

Аудиофил — Lurkmore

Внимание! Статья-детектор!



Одним из побочных эффектов от прочтения этой статьи является так называемый *butthurt*. Если вы начнёте ощущать боль в нижней части спины, следует немедленно прекратить дальнейшее чтение и смириться с фактом, что вы — **аудиодрочер**.



Анонимус!

На эту тему есть смехуечки: [Копипаста:Аудиофилия](#).

«Качество звука улучшится, но ты этого не заметишь. »

— Анонимус

«Перед тем как приступать к прослушиванию наушников, я решил попросить совета у аудиофилов — мол, какие секреты есть, с какой стороны света лучше подходить к столу и так далее. Поток мудрости, излившийся на мою неподготовленную голову, оставил ошеломляющее впечатление. Если изложить его совсем кратко, то, оказывается, тестирование любой акустики надо начинать с проигрывания на ней в течение 100 часов специальных аудиодисков с белым шумом. Диски надо покупать у одной небольшой английской компании по 499 фунтов за экземпляр. Копии дисков не подходят: на них шум становится недостаточно белым. Данное действие совершается для заворачивания вправо левозакрученных торсионных полей и гармонизации медно-никелевых гармоник. Через 100 часов надо осторожно помассировать кабель, дабы размять затекшие от долгого лежания атомы серебра, присутствующие во всех хороших кабелях. Все, что дешевле \$100, надо не тестировать, а с отвращением на лице выбрасывать в форточку. »

— Отсюда

Аудиофилы (*аудиодебилы, звуколожцы, звукостяжатели, звуколюбы, аудиодрочеры* (англ. *audiopholics*), *золотоухие, лампоголовые* и т.д.) — подвид **небыдла**, повернутого на "идеальном" звуке аппаратуры, оценивая её стоимость и дизайн выше, чем заложенную схмотехнику и материалы. Если вы скажете, что аудиофил **фапает** на звук только дорогой аппаратуры — Вы не ошибётесь. Они любят слушать не музыку, а дорогущую или старую редкую (и потому дорогую) аппаратуру. Даже не обязательно слушать — достаточно просто её иметь и о ней триндеть.

Не путать с меломанами — обычными людьми, которые просто любят музыку, разбираются в ней и забивают на шумы в паузах, когда слышат отличный вокал, мелодию и такую же аранжировку. Также не путать с теми, кто просто купил себе качественный транзисторный/интегральный усилитель и **звуковуху**, и не ебёт себе и другим мозги. А также с теми, кто покупает старую технику, реставрирует её и вносит изменения, благодаря чему она приобретает "вторую жизнь" и свежее звучание.

Строго говоря, меломаны тоже немножко аудиофилы, только на первом месте у них удовольствие от музыки, хотя красоту и богатство звуков они тоже оценят, если оно не во вред музыке.

Постановка диагноза

«Любители музыки слушают музыку, аудиофилы — шумы в паузах. »

— Народное творчество

«Сама идея аудиофилии бессмысленна с самого начала - на тех же концертах легендарных музыкантов всем до лампочки (не той, что в усилителе) какие там частотные передаточные функции у усилителя. Все трясут полметровой прической и жестко втыкают, если жанр хардкорный, или спокойно слушают, если музыка высококультурная, так сказать. А аудиофил хочет затолкать в уши прецизионнейший сигнал, которого не слышал и сам музыкант, не слышали зрители. »

— Анонимус

Отличительными чертами аудиофила являются:

- Презрительное «фи», выражаемое к любой музыкальной технике дешевле 50 тыс. рублей вне зависимости от того, усилитель это или просто коммутационный кабель.
- Рассыпание пассажирами про «тёплый ламповый звук», «бездушную цифру» и «глубокий винил».
- Оперирование терминами вроде «нелинейные искажения», «мультибитный ЦАП», «коэффициент затухания», «RMS», «звуковое давление» при отсутствии понимания СУТИ, физики и природы явлений.
- Абсолютная уверенность в том, что в технике на звук влияют не схемотехнические решения, а дизайн, размер корпуса и радиаторов, цвет паяльной маски и расположение деталек на печатной плате по [фэн шуй](#); применение радиоэлементов, заселённых астральными сущностями; трансформаторы огромных размеров и массы.

Обсыпанный стразами Сваровски корпус с позолоченными ручками, огромными радиаторами, конденсаторами, цветным дисплеем и с деревянными накладками для аудиофила сразу говорит о том, что внутри Hi-End. Тот же McIntosh - можно поискать данные по схемотехнике - где понты, а где электроника ясно сразу.

- Яростный [фап](#) или [ненависть](#) в сторону какого-либо производителя аудиотехники, времени выпуска, либо даже региона производства. Например, любители европейских или американских поделок именуют всё, что произведено в Японии, «кабуки-саунд»; в ответ любители японских поделок именуют поделки своих оппонентов «мебельной фабрикой имени Страдивари». На просьбу перечислить объективные недостатки с их любимыми цацками, в котором различия чуть более, чем никакие, высирают тонну кирпичей. Подобные [спецсоревнования](#) можно довольно часто встретить на аудиофильских [форумах](#) и в уютненьких бложиках [поциентов](#). Другие предпочитают технику 40-80-х годов, вторые — исключительно английскую, третьи — профессиональную и т. п. и т. д. до бесконечности. Короче, на вкус и цвет, как говорится... все усилители звучат со своим оттенком.

