови меня», а по музыке - опять спёртая «Лейла») выпустили на боснийском, английском и русском языках. Её еврозритель в полуфинале поднял на 3-е место. В финале группа стала 9-й, но на этом сюрпризы не закончились: организация OGAE присудила автору песни Александру Човичу, также музыканту группы, премию "Лучшего композитора". А в рейтинге голосования фан-клуба OGAE группа заняла 4-е место. Короче, Босния еврозрителю стала любя, а нашему тем более за переводы песен на русский.

Год 2010. Простой учитель музыки Вукашин Брайич с рожей [Честера Беннингтона](#), проигравший в прошлом году отбор в Сербии, решил наверстать упущенное в Осло от Боснии, с жутким акцентом а-ля [Мутко](#) исполнив мощную песню «Thunder And Lighting» (ой, как давненько на английском Босния не пела!), в духе Von Jovi. Но Босния - страна небольшая, рано или поздно народ увидел бы этого громоподобного чувачка на Евро. Хотя вряд ли ему бы удалось прыгнуть выше 17 места, но свои 6 минут славы он получил. В этом же году Вукаш засветился и на «Славянском базаре», снова представляя Боснию.

Год 2011. Забавный старикашка Дино Мерлин решил тряхнуть стариной и погнал в Дюссельдорф, прихватив с собой свой игрушечный оркестрик и снова спев на английском. И, надо отдать должное Дино и его оркестру, они вызвали бездну умиления от зрителей, хотя, казалось бы, вряд ли могли выйти в финал. Его номер не зря был завязан на наивных балканских двух притопах - трех прихлопах: такого уж точно не было и больше не будет. Хотя именно такого несерьезного фолка каждый раз не хватает на турнире! Трогательный старикан в клетчатом пиджаке заставил поностальгировать европейцев и те его отблагодарили 6 местом. И это выступление стало пока последним серьёзным достижением бошняков на Евро.

Год 2012. Выступавшая в прошлом году вместе с Дино Мерлиным (а также вместе с Дином в 2004-м) Майя Сариходжич aka MayaSar, внешне похожая на молодую Мадонну, на этот раз решила поучаствовать сама, с написанной лично еще одним медляком про любовь. Она сама играла на рояле, что выглядело и звучало достойно. Вот только о ее песне были разные отзывы, мол, «совершенно безлика, не слезливая особо», хотя хорватов, турок и в какой-то степени сербов она растрогала. 6 место в полуфинале... Но вот дальше что-то пошло не так - всего лишь 18-я. Всякий шлак и не только попросту «съел» Майю. К тому времени Босния уже порядком разорилась на свои участия на Евро, что на протяжении нескольких лет ее не было слышно там. Кстати, Майя годом позже впихнет эту песню в альбом, в записи которого принимали участие несколько исполнителей со всей Югославии, в том числе македонка Каролина Гочева и выступавшая в ТОМ ЖЕ году хорватка Нина Бадрич. Такая вот она - Дружба народов!

Год 2016. Минуло 4 года с тех пор, как боснийцы выступали последний раз. Наскребя-таки денег и благополучно пропустив серию евросрачей, они решили отправить сразу четверых человек: накривлявшегося в 2004 году Дина с певицей ртом Даляль (из группы местного разлива Erato), хорватскую виолончелистку Ану Ручнер и типо рэпера Джалу. Песню решили по традиции не переводить для конкурса на английский, надеясь, что тупорылое евробыдло-таки возьмётся за труд хоть выучить чуток боснийской мовы (но клип в [средневековой крепости засняли](#)). Выступление в полуфинале закончилось предательским 11-м местом со 104 баллами: бошняки отстали от Хорватии (которая из-за жуткого платья завалилась в финале) на 29 баллов.

После этого боснийцы опять забили большой болт на Евровидение из-за отсутствия денег: в Киеве их не было именно по этим мотивам. 18 сентября 2017 года бошняки опять заявили, что тратиться на это говно не будут.

Черногория

«Черногорец ставит рядом с кроватью стул, чтобы посидеть, отдохнуть, когда встанет с кровати. »

Черногория-Монтенегро - это независимая страна, где слово «лень», судя по местным йумаристам, является национальной идеей. Она дебютировала вместе с сербами в 2007 году, устроив, однако, уберсрач год назад. Хотя у них дела и идут с тех пор не лучше, чем у их Большого Брата, но лулзы дарят исправно. Буквально сразу же просекли фишку в соседском голосовании и поэтому, хоть с сербами под одной крышей больше не живут, очень сильно убажуют их. Однако благодаря куче дач наших бизнесменов и постоянным перепоям черногорских фанатов больше всего баллов хавают... Россия!

Год 2007. Счастливый билет в Хельсинки выгащил молодой рокер Стефан Фадди, выдав вполне себе неплохой глэм-митол в духе 80-х, но на своем родном языке. Их большинства рок-песен, когда-либо звучавших на Евровидение, здесь была более-менее нормальная аранжировка с хоть какими-то намеками на гитарные запылы (хотя олдфаги легко распознают в ней нетленку Элиса Купера «Hey Stoopid!»), чего не скажешь о других. Но текст был слишком туповатый, да и непривыкший к другим языкам евронорот его не сильно заметил - в отличии от Маши Шерифович ему не повезло, даже в финал не прошел. Первый номер от Черногории стал ее худшим результатом - Фадди занял 22 место, поделив его с эстонкой Герли Падар. Хуже уже и не будет.

Год 2008. Открывал гонку в братском Белграде еще один рок-исполнитель - Стефан Филипович, проигравший год назад своему тезке, с песней про вечную любовь, написанную для него македонцами из команды Каролины Гочевой. Да еще позвал в бэк-вокал фапабельных тянок, которые так и алкали пристраститься к нему на сцене. Самозабвенный вокал, но опять все пошло по пизде - получив оценки всего от трёх стран (их них первая 12-ка от сербов), строящий из себя альфаца Степа стал лишь 14-м и Черногория опять не прошла дальше.

Год 2009. По странному совпадению, черногорцам снова пришлось открывать конкурс своим выступлением. Это был пока что единственный раз, когда страну представляла женщина - Андреа Демирович, завалившаяся на прошлогоднем отборе (символизирует?), пела песню, где посылает своего любовника на три веселенькие буквы, на английском. Типичный европопс (мелодия вообще сплагачена с "I Need A Negro" Бонни Тайлер, блдждад!), в общем, хотя номер получился довольно-таки техничным и одновременно ржачным. Андреа была так близка к попаданию в финал, но с 11 местом не фартануло. Ей для успешной квалификации не хватило всего-навсего двух очков. Но даже если бы она их набрала, то все равно бы не прошла дальше, потому что жюри вместо занявшей 10 место братской Македонии выбрало финнов. От такого поворота событий у черногорцев неслабо подгорело и они снялись с конкурса, еще и кинув дядям из ЕВС отмазу, что деньги кончились. Поэтому ни в Норвегии, ни в Германии мы их не увидели.

