

# Джентльмен-шоу — Lurkmore



**A long time ago, in a galaxy far, far away...**

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

«Этой зимой, джентльмены, я обратил внимание на одну очень интересную особенность нашего климата. Оказывается, снег и дождь у нас могут идти одновременно, а снег и поезд никогда! »

— Олег Филимонов

««Джентльмен-шоу»; толстомордый ведущий, который за джентльмена сошел бы разве только в привокзальном сортире какой-нибудь африканской страны Британского содружества, где по унаследованной от колонизаторов традиции пишут не «М», а «For Gentlemen» »

— Кирилл Еськов, «Баллады о Боре-Робингуде»

**Джентльмен-шоу** — юмористическая передача, полная еврейского/одесского юмора сверх всякой меры. Каждый выпуск представлял из себя получасовой сборник скетчей про жизнь **совка** вообще и **Одессы-мамы** в частности. А еще там было очень много евреев, одетых в смокинги, что для этой страны являлось крайне нетипичным, а потому привлекательным. Основана кавээнщиками Одесского государственного университета «Клуб Одесских **Джентльменов**» после того, как они ушли из **КВН** в результате срача с Масляковым (когда последнего в шутку обозвали главой «клуба», а он не рассмеялся и поверил). Ведущим шоу и самым запоминающимся его участником был уроженец Николаева Олег Филимонов, игравший в программе множество ролей, в том числе и женских, что впоследствии, как идею, спиздили уже совсем для другой **передачи**.



Логотип

Шоу выходило с **1991** по 2005 год. При этом до алес-пиздеца 1998 года зрителю доставалось лишь раз в месяц. Опосля, почувствовав острую нехватку бабла, джентльмены стали выдрючивать свой **искромётный юмор** уже каждую неделю, чем постепенно заебали всех. Впрочем, справедливости ради стоит отметить, что на первых порах, скорее инерционно, нежели от большого ума, хумор джентльменов частенько доставлял.

После исчезновения шоу в России, в 2001 году, на СТС некоторое время выходила программа «Филимонов и компания», которая представляла из себя все то же самое, с точностью до запятой, только намного унылее. Оригинальное же «Джентльмен-шоу» шло на **украинском** канале «Интер» до конца 2005 года. В 1994 году в Санкт-Петербурге «Джентльмен-шоу» стало обладателем большого приза «Золотой **Остап**» как лучшая юмористическая телепрограмма года.

Художественным руководителем программы был усталый еврей Александр Тарасуль, поначалу совмещавший продюсерскую деятельность с подметанием съемочной площадки. После закрытия шоу Тарасуль открыл новый проект «Смешные и голые» (да-да, именно ему мы обязаны **школотой**, массово приникшей к экранам **зомбоящиков** в надежде увидеть **сиськи**), который по уровню хумора в состоянии дать фору десятку **Петросянов**. Так что прогресс, как говорится, **налицо**.

Шоу привлекло к себе зрителя антуражем, который царил в передаче. Это одновременно шикарные апартаменты, расположенные в Одесском Доме Учёных (где, к слову, снимали «**Три мушкетёра**»), колоритные улицы и дворы города Одессы. И одновременно серые, грязные и небурные квартиры типичных обывателей, обнищавших в результате экономических коллапсов, которые произошли в те лихие годы. Всё это происходило на фоне музыки из «**Шерлока Холмса**», из **советских фильмов**, классики, Леонида Утёсова (на финальных титрах) и дешёвых аранжировок одесских



О. Филимонов. Слышь, чё, пошутить есть? А если найду?

песенок одновременно. Такая ядерная смесь и создала тот шарм, который присущ только «Джентльмен-шоу», и который и отличал эту передачу от всех остальных «[Аншлагов](#)» и «Кривых зеркал».

## Постоянные рубрики

Большинство из рубрик в программе появились уже к концу 90-х, до этого все скетчи строились на том, что член «Клуба Одесских джентльменов» берёт интервью у гражданина Южной Пальмиры, чья нынешняя житуха связано с острыми политическими проблемами. В период 1991—1998 были только эти, самые известные рубрики:



Тарасуль такой Тарасуль

- «Одесская коммунальная квартира» (мем своего времени, см. ниже)
- «СНГ-реклама» — первоначально строилась на том, что в виде пародий на рекламные ролики высмеивается жизнь стран содружества после распада СССР. Но такая идея прожила недолго, и рубрика стала обычными пародиями на рекламу тех лет. Алсо, под конец во всех пародиях участвовали герои «Коммуналки»
- «Лучшая десятка анекдотов» — девять [смешных анекдотов](#) придуманные сценаристами (на ОРТ — зрителями), и рассказанные Олегом Филимоновым, а десятый, давно известный баян, сам Филимонов ещё и разыгрывает. С 1998 года рубрика стала называться «Лучшая пятёрка анекдотов», а в 2001 году рассказывание анекдотов убрали, оставили лишь экранизации под названием «Анекдот в десятку». В самой первой экранизации, в 1991 году, снялся Янислав Левинзон, и тут же уехал в Израиль. В 2001 он снова вернулся в анекдоты, плюс, добавился туда и Олег Школьник. В итоге, рубрика окончательно утратила своё обличье.
- «Элка и кореша» — пародия на сарафанное радио, быдлотусовки, и французский молодёжный сериал тех лет «[Элен и ребята](#)».