Со стороны это не более, чем обезьянье перекидывание какашками. Все слышат по разному, и искать надо звук для своих ушей.

- Показная любовь к винилу — даже в тех случаях, когда аудиофил видел виниловые диски лишь на картинках или в пыльном бабушкином чулане.
- Электронная музыка — полное говно. Включать её на технике нельзя. Труь аудиофил считает её бездушной, что не мешает ему врубать специальные треки для прогрева аппаратуры (очень часто — «Race» Yello).
- [Ненавидят](#) и [стремятся уничтожить](#) даже любое упоминание о [психоакустике](#).
- Если всё же имеет дело с «бездушной цифрой», считает MP3, AAC и прочие lossy форматы унылым говном, так как [кошерный](#) звук возможен только в lossless. В то же время, отличить в слепом тесте mp3 от любого lossless, разумеется, не способен. Про полнейшее непонимание принципов работы алгоритмов сжатия в lossy форматах можно и не говорить вовсе.
- При этом, как правило, в самой музыке не разбираются, слуха как такового не имеют, зачастую не могут даже сказать, сколько партий гитар (скрипок, виолончелей, кларнетов, [укулеле](#)) и прочих инструментов записано в представленной композиции.
- При выборе техники оперируют исключительно её стоимостью и массой: «к этим колонкам подойдет усилитель примерно за 2000\$ и провода по 150\$ за метр», «хороший усилитель — тяжёлый усилитель».

Исчерпывающее отображение объекта статьи (NSFW)



Как слушает музыку аудиофил
Тру аудиофил

- Самая главная черта — «ПРОВОДА ЗВУЧАТ», даже провода питания. Аудиофил точно уверен, если дорогие провода на Вашей системе не звучат, что значит провод «показал недостатки системы». При этом им невдомек, что внутри пассивный кроссовер колонки распаян самыми обычными проводами для бытовых розеток. Феерический срыв покровов со "звучания проводов": [раз, два](#)
- Лютый фап на слово Hi-End, хотя толково пояснить, что же это такое, пациент не в состоянии. Надо понимать, хай-энд — это нечто аморфное и утопическое, но в то же время величественное, вечно прекрасное и недостижимое, как коммунизм или нирвана...
- Знание [42](#) производителей, которые разрабатывают «профессиональную звуковую технику» и использование её в качестве альтернативы хай-энду. Называние наушников и колонок «студийными мониторами». Разделение аудиотехники на «студийную» и «домашнюю» — не более чем маркетинговая [хуйта](#), различия зачастую ограничиваются исключительно дизайном и похуистическим отношением производителя к указанию технических характеристик на домашней аппаратуре (аудиофилы всё равно ничего читать не будут, им важнее самим определять на слух), а хреновая и хорошая аппаратура встречается как среди домашней, так и среди «студийной».

Вообще, нынешнее увлечение профессиональной техникой у аудиобыдла возникло не так давно, и положили этому начало различные заказные статьи на интернет-ресурсах (в том числе форумах), спонсируемые торговыми фирмами, и соответствующие высеры в аудиофильских журналах, так как многие современные производители профессиональной техники стали осваивать и бытовой сектор. Ярким примером является знаменитая статья [быдло Hi-End vs быдло профессионалка](#), которая намеренно помещена в шапку раздела [ФГМ'щиков](#), а не профессионального подфорума, благодаря чему вот уже который год по всем [интернетам](#) идёт заядлое [бурление говн](#) на тему альтернативной покупки быдлостудийников за 5-10 тыс. руб., что доставляет проблемы даже тамошним модераторам.

Цифровые аудиофилы

- Самый лучший способ сжатия звука для них — без потерь качества (Lossless data compression), реализуемый форматами файлов *FLAC*, *WavPack*, *Monkey's Audio*, *ALAC* и др.
 - Охрененным доводом по состоянию на конец 2016 является заявление, что-де "компьютер сильно-пресильно усиливает звук". Лулзы просты: как правило, дребезжат на высокой громкости какие-нибудь настольные колоночки со спаянным вручную шнуром (красочный пример: SVEN с самопальным шнуром "3,5 Jack ---> 2xRCA"), да еще воткнутые в копеечную встроенную звуковуху риалтек, которая хрипит и пердит сама по себе даже на минимальной громкости.
- Если уж и сжимают звук с потерей качества, то обязательно с максимально возможным битрейтом. И для дрючера будет нонсенсом то, что ogg в 64-м, и даже в 32-м битрейте зазвучит "чище" и "легче", чем иной 256-й. Ведь для него главное - это цифра over9000 в каждой графе: битрейт, частота, соотношение сигнал/шум, и многое другое.
- Чтобы снять цифровую информацию с Audio-CD, применяются крутые программы со множеством настроек типа [Exact Audio Copy](#), которые умеют «правильно» сграбить аудиодорожки. На самом деле, это не лишено оснований — CD-DA использует довольно примитивные алгоритмы коррекции ошибок, которые не гарантируют 100% сохранности данных, вот и приходится извращаться^[1].

