

Бригадир — Lurkmore

Бригадир — автор весьма винrarных произведений на компьютерную тематику в весьма специфическом изложении, а также романа «Мезенцефалон», крайне богатым и **образным** языком раскрывающего **чуть менее, чем все** аспекты употребления различных **питьевых GSM** типа одеколона, спирта технического и прочих жидкостей для очистки кафеля и пропарки железнодорожных цистерн. Отдельно стоит упомянуть не менее винrarное произведение «Сердце Анубиса».

Слово Автору

Меня зовут Бригадир. Или, сокращенно, Бриг. Альтернативные имена: Батон, Боцман, Самурай. На сегодня — самый популярный алкаш в Самиздате. Отчего меня можно найти в Интернете буквально где попало. Так же меня можно найти в трезвяках по всей России, в отделениях милиции, у двух любовниц и одной жены. Также меня можно вообще не найти нигде. Это значит — я временно умер, то есть — отсыхаю.



Весьма довольный собой Бригадир смотрит на тебя

- Бывший: ученый, агроном, педагог, переводчик, столяр-станочник, компьютерный пират, бригадир высококласной евроремонтной бригады.
- Настоящий: системный администратор, заместитель генерального директора, трехмерный дизайнер, специалист по компьютерной подделке документов, сборщик компьютеров.
- Литературные пристрастия: Веничка Ерофеев, Юз Алешковский, Достоевский, Астафьев, Шишков, поздний Есенин, ранний Маяковский, Павел Васильев, Борхес, Даррелл, Неруда (но не как поэт), Маркес, Лорка, Шекспир.
- Музыкальные они же: «Ленинград», Бетховен, Моцарт, Рахманинов.
- Прочие: размышлять, пельмени, фильмы ужасов, водка, женщины, спать, петь громко, высокотехнологичные информационные технологии, собаки, театр, хуячить на клавишных и гитаре, слушать и рассказывать анекдоты.
- Общее краткое моё мной описание: хронический алкоголик запойного типа, 3 раза кодировался, 1 раз был в реанимации. В разное время занимался следующими видами спорта: гимнастика, бокс, бег на длинные дистанции, бильярд. Вес 110. Рост 176. Голосом останавливаю теплоходы. Могу работать 72 часа подряд без сна и отдыха. Могу не работать вообще. Любимая мебель — диван и компьютерное кресло. Распиздай.

— [1]

Классические произведения

Дневник тестировщика

Не ссы, Студент... В этом мире мало что имеет смысл. Ты станешь классным программистом или не станешь им — не столь важно. Пусть даже ты вообще не окончишь свой университет, это тоже по барабану. Мы дали тебе не знания и не силу. Мы дали тебе НАСТРОЕНИЕ. Скажи, что может быть ценнее этого?

Я иногда думаю, что мир, в котором мы живем — тускнеет. Смотришь телевизор — чернуха, слушаешь радио — чернуха, шляешься по улице — та же херня и куча дебилов в придачу. Но то — **я** думаю. А ты так не думай. Потому что ты — это будущее. Где-то еще есть такой же малолетний опездол. И еще и еще. Вас много, Студент. Вы не строите баррикады и не размахиваете флагами. Вы не лезете в политику и не рвете на себе футболки. Вы делаете то, что **должно** делать любое существо на этой планете — вы развиваете разум. Свой. А значит — все одно, как говорил профессор Иван Васильевич Вернадский, работаете на ноосферу. Когда таких, как вы будет большинство — планета станет умнее и чище. Ну, а я буду знать, что не зря, блядь, прожил жизнь. Не потому что я такой умный. А потому что я вам, нет, не придумал, конечно, а передал одну искрометную истину —
У Бога тоже есть чувство юмора!

— [2]

Хроники тестировщика

Если бардака нет, то шестеренки, как в часах, например, в оконцовке показывают какое-никакое, а все ж таки — время. Механизм работает, Буре процветает. Если бардак есть — а он чаще всего есть — отдельные шестеренки норовят установить новые оси вращения и завязать все на себя. Опосля чего главная пружина разворачивается как попало, и пиздюлей получают

все. То есть — без разбору. Чтобы такого говна не происходило, нужно либо смазывать всю эту хуйню маслом, либо ставить рядом надзирателя с револьвером и средне-, мать его, специальным образованием. С точки зрения социума абсолютно неважно, от хорошей ли жизни будут вращаться шестеренки, или от страха. Главное — более-менее правильное время на часах. Но вот с точки зрения индивидуума, такая ботва ничего общего не имеет с теми розовыми сказками, на которых этот самый индивидуум был воспитан. И тогда от охуенно хорошей жизни он пишет книгу «Изжога дней моих здоровых», а от невъебенно плохой — «Йети подземелья». В первом случае хочется поменять шило на мыло, во-втором, однако, мало-мало пострелять, чисто для развлечения.

В этой связи частоколом встают самые перпендикулярные проблемы. Можно уйти в тайгу и жить там молитвами.

Но там, блядь, нет Интернета.

— [3]

Нитхинол

А вообще пьют, значит:

- 1) одеколоны;
- 2) духи (вот вы зря думаете, что это почти то же самое, что одеколоны. Я потом объясню, а вы пока запомните - это другое);
- 3) лосьоны;
- 4) зубные эликсиры;
- 5) зубную пасту (именно пьют - разбавляя водой);
- 6) антистатики;
- 7) клей (разные виды, но наиболее популярный, конечно, БФ);
- 8) настойки (огромное количество, практически - всю аптеку);
- 9) денатурат;
- 10) политуру;
- 11) эссенции для всяческих лимонадов;
- 12) моющие средства (об одном из них я уже рассказывал);
- 13) все остальные жидкости, случайно или намеренно содержащие спирт.

— [4]

Сердце Анубиса

— Что за настроение, Алкаш? — спросил Вася.

— Да... хрен его знает. Серебро какое-то. Падает с неба. Гул. Я ныряю в это серебро и плаваю в нем, как карась. Я хожу по этой земле, а она уплывает у меня из под ног. Я иду по миру, а он как будто не хочет меня видеть. Я иду к людям — и всегда один. Я заглядываю в окна домов - а там нет меня. Я хочу знать — для чего живу — и не нахожу ответа. Серебро. — Серебро. — согласился Васька. — Потому и пьем.

Есть такая херня — любовь... Когда не хватает воздуха...

Сияние рыжих звезд, спаси меня.

Ссылки

- [Источник копипасты биографии](#)
- [Страница на самиздате](#)
- [Дневник тестировщика \(зеркало\)](#)
- [Хроники тестировщика \(зеркало\)](#)
- [Нитхинол \(зеркало\)](#)



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын
Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов
Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери
Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий
Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт
Голубицкий Григорий Горин Грипенко Гришковец Ланиил Хармс Ленис Черевичник

Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков
Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин
Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек
Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер
Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей
Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик
Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров
Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров
Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин
Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По
Протопопов Проханов