

Донцова — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

К вашему сведению!



В этой статье мы описываем само явление Донцовой, а не составляем списки её книг. Ваше мнение о петросянистых «дюдиках» здесь **никому не интересно**, поэтому все правки с упоминанием примечательных романов и их сюжетов будут откачены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!

«— Не имею ничего против детективов, но терпеть не могу, когда детективчики начинают объяснять, **как нам обустроить Россию**.

— Почему? — Это как если бы малолетка, которую шофер-дальнобойщик подвозит минета ради, вдруг подняла голову от рабочего места и стала давать указания, как промывать карбюратор на морозе.

»

— *Пелевин*. «Священная книга оборотня».

Дарья Донцова (Агриппина Аркадьевна Васильева, евр. рас. : דרר 7 ,ג'סויג'т июня 1952 — еще не сгнила) — современная российская **пейсательница**, уже много лет **ностящая тунак** производящая ежемесячно псевдолитературные высеры для быдла, **тысячи их!** Имя Донцовой стало нарицательным, и его используют, когда хотят сказать о низкопробной штампованной литературе для чтения в **общественном транспорте** или **сортире**.

Графомания



Пёсег и **(внезапно)** котег.
Д. Донцова с соавторами
(сама в центре, сверху)

«Казалось бы, зачем убийце убивать убийцу убийцы, но Донцову было уже не остановить. »

— *КВН*

«Если бы книгу о Гарри Поттере написала Донцова, то первые десять книг главный герой только искал бы поезд. »

— *Пересказанный на свой лад анекдот*

Творения Донцовой выпускаются в формате rocket book, стоят дешево и продаются в каждом подземном переходе. Пользуются

популярностью среди пожилых мегер, ибо человек в твёрдом уме и трезвой памяти не возьмёт в руки книгу с названием «Жаба с кошельком», «Гарпия с пропеллером», «Канкан на поминках», «Зимнее лето весны», «Тушканчик в бигудях», «Камасутра для Микки-Мауса», «Бешеная кепка». В какой-то момент возомнила себя не только писательницей, но и кулинаром и стала издавать кулинарные книги, столь же чудовищно написанные, как и детективы, и чуть более, чем полностью состоящие из рецептов эталонной [нямки](#).

С мест сообщают, что кулинарные потуги Донцовой есть тупая копия книги расовых немцев Гюнтера Линде и Хайнца Кноблоха «Приятного аппетита. Кругосветное путешествие по кухням разных народов» (вдогонку — [видеосюжет](#) на эту тему).

Сюжеты для своего «творчества» высасывает из [двадцать первого пальца](#), выковыривает из носа или копипиздит вслед за [Петросяном](#) с анекдот.ру. [Пруфлинк](#) (возможно, сайт создан троллями, [так верстают только мудаки](#)). Кстати, в отличие от [Задорнова](#), что пытается запутать следы а-ля «мне на и-мэйл прислали», наивно копирует рассказы малоизвестных авторов с интернета, полагая, что всё, что лежит в сети, не защищено авторскими правами. Когда [Диме Вернеру](#) донесли, что Донцова пиздит у него истории, он сказал: «Ну и хуй с ней, с Донцовой». Чем явил пример похвального [рыцарского](#) великодушия.

В каком-то интервью Донцова рассказала историю о том, что сюжеты её книг [приходят ей во сне](#). Мол, на момент, когда она начала писать первые книги — она лечилась от [рака](#). И в больнице ей снились сны, которые она потом описывала в своих книгах.

Есть мнение, что Донцова сама уже давно ничего не пишет, а высирает продукт опосредованно, то есть:

1. Берется целый цех [литературных негров](#), либо полный зоопарк обезьян с печатными машинками. Как вариант — мопсов.
2. Запирается в подвал
3. ??????
4. PROFIT!

Также одной из первых в мире начала издаваться в рулонах! В пересчёте на рулоны по 54 метра Донцова написала на 96 рулонов.

Одной из главных отличительных черт поциентки является [хейтинг](#) к копилефту, пиратству и т. д. и т. п. На нее работает целая бригада [кулхацкеров](#), которые вычищают творения Агриппины из любых уголков интернета. На практике это приводит к тому, что домохозяйкам приходится заходить на [Либрусек](#) и тому подобные ресурсы, дабы насладиться очередным рулончиком. При этом сама поциентка, похоже, свято уверена, что все вокруг непременно хотят спиздить именно ее [свежевыпущенное чтиво](#).