Год 2012. Наладив все свои финансовые дела, Страна Монтенегро вернулась. И снова, в третий раз подряд, ей пришлось выступать под номером один. Но бакинское Евровидение запомнилось самым лучшим тролльским номером в истории конкурса: джазовый певец Антоние Пушич ака Рэмбо Амадеус (нетрудно догадаться, в честь кого он взял себе такой никнейм), которого часто называют «черногорским Фрэнком Заппой», написал специально для конкурса сатирическую песню, где затронул многие болезненные для Европы темы - бюрократию в ЕС, финансовый кризис Еврозоны, загрязнение планеты и прочее, специально сделав при этом антимилодичную хуиту для фона. К тому же, он не пел, а просто проговаривал текст, специально при этом коверкая аглицкий. Если ты, дорогой анон, смотрел его выступление в тот момент, то наверняка бы подумал: «WTF?» Многие просто не догадывались, что это был тонкий троллинг на злобу дня, и поэтому черногорский трололо стал лишь 15-м в полуфинале (если почитать текст, то станет понятно, что победа Рэмбо была совсем не нужна) всего с 20 баллами, но из них Антоша внезапно отхватил 12 баллов от Албании, вин! Учитесь разжигать.

Год 2013. Не менее эпичным для гордой Монтенегро стал и следующий год: теперь выступает популярный на Балканах хип-хап-дуэт «Whosee» (долгое время были бэк-вокалистами разных сербских рэперов, а за год до Евровидения даже какую-то премию от MTV получили) с Ниной Жижич на подпевках, выйдя на сцену в костюмах космонавтов и киборга соответственно. В их номере доставило буквально всё - и сами ребята, и их дабстеповая песня «Игранка», и то, что они пели ее на своем родном черногорском. Правда, евробыдло опять ничего не поняло и в финал с 12 местом их не пустило, несмотря на все потуги братской Сербии своей 12-кой затащить необычный дабчик туда.

[Stevan Faddy - Ajde Kroci \(Montenegro\) Live 2007 Eurovision Song Contest 2007 год. Первый блин комом](#)

[Eurovision 2008 Semi Final 1 01 Montenegro *Stefan Filipović* *Zauvijek Volim Te* 16:9 HQ](#)

2008 год. — «Он мой!» — «Нет, мой!»

[01 - Eurovision Song Contest 2009 - Montenegro - 1^a Semifinal \(HD\)](#)

2009 год. Пошел вон отсюда!

[Rambo Amadeus - Euro Neuro - Live - 2012 Eurovision Song Contest Semi Final 1](#)

2012 год. Полный треш плюс осел на сцене

[Who See - Igranka \(Montenegro\) - LIVE - 2013 Semi-Final \(1\)](#)

2013 год. Инопланетный дабстеп

[Sergej Četković - Moj Svijet \(Montenegro\) LIVE Eurovision Song Contest 2014 Grand Final](#)

2014 год. А что, тут еще и на коньках катаются?

[Knez - Adio \(Montenegro\) - LIVE at Eurovision 2015 Grand Final](#)

2015 год. Стас Михайлов на внеплановых гастролях

[Highway - The Real Thing \(Montenegro\) Live at Semi - Final 1 - 2016 Eurovision Song Contest](#)

2016 год. Кажись, где-то мы это уже видели...

[Slavko Kalezić - Space \(Montenegro\) LIVE at the first Semi-Final](#)

2017 год. Нет, это не Мразиш

[Vanja Radovanović - Inje - Montenegro - LIVE - Second Semi-Final - Eurovision 2018](#)

2018 год. Пафосно, но не пеплетят

Год 2014. Черногория рано или поздно должна была попасть в финал, любой ценой. Что и случилось в Дании. Сергей Четкович, который по всем мыслимым понятиям и внутренним законам Евровидения не должен был попасть туда, преподнес главную, без дураков, сенсацию первого полуфинала конкурса. Серый мало того, что плюнул на извечную рекомендацию петь на английском (а он и не первый), так еще и выпустил на сцену фигуристку. Где бы ни была в этот момент Яна Рудковская, она обязана была икнуть. И это дало свои плоды – он стал первым, кто вывел свою страну в финал. И пофиг, что он оказался там лишь 19-м, он свое дело сделал – чуток порвал шаблоны.

Год 2015. И тут понеслось! Переплюнуть Сережу попытался Ненад «Knez» Кнежевич, по роже очень похожий на Стаса Михайлова. Песню – классический балканский фолк с говорящим названием «Adio», ему написал великий Желько Йоксимович (см. выше), песню перевели для международного релиза на английский и французский (сюрприз, сюрприз!). То ли балканская «формула успеха» продолжает успешно работать, то ли Йоксимович фартовым оказался, то ли Рашкинские дамы массово подговорили еврофанов, но «черногорский Стас Михайлов» во второй (и пока что последний раз) протащил свою страну в финал и стал там 13-м, правда, всего с 44 очками. У самих черногорцев дисквалифицировали жюри не знамо за что, оставив зрителям право решать судьбу конкурса.

Год 2016. Монтенегрики после прошлогоднего успеха решили снова удариться в неформат и выбрали для стоктольмского Евро новосозданную псевдорок-группу «Highway», под предводительством Бояна Йововича, уже участвовавшего на конкурсе еще от Сербии и Черногории в составе дуэта «No Name». Песню выбрали в духе чего-то среднего между современным хэви-митолом и мазафакой с примесью дабстепа. Адская смесь! Не менее адским выдался и номер, хоть он был чуть более чем наполовину скопирашен с номера Турции в 2010 году (см. Лулзы), с танцующей тьян и какими-то наркоманскими эффектами. Но своим исполнением в тот вечер музыканты свели всё к флору – 13 место в полуфинале остановило их. Грузинского спайса в финале зрителям было достаточно. Йовович же после конкурса, забив на всё, свалил из группы, отпустив ее в вольное плавание.

Год 2017. Черногория продолжает следовать принципу выступать смешно и энергично. Не изменил ему и следующий участник – Славко Калезич, бывший ёбырь Марии Шерифович. Он привлек к себе внимание многих еще до начала конкурса, когда его всю сравнивали с небезызвестными Мразишем и Кончитой, да еще в юбке. Петь у Славко получалось чуть хуже, чем танцевать и поднимать толпу, но это не беда: дома он и так герой, а еврофаги запомнили его невероятно длинную косу, торчащую из бритой макушки, которой он вертел, как Карлсон пропеллером. Но и так было понятно, что в финал Славик не пройдет. Так и получилось – 16 место, зато лулзов подарил. У кого будет Премия Барбары Декс-2017, похоже, ни у кого сомнений не было.

Год 2018. В финал отбора вышли 5 тьян и один мужик. Впервые с 2009-го его могла выиграть одна из тьян, но этого не случилось: Ваня Радованович написал себе песню, которая фактически — клон знаменитой боснийской песни "Лейла", но на конкурсе зрителям она не зашла, хоть и была спета искренне. В плане результата ничего не поменялось — все то же 16 место в ПФ и возвращение в финал откладывается еще на год. Но, что бы там ни было, черногорцы после Славко-Мразиша сделали правильные выводы и перестали выёбываться. Казалось бы...

Год 2019. На отборочном туре засветилась пропадавшая 10 лет Андреа Демирович, видать, понадеялась на камбэк. [Не фартануло](#). Страну представила никому не известная попсовая группа «D-moll», песня которых была слишком стандартная + убогий номер, которого не было (если на нацотборе была хоть какая-то интересная задумка, то здесь всё было [печально](#)), и, по сути, это стало шагом назад для монтенегров — результат, что и год назад. Четыре года подряд сливать и надеяться при этом на чудо еще уметь надо.

Северная Македония

«Калинка, ты будешь моя,

Хоть [ничего не понял я!](#)

Калинка, ты только моя,

Все научу из-за тебя!

»

— *Влатко Илиевский про [клюкву](#)*

Чтобы не путать с греческой провинцией Македонией (а греки реально обижаются), эту страну долгое время называли на конкурсе Бывшей Югославской Республикой Македония, пока она не переименовалась в 2019 году. Северная Македония является ещё одной боксёрской грушей, так как до 2019 года она не попадала в десятку лучших, но по старой традиции и благу делятся балканскими баллами, да и подарила парочку годных лулзов на Евровидении.

Год 1996. Поскольку Европа охерела от наплыва конкурсантов, решили запилить отбор. В отборе участвовала местная югославская и македонская примадонна Калиопи Букле (или просто Калиопи). Ей написали песню, которая выиграла македонский отбор. Песню отправили жюри на предпрослушивание, но жюри не признали Калиопи достойной участия - как и нашего Андрея Косинского. "Чуть-чуть не считается", как говаривала Наталья Королёва, поэтому Македония формально не считается участницей того конкурса.

Год 1998. Те же правила, однако, давали шанс другим странам на фоне косяков участников прошлых лет. Отчасти благодаря косякам России Македония попала на конкурс, делегирован был баритон Владо Яневский, трижды выступавший на "Славянском Базаре" в Витебске. Один из золотых голосов Македонии спел на 19-е место - не очень какой дебют. Но Македония не этим запомнилась - под конец конкурса она объявляла итоговые баллы и присудила свои 12 баллов Хорватии, а не Мальте, из-за чего победил Израиль, а Мальта, Великобритания и ещё часть Западной Европы обиделись на зрителей, которые просекли фишку и стали тянуть соседей.

Год 2000. После очередного вылета македонцы отправили отряд ТП под названием XXL, которые пели о признании в любви одному альфа-самцу и хотели все сразу его затащить в постель. Как ни странно, европипл поставил эту песню выше шедевра двухгодичной давности - на 15-е место. На какой хрен - загадка, ибо выступление получилось какое-то дурацкое. Но это македонцев не спасло, и за средний балл (при двух официальных участиях-то!) они опять вылетели.

Год 2002. Следующей поехала Каролина Гочева с песней про своего любимого и про то, что от них самих и зависит их любовь. Шикарное платье, шикарное исполнение, но на македонской мове - македонцы хотели исполнить на английском, но из-за косяка в документах пришлось им исполнять оригинальную версию. Народ музыку не понял и отодвинул Каролину на 19-е место. И опять македонцы как на лифте вылетели из конкурса.

Год 2004. Македонцам подзаебалось кататься на лифте, и ситуацию поехал исправлять Тоше Проески, певший про метания человека в жизни и как его ломает несчастного. Пел на английском (до македонцев дошло не сразу), на концерте его тянули и лапали на сцене. В полуфинале был 10-м, в финале уже оказался на 14-м месте, что было уже прогрессом. Был один из немногих годных певцов Македонии на этом говноконкурсе... был, потому что в 2007 году трагически разбился в автоаварии. Возможно, таких ещё придётся македонцам лет нанадцать ждать.

Год 2005. Мартин Вучич, ныне музыкант оркестра Македонского Радио и Телевидения, удостоил сей гнусный конкурс своим посещением Киева в 2005 году с песней, в которой неподготовленный зритель разбирал только "Make My Day" и "Ла-ла-лэй-ла". Под ебанутые танцы трёх ТП и двух пацанов он ещё забавал барабанное соло, чем порадовал еврофанов. Попса с народными мотивами подняла его на 9-е место в полуфинале, но в финале он спикировал аж на 17-е. По словам зрителей на Ютуб, причиной провала стал ебанат, который ставил хореографию и шил костюмы...

Год 2006. Македонцы не могли никак понять, что за херня творится у них с исполнителями. Ситуацию поехала спасать Елена Ристеска с ещё более дурацким припевом "Нинанайна". В оригинальном македонском тексте были лулзы один на другом, где Лена толсто троллила любителей народной муылнды с лозунгом "за хип-хоп, за айренби, за местных Тимати"! В английском же это выродилось в обычный текст секс-содержания. Нарядившись, чтоб посверкать формами, Лена еле-еле влезла в финал, где всё-таки взобралась на 12-е место, чем совсем запутала македонцев. Но самое страшное, что это долгое время было Высшим достижением Македонии. Как так получилось, что такую планку поставили любители [рэпа и блядей](#) - загадка. Возможно, что на фоне финских чудищ бухим еврозрителям уже было похуй кого пиарить, поэтому методом тыка и голосовали за Лену.

Год 2007. Спустя 5 лет после косяка Каролина Гочева решила ещё раз взять вершину Евровидения, вбив в песню английский и македонский тексты, а заодно решив и показать свои ноги от ушей. И опять она впрыгнула в последний вагон, и опять в финале какая-то шняга - 14-е место. Европу начало уже тошнить от македонцев, которые еле-еле плетутся в полуфинале, а в финале спотыкаются и косячат. ((*спойлер*: Хотя на фоне унылого говна от Великобритании, Франции, Испании и Германии македонцы - звёзды всея Европы)).

[Kaliopi - Samo ti](#)
1996 год. Низачот
[Vlado Janevski - Ne zori zoro](#)
(Macedonia ESC 1998)
1998 год. Талант не оценили
[XXL - 100% te ljubam](#)
(Eurovision 2000) - FYR
Macedonia
2000 год. Жалкие
подражатели Spice Girls
[Karolina Gocева - Od nas zavisj](#)
(Eurosong 2002)
2002 год. Музыка режет слух, исполнение - нет
[Tose Proeski - Life](#) (F.Y.R. Macedonia) 2004 Eurovision Song Contest
2004 год. Славный парень был...
[Martin Vucic - Make My Day](#) (F.Y.R. Macedonia) Live - Eurovision Song Contest 2005
2005 год. Хоп, хэй, ла-ла-лэй! (Дать бы танцорам пиздюлей)
[F.Y.R. Macedonia Eurovision Athens 2006](#)
2006 год. Нахуй ваш фолк, слава R'n'B!
[Karolina - Mojot Svet](#) (F.Y.R. Macedonia) Live 2007 Eurovision Song Contest
2007 год. Шо? Опять?!
[Eurovision 2008 Semi Final 2 18 FYR Macedonia *Tamara, Vrčak and Adrijan* *Let Me Love You*](#) 16:9 HQ
2008 год. Да заткните её кто-нибудь!
[Eurovision 2009 FYR MACEDONIA 1st Semifinal](#)
2009 год. Трясём хаерами
[Eurovision 2010 Macedonia - First Semi Final](#)
2010 год. Стас Михайлов ушёл в рокеры
[Vlatko Ilievski - Rusinka](#) (F.Y.R. Macedonia) - Live - 2011 Eurovision Song Contest 2nd Semi Final
2011 год. Калинка-калинка-калинка моя!
[Kaliopi - Crno I Belo - Live -](#)

Год 2008. Попробовать географических соседей из Белграда македонцы решили сразу тремя людьми - Тамарой Тодевской, расовым албанцем Адрианом Гаджой и Раде "Врчаком" Врчаковским. Песню записали аж на шести языках (на русском под названием "Во имя любви" с английским запевом Гаджы и Врчака и завыванием Тамары). Сайт Евровидение-Казахстан [люто, бешено](#) негодовал от того, что македонцы шлют всякое дерьмо и с ним действительно не тонут. И когда те оказались на 10-м месте по итогам голосования, жюри замерло в ужасе: только не это... и решило на свой страх и риск выпустить вместо них шведку Шарлотту Нильсен (на минуточку, победительницу 1999 года!). И заодно спасло уши всех зрителей, оставив им, однако, для острастки Димона.