В принципе, вышеописанные три пункта фимозом и не являются, но труЪ-аудиофилы и не собираются этим ограничиваться:

- ТруЪ-аудиофил свято верит, что при копировании файла с CD на CD качество теряется,
 - что при копировании с CD на винчестер качество теряется ещё больше,
 - а при передаче файла через интернет он теряет последние остатки качества.
- Хорошим тоном считается применение дорогих цифровых кабелей — особенно это касается USB, также HDMI или S/PDIF, но порой затрагивает и даже внутренние SATA-кабели.
- Также труЪ считается «фирменный» диск, который раз в 10 дороже «лицензии», которая не имеет отличий даже в CRC и оформлении, но звукоёбы верят, что «фирма» звучит лучше.
- Значительное количество lossless-дрючеров слушают исключительно [нойз](#) и [грайндкор](#), которые и в 64 kbps mp3 через динамик мобилы звучат приемлемо.
- Ряд граждан начинает замечать изъяны в звучании сжатой музыки под воздействием веществ.

Аудиофилы и компьютер

Даже беглая экскурсия по сайтам крупных аудиофильских изданий, например, «Stereophile», «Positive Feedback» и др., ставит нас перед фактом безграничной любви аудиомонахов к марке «Apple» и Стиву Джобсу лично — только продукты его предприятия могут считаться труЪ-аудиофильными. Компьютеры же всех прочих производителей — «HP», «Dell», «Sony» — компьютерами какбэ не являются, и на сайте [computeraudiophile.com](#) их помещают в раздел «Прочее». Сам Джобс и все эти ваши аудиофилы вслед за ним таки признают некоторые проблемы, возникающие у продуктов марки «Apple» при воспроизведении музыки, например, что они не умеют воспроизводить цифровые записи в форматах выше «24-96» и по какому-то наваждению не могут проигрывать записи в формате «24-88,2» нативным образом, а только при помощи звуковых карт, имеющих CoreAudio-драйверы. Но аудиофилы говорят «Мы не боимся трудностей!» и продолжают любить «Apple», [ибо](#)

[Autechre - Gantz Graf - 720HD](#)

Главный враг всех аудиофилов с любым коэффициентом теплолампности. Встречайте - джиттер! Теперь и на ютубе!

ваистену. При этом, строго говоря, любая система общего назначения редко удачно справляется с задачами реального времени по расшвыриванию пакетов битов и потоков импульсов, ввиду постоянных командных прерываний работы чётких и дерзких **целочисленных микросхем** со стороны сервисов и прочих необходимых девайсов оси. Если присовокупить к этому бурную деятельность индусских аудиоинженеров, в чьих навыках помимо **костыляторства** и библиотекозатыкательства наличествует и виртуозное владение ручкой громкости мультимедийных колонок... последствия данного явления можно множественно наблюдать в кликах (click), глитчах (glitch), задержках (latency) и прочих **компиляторах джиттера**. Поэтому, например, для сильно аудиофильнутых музыкантов выпускают специальный компьютер под названием «Аналоговый синтезатор». Это название помогает ему издавать отдельные цифровые электроны волнами, формирующими, в свою очередь, уже ТЛЗ. Отдельно стоит упомянуть проблему mp3-музыки, "с завода" обладающей завышенной громкостью и соответствующими проблемами передачи пиков громкости изначальной музыки. Сие известно как "loudness wars", ташемта.

Тёплый ламповый мультитбит

Аналогом ТЛЗ у цифровых аудиодрочеров является мультитбитный ЦАП (чип, стоявший в первых дорогих cd проигрывателях) который давно не производится по причине дороговизны и сложности технологии в производстве и настройке, и том что пришедшая ему на смену дельта-сигма по показателям выше да и не окрашивает звук. Тем не менее аудиофилы считают что мультитбит выдает более вкусный плотный тёплый музыкальный душевный звук со слитной подачей. Кто слушал тот поймет. Звук мультитбита по подаче ближе к аналоговому чем-то напоминает хорошие кассетные аппараты прошлых лет, нежели современные пресные цапы на технологии дельта-сигма, выдающие стерильный синтетический мёртвый звук от которого устают уши. Внешних звуковых карт с таким ЦАПом мало, делают на заказ а плееров-кирпичей (hifiman 601 602 603 и топовый 801) так по пальцам пересчитать, да и те по вышеуказанной причине, уже сняты с производства. Увы, данный вид цапов и аппаратов на нем в отличии от ламп (производимых хотя бы энтузиастами) обречён на вымирание. Срач Мультитбит vs ДельтаСигма на ресурсах портативного hi-fi (player.ru, doctorhead.ru) сродни вечному срачу лампа vs транзистор

"Аудиофилы" гор Кавказа и громкие мