

# Борис Вальехо — Lurkmore



**НЯ!**

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

**Борис Вальехо** (исп. *рас. Boris Vallejo*, *быдл. рас. Валеджо*) — расовый американский художник с индейско-перуанскими корнями. Мастер графического [пафоса](#), [эротоман](#) и писец маслом голой (и не только) натуры. Автор множества обложек для фэнтези книг, клипарта и постеров. Начиная с конца 60-х является одним из основных поставщиков высокохудожественного [фап](#)- и [шлик](#)-материала.

## Краткая биография

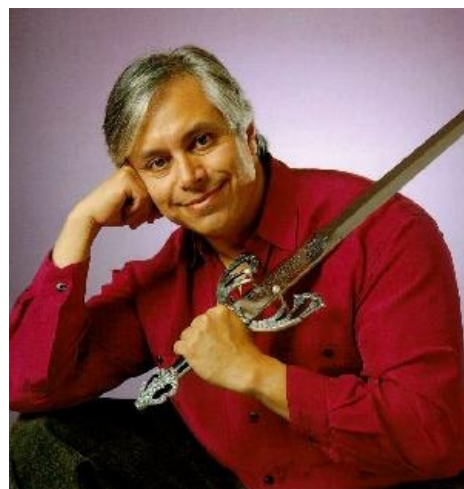
Родился будущий художник в далекой стране [Перу](#). С тринадцати лет он увлекся рисованием, а в шестнадцать впервые получил работу иллюстратора. Повзрослев и поняв, что его [богатый внутренний мир](#) и талант на Родине никто не оценит, он быстро собрал чемоданы и эмигрировал в США, и понеслось... Началось все с того, что Борис рисовал обложки для дешевого чтива в мягком переплете, а также иллюстрировал такие эпичные книги, как «[Конан Варвар](#)» и «[Тарзан](#)». [Брутальные воины в меховых трусах](#) и [пышногрудые мускулистые амазонки](#) растопили сердца гринго и принесли Борису мировую известность.

## Творчество

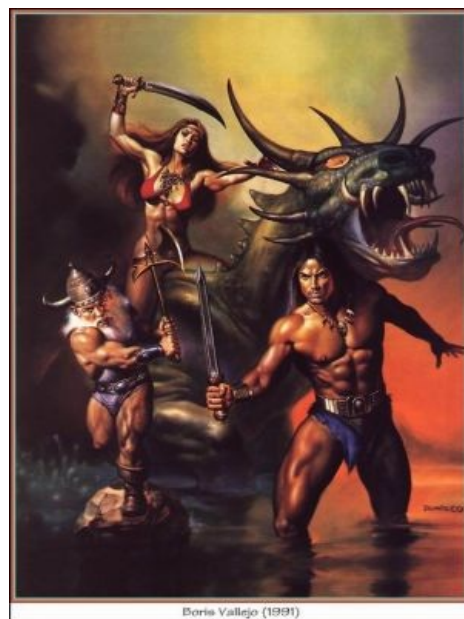
По большей части это полуголые девицы в непринужденных позах, суровые воительницы в [бронелифчиках](#) или же не менее суровые воители с гипертрофированной мускулатурой в лучших традициях [III Рейха](#), тысячи их! Кроме того, известны его иллюстрации к таким популярным комиксам как «[Люди Х](#)» и «[Человек-паук](#)», а также обложки к журналу комиксов для престарелых детей «[Heavy Metal](#)». Характерной особенностью его картин является намеренная [вылизанность](#) картинки — вы не найдете ни одного лишнего мазка, все персонажи будут блестеть как холеные скаковые лошади. В самих картинах преобладают довольно приятные теплые тона, которые в купе с безумно [фапательными](#) героинями вызовут стояк даже у мертвеца. Заметной отличительной чертой картин сабжа является [полное отсутствие](#) на них крови, дерьма и даже простой грязи — тела всегда чистые и блестящие, так что [гурофаги](#) — обломайтесь. Как бы ни были остры мечи и враждебен окружающий пейзаж картины Бориса — это чуть менее, чем полностью эротика (близкая к [пин-апу](#)), и, кстати, пейзажи тоже очень хороши. Несмотря на некоторое однообразие, его картины по большей части [доставляют](#).

Борис был одним из первых, кто перестал писать свои картины чисто с натуры, используя в качестве исходников множество фотографий моделей. Удачно отмазался от обвинений в «ненастоящей художественности» (ибо у художников рисовать не из головы, а срисовывать с фотографий, используя уже готовый материал, считается не [тру](#)) заявив, что именно фотографии моделей, сделанные в движении, позволяют ему так точно и аутентично (для [задротов](#)) изображать всяческих супергероев и весь «балет» их супергеройских выкрутасов, которые для обычных людей даже не столько неудобны, сколько вполне себе болезненны при длительном использовании, тем паче позировании в статике, а попросту так и вообще непрактичны, как те же [бронелифчики](#). Заодно использование фотографий в разы ускорило собственно производство картин, чем и объясняется его охуенная плодовитость в сравнении с его ровесниками-коллегами по цеху, и позволило художнику максимально приблизиться к фотореалистичности своих произведений. Освоив его технику, Джулия Белл переплюнула мужа в стремлении к фотореалистичности настолько, что некоторые считают её картины примером «отфотожопленной» живописи, хотя она и не использует компьютерную коррекцию.

## Значимость



Борис — [настоящий индеец](#).



Арт к олдовой игрушке [Golden Axe](#).

Если зайти в книжный магазин и взять с полки случайную книгу классического фэнтези, есть 40%-ая вероятность того, что её будет украшать работа Вальехо. Кроме того, с появлением интернетов картины Бориса быстро распространились по сети. Многие из них были растасканы **гламурными кисами** и тупыми пёздами для украшения своих блогов или на «симпатифные аватарки» — какое неуважение к творчеству! Многие желтые газетенки пихают его картины на свои заглавные страницы, в общем-то, часто именно это заставляет **интеллектуальное большинство** покупать эту муть. Очень многие быдломитол-группы, неспособные заплатить художнику, используют его картины для иллюстрации своих унылых альбомов, алсо серия сборников попсы XX века «Romantic Collection» была проиллюстрирована именно им, и частично — товарищем Ройо (см. ниже).

## Критика

Разумеется, художник, раскрывающий всем напоказ тему **сисек**, не может не быть замеченным **моралфагами**, да и просто критиками. Даже пан **Анджей Сапковский** потрудились высрать пару кирпичей на его голову:

Издатель целит в так называемого **ЯРОГО**. А так называемый **ЯРЫЙ** желает на обложку Бориса Вальехо, это он хочет полуголые задницы и бюсты, что готовы выкатиться из **бронированного лифчика**. ЯРЫЙ не ищет в фэнтези смысла, ведь смысл прямо таки обязан возопить, что в ажурных доспехах в бой никто не ходит, ибо в таких доспехах не только сражаться опасно, в таких доспехах невозможно даже продираться сквозь заросли крапивы, которой поросли яры Мрачных Лесов и Серых Гор, где золота, как всем известно, нет. А с голой — excusez le mot — задницей можно делать только одно: то, что совершенно не «heroic» и не «fantasy». В большинстве случаев.

Сам же художник проявляет стоическое спокойствие и затыкает за пояс все возгласы недовольных «аморальностью» его картин:

По-моему, нет ничего удивительного в том, что мне интересно изображать людей с красивыми и сильными телами. Обнажённое тело — это естественно. **А если бы не было секса, то никого из нас бы просто не существовало.**

— *Маэстро*

## Последователи и сподвижники

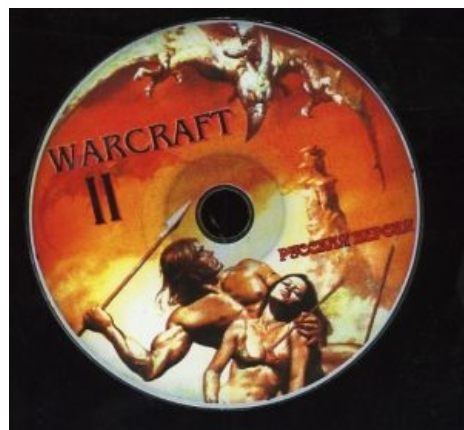
Не надо думать, что Борис был единственным художником, рисующим в таком стиле. Кроме него была еще **туева хуча** подобных живописцев, но вот прославились среди них лишь единицы. С некоторыми он даже сотрудничал. Наиболее яркий пример — Фрэнк Фразетта, кроме иллюстраций и обложек к «Конану» известный ещё и работой над мультфильмом «Огонь и лед». Также известным последователем этого стиля является расовый испанец Луис Ройо, доставляющий как минимум не меньше, а порой и больше сабжа, поскольку использует в своих картинах сотни крови, расчленёнку и совершенно откровенный секс. Рядом с его картинами Вальехо покажется иконописцем.

## Интересные факты

- Юный Борис закончил пятилетний курс в Escuela Nacional de Bellas Artes с призовой медалью (золотая она была или подешевле — точно неизвестно).
- В 1979 году Борис Вальехо получил премию British Fantasy Award как лучший художник за картину The Amazon Princess and her Pet.
- Его вторая жена — Джулия Белл — художница, рисующая полуобнажённых **роботов и роботесс** в сходном с Борисом стиле. Ессно в бронелифчиках. **А вы как думали?** Чемпионка США по



Типичный пример творчества.



Например здесь.



Луис Ройо — это готично.