Год 2009. Решили македонцы удивить и наших, и ваших, и отправили двух братанов из рок-группы Next Time, которые зафигачили типичный хард-рок 1970-х годов (на македонском). Казалось, и народу в Олимпийском это понравилось (вспомнили старые добрые времена). Но то ли политика помешала, то ли операторы поставили заоблачные цены на звонки и СМС - а братаны попали на 10-е место. И опять не вышли - их заменили финны с шаблонной дискотекой 1990-х, которые в финале свалились на последнее место. Вот это было реально обидно, просрать какой-то хмуине...

Год 2010. Человек, похожий на Стаса Михайлова... нет, Джоко Станеский отправился в Осло. Песня исполнялась на македонском и была очень по композиции схожа с песней "Верные друзья" ("Кто тебе сказал, что мы расстанемся...") российской недорок-группы "Сценакардия". Джоко подтащил рэпера в команду и двух секасных танцовщиц. Пипл это не схавал и отправил их месить говно в полуфинале на 16-м месте.

Год 2011. Влатко Илиевский под впечатлением от конкурса 2009 года написал песню про то, как втюрился в русскую дивчину, но ничё не понимает из её речи. Для большей клюквенности он впахал калинку и водку с ракией. Думал, что выберется из полуфинала за счёт русских голосов (если так жеребьёвка пройдёт) и в финале уделает всех за счёт помощи Большого Брата и Москвы. Ага, щас там. Во втором полуфинале России не было, и песня не прокатила с 17-м местом.

Год 2012. Продолжились камбэки, и Калиопи вспомнила про свою неудачную попытку. Песня "Чёрное и белое" с любовным подтекстом, крутое живое рок-исполнение. 9-е место в полуфинале, 13-е в финале. Вообще одно из лучших выступлений вообще за всю историю участия македонцев в конкурсе. Непонятно только, какого чёрта Ристеска всё-таки была выше. ((*спойлер*: Все просто: Калиопи набрала одинаковое количество очков с Румынией, но за последних проголосовало больше стран-участников, согласно правилам. Поэтому повторить успех Лены она не смогла)).

Год 2013. Но на волне годных песен македонцев переключило конкретно: Влатко "Лозано" Лозановский и ещё одна местная примадонна, цыганка Эсма Реджепова ([мир её душе!](#)) поехали в Мальмё взрывать моск еврофанатам. Под айнанэнэнэ 70-летняя "царица цыган" развлекала толпу. Но это оборачивается обычно риском, и македонцы очень сильно промахнулись, да так, что с 16-м местом не выползли из полуфинала. На тот момент это было худшим выступлением. Если бы только кто-нибудь намекнул, что одну из песен Реджеповой утащила для выступлений [КВНовская](#) команда "Кефир" из Нягани - российский зритель бы спохватился...

Год 2014. Тамара Тодевская, накосячившая в 2008 году, поехала как бэк-вокалистка своей старшей сестры Тияны, тоже лауреатки множества музыкальных фестивалей местного разлива, которая ещё в августе 2013 года была назначена участницей от Македонии. Поп-песня с наличием электроники, кучей квадратов на сцене. 13-е место в полуфинале как итог того, что всех заебали дабстепы с драмнбейсом и прочей электронной хуйтой.

Год 2015. Даниэль Каймакоски, выигравший первый сезон балканского шоу "X Factor", в Вене пел про осенние листья на английском (на отборе, ессно, на македонском). В отборе ему ещё за победу подкинули 20 тысяч евро. И Даниэль для повышения шансов сделал ход конём, который ранее делали не раз и не два на конкурсе большие евродержавы - позвал на помощь американцев. Трое расовых афроамериканс из соул-группы Blackstreet были назначены вокалистами. Не помогло: 15-е место в полуфинале. Более того, у македонцев ещё и жюри в финале дисквалифицировало непонятно за что, оставив только зрительские голоса. Что, впрочем, особо не повлияло на победу Сельмерлёва.

Год 2016. Обиделись македонцы на то, что их опять динамят с отбором, и позвали в третий раз Калиопи на помощь, которая сочинила песню про некую Дону - типа про оперную певицу (хотя услышали и "донат", и "doughnut", и про днище ебаное кто-то из наших шутканул). И поехала Калиопи с гастролями по Европе, заскочив попутно в Нерезиновую и дав концерт, который вёл Дмитрий Губерниев. Итог был 11-е место - Калиопи так была близка к тому, чтобы угомонить испорченных зрителей, но опять всё пошло по пизде...

Год 2017. После известных всем событий с Самойловой и дисквалификации России пошли слухи, что пол-Европы обидится и пойдёт на йух Киев с его конкурсом (и Македония примкнёт к ним). Однако никто бойкот не объявил, и в числе участников оказалась Яна Бурческа, которая на момент выступления ждала ребёнка (вспомним Биргит Йёгемеэль?). С ещё одной танцевальной песней, теперь уже в духе диско 80-х, в финал она не попала, заняв 15-е место... но зато ей во время голосования парень сделал предложение. Конец немного предсказуем, и в октябре 2017 года у неё родилась дочь, которую назвали, что символично, Дона (читайте абзац выше!).

Год 2018. Выступали на этот раз какие-то Eye Cue, образованные в 2008 году и особо не светившиеся. Да и отбор вообще был закрытым. К слову, Македонию чуть было не отстранили от участия за долги, но страна вовремя погасила их. Но, похоже, это было зря — снова и снова Македония наступает на одни и те же грабли — портит и без того дношную песню номером. Неудивительно, что ребята опять едут домой ни с чем — 18 место, хуже только Исландия. Казалось, что падение «югославских молдаван» уже не остановить...

Год 2019. ...пока не случилось третье явление Тамары Тодевской народу — теперь уже сольно. Македонцы решили надавить на феминистскую тему, продолжая дело Нетты Барзилай, чтобы уж наверняка. А ее сестра Тияна засветилась в клипе на песню, явно слизанном со знаменитой «Плакала» группы KAZKA. В финале Тамару волшебным образом жюри поставило на 1 место, но вот зрители обломали все шансы Северной Македонии на победу, любезно отправив певицу на 12 строчку. В общем зачёте Тамара заняла 7 место, поставив новый рекорд для своей страны. Это также стало первым попаданием Северной Македонии в топ-10 конкурса! Посмотрим, сколько продлится такая лафа македонцев...

Словения

«Те, с кем я вчера бухал, объясните, почему я в платье и победил в Евровидение?»

— Тонкий намёк на Sestre

В рейтинге главных лохов конкурса Словения сидит в стабильном топе, хотя ещё с лихих 90-х постоянно участвовала в борьбе за высокие места. Как было сказано в основной статье, право петь на любом языке (сиречь на английском) могло бы помочь даже условной **словенской** певичке, но даже этот козырь словенцы благополучно проёбывают. Выше 7-го места в 1995 и 2001 годах они подняться не могут. А с учётом того, что зрители традиционно путают их со Словакией, ситуация вообще плачевная...

Раздел в процессе написания.

Год 2002. [Кончита Вурст](#) ещё не объявлялась, а ахтунгосрач уже был разожжён. В результате масштабнейшего мортал комбата своё место на конкурсе (и свои три очка) отстояло трио [ахтунгов-травести](#) "Sestre", куда вошли некто Сречко "Дафна" Блас, Дамьян "Эмператрица" Левец и Томаж "Марленна" Михевич. Победа вызвала национальный срач: в Парламенте Словении устроили яростную перепалку, а в городах прошли реальные протесты с требованиями не позориться и сняться с конкурса, ибо этим "заднеприводным" нехуй делать на Евровидении. В Европарламенте старались сгладить углы, хотя кто-то проговорился, что если словенцы не прекратят бузить - дырку им от бублика, а не место в Евросоюзе. В итоге все трое приползли на Евровидение, нарядившись в красные наряды бортпроводниц, и спели-таки песню. Итоговое 13-е место не отражает той популярности, какую они снискали - им навручали всяких премий по всей Европе. Примечательно, что спустя 17 лет тактику с названием группы у Словении переймет Германия и жёстко зафейлится на конкурсе в Тель-Авиве с песней про феминизм, получив фигу с маслом вместо баллов в зрительском голосовании и финишировав предпоследними с крохами, подаренными жюри.

Раздел в процессе написания.

Год 2007. Где Финляндия, там рок-музыка, где рок-музыка - там [Nightwish](#) и Тарья, которая не попала на конкурс. И нашлась в Словении своя Тарья - оперная певица по имени Аленка Готар, чья песня в стиле поп-оперы очень уж напоминала песню Сольвейг из норвежского «Пера Гюнта». Букмекеры не давали никаких особых ставок на проход Алёнушки в финал, но словенцы усилиями еврозрителей залезли на 7-е место в полуфинале и довели до истерического припадка ЕВС. Окажись они там выше итогового 15-го места - руководство бы увезли на скорой от того, что Западную Европу ебут на конкурсе во все щели...

Год 2008. После неплохой оперы словенцы решили отжечь. Ребека Дремель, местная «мисс конкурса красоты», едет в братский Белград со степной песней «Vrag naj vzame», которая переводится как «Чёрт побери!» Хотя ей сделали еще и английскую версию, Ребека решила петь на своем родном. На сайте «Евровидение-Казахстан» отмечали, что Словения, в отличии от Чехии, вполне может пройти дальше, хоть Ребека гораздо слабее Аленки Готар и песня у неё «стандарт-поп». Номер доставил, заставив кого-то подумать об эротических фантазиях Ребеки. Увы, предательское 11 место в полуфинале не оставило ей шансов - до

вожделенной 10-ки ей не хватило всего 6 баллов. А так она могла бы оказаться вместо Польши в финале.

Год 2009. А в этом году словенцы попытались штурмовать Нерезиновск еще одной оперой. Группа «Quartissimo» с некой Мартиной Маерле на подпевках (да-да, именно на подпевках) попыталась разбавить собой царившую европопсу на конкурсе, сделав ставку на инструментальное исполнение. Но такая экзотика обычно оборачивается большим риском: ребята зря продержали Мартину за ширмой добрых две трети песни - надо было пойти до самого конца и не выпускать её вообще. Хорошая задумка, реализация никакая. 16 место и кукиш с маслом вместо финала. Опять. Но Мартина на конкурсе еще появится не раз, в качестве бэк-вокалистки то Черногории, то Хорватии, то снова Словении. С куда лучшим успехом.

Год 2010. Похоже, перед Осло словенцы покурили хорошую травку, отправив ансамбль Рока Жилиндры и группу Kalamari, а в песне про народно-забавный рок смешали народные мотивы с [аккордеоном](#) и рок-музыкой. Перефразируя упомянутый тут несколько раз Евровидение-Казахстан - представьте себе Надежду Кадышеву и группу "Звери" с Ромой Бильком, которые херачат фолк-рок. Представили? А теперь проржитесь и читайте дальше - коллектив обошёл по числу голосов ближайшего конкурента в 5 (!) раз на национальном отборе. Вот только вылилось это в то, что в полуфинале команда заняла второе С КОНЦА место. У фанатов попсы заподозрили иммунитет к этой дури, а словенцы впали в депрессняк с мыслями "Дачтозапиздецнахуй?!"

Год 2011. Парадокс, но со времён этих самых Sestre и Дарьи Швайгер у словенцев добраться до Топ-10 не получалось, а в Дюссельдорфе они оказались достаточно близко к этой возможности. Майя Кеуц, занявшая 2-е место на местной «Минуте славы» (её победила 7-летняя девочка, которая 4 года спустя сама на детское Евровидение укатила) на отборе выиграла с песней под недвусмысленным названием «Vanilija». А решила петь на английском песню, так как звучит лучше и народ поймёт. И в полуфинале Майя с блестящим вокалом заняла 3-е место (причём по версии жюри она была безоговорочным лидером полуфинала!), но в финале хитрые азеры и [примкнувшие к ним много кто ещё](#) отпихнули Майю на 13-е место. А ведь это лучший с 2002 года результат Словении! Ну что есть, то есть.

Год 2012. Такое впечатление, что словенцы после успеха Майи Кеуц решили послать в Баку ее двойницу. Для этого был запилен проект «Misija Evrovizija», где двое лучших проходили на нацотбор. Ими оказались 16-летняя лолита Ева Бото и не менее няшные сестры Ника и Ева Прусняк. В финале отбора Ева Бото с красивой, но чересчур плаксивой песней (которую ей написал автор эпичной «Молитвы», кстати) легко победила сестер, набрав в 2 раза больше голосов. Однако Европе на самом конкурсе было глубоко насрать на словенцев, ибо те снова забыли перевести песню на английский и евронорот опять ничего не понял. Евочку беспощадно слили - предпоследнее место в полуфинале.

Год 2013. Словенцы, в надежде выбраться из жопы, решили запросить помощи из-за бугра, не став исключением среди стран-участниц. Американка Ханна Манчини, которая вышла замуж за словенца и соответственно переехавшая туда, едет в Мальмё зажигать толпу с моднявой дабстеповой песенкой. Но вот непонятно, в чем был прокол — в номере, пиаре или же самом выступлении Ханночки (ибо орала громко, только вот для кого?) — а норот и жюри словенский дабчик не оценили. Итог — из жопы не выбрались, а залезли еще дальше — это выступление стало для страны худшим в истории. Ханне больше ничего не оставалось, как перекавалифицироваться в сонграйтеры. Вообще, 2013-й стал нефартовым для всей Югославии - ни одна из бывших её стран не вышла в финал.

Год 2014. Прежде чем Кончита отомстила за побитых и обоссанных 12 лет тому назад в Словении "Сестре", Тинкара Ковач спела на словенском и английском о том, что «снова и снова», сыграв при этом на флейте. А ведь почти каждый знает, что флейта наряду со скрипкой, коньками и пианино дает +5 в карму участника! Это и помогло ей пройти в финал. Но для того, чтобы занять высокое место, Тинкаре пришлось бы сильно поднапрячься. Может, новую мелодию для флейты разучить... Но на это тупо не было времени, и стала Тинкара предпоследней, набрав всего 9 баллов.

Год 2015. Алеш «Raay» Вовк, накатавший Тинкаре песню, решил через год поехать лично, вместе со своей женой Марьеткой (очень похожей на британскую актрису Карен Джиллан), сколотив дуэт «Maraaya». Но что что было на сцене, так и осталось непонятно зрителю: где-то мы это уже видели... Кто же это был? Даша Чаруша? Поросёнок Фунтик? Или же трибьют Леночки Майер-Ландрут (песни были ну

<https://www.youtube.com/watch?v=EcRms5S6gi4>

2002 год. Бортпроводницы мужского пола

[Alenka Gotar - Cvet Z Juga \(Slovenia\) Live 2007](#)

[Eurovision Song Contest](#)

2007 год. Опера с подсветкой

[Eurovision 2008 Semi Final 1 08 Slovenia *Rebeka Dremelj*](#)

[*Vrag Naj Vzame* 16:9 HQ](#)

2008 год. Любительница БДСМ

[LOVE SYMPHONY -](#)

[Quartissimo feat. Martina](#)

[Majerle - Slovenia, ESC 2009](#)

2009 год. Практически не поют

[Ansambel Žlindra & Kalamari](#)

[- Narodnozabavni Rock](#)

[\(Slovenia\) Live 2010](#)

[Eurovision Song Contest](#)

2010 год. Ебашь фолк-рок!

[Maja Keuc - No One \(Slovenia\)](#)

[Live 2011 Eurovision Song](#)

[Contest](#)

2011 год. Отчаянная

попытка остановить азеров

[Eva Boto - Verjamem - Live -](#)

[2012 Eurovision Song Contest](#)

[Semi Final 2](#)

2012 год. Майя Кеуц

сменила имидж втихаря?

[Hannah - Straight Into Love](#)

[\(Slovenia\) - LIVE - 2013 Semi-](#)

[Final \(1\)](#)

2013 год. Перекричать всех

[Tinkara Kovač - Round and](#)

[round \(Slovenia\) LIVE](#)

[Eurovision Song Contest 2014](#)

[Grand Final](#)

2014 год. Флейта -

нестандартный ход для

конкурса

[Maraaya - Here For You](#)

[\(Slovenia\) - LIVE at](#)

[Eurovision 2015 Grand Final](#)

2015 год. Босиком и в

наушниках

[ManuElla - Blue and Red](#)

[\(Slovenia\) Live at Semi-Final 2](#)

[- 2016 Eurovision Song](#)

уж как две капли воды)? Кажется, в последний раз анон такие наушники видел в клипе винрарных «Vomfunk MC». Судя по ролику-открывашке, Марьетка не расстается с ними ни на минуту – они что, приросли к ней? (*спойлер*: На самом деле она очень стеснялась своего голоса, когда пришла на прослушивание, поэтому ей предложили надеть наушники. И она их впихала в свой имидж!) Из всего беклайна номера хватило только на наушники – а вот инструменты пришлось изображать бедолагам. Даже не знаешь, чего в этом больше – технического долбоебизма организаторов или же тупой аутентичности. И ЭТО прошло в финал и 14 место состоялось.

Год 2016. Певица ManuElla (Мануэлла Бречко), двойница небезызвестной Тейлор Свифт, выступила с еще одной cheesy-песенкой, тоже, как ни странно, похожей на трек от новой поп-дивы нашего времени. Любопытно, что отбор Маня выиграла благодаря хорватской фишке с переодеванием. Непонятно почему, но на самом конкурсе организаторы зачем-то решили запилить совсем другой номер, с каким-то непонятным полуголым челом, танцующим поул-дэнс на сцене. [Facepalm.jpg](#). А сама по себе песня опять была ничем особо не запоминающаяся, а потому быстро вылетает из головы. Снова 14 место, но на этот раз не в финале.

Год 2017. Омар Набер решил снова заявить о себе и погнал в Киев во второй раз. На этот раз с песней, которую он написал, еще будучи [школотой](#). Типичный подростковый текст, зато мелодия приятная. Конеч немного предсказуем – народ ожидал новое явление Калеба на европейской сцене, но получил почему-то нового ДиБилана, при этом совершенно невзрачного и незапоминающегося. Похоже, выводов после первой поездки Омар не сделал – 17 место и опять мимо.

Год 2018. Теперь настала очередь певицы по имени Леа Сирк (она уже не первый раз участвует на конкурсе — она была бэк-вокалисткой Тинкары Ковач в 2014-м и Мануэллы в 2016-м, только не удавалось до недавнего времени). И опять песня не по канонам, в смысле, не на английском, однако, это доставляющий клубняк с трэпом, который настолько доставляющий, что Леа завела зал и её отблагодарили пропуском в финал. Но во второй раз не прокатило – лишь 22 место в финале.

Год 2019. В этом году мы услышали инди-поп-колыбельную про любовь от дуэта Залы Краль и Гашпера Шантля. Отзывы о треке были смешанными — очень многим не понравились отрешённость ребят, скучный саунд и пение Залы полущёпотом по типу восходящей звезды мировой сцены Билли Айлиш, но буки принялись тащить их в топ. Латыши, исполнявшие примерно то же самое, медленно охуевали от того, что случилось на конкурсе: словенская парочка прошла в финал с 6 места (!) в первом полуфинале, но четыре дня спустя получила столько же баллов, сколько у французской Кончиты — 105 — при этом заняв 15 место против 16 у Билала.

Болгария и Евровидение

Болгария начала участвовать на Евровидении в 2005 году. Еще одни «вечные лузеры», ибо за все время участия попадают в финал редко (всего три раза на сегодняшний день), но метко. Пытались иметь успех с фолком, но это стало получаться только с исполнением европопсы. Причем успех идет по нарастающей.

Год 2005. Вместе с Молдавией и рядом других восточноевропейских стран к Евровидению присоединяется и Болгария. Первым конкурсантом от этой страны становится джаз-банд Kaffe, очень популярный на родине. Правда, Болгария могла и не дебютировать – случился конфуз из-за необузданного баттхёрта, проигравших нацотбор. Дело замяли и Kaffe позволили выступить на турнире. Символично, что первый блин оказался комом — джазмены, получив 49 очков, стали 19-ми в полуфинале и не прошли дальше, при этом став худшими участниками от этой балканской страны. Но песня была очень даже ничего.

Год 2006. Вторая каденция болгар приподнесла Европе небольшой сюрприз — вместе с представлявшей страну Марианной Поповой, правда, в качестве бэк-вокалиста, выступил сам Азис, еще не пришедший к успеху, но уверенно шедший к нему. А больше, собсно, ничем они так и не запомнились. С псевдофолком они чуток улучшили прошлогодний результат, став 17-ми в полуфинале.

Год 2007. Внезапно болгары прозрели и отправили в гости к финнам самый что ни есть труЪ фолк, в лице профи-[барабанщиков](#) и певцов ртами по совместительству Елицы Тодоровой и Стояна Янкулова. Пели на родной мове (интересно, что их трек — современная обработка древней народной болгарской песни, хотя анонимусу ещё и напоминает саундтрек из Матрицы-3), немного порвав шаблон турнира, вместе с победительницей Сербией. Европа по настоящему охуела от самозабвенной манеры игры Елицы и Стояна (а ведь играли-то они вживую!) и им удалось в первый раз протащить свою страну в финал, да и не просто протащить, а и заняв там 5 место! И это выступление еще долгое время, вплоть до 2016-го, будет лучшим достижением балканцев.

Год 2008. Вслед за фолком настало время для клубнячка. В надежде закрепить прошлогодний успех выступают DJ Balthazar и Deep Zone Project, известные по всей Восточной Европе своими ремиксами на клубные хиты. Они в попытке удивить зрителей прямо на танцполе зажгли огонь, но ни дискотечные ритмы, ни камлания фанатов **Казантипа** чего-то не помогли — 12 место остановило их и Болгария опять в финал не вышла. Нищасне объебосы наверняка обиделись.

Год 2009. В этом году повторилась история 2005 года. Приличное количество песен-участников сняли с отбора, поскольку их исполнили публично до 1 октября 2008-го, а после объявления итогов начался срачЪ, срачЪ и еще раз срачЪ! Красимир Аврамов с псевдофлоковой песней и специфическим оперным голосом победил, набрав 55% голосов, однако звёзды болгарского шоу-биза сильно засомневались в его «фантастической» победе и быстренько записали в **Фейсбуке** петицию, чтобы Красимира сняли с конкурса и чтобы вместо него поехала Поли Генова (которую, в свою очередь, тоже тянули за уши), впрочем — без успехов. Бугурт у них и телевизионщиков был настолько большим, что Болгария чуть не снялась с конкурса, однако под давлением ЕВС им пришлось оставить итоги в силе и при этом «проапгрейдить» номер Красимира, а сам он с ЧСВ заявил, что даже если он выиграет, его злопыхатели не прекратят кукарекать и бугуртить. В конце концов он побывал у нас в гостях, но выступил настолько хуёво, что ему пришлось уйти с 16 местом, 7 очками с активе и еще одним невыходом в финал. Любопытно, что после двух подобных скандалов балканцы сели в большую лужу. Может, таки стоило сняться с турнира разок, для профилактики?

Год 2010. Чтобы не повторился срач годом ранее, болгарское ТВ сделало отбор закрытым. На этот раз почетное право выступить доверили Мирославу «Миро» Костадинову, который уже пробовал свои силы тремя годами ранее в каком-то дуэте, но проиграл великим Елице и Стояну. В столице Норвегии он исполнил песню на болгарском и английском, больше ничем не запомнился. Участие закончилось 15 местом и еще одним фейлом у болгар.

Год 2011. Поли Генова после своего фейла на том самом отборе-2009 не сдалась и на этот раз победила честно. Выступала с псевдорочковой песней «На инат», в которой похвасталась своим ЧСВ и уверенностью во всём. Правда, зачем-то с имиджем винрарной **пиндосской** певицы ртом P!nk. Несмотря на все потуги, ей не удалось пройти в финал с 12 места. Болгария на тот момент по-прежнему держала звание «вечного лузера» конкурса.

Год 2012. А затем была необычная в какой-то степени песня на разных языках от Софи Мариновой (название, «Love Unlimited» — на английском, текст куплетов — на болгарском, а припев — аж на десяти языках, причем всё в рифму!), напомнившая **олдфагам** золотые годы **евродэнса**. Софи могла бы замкнуть счастливую десятку в полуфинале, однако на 10 место посадили персо-норвежского **ахтунга** Туджи (ещё и благополучно прославшего финал) и поэтому Болгария опять никуда не вышла. Все дело было в том, что в случае равенства баллов у участников (у обоих было по 45) проверяют, сколько стран голосовало за кого-нибудь из двоих. За Туджи проголосовало 11 стран, за Соню — 10... Что любопытно — эти две страны кое-какие баллы поставили друг другу: Норвегия дала Болгарии 6 баллов, а та ей ответила двойкой. Похоже, это таки совпадение. В этот раз Болгария была так близка к второму попаданию в финал и такой исход заставил балканцев призадуматься...

Год 2013. В надежде выпрыгнуть в заветный финал конкурса Елица и Стоян совершают камбэк. Интересно, что на опять-таки закрытом отборе выбрали песню «Кисмет», но возникли траблы с авторами трека. Из-за чего барабанерам пришлось сменить песню на другую — «Само шампиони». Нельзя сказать, что их вторая каденция оказалась хуже, но музыканты уже были не торт. Однако Стоян и Елица не заслуживали пролета мимо финала с 12 местом, это уж точно. Да уж, стареют люди, и они — не исключение. После шестого (!) фейла подряд Болгария плюнет на этот балаган (они чувствовали пришествие **Кончиты** наверняка!) и возьмет тайм-аут на 3 года.

Год 2016. Набравшись сил и отдохнув, братья-славяне подумали, мол, «ну его нах, этот фолк? От него толку ноль всё равно» и вернулись, решив спровадить европопсу. И случилось второе пришествие Поли Геновой на турнир! Упорной девушке впору было петь о «**невозможном, что возможно**», но она предпочла исполнить поп-балладу о любви. Фишкой номера было светящееся в темноте платье Поли. Внезапно, такой эффект подействовал — Поля вытащила несчастную Болгарию в финал во второй раз. Жюри и телезрители оценили не на золотую медаль, но достойно — 4-е место и в итоге Поля превзошла успех

[ESC 2005 - Bulgaria - Kaffe - Lorraine \[HQ\]](#)

2005 год. Лучше бы не вылезали...

[Mariana Popova Let Me Cry Live Eurovision 2006](#)

2006 год. Помимо Lordi и Билана, здесь был лично сам Азис!

[Elitsa & Stoyan - Water \(Eurovision 2007 Bulgaria\) Semi-final](#)

2007 год. Трам-тарарам номер раз [Eurovision 2008 Semi Final 2 12 Bulgaria *Deepzone & Balthazar* *DJ, Take Me Away* 16:9 HQ](#)

2008 год. Зажечь на танцполе в буквальном смысле слова [Eurovision 2009 BULGARIA 1st Semifinal HQ](#)

2009 год. Чувачок с «кастратским» голосом [Eurovision 2010 HD Oslo - Bulgaria - Miro 'Angel si ti'](#)

2010 год. Попсовая песня на двух языках [Poli Genova - Na Inat \(Bulgaria\) - Live - 2011 Eurovision Song Contest 2nd Semi Final](#)

2011 год. P!nk на минималках [Sofi Marinova - Love Unlimited - Live - 2012 Eurovision Song Contest Semi Final 2](#)

2012 год. Какая боль, какая боль...

БОЛГАРИЯ - дуэт Елица Тодорова и Стоян Янкулов - "Samo Championi" - Евровидение 2013 [16.05.2013]

2013 год. Трам-тарарам номер два [LIVE - Poli Genova - If Love Was A Crime \(Bulgaria\) at the Grand Final](#)

2016 год. Светящееся платье

неугомонных барабанеров. Балканцы начали потихоньку вылезать из жопы. (На тот момент Поли уже стала узнаваемым лицом Евровидения, ибо провела детское Евровидение год тому назад в Софии).

Год 2017. Вдохновленные прошлым годом успехом, болгары на радостях спровадили в/на еще один европоп, теперь уже в исполнении 17-летнего пацана Кристиана Костова — успех закреплять. На самом конкурсе Кристиан успел стать участником скандала, так как уккры накопили данные, что он бывал в Крыму и требовали снять его с конкурса, но были посланы нахуй. На него также надеялась и Россия, ведь Юлю Самойлову не пустили, да и мальчик-то родом из Москвы (имеет двойное гражданство — России и Болгарии). В итоге Кристиан переплюнул прошлогоднее достижение Поли Геновой, спев песню, подобную прошлогодней, пройдя в финал (Болгарии еще не так давно такое могло только сниться!) и хапнув серебро конкурса, а в полуфинале был лучше всех вообще. После чего получил кличку от свидомитов «маленький болгарский монстр». Кстати, бэк-вокалистом у Кристиана (а также у Поли Геновой годом ранее) был **некто** Сезар Сэмпсон — будущий участник от Австрии в 2018 году.

Год 2018. После двух лет сверх-успешного участия болгарский телеведущий, видимо, ухватил звезд с неба и начал возносить хайп до небес (букмекеры держали Болгарию на первом месте, даже не слышав песни), вплоть до марта распуская слухи, то что страну будет представлять бывшая победительница Лорин, то загадывать ниипические загадки. В результате представив как представителей некую сборную солянку пятерых разных артистов под названием Equinox, после представления которой даже сами болгары сказали "кто эти люди ваще". Тем не менее, хайп живет и Болгария прям очень хочет победить. Но в этом году не судьба - лишь 14 место.

Год 2020. Счастливо пропустив этап в Израиле из-за нехватки бабла, в этом году мог случиться камбэк. К выходу готовилась Виктория Георгиева, прмчем букмекеры ставили её на первые места еще до релиза песни, которая звучит точь-в-точь как трек уже взошедшей звезды Билли Айлиш «Lovely» (и в которой есть заимствования из нетленки «Earth Song»). Несмотря на такой сильный плагиат, песня приглянулась многим и могла бы бороться за первенство с Литл Бигами и Рупами и, возможно, принести долгожданную победу Болгарии, но **Корона-тян** смешала все карты. Однако Вика будет выступать в следующем году и есть вероятность, что сможет лучше.

Другие страны соцлагеря на конкурсе

Венгрия и Евровидение

Венгрия дебютировала на Евровидении в 1994 году, за год до этого зафейлившись на квалификационном отборе вместе с Эстонией, Румынией и Словакией. Каждый год её штырит в плане участников: была и дискотека 80-х, и слезливая баллада, призывающая жить в мире и согласии (в которой **Израиль** усмотрел пропалестинскую пропаганду, блджад), и хипстерятина, и цыган с псевдофолком, и чардаш, а один раз поехал хард-рок по типу Lordi. До сих пор «потолком» для Венгрии является 4 место в дебютантском 1994 году (привет Польше). В целом же Венгрия может похвастаться средними успехами на конкурсе.

Румыния и Евровидение

Старается не отставать от других и Румыния, вместе с остальными присоединившаяся в 1993-м. Их выступления в целом нельзя назвать очень успешными, но и плохими точно язык не повернется назвать. До 2018-го была одной из немногих стран, кто стабильно проходил в финал, но в последнее время цыган стало нехило так колбасить — то их отстраняют за непогашенные долги, то уже последние два года подряд они никак не могут пройти в финал, прервав свою гегемонию. Из успехов — два третьих места в 2005 и 2010 годах.

Албания и Евровидение

Заклятые сербские друзья присоединились к Евровидению в 2004-м, но, в отличии от предыдущих участников, не могут похвастаться частыми попаданиями в топ-10. Годноту посылают нечасто. Хотя фолковые завывания в большинстве случаев не давали шкиптарам потонуть в полуфинале. Тенденция последних лет: поешь по-албански — выходишь в финал, по-английски — едешь домой.

Примечания

- ↑ Тогда не существовало правило Топ-5, и этот пропуск попортил немцам статистику — ни до, ни после этого года они ни разу не пропускали.

https://www.youtube.com/watch?v=e_fpoHKL_TM
1993 год. «Почти» не считается
Hungary Eurovision 1994
Friderika
1994 год. Пока «потолок»
Új név egy régi ház falán - Hungary 1995 - Eurovision songs with live orchestra
1995 год. Три вонючих балла...
08 Delhusa Gjon - Fortuna
1996 год. Удача не улыбнулась
ESC 1997 - Hungary - V.I.P. - Miért kell, hogy elmenj? [HQ]
1997 год. Жалкая пародия на «Take That»
Eurovision 1998 - 11 Hungary - Charlie - A holnap már nem lesz szomorú
1998 год. «Петро» с гармоникой
NOX - Forogj Világ (Hungary) Live - Eurovision Song Contest 2005
2005 год. Танцуем чардаш!
Magdi Rúzsa - Unsubstantial Blues (Hungary) Live 2007 Eurovision Song Contest
2007 год. Годный блюз
Eurovision 2008 Semi Final 2
15 Hungary *Csézy*
Candlelight 16:9 HQ
2008 год. Фееричный провал «селиндионовщины»
11.Hungary. Zoli Adok - Dance With Me HD
2009 год. Ребята, вы уверены, что это Петро ФМ?
Kati Wolf - What About My Dreams (Hungary) - Live - 2011 Eurovision Song Contest Final
2011 год. Огромный перстень и лазерное шоу
Compact Disco - Sound Of Our Hearts - Hungary - Live - Grand Final - 2012 Eurovision Song Contest
2012 год. Звуки сердец не совсем слышны

Nicola - Don't Break My Heart
(Eurovision Song Contest
2003)
2003 год. Танцуют все!
Sanda Ladosi - I Admit
(Romania) 2004 Eurovision
Song Contest
2004 год. Амазонка-вамп
Luminita Anghel & Sistem -
Let Me Try (Romania) 2005
Eurovision Song Contest
2005 год. Танцы с бочками
Mihai Traistariu - Tornero
(Romania) 2006 Final
2006 год. Гремучий микс
оперы и дэнса
Todomondo - Liubi, Liubi, I
Love You (Romania) Live 2007
Eurovision Song Contest
2007 год. Румынское
полиглот-комбо X6:
достойный ответ «Ich Troje»
Nico & Vlad - Pe-o Margine
De Lume (Romania) LIVE
2008 Eurovision Song Contest
2008 год. Итало-румынское
лав-стори
Elena - The Balkan Girls
(Romania) Live 2009
Eurovision Song Contest
2009 год. Йа русалко!
Paula Seling & Ovi - Playing
With Fire (Romania) Live
2010 Eurovision Song Contest
2010 год. Парочка играет на
стеклянной двусторонней
вундервафле
Hotel FM - Change (Romania)
- Live - 2011 Eurovision Song
Contest Final
2011 год. Британец-сварщик
доставляет
Mandinga - Zaleilah - Romania
- Live - Grand Final - 2012
Eurovision Song Contest
2012 год. Залейла-лейла-
лейла!
Cezar - It's My Life (Romania)
- LIVE - 2013 Grand Final
2013 год. Гей-вампир-
дабстеп. Адская смесь
Paula Seling & OVI - Miracle
(Romania) LIVE Eurovision

[Anjeza Shahini - The Image Of You \(Albania\) 2004 Eurovision Song Contest](#)
2004 год. Неплохой дебют от лоли

[Ledina Celo - Tomorrow I Go \(Albania\) Live - Eurovision Song Contest 2005](#)
2005 год. Напор на фолк

[Luiz Ejlli - Zjarr E Ftohtë | Albania 🇦🇱 | Eurovision 2006 - Semi-Final](#)
2006 год. Волынки и песнопения не растрогали публику

[Aida & Frederik Ndoci - Hear My Plea \(Albania\) Live 2007 Eurovision Song Contest](#)
2007 год. Хуже не будет

[Olta Boka - Zembrën E Lamë Peng \(Albania\) Live 2008 Eurovision Song Contest](#)
2008 год. Первый албанский рок на Евро

[Kejsi Tola - Carry Me In Your Dreams \(Albania\) Live 2009 Eurovision Song Contest](#)
2009 год. Латекс прилагается

[Juliana Pasha - It's All About You \(Albania\) Live 2010 Eurovision Song Contest](#)
2010 год. Скрипочка, но не уровня Рыбака

[Aurela Gace - Feel The Passion \(Albania\) - Live - 2011 Eurovision Song Contest 1st Semi Final](#)
2011 год. Ах, эти волосы...

[Rona Nishliu - Suus \(Albania\) Eurovision 2012 Grand Final Original HD 720P](#)
2012 год. Я рыдааааааююююю!

[Adrian Luljguraj & Bledar Sejko - Identitet \(Albania\) - LIVE - 2013 Semi-Final \(2\)](#)
2013 год. Глэм-метал уже не в тренде

[Hersi - One Night's Anger \(Albania\) LIVE 2014 Eurovision Song Contest First Semi-Final](#)