Позднее, когда руководство каналов заставило авторов выпускать программу ударными темпами, поэтому снимать много сложных, совершенно разных сюжетов в один выпуск физически стало невозможно. Для этого были придуманы новые рубрики, на которых стала строиться вся передача, и которые её окончательно испортили:

- «Вованиада» (сериал про «новых русских»)
- «Лебединая песня года» (пародия на музыкальные программы ТВ)
- сериал «Моя вторая папа» (пародия на латиноамериканские мылодрамы, в которой вечно спящий Дон Педро пытался жаловаться на жизнь типичного бразильского пенсионера).
- «Шоп-шоу» (пародия на телемагазины)
- «Сыграем в ящик» (пародии на ток-шоу и телеигры)
- «Спокойной ночи, взрослые» (пародия на «Спокойной ночи, малыши» и прообраз «[Тушите свет](#)»)

И другие, тысячи их.

Как и многие хорошие передачи, каким-либо образом оказавшиеся на ОРТ, после 2000 года скатилась в сраное говно, где и заплывала баттерфляем вплоть до закрытия. Ныне выходят только старые записи на спутниковом и кабельном, от которых самих одесситов уже [тошнит](#).

Истощение смехотворных костей привело к тому, что в 2005 году рейтинг шоу окончательно опустился ниже ватерлинии, что привело к всеобщему [хохлосрачу](#) в рядах телеканала, а в жёлтой быдлопрессе появились винрарные объявления, гласившие, что пациенту, наконец-то, настал полный [пиздец](#), причём чуть менее, чем полностью, по взаимной и вечной любви обеих сторон.

## Ключевые актёры

Сами разговоры джентльменов на свободные темы (что, собственно, было обязательным — обязывало название шоу) разговаривали четверо — сам **Филимонов**, весьма высокий и чрезвычайно лысый **Царёв**, просто олицетворяющий собою лицо ЗОГ из фашистской пропаганден-листовки **Хаит**, и чрезвычайно молчаливый жид **Меняйло**. В других миниатюрах участия не принимали (кроме Царёва, который ходил в гости в коммуналку). Сам Филимонов частенько в анекдотах играл барышню, или в лучшем случае алкаша, остальным доставались роли:

- Самый толстый из всех джентльмен-троллей — тип по фамилии [Школьник](#), необъятных размеров дядечка с крайне забавным выражением лица. Чаще всего играл алкашей (что греха таить, алкашей там играл почти каждый) или новых русских. Существовали даже отдельные скетчи про похождения стереотипного нового русского Вована Сидоровича Щербатого.
- Еврейский наирасовейший жид по имени **Ян Левинзон**, поначалу бывший главным лулзоэкстрактором во всей передаче, но ближе к началу скатывания оной в унылое говно [сбежавший](#) из передачи в уютенький [Израиль](#). Играл чаще всего алкашей или вполне адекватных личностей, которых, тем не менее, частенько били.
- Частенько в передачу на правах эпизодических персонажей приглашали актёров из идеологически близких «[Маски-шоу](#)», например главную маску — **Делиева**, главного хохловского рифмоплёта — **Барского**, ещё одного лысого и толстого тролля — **Комарова** или главную сиськообладательницу

Масок (после **Блёданс**, конечно) — **Бузько**. Первый чаще всего играл алкашей, второй — задротов, третий — гопников и НР, ну а четвёртая...ну вы понели.

- Кудрявый говноактёр **Александр Чеканов**. Появился лишь под конец передачи из мутных глубин одесского **КВН**. В реале представляет собой сферического ЛПшника в вакууме и параллельно работает урологом вместе со старшим братом. Обладает потрясающим скиллом превращать в хронические болячки любую мелочь и лечить потом это годами, параллельно рекламируя себя как первого после Б-га. Локальный одесский мем «у Чекановых лечатся мусора, налоговики и другие богатые лохи».

В первую половину 90-х снималось очень много второсортных актёров, которых никто не запомнил, да и незачем. Собственно, из всей массы вышеописанные и укрепились в основном составе.

## Одесская коммунальная квартира

Джентльмен-шоу -  
Одесская  
коммунальная  
квартира  
Полтора часовая  
подборка  
«Коммуналки»,  
официально изданная  
на **VHS**

Винрарнейшая рубрика. В 1990е годы стала настоящим мемом, на **ОРТ** могла конкурировать лишь с «**Деревней дураков**». Под конец существования на российском ТВ были планы создать отдельный сериал, вне «Джентльмен-шоу», но **не взлетело**. Рубрика снималась в самой настоящей коммунальной квартире (их сменилось три), которую даже не приводили в порядок для съёмок. Поэтому зритель может до сих пор лицезреть засратую мебель, и сменные крышки для унитазов, висящие на заднем плане. В 2001 году, с полным переходом на Украинское ТВ исчезла из программы. А жаль.

Каждый выпуск строится на том, что в гости к жильцам заглядывает корреспондент «Джентльмен-шоу», и квартиранты, вместо срачей и распития спиртного занимаются следующими делами:

- Организовывают «**Общественное коммунальное телевидение**»
- Поддельвают парфюмерию
- Проводят показ коммунальной моды
- Баллотируются на **выборы**
- **Снимают кино**
- Проводят государственную границу прямо у себя в коридоре
- Объявляют войну за кухню
- **Играют в «Что? Где? Когда»**
- Устраивают цирк

И прочие пиздострадания. В общем и целом было снято более сотни серий.

## Персонажи

- **Семён Маркович** (в первой серии Лев Семёныч) — в исполнении Олега Школьника. Старший по коммуналке, а возможно, и владелец этой квартиры. Инициатор всех мероприятий, проводимых на его жилплощади, толстый тролль, неженатый, обладает чертами лидера, поскольку способен заставить жильцов воплощать свои нетрезвые идеи в жизнь. Сам Олег Школьник в детстве рос в коммуналке, где его **соседом** был жирный **ЕРЖ** с собачкой по имени Сруль — с которого и был срисован образ Марковича.
- **Яша** — в исполнении Якова Гоппа. Сферический **лох** и омега-самец в вакууме. Постоянно носит полосатый синий халат и причёску, как будто его только что ударило разрядом тока. При работе на «предприятиях» Семёна выполняет самые грязные дела и в случае чего, первым получает пиздюли. Неудачно женился на Симоне, из-за чего является вечным рогносцем.
- **тётя Сима** — в исполнении Ирины Токарчук. Монументальная тётя, весом центнера под два, постоянно молотившая сковородой по голове всё, что шевелится. Единственная женщина во всей коммуналке, судя по всему, совершенно не занимается женскими делами, а лишь трахается с нигером-любовником.
- **Мганга** — в исполнении Амби Скарга. **Нигра**. Альфа-самец. Поёбывает тётю Симу, о чём прекрасно знает Яша, но ничего поделаться с этим не может, ибо кишка тонка. Активно принимает участие в различных музыкальных и телевизионных мероприятиях, проводимых Семёном Марковичем. Прототип персонажа Мганги появился ещё в **перестроечном фильме** «Семь дней с русской красавицей», сценарий которого был написан авторами «Джентльмен-шоу». Правда, там его исполнил Владимир Епископосян, и на нигера совершенно не был похож
- **Петрович** — в исполнении Михаила Подолова. Самый колоритный персонаж «Коммуналки» — ибо стереотипный **алкаш**. Трезвым не бывает никогда. Всё, что он делает, кем бы его не назначили — всё строится у него на целебной водке. Алсо, иногда она ему помогает — когда в коммуналке устроили

цирк, Петрович, напившись, мог свободно лежать на гвоздях. Персонаж Дмитрия Нагиева из «Осторожно, модерн-2» Степан Сморковичев очень сильно похож на Петровича — лохматый седой волос, щетина, синие штаны, с заправленными в носки штанинами, и чёрные туфли. Впрочем, все алкаши одинаковы.

- **Боря и Миша** — толстяк и грузин. На протяжении всего сериала почти не разговаривали. Использовались, в основном, в качестве мебели.

## Видео

Джентльмен-шоу (РТР, август 1995)	Джентльмен-шоу (РТР, июнь 1995)
Джентльмен-шоу (РТР, март 1995)	Джентльмен-шоу (РТР, апрель 1995)
Джентльмен-шоу (РТР, декабрь 1995)	Джентльмен-шоу (РТР, октябрь 1995)
Джентльмен-шоу (РТР, май 1995)	Джентльмен-шоу (РТР, январь 1995)
Джентльмен-шоу (РТР, декабрь 1994)	Джентльмен-шоу (РТР, ноябрь 1994)
Джентльмен-шоу - Лучшее и самое смешное	Джентльмен Шоу - Лучшие анекдоты
Это полуторачасовая сборка Джентльмен-шоу	Это трёхчасовая сборка анекдотов Филимонова

## См. также

- Осторожно, модерн!
- Маски-шоу
- Бенни Хилл
- Городок



### Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5 Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Драма Евгений Понасенков Евровидение Журнализд Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомач НТВ





### Юмор

1 апреля 6 кадров Anekdot.ru Bash.im Comedy Club LOL Английский юмор Аншлаг  
 Армянское радио Баян Бенни Хилл Бугагашечки Городок Гы Джентльмен-шоу  
 Джордж Карлин Закон По Империя страсти Каламбур Карикатура  
 Карикатуры на Мухаммеда КВН Красная Бурда Лопата Лулз Маски-шоу Мистер Бин  
 Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Монти Пайтон Наша Russia Оба-на ОСП-студия  
 Осторожно, модерн! Пацтол Евгений Ваганович Петросян Потому что гладиолус  
 Проекторперисхилтон Прозвища памятников Пушной Садистские стишки  
 Сам себе режиссёр Саша Барон Коэн Сергей Пахомов Скандалы, интриги, расследования  
 Стёб Шоу Довгоносиків Шура Каретный Шутка про блондинок



### Все буде Україна!

1 Guy 1 Jar Bredor Cruel Addict Daewoo Lanos FEMEN Infostore Itpedia Neogame  
 S.T.A.L.K.E.R. Uchan Автобус ЛАЗ Адольфыч Азаров Алексей Михайлович Алсувед  
 Ан-225 Анна Дзюба Бабка и кот Бабка-пожар Бандеровец Батька Махно Борис Немцов  
 Борщ Михаил Булгаков В/на Валентин Стрыкало Василий Васильцев Вассерман  
 Вышиванка Маккартни Генерал Ветров Геннадий Кернес Глобус Украины Голодомор  
 Давид Черкасский Джентльмен-шоу Джигурда Днепр Днепропетровские маньяки  
 Доминикана Донецк Евромайдан Закон 404 Запорожец Запорожье  
 И вообще подхожу я к твоей маме и ссу ей в рот Избиение лохов История древней Украины  
 Казантип Казачество Кацапы Киев Клара Будилковская Книга Велеса  
 Конфликт в Донбассе Корреспондент Кравчук КраЗ Красная плесень Крыжополь Крым  
 Кучма Леонид Черновецкий Лесь Подервянский Львов Майдан Максим Чайка  
 Мама чому я Х Мариуполь Маски-шоу Михаил Добкин Москали Мотороллер  
 Наталья Поклонская НАТО Нахема Никита Хрущёв Одесса Оксана Макар Оранжевые  
 Отака хуйня, малята Охрим Пасечник ПДРС Письмо запорожских казаков Полкабана  
 Поплавский Порошенко Профессор Пруль Путин — хуйло Путин Резуноид Саакашвили  
 Сало Сашко Свидомость Слюсарчук Суржик Сходить на охоту Тарас Бульба



### Жиды

14/88 7:40 Aalien Desert Eagle DVAR Esperanto Facebook Google Oracle PHP  
 Wingdings Zarubezhom.com Zeitgeist ZOG ZT Роман Абрамович Агасфер Адъ и Израиль  
 Айн Рэнд АКМ Шалом Александр Друзь Александр Курицын Александр Никонов  
 Александр Пульвер Альбац Анатолий Чубайс Андрей Кураев Апач АПВОВНВ АПВС  
 Арабо-израильские войны Арбатова Аркадий Давидович Арнольд Зукагой Артемий Троицкий  
 Аська Б-г Бабруйск Барщевский БГ Березовский Биробиджан  
 Боба Иисусович Рабинович Бобби Котик Божена Рынска Борис Моисеев Борис Немцов  
 Борис Соколов Бродский ВА Вагнер Валерий Фабрикант Вардан Кушнир  
 Леонид Василевский Вассерман Веллер Миша Вербицкий Ветхозаветные мемы  
 Владимир Авдеев Владимир Высоцкий Врен Гарри Поттер Геннадий Кернес Гетто  
 Гешефт Павел Глоба Глуховский Гой Александр Гордон Григорий Горин Гришковец  
 Давид Черкасский Даниил Хармс Дважды еврей Советского Союза Дело Дрейфуса Децл  
 Джентльмен-шоу Джордж Буш Джоэл Спольски Днепр Довлатов ДПНИ  
 Еврейские расовые жиды Егор Гайдар Жириновский Жук-антисемит Захар Борисович Май  
 Григорий Зельднер Игорь Губерман Израиль Израильское царство Иисус Илья Эренбург  
 Истархов Йож Йозеф Менгеле Йэху Москвы Каббала Каждан Карл Маркс