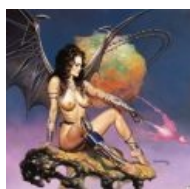
**бодибилдингу.** Дюже мужеподобна, хотя и блондинка.

- Для женских персонажей картин Вальехо позировали обе его жены. Первую (Дорис Мейер) можно отличить от второй по отсутствию мышц, присутствию сисек, тёмной масти и общей женственности и фапабельности. Теперь позированием часто занимаются его дети, тоже, кстати, художники, в то время как его пасынки чисто рисуют. В общем, какой-то порочный круг. Вероятно, где-нибудь в XXIII веке будут тысячи их, этих Вальехов, вечно что-то рисующих.
- Вальехо сам позировал для картин жены.
- Борис с 16 лет занимается **бодибилдингом**.
- Одна из его картин послужила эскизом для татуировки героя боевиков категории «Б» Лоренцо Ламаса.
- Группа Ween, играющая альтернативный рок, записала посвящённую художнику песню «Vallejo», потому что барабанщик группы Клод Коулман-младший учился с детьми Бориса Вальехо в одной школе. Песня вошла в альбом 1999 года «Paintin' the Town Brown: Ween Live 1990—1998» и из-за своей длительности — 30 минут 48 секунд — была выпущена на втором диске альбома.
- В 2003 году разгорелся **копирастический** срач между Вальехо и культом «Дети Бога», так как на презентации «Family Art Corner» художницу от культа уличили в использовании копипасты 20-ти работ Бориса.
- Олдфаги могут вспомнить (а школота найти в шкафу) советские и книжки ранних девяностых с фантастикой с этими артами на обложках, главная особенность — арты в 95% не имели никакого отношения к содержанию книги.
- В интернетах можно встретить мнение, что Борис весьма плотно занимался анатомией и физиологией для создания идеально-фапабельных **тян**.
- Автором большинства ходячих по интернетам годных пародий на Бориса Вальехо является сам **Борис Вальехо** — и делал он их вполне официально в качестве вирусной рекламы.
- **Многие** его картины использованы Като для создание гайда по моду Zy-EI на **D2, ИЧСХ**, без запрашивания прав на это дело.



Чем вам не **гуро**?

## Галерея



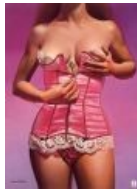
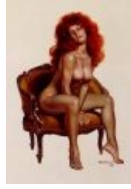
А в 2010-х он такой



Нарисовано ещё **до этого** (что как бы **намекаэ**)



Портрет Чёрного Властелина? -- Да, в молодости.



## Ссылки

- [Официальный сайт](#)
- [Уютный блог Вальехо со свежим творчеством](#)
- [Статья про копирастинг, где досталось и сабжу](#)

## См. также

- [Бронелифчик](#)
- [Никас Сафронов](#) — какая страна, такие и аналоги

### Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR  
Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm  
Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig  
Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks  
The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd  
Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо

Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши  
Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда  
Дорохедоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н!  
Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин  
Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский  
Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун  
Маска Анонимуса Масленица Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми  
Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньорон Окна РОСТА Оэаки Пётр Павленский  
Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт  
Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали



### Born in the USA

11 сентября AlexSword Alt-Right American Dad! Avanturist Beavis and Butt-head  
Black Lives Matter Blackface Chris-chan Don Hertzfeldt Duck and Cover HAARP  
Harley-Davidson KFC King of the Hill Korn Levelord Limp Bizkit Linkin Park M-16  
Marilyn Manson Megadeth Metallica Mr. Hands NASCAR Nine Inch Nails Playboy  
Ray William Johnson SJW Skrillex Slayer SOPA South Park System of a Down The Boondocks  
Transmetropolitan Weird Al Yankovic X-files Zippo ZOG A Better Amercia with Mitt Айн Рэнд  
Альберт Гор Аляска Американские интернететы Американский пирог Американо Бадд Дуайер  
Барак Обама Барби Бобби Котик Борис Вальехо Бостонский теракт Брачный аферизм  
Рей Брэдбери Брюс Уиллис Вайомингский инцидент Веганы Вьетнамская война  
Гарри Гаррисон Гетто Лавкрафт Голливуд Городские легенды Городские легенды/Список  
Госдеп Гражданская война в США Гриффины Дарья Демократия Джей и Молчаливый Боб  
Джеймс Рэнди Джим Моррисон Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Карлин  
Джордж Флойд Дикий Запад Дональд Трамп Дэвид Линч Дядя Сэм Зодиак Зона 51  
Идиократия Иранский вопрос Карлос Кастанеда Кен Кизи Киану Ривз Стивен Кинг  
Кока-кола Колорадский жук Комиксы Коммуняки Крис Хэнсен Крылатая демократия  
Ку-клукс-клан Куколд Джеймс Кэмерон Лавей Лас-Вегас

w:Борис Вальехо en:w:Boris Vallejo