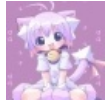


Городок — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

«Городок» — [юмористическая](#) телепередача о житейском (в первые годы — в основном экранизация анекдотов, с появлением постоянных авторов юмор стал оригинальным), выходила в эфир с 1993 по 2012 год. Долгий период доставляла, но затем, к сожалению, [скатилась в полное уныние](#) — во многом потенциал создателей растерялся из-за «работы на два фронта», ведь в 2002—06 на экранах зомбоящика параллельно с оригиналом выходила короткая версия программы, называлась она «[В городке](#)». Каждый выпуск «В городке» был посвящён какому-либо поводу выпить, типа дня [взятия Бастилии](#) или [дня стекольщика](#).

Суть

Чуть менее, чем все роли в передаче играли актёры [совковой](#) закалки Илья Олейников (он же [Клявер](#); алсо, его отпрыск — усатая половина качкового дуэта «[Чай вдвоём](#)») и Юрий Стоянов ([болгарин](#) по папе), причём женские роли доставались в основном Стоянову: обладателю пышных царственных [усов](#) Олейникову играть бабё было как-то не с руки (но иногда играл, например, в 21-м и 22-м выпуске Илья сыграл женскую роль, закрыв усы платком). «Городок» отличается от других шоу великолепной игрой актёров, мощно контрастирующей с зачастую унылыми сюжетами — они умели петросянить смешно. В основном в них пародируются такие характерные для [этой страны](#) явления, как [алкоголизм](#), взяточничество, халатность и прочая [безблагодатность](#). Но мощный успех пришел не сразу. До создания сабжа, Стоянов с Олейниковым лепили за еду на питерском ТВ шуточки, от остроты которых у всякого нормального зрителя не дрогнул бы ни один мускул, и грешным образом плагиатили избитые советские анекдоты и цитаты из «[Аншлага](#)». И ещё до этого снимались в мелких эпизодах унылых совковых педерачек.

Скорее всего, Городок берёт свои истоки в британских шоу «A Bit of [Fry and Laurie](#)» и «[HALE and PACE](#)» (последнее у нас шло под названием «[Гаретт и Норманн](#)»). Ходят слухи, что идею концепции им подбросил Гусман. В свою очередь, Городок, помимо «[Little Britain](#)», стал одним из источников вдохновения создателей [Наша Russia](#). Также стоит отметить [некоторое](#) сходство эксплуатируемого городошниками образа с творческим имиджем популярного еще в [доисторические](#) времена комического дуэта Ефима Березина и Юрия Тимошенко ([Тарапунька и Штепсель](#)). По версии самих авторов, идея создания передачи возникла после того, как будучи в стельку бухими, ради прикола, одевшись в женское бельё, они снимали друг друга на любительскую видеокамеру.

11 ноября 2012 года в результате множества необследованных запущенных хронических болезней, а также не без участия [замечательных современных врачей](#), умер и скончался Илья Олейников, и «Городок» канул в небытие. Помним, скорбим...

Дуэт Ильи Олейникова и Юрия Стоянова является эталонным примером настоящей крепкой дружбы. Их дружеские отношения заняли немалую часть их жизни (с 1989 по 2012 год) и нам с вами [стоило бы многому у них поучиться](#).

О чём

Передача строилась вокруг обстёбывания какой-нибудь злободневной темы или просто текущего праздника в разнообразных аспектах и ситуационных вариациях. Впрочем, позже «Городок» включил в программу и повседневные реалии. Особого шарма добавляет никудышный грим актёров и на первый взгляд трогательная наивность игры и сюжетов.



Заставка



Вот эти ребята

Однако не все смотревшие сознавали, что юмор в Городке — на самом деле переходящий в сарказм, порою чёрный. В последних сезонах поунылел, видимо, из-за давления со стороны ЗОС правительства. Или из-за того, что на Олейникова и Стоянова стала давить мега-популярность, и их морды стали активно эксплуатировать в театрах и в кино, они положили хуй на передачку, отдав это дело в потные лапки нищевродов. Или из-за того, что Олейников и Стоянов находились в пожизненном анальном рабстве у своего томатного спонсора и вынуждены были делать педерачу, несмотря ни на что. Многие сюжеты были уже давно растасканы на анекдоты среднего качества, другие ими же и являлись.

Пример:

Звонит лечащий врач:

— Здравствуйте. Я должен Вас огорчить... — Что такое? — Дело в том, что по результатам ваших обследований у Вас выявлены сифилис, чесотка, туберкулёз, брюшной и сыпной тиф, туляремия, жёлтая лихорадка, гепатит А и С, дизентерия, корь, рожа, СПИД, гонорея и стригущий лишай... — Что вы говорите! Не может быть! Ну Вы хоть будете меня лечить?! — Да, конечно-конечно! Безусловно! Мы даже уже назначили Вам блинную диету! — Блинную? А это хоть как-то поможет мне?! — Ну... Насчет поможет или нет — я не знаю, но это единственная еда, которая пролезает под дверь...

В последние годы сценки катастрофически затянуты, и пока актёры, пытаясь в безнадежных муках пробить потолок собственных возможностей, три минуты тянут кота за яйца, зритель уже давно понимает, чем дело кончится и в чём будет шутка, но упорно смотрит из ностальгических чувств либо желания насладиться игрой актёров. К тому же сами актёры были уже не те: Стоянов растолстел как кабан, а Олейников состарился, что не прибавляло им творческой активности.

Мемы

- **Дратуте, мыня довут М`дет.**

Модест — ставший постоянным героем рубрики «Реклама» горбатый, кривой, обросший, бомжеватого вида и с плохой дикцией мужыг, невозбранно рекламирующий разного рода **товары народного потребления** нетипичной для гламура и пафоса телерекламы манере. Впоследствии о его приключениях рассказывали и другие скетчи, откуда стало известно о его большом жизненном опыте и смекалке в различных ситуациях. Исполняет Стоянов. Модест — герой древних роликов, рекламирующих какие-то бульонные кубики. Что и пародировалось изначально.

- **Приколы нашего городка** — рубрика, где разыгрывали простых прохожих с улицы, несколько раз не преминули выбраться в заграницу. Разыгрывали вживую, без подстав — что было изюминкой передачи. Приколы пришлось свернуть, когда появились всякие «Розыгрыши» с Пельшами и прочая. Или вспомнив о статье УК за скрытую съемку, решили это дело притормозить, от греха подальше. Пожалуй, лучший розыгрыш вышел с участием Сухорукова, якобы снимающего фильм «Юность Пушкина» про некоего барона Фиттенбаха, «Же барон дё Фиттенбах»^[1]. Как и *Ужасы нашего городка*, мем употребляются совершенно самостоятельно.
- **Наш томатный спонсор** — первоначально имелся в виду только кетчуп «Балтимор», но теперь «томатными спонсорами» называют вообще любых целевых отстёгивателей бабла.
- **Бэт-мент + цифра от 4 до 9** — произносится с характерным сипением. Название серии коротких скетчей про похождения «бэт-мента», обычно с душераздирающим воплем и размахиванием плащ-палаткой выпрыгивающего с третьего этажа.
- **Ужасы** — начинаются заставкой со стеклом, по которому медленно стекает красная жидкость. Заканчивается неким неожиданным событием, затем звуком выпадающей челюсти с диким криком.
- **Чисто Русский проект** — неплохие пародии на первую говнопередачу Ёпрста «Русский проект». С закрытием проекта закрылась и рубрика. Собсно, впервые величать так Эрнста тоже стали там.
- **Мужьяльная пауза** — рубрика, где ведущие исполняют творчески переработанные песни самых разных жанров и направлений. Наиболее меметичные — Садово-огородный Рэп, Миллион алых роз (И И О А Ы О, она же), Жил-был Николка (про [эту страну](#) и её правителей), Гёрл (про любовь к неизвестной чиксе по имени Дуня, с которой почему-то не тугеза) и т. д. С началом нулевых исчезла из передачи, как и большинство других рубрик.
- **Сберкасса № 2** — пародия на рекламные ролики «**Всемирная история, Банк Империл**», сами по себе замечательные. Пример: «Пост кончился, звезду дали. Жрём-с». Сюда можно также отнести «АО на три буквы» (стеб над МММ и Лёней Голубковым), и «Попёр Инвест».
- **Сказка** — обстёбывание или просто приколы на тему народных (и не очень) сказок

Городок - Клиническое пиво

Реакция на всех заебавшую в своё время рекламу

рашкинской **мочейнудустрии**

Городок - Сад-Огород

Огородный рэп

Городок - Большевики

ликвидируют неграмотность

Заботливые большевики и

безупречная статистика

Городок (1993) куплеты

"Жил-был Николка,

самодержец всей Руси.."

О правителях той-этой страны

<https://www.youtube.com/watch>

[v=48ji7UvqroU](https://www.youtube.com/watch)

Пичалька...



Модест такой Модест

Варум, Анжелика - Городок (1993)

Та самая финальная песня

- **Двести** — пародия на информационные передачи «Вести» на РТР и «600 секунд» на питерском телевидении. Запомнилась в основном стёбом над Вольфычем и **Ельциным**.

Алсо «Жирик» и «АС **Пушкин**» — отсюда же.

Песня

Каждую передачу завершает слепое лобовое столкновение Стоянова и Олейникова и одноимённая передаче песня от Анжелики **Варум**, грустная и лиричная, порождающая щемящее и душевное чувство тёплого лампового двора этой страны в совке и раннем постсовке.

Новый «Городок»

В 2017 году поносы интернета по имени Мэддисон с Хованским запилили свою версию почившего «Городка» на Ютубе. Продукт породил смешанные впечатления. С одной стороны, до уровня старого тёплого лампового явно не дотягивает, плюс сказывается **недостаток фантазии**, бюджета и **актерской игры**. С другой, отдельные моменты кому-то доставляют.

В 2019 Стоянов таки реализовал обещанный новый проект под названием «100Янов». С какими-то неизвестными актёрами играет как бы смищные ситуации, используя шаблоны старого городошного юмора. Но уже не торг. Большинство шуток выражается в придурковатых интонациях с каменными выражениями лиц, и с передозированным закадровым смехом. В добавок, Стоянов начал раскрутку в интернете аналогичных проектов для желающих чисто поржать.

Лулзы и другие интересные факты

- В некоторых ранних выпусках были замечены **сиськи**, **шутки про зоофилию**, и **детская обнажёнка** на радость педофилам.
- Мать Юрия Стоянова однажды в детстве **чуть не выбросила его с балкона пятого этажа**.
- Только в нашем Городке **Валуев может красить окна**, а **д'Артаньян приносить пиво!**
- А ещё есть русско-болгарский фильм «Алхимики», обстёбывающий различных магов-экстрасенсов, расплодившихся в 90-х. Олейников, Стоянов и **примкнувшая к ним Анна Легчилова^[2] дичайше** поливают адовым напалмом в стихах.
- Илья Олейников рассказал о перипетиях свой жизни в изрядно доставляющей книге "Жизнь как пестня". Море лузлов.
- Поначалу в заставке передачи объявляли Юрия Стоянова, затем Илью Олейникова. Во время съёмок передачи в Израиле Олейников заявил, что его карьера длится на 10 лет больше, чем карьера его товарища. Их спор поставил под угрозу существование передачи, с тех пор Олейников представлялся в заставке первым.
- А ещё Илья Олейников и Юрий Стоянов родились 10 июля. Только первый в 1947-м году, а второй — ровно на 10 лет позже, в 1957-м. 10 июля 1997 даже выходила профильная передача «4 года Городку — 90 лет его жителям»

См. также

- **Каламбур**
- **Маски-шоу**
- **Осторожно, модерн!**

Ссылки

- **Официальный сайт**



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5 Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик Всемирная история, банк «Империл» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос

Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд
Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв
Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд
Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война
Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал
КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак
Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу
Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ
Молодильное яблоко Мonti Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомяч НТВ



Юмор

1 апреля 6 кадров Anekdot.ru Bash.im Comedy Club LOL Английский юмор Аншлаг
Армянское радио Баян Бенни Хилл Бугагашечки Городок Гы Джентльмен-шоу
Джордж Карлин Закон По Империя страсти Каламбур Карикатура
Карикатуры на Мухаммеда КВН Красная Бурда Лопата Лулз Маски-шоу Мистер Бин
Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Мonti Пайтон Наша Russia Оба-на ОСП-студия
Осторожно, модерн! Пацтол Евгений Ваганович Петросян Потому что гладиолус
Прожекторперисхилтон Прозвища памятников Пушной Садистские стишки
Сам себе режиссёр Саша Барон Коэн Сергей Пахомов Скандалы, интриги, расследования
Стёб Шоу Довгоносиків Шура Каретный Шутка про блондинок

[w:Городок \(телепередача\)](#)

- ↑ Заодно обыграна типичная ошибка русскоязычных в европейских языках — пропуск глагола-связки «быть»: je baron вместо je suis baron, «я емь барон».
- ↑ Анонимус может помнить её по фильму «Перекрёсток» с Ярмольником и одноименной песней Макаревича.