

ГрОб-рекордс — Lurkmore

← [обратно к статье «ГрОб»](#)



Как ни странно, феерическая студия «ГрОб-рекордс», расположенная в отдельной комнате квартиры Летова, занималась производством дисков и катушек отнюдь не только ГО. Самодельный продюсерский центр Егора Летова™ явил этой стране особую когорту музыкантов, которая ныне представляет собой чуть ли не весь т. н. «сибирский андеграунд», за который так горды [говнари](#). Разве что [Калинов мост](#) здесь не записывался. И [тюменщики](#).

[Сюжет о показе Егор Летова: проект фильма «Егор Летова. Проект Фильма»](#). Сабж показан наглядно

После смерти Летова сей инди-лейбл ушёл во владение «Выргорода» и погряз в копирастии.

недо-ГО

Проекты Летова, являвшиеся либо продолжением ГО, либо чем-то похожим. Доставляли, конечно же, песнями авторства Летова.

- **Егор Летова (сола)** — сольные работы сабжа, как правило, акустические перепевки старых песен Летова. С учётом того, что альбомы ГО 1987—1989 годов были записаны Летовым в одиночку, [пипл хавает](#) с удовольствием его творчество в любых проявлениях.
- **Егор и Опизденевшие** (1990—1993, 2001) — эпичное продолжение ГО с наиболее психоделическим уклоном. Создана была Летовым в тот период, когда он характерно подсел на [вещества](#). Варианты происхождения названия группы: название было придумано либо назло [копирастам](#) и [пиарастам](#), либо для того, чтобы загребущие СМИ, руководимые ZОGом, не добрались до творчества, либо [опять же](#). Все версии, надо сказать, друг друга не исключают. Классический состав «Опизденевших» представляет собой костяк Г. О. 1989 года — Жевтун, Кузя УО и сам Летова. В таком составе были записаны два хороших, годных альбома — «Прыг-скок» (1990) и «Сто лет одиночества» (1993). Альбом «Психоделия Tomorrow» авторству Летова не принадлежит, хоть он и принимал участие в записи. Все песни в альбоме были написаны неким А. Рожковым, который тоже знал толк в психонавтике. Среди фанатов «Егор и Опизденевшие» котируются как дочерний проект «Гражданской обороны». Сам Летова этого не отрицал, давая понять, что название — своего рода ярлык. [ИЧСХ](#), последний альбом ГО «Зачем снятся сны» должен был выйти под именем «Опизденевших», но в последний момент Летова передумал. [Такие дела](#).
- **Посев** — здесь подразумеваются переизданные версии альбомов группы «Посев» 1982—1984 годов, группы-«прототипа» ГО. Переиздавался «Посев» вяло, если то, что делали, можно было назвать переизданием. В рамках «ГрОб-рекордс» был выпущен сборник 1989 года, то бишь песни Посева, перезаписанные Летовым и Кузей УО в 1989 году, фактически, альбом Гражданской обороны. Оригинальные альбомы переизданы не были, с учётом того, что большинство из них было похерено безвозвратно. Пару альбомов «Посева» можно послушать [здесь](#). (А ещё больше — [здесь](#): первые 4 альбома относятся к Посеву)

[Михалков слушает Летова](#)
[Михалков слушает Летова](#)

экс-ГО

Проекты участников ГО, где порой принимает участие и Летова, но уже не являясь автором-исполнителем.

- **Коммунизм** — доставляющий концептуальный проект, стоящий особняком среди всех выше- и нижеперечисленных. Принадлежит авторству Олега Судакова (Манагер), Летова и Кузи УО. Представляет собой сборку перепевок песен и стихов про коммунизм, написанных в коммунистическое время и восхваляющих, так или иначе, наш [Совок](#). Создавался, вероятно, под влиянием [ДК](#), хотя сходство заметно лишь в первом альбоме «На советской скорости». Далее Летова с Кузей полностью развязали себе руки и начали играть и петь всё подряд, свои и не свои песни, сливая всё полученное творчество в один компот, что не понравилось Манагеру, который, после записи 5-го альбома «Солдатский сон» свалил из группы безвозвратно. На его место пришли Джефф в качестве гитариста и Янка Дягилева в качестве вокалиста, да и много кто ещё. В результате проект охватывал разные музыкальные жанры — от радиоспектакля, пародий и фельетонов, вплоть до психоделического нойза, который так любил Летова. Группа просуществовала с 1988 по 1990 год. С 2010 года [ВНЕЗАПНО](#) реанимировалась в концертную деятельность, где Кузя УО, Джефф и Андриюшкин (sic!) лабали песни, предназначенные изначально только для прослушивания в магнитофонах. Алсо, в концертный состав влился и ушедший Манагер, выполняя роль вокалиста. Пока что это [win](#), с учётом того, что музыканты уважительно отзываются о покойниках: Летова, Янке и Селиванове.

[Коммунизм - Советская Звезда - 11/11/11 - Рок-сити - Нск](#)
[Коммунизм в 2011](#)

[10. Янка и Великие Октябри - Домой!](#)
[Великия Октябри](#)

- **Янка Дягилева и Великие октябри** — группа Янки Дягилевой, название которой было дано условно. Ташемта, «Великие октябри» вовсе и не группа, а подборка аккомпанирующих Янке музыкантов, в числе которых были и Лукич, и Кузя УО, и сам Летов. Записали несколько альбомов в пост-панк обработке, кому-то нравится, однако янкофаги всё же любят акустические альбомы багини™, где нет летовских гитар и прочего. [Духовность](#) ли?
- **Христосы на паперти** — трэш-проект Кузи УО, наполненный мистикой, [ФГМ](#) и [троллингом](#) чуть менее, чем полностью. Отчасти доставлял. Ныне «переродился» в проект «Кузьма и виртуОзы», который периодически участвует в концертном составе Коммунизма.
- **Кузя УО (соло)** — представляет собой те же яйца, что и предыдущие, вид сбоку. Кузя УО сам себе солирует на гитаре.
- **П. О. Г. О.** — проект бывшего басиста ГО и участника группы «Посев» Евгения (Джона Дабла) Деева. Летов и Кузя УО прилагаются.
- **Инструкция по Обороне** — одноразовая экспериментальная «супергруппа», придуманная в 1987 году Летовым и Ромычем Неумоевым («Инструкция по выживанию»). Помимо ГО и ИПВ, в проекте сыграли участники групп «Кооператив Ништяк», «Культурная революция», «Союз говенных человечков, или о чем подумала Индира Ганди перед смертью» и «Центральный гастроном». Проект просуществовал недолго и выпустил всего один альбом, — «Карма Ильича». Который, по-хорошему, и альбомом-то не является, а представляет собой [запись](#), сделанную во время попойки в одной из тюменских общаг на обычный советский кассетник.

Тандем «Манагер-Летов»

Сей «тандем» наплодил не только ряд психоделических песен, но и немало совместных групп. Манагер дружил с Летовым где-то с 1986 года: [по словам Летова](#), Манагер каждый день ходил в дурку, где лежал Егор, и собирал все «стихи и рассказы», написанные Летовым в психушке. Впервые Манагер с Летовым работали вместе в составе ГО. Затем, в «Коммунизме». И далее...

- **Анархия** (1987—1988) — панк-дуэт Летова и Манагера. За Летовым гитары, бас, аранжировки, за Манагером — вокал, музыка и тексты. Название группы оправдывает содержание песен. Один альбом.
- **Армия Власова** (1988—1989) — по сути, тот же состав, та же «Анархия», разве что звук стал попсиходеличнее. Немудрено — здесь музыку уже Летов писал. Один альбом.
- **Цыганяга и Я с Ильича** (1988—1990) — эпичный [индустриально-авангардный](#) проект, вероятно, один из лучших проектов в данном списке. К дуэту Манагера-Летова присоединяется Кузя УО, вслед за ним подключаются барабанщик ГО Клишкин и гитарист ГО Джефф, и все пятеро (под предводительством Манагера) начинают жечь. И не просто жечь, а отжигать. Музыка за Летовым и Кузей УО. Тексты за тем же Манагером. Всем любителям «экстраординарной» музыки рекомендуется. Фанатам ГО тоже доставляет. Два альбома.
- **Разговор, которого не было** — стёбное интервью, взятое Летовым у Манагера. Наполнено [СПГС](#) чуть менее, чем полностью. Длительность 1,5 часа. 90-й год.

[Интервью Манагера Летову - 1 часть](#)

Летов и Манагер: Разговор, которого не было

не ГО

Артисты, не являющиеся участниками ГО, но определённо друзья Летова, коих у него было полно. И все записывались на его студии.

- **Чёрный Лукич** — проект имени Вадима Кузьмина, друга Летова и Янки. Представляет собой типичного барда-лесника, название «Лукич», по собственному признанию Кузьмина, навеяно фигурой [Ильича](#), который ему приснился. Летов записал Лукичу несколько «квартирных» записей, альбом «Кончились патроны», а в некоторых работах Лукича поучаствовал и сам. Сами песни Лукича невольно напоминают сюжеты сновидения. Так вот он в 2012 году один раз лёг вздремнуть и уже не проснулся. [Good night, sweet prince](#).
- **Спинка мента** — группа-предшественник «Чёрного Лукича», где помимо Димы Кузьмина играл Летов со своей тусовкой.
- **Пик Клаксон** — психоделическая группа, одна из «старейших» в Сибири и [Омске](#). Летов играл в этой группе в середине 80-х, а в конце 80-х был дан первый живой концерт ГО, на котором играли музыканты из «Пик Клаксона», Летов там пел. Соответственно, были переизданы ранние работы участников данной группы, ныне почивших в бозе ([здесь](#) можно прочесть, кто, когда и как умер... не выжил никто).

- **Адольф Гитлер** — тот же «Пик Клаксон», но уже с Летовым за барабанами и на бэк-вокале.
- **Враг Народа** — первая попытка Летова сменить название «ГО» на нечто другое, оставившая после себя ипишку на четыре песни.
- **Кооператив Ништяк** — тюменцы, в ГрОб-рекордс не записывались, но плод совместных выпивок вылился в «Инструкцию по Обороне» (1987), также участие в первом концерте «Русского прорыва» семью годами позже.
- **Путти** — попали в ГрОб-рекордс по той же причине, что и «Кооператив Ништяк».
- **Евгений Махно** (Пьянов) — гитарист ГО в 90-х. По пьяни выпал из окна 4-го этажа, оставив после себя один альбом.
- **Промышленная архитектура** — группа Дмитрия Селиванова, удувшегося шарфом. Некоторые работы также были изданы на студии Летова, в частности трек «Разбитая жизнь» на виниле Коммунизма «ХПБ». Сам Селиванов при жизни успел поиграть немного в «Калиновом Мосте» и немного в «ГрОбу».

Смешное сердце Черного Лукича. Бабкины Яйца 44
 «Бабкины яйца» о Чёрном Лукиче
<https://www.youtube.com/watch?v=isXSZql0LT8>
 Пик Клаксон — свобода это дзен
<https://www.youtube.com/watch?v=laDRkNmIVjE>
 Путти, ГО и красный марш
 Кооператив Ништяк - Доктор Геббельс
 Кооператив Ништяк. Тюменщико, хуле.
 Евгений Пьянов (Махно) "Прошлогодний снег"
 Одна из последних изданных работ Махно
 Сатанизм — Человеческий фактор в действии
 И на сладенькое

Продюсеры ГрОб-рекордс

- **Егор Летов** — хоть и умер давно, но всё равно он был, есть и будет продюсером и обладателем авторских прав на своё детище.
- **Сергей Летов** — в 90-х занимался ремастерингом, сведением и реставрацией альбомов младшего братца, когда тот ещё был жив. Позже его место займёт
- **Наталья Чумакова** — вдова Егорушки, nuff said. Об истинной сущности этой особы и продюсера **Сергея Попкова** можно читать [здесь](#).

Фильм о Солнцеликом

Буквально к концу 2013-го года Чумная Наташка решила порадовать гробофагов — снять документальный фильм с претендованием на эпичность: «**Гражданская оборона. Начало**». Естественно, не бесплатно. Далеко не бесплатно. И даже после окончания сбора подати на фильм Наташка привлекает лохов к быстрому, решительному действию:

«Друзья, мы с вами это сделали. Спасибо огромное. Спасибо за доверие, за ваше время и за вашу помощь. Организационный момент: у нас, безусловно, есть некая база данных. Но она неполная. Кто-то не оставил адрес, кто-то — имя, а кто-то вообще зарегистрировался на кругах через соцсети и данных нет. Если вы переводили деньги, напишите письмо на grobfilm@gmail.com. В сабже укажите „лот на ...“. В письме:

1) Имя. 2) Полный адрес и, если сочтете возможным, телефон. 3) Дату перевода, если помните (это поможет нам при сортировке). 4) Если заказывали футболку — размер. Это будет классическая прямая мужская футболка. Для девушек в этом случае лучше иметь в виду размер поменьше. Было много переводов без покупки лотов, просто в поддержку. Напишите нам дату, сумму, ник или имя. Мы очень хотим вас отблагодарить, и даже знаем, как».



Фильм? Про нас? Да ну нахуй!

Средства «на фильм» (полмиллиона деревянных, собсна) были собраны быстро — на это потребовалось чуть меньше месяца, что как бы говорит нам о том, что ООО «ГрОб-рекордс» ещё **торт** и до сих пор способно как-то состригать бабло с послушных хомячков. Сам фильм должен был выйти в прокат в середине 2014-го, и ожидалось **УГ**, состряпанное из архивных фотокарточек участников «Посева» и интервью с Кузей, Манагером, Андрюшкиным, Жевтуном и другими обрюзгшими пердунами. Перед этим был фейл с предыдущим полотном «Егор Летов. Проект фильма» (по сути, черновой попыткой собрать архивные видеозаписи), хотя там-то, стоит отметить, были и архивные видеозаписи.

Таки вышел 20 ноября 2014 года под названием «**Здорово и вечно**». Фильм представляет собой атмосферную черно-белую нарезку из угрюмых советских восьмидесятых, архивных видеозаписей Летова и дюжины «говорящих голов», так или иначе нахваливающих Самого. К слову, сборы фильма трехкратно превысили собранный по миру бюджет, а учитывая, что действие фильма заканчивается в начале 1990-х... В интернет добротная копия фильма просочилась через месяц после начала проката, ИЧСХ, Чумакова и ко яростно боролись с распространением фильма, вычищая копии из всех мест, где те появлялись.

ССЫЛКИ

[Официальный сайт](#)