Характеристики продукта

Сюжет

Стоит отметить феноменальную штампованность сюжета. Книги идут по такому сценарию:

- 1. Рядом с [ГГ♀](#) (главной героиней) произошло убийство
- 2. [ГГ♀](#) опрашивает свидетелей, подруг, друзей и т. п. Они сразу и подробно рассказывают всё незнакомому, впервые ими увиденному человеку, а не посылают его [КЕМ](#), поскольку опрос ведётся по принципу «я вынула из кошелька штуку баксов, и он рассказал мне все. Я вынула еще две — и он приволок мне ворох вещественных доказательств». О попытках настоящих детективов огородить буйнопомешанную от общества никогда не сообщается.
- 3. [ГГ♀](#) опрашивает свидетелей, подруг, друзей [свидетелей](#), подруг друзей (в фразу надо вникнуть, так как это занимает почти все книги).
- 4. [ГГ♀](#) рассказывает читателю о своей семье и своих собаках.
- 5. Самые ценные свидетели ВНЕЗАПНО [принимают ислам](#).
- 6. [См п. 5](#)
- 7. [См п. 6...](#)
- [п.](#) [ГГ♀](#) лишают сознания (свободы передвижения) главзлодеи, но её спасает знакомый сыщик, который тоже ведёт расследование.
- [п + 1.](#) Знакомый сыщик рассказывает, что было на протяжении всей книги и как главзлодеи были им пойманы (главзлодей — это обязательно кто-то из друзей/родственников/близких, на которых никогда бы не подумали, если бы не шаблонный сюжет).
- [п + 2.](#) ??????????
- [п + 3.](#) PROFIT!



Обложка, подходящая для любой книги Донцовой

Есть мнение, что Донцова юзает текстген, так как иначе объяснить «совпадения» в тысячах книг просто невозможно.

Кроме того, по ходу сюжета рассказываются поучительные/оптимистичные/соплепроливные истории про её знакомых и подруг, которые она пиздит с Анекдот.ру, обязательно охаяв жизнь при нашем горячо любимом СССР и вспомнив прекрасную жизнь при царе-батюшке, когда все были **благородными**.

Стилистика

«На всякий товар свой купец найдется, и, мало того, чем бездарней такой человек, тем больше у него почитателей; самая низкопробная дрянь всегда приводит толпу в восхищение, ибо значительное большинство людей, как уже сказано, заражено глупостью. »

— Эразм Роттердамский, «Похвала глупости»

Прозвища преступников и уголовный жаргон доставляют реальные лулзы. Также доставляет описание действий наркотических средств. Например: «это был не героин: с него ни глюков, ни хихи».

Вероятно, клички уголовников пейсательница берёт из резерва имён для щенков, а жаргон изучала по хроникам Московского Присутствия уголовной полиции.

Опыт, произведенный над группой добровольцев, показал следующее:

1. Подопытные, знакомые с географией **Default City**, срали кирпичами от открытий и нововведений, произведенных поциенткой. Сильнейший эффект имела прокладка тоннелей метро там, где их отродясь не водилось, и перенос центральных улиц в ебень почище этого вашего **Южного Бутово**. Придуманные пейсательницей новые улицы доставляли сильно меньше, ибо их названия уёбищны чуть менее, чем полностью.
2. В **Default City** просто-таки на каждом углу стоят пустые забегаловки с широчайшим ассортиментом кофе и пирожных, которыми ГГФ невозбранно наслаждается, ожидая встречи с очередной свидетельницей.
3. Мозгоразрывающее действие оказывал самонаполняющийся кошелек одной из ГГФ. Анонимус, попытавшийся сосчитать, сколько стобасовых бумажек было оттуда вынута за одну книгу, сфалломорфировал на четвертом десятке, после чего был отстранен от участия в опыте.
4. Все родственники ГГФ просто идеальны — дети красивые и умны, звери — интеллигентны, красивые и умны, ну и, естественно, все мужики ГГФ — козлы. Исключение — книги про Ваню Подушкина.
5. ГГФ и **прочие персонажи** не умеют стучать в дверь. Они в нее исключительно **скребутся**.
6. В сюжете почти каждой книги фигурирует баба, которая залетела от любовника с целью захомутать его. С фейловым исходом. Видимо, в назидание **юным девам**, которые хотят таким нехитрым способом укорениться в **Default City**.
7. Книга состоит из нудных рассказов свидетелей, биографий героев книг и сюжетных перипетий, что заполняют объём бумаги в духе **Санта-Барбары**: друг главного злодея жил с женой злодея, в то время оказалось, что сестры друга выдавали себя за сотрудниц фирмы главного злодея. Вышли все они из трущоб с кучей бабушек и дедушек. Нарожали детей от злодея, не зная об этом.
8. Как следствие из предыдущего пункта — обязательно ВНЕЗАПНОЕ открытие секрета о том, что кто-то — на самом деле сын/дочь/отец/мать убитого/убийцы.
9. **Product placement** — без комментариев. Не гнушаются пихать его в название книги или аннотацию на обложке.
10. Если кто-то ест сыр — то только «Эдам», если ликёр — то «Куантро».
11. Начало каждого «детектива» предваряет длинная, как хуй **Рона Джереми**, и слезливая, как последнее интервью **Чикатило**, история о том, каким образом главгероиня (или главгерой в случае с Подушкиным) оказалась **той, кто она есть на данный момент**. Из книги в книгу Дончиха переносит практически **одинаковые тексты** об огромной жопе, которая неотступно преследовала несчастную бабу, пока ей с неба не свалились тонны баксов, или её не приютила семейка с сотнями собак, или она не открыла в себе тягу к графомании.
12. Умляет степень ориентированности пейсательницы во «вселенной» своих собственных высеров: в одной книжке она может уверять с пеной у рта о каком-либо факте (как правило, **отношения к сюжету не имеющем**), а в следующей уже напрочь забывать о нём или дико перевернуть.
13. В книгах очень часто главные герои восхищаются эрудицией тупого быдла. Профит очевиден: читатель абсолютно всегда знаком с сабжем и потому проецирует восхищение автора на себя. В ранних книгах ГГФ щеголяли именами художников, о которых рассказывают в школе, но так как быдло их уже подзабыло, планка постепенно опускалась до кроссвордной эрудиции.
14. Госпожа пейсательница, по ходу, никогда **IRL** не видела вблизи московских **бомжиков**. ГГФ её книженций регулярно используют отечественных клошаров в качестве, прости **господи**, информаторов (приглашают их потусоваться в своих невъебренных тачках и раздают сотни денег и жратвы), тогда как в реалиях **этой страны** подойти к бомжу ближе, чем на три метра, не представляется возможным из-за неумеренного и регулярного использования сабжем одеколонов марки «**Г'Овно**» и «**Ssanina**», а также миллиардов кишащих на них блох и мандовошек, превращающих милых бродяг в передвижное бактериологическое оружие. Алсо, **постоянное**

употребление **всяких разных водок** на корню уничтожает возможность сабжа мыслить и связно говорить, поэтому фигурирование в книгах Дарьюшки бомжатины, изъясняющейся на уровне учителя русского языка средней школы, невольно доставляет.

15. **Все** главные герои постоянно слушают и нахваливают блевотную русскую **попсу** и играющее её «Русское радио».
16. Сюжет примерно одной из пяти книг крутится вокруг антинаучной хуйни типа лекарства от рака, созданного нацистскими экспериментами над людьми, или человека, способного **убивать голосом**.
17. И да, в ходе опыта ни один анонимус ~~ещё~~ не пострадал.

Художественная ценность

Книги поциентки рекомендованы Министерством образования для отапливания сельских школ и подтирания.

Количество продукта

«Чтобы подпереть шатающийся шкаф, Дарья Донцова написала ещё одну книгу. »

— *Comedy Club*

«Дарья Донцова стала первым человеком в мире, у которого закончились листы в ворде. »

Александр Дюма написал чуть менее, чем дохуя книг. Он завещал своему Дюма-сыну: «Несмотря ни на что, пиши каждый день! Хотя бы главу!». Дарья Донцова следует совету, который Дюма-отец дал Дюма-сыну (с советским масштабом — догоним и перегоним).

- 26 февраля 2009 года автор **родила сотую** книгу. Вы только вдумайтесь. Интересно, часто ли ей желали «дожить до ста»?
- 23 января 2010 года, 111 книг, судя только по педивикии, не считая малой прозы и недетективов.
- 12 июля 2010 года, 118 книг по той же педивикии. Апокалипсис близок.
- 22 декабря 2010 года, 132 книги по педивикии.
- 27 января 2011 года, 144 книги все по той же педивикии.
- 31 августа 2011 года, 150 книг по педивикии. Донцова снижает темп.
- 18 апреля 2012 года, 155 книг, источник инфы тот же. Донцовские негры кончаются от скуки.
- 21 июня 2014 года, 174 книги, наступает всемирный пиздец.
- 13 июня 2015 года, 177 книг. Всего три книги за год, похоже вновь сгенерированные тексты в 80 процентах случаях полностью совпадают с ранее изданными книгами.

Генезис пейсательницы

«Гомер прочитал 100 книг и написал две...

Грибоедов прочитал 200 книг и написал одну... Дарья Донцова прочитала этикетку от шампуня — и вдохновилась!

»

Очевидно, что Донцова является мимикрией под Иоанну Хмелевскую, знаменитую польскую детективистку, чьи книги определяются как «иронический детектив».

В отличие от довольно смешной и интересной пани Хмелевской, Донцова уныла и убога. Возникла донцошлятина са-авсем **недавно**, в то время как Хмелевская творила целых сорок девять лет, умерев в 2013 году. И написала 63 хорошие, годные книги, тогда как Донцова за гораздо меньшее время — уже более 150 однотипных макулатурных томиков, которые забываются сразу же после прочтения. Вот вам и переход качества в количество.

Иронических детективисток не следует путать с авторами «женских детективов», где следствие ведёт женщина с положенными ей ТТХ (плюсы в интригу, минусы к боевым качествам). Такие произведения в числе прочих писала ещё бабушка Агата, а на Руси самая известной авторшей в этом жанре считается подполковник милиции

в отставке Марина Алексеева aka Александра Маринина.

Донцова ИРЛ

Обитает в Переделкино. [Из дома не выходит](#), поскольку занята исключительно копипастом чужих баянов и заботой о многочисленных псинах, [фотографии с коими](#) можно лицезреть на задней стороне обложки чуть более, чем всех её книг. В подтверждение этой теории — «отсутствие гудка в сотовом телефоне после снятия трубки» и прочие вещи, которые, в принципе, не может написать всерьёз человек, живущий в современном мире.

Себя считает всенародно любимой пейсательницей, о чем пишет на [главной странице](#) своего официального сайта. Там же, в ответ на реплику страждущего о том, что у него пиздецома, [советует](#) сходить к врачу и естественно (!) прочесть ее целебную книжку.

Замужем за бывшим деканом (и бывшим же заведующим кафедрой социальной психологии) факультета психологии МГУ имени М. В. Ломоносова А. И. Донцовым.

26 ноября 2011 года сын пейсательницы устроил стрельбу на парковке у одного из московских кафе и в связи с этим был объявлен в федеральный розыск. [Пруф](#). Мамашка тут же среагировала и заявила, что помогать нашкодившему сынишке не станет. Впоследствии выяснилось, что журналисты, как обычно, [всё перепутали](#), но осадочек остался.

Сыграла аж целых три роли в кино. Правда, फिल्мецы были по мотивам ее же книг и по ее же сценариям. На большее в мире кино, по всей видимости, не сгодилась, или хватило мозгов не позориться.

Копирастия

Разумеется, пейсательница не могла не отметить в такой горячей теме, как борьба с [пиратами](#). Давно и упорно она твердит, что пираты её [обворовывают](#), снимается в соответствующих [пропагандистских роликах](#), хотя в подобном говне и более православные афторы засветились.

В 2015 году из-за группки высокоинтеллектуальных авторов издательства «Эксмо», в которую входила и Донцова, был навечно заблокирован Рутрекер. Месть пиратов была бессмысленна и беспощадна: по Рунету пошёл гулять список [спойлеров](#) к [f](#) [сотне её романов](#). Не забыли и про грехи предков:

Тут интересные исторические переключки: полвека назад из-за отца Донцовой [Аркадия Васильева](#) были закрыты Синявский и Даниэль — он выступал общественным обвинителем на их процессе. Не проходит и 50 лет, и по иску Донцовой закрывают «Рутрекер».

Пейсательница застыдилась славы Герострата и ушла в несознанку, а «Эксмо» заявило, что «прошедший судебный процесс никак не пересекался с творчеством Дарьи Донцовой». Но обратите внимание, что её имя называет не какой-то анонимный пират, а сам [Олег Колесников](#), один из главных копирастов всея Руси:

Произведения Дарьи Донцовой, Александра Громова, Алекса Орлова, порядка десятка авторов — там много нарушений всего выявлено. И делается постоянная блокировка, чтобы мы не грузили Мосгорсуд постоянным рассмотрением всего этого массива документов.

Эксперты полагают

Со времени отделения собственно литературы от фольклора, то есть по крайней мере с античных времён, существует так называемая низовая литература. Низовая литература по ряду характеристик отличается от «классики» или «бестселлера».

В частности, в низовой литературе имеет место:

1. строго определённый сюжет: авантюрный или эротический,



Детектив для чайников



Агитирует за сомнительную фармакологию

— *Вражеские голоса*

2. строго определенная композиция (см. наблюдения в разделе «Сюжет»),
3. строго определённый жанр — роман авантюрный или роман эротический,
4. строго определённый набор героев (в авантюрных — один, в эротических — другой),
5. принципиальное отсутствие авторства (представить себе Донцову, которая пишет очередной роман, подписывает «Д. Донцова» и несёт в редакцию, может только [школьник](#)),
6. огромные тиражи при минимальных расходах на дизайн (тоже строго определённый) и полиграфию.

Другими словами, низовая литература по форме похожа на народное творчество, конкретно — на волшебную сказку, где герой сперва отправляется в путь, потом совершает подвиги, а в конце женится. Очень удобно: шесть сказок послушал — седьмую можешь составить сам из того, что больше всего понравилось.

Над низовым романом, как и над сказкой, работает коллектив аффтаров, которые точно так же тырят везде всё, что понравилось. Количество продукции, естественно, зашкаливает, но спрос огромный и постоянный: избавление от опасности и любовь — первичные потребности, которые касаются всех абсолютно. В отличие от сказки низовая литература редко живёт более часа. Но теоретически в течение этого часа для неё как бы возможен [копипаст](#). Практически же кроме сюжета в низовом романе нет ничего, а все эти сюжеты давно перечислены в [каталоге Арне](#).

Впрочем, дело не в сказочном построении — множество винрарной классики построено именно так. Всё дело в сказочнике.

Ссылки

- [Ничто не ново под луной.](#)
- [У Донцовой есть фанаты.](#)
- [Долгожданный деанон истинного аффтара донцовских высеров \(а в придачу несколько историй из биографии пейсательницы одна пахомистее другой\).](#)

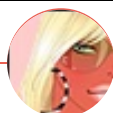
См. также

- [Детектив](#)
- [Минаев](#)
- [Багиров](#)
- [Петросян](#)



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын
 Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов
 Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери
 Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий
 Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт
 Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник
 Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков
 Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин
 Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек
 Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер
 Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей
 Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик
 Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров
 Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров
 Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин
 Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По
 Протопопов Проханов



Самки

007-тян 2 Girls 1 Cup 2000 3730 8 марта 90% женщин — изнасилованы Ashley Voxxy
 Bridget Burka Band Chin-chan Chris-chan Cracky-chan Creepy Chan Daewoo Matiz

Deathwisher Delicious flat chest Disaster Girl Dissected-chan Duckface Ellen Feiss FEMEN
Fg Friend Zone Goddess Bunny Ika Musume Imaichi-tan Jailbait La-konika Lady Gaga
Lenore, the Cute Little Dead Girl Leyla 22 Line Trap Lingqiyan Magibon Mariyumi MILF
MISS HOLLYWOOD Mosh Girl NEEDS MOAR LESBIAN COSPLAYERS OS-tan Pussy Riot
QRBG121-тян Sikon Silvy SJW Stephanie There are no girls on the Internet TikTok Tubgirl
VIP/Самки Æon Flux Ёцуба Аборт Агния Сергеюк Айрис Алёна Писклова Алименты
Алина 666 Алиса Селезнёва Альбац Анна Бешнова Анна Дзюба Анна Семенович Арбатова
Арийская Ведьма Аска Лэнгли Сорью Аю Бабка «Пидараааасы» Бабка АТС
Бабка по вызову Бабка-пожар Банхаммер-тян Барби Бей бабу по ебалу Белоцерковская
Бикко Биша Муда Блондинка Богиня Божена Рынска Брачный аферизм Бревно
Бронелифчик Бутик Бух-тян Ванга Ванильная пизда Вафли «Юлечка» Верданди
Винишко-тян Владимир Фомин Воровайки Воронеж-тян Гаечка Гламурное кисо ГО
Грета Тунберг Гюльчехра Бобокулова Дарья

[w:Донцова, Дарья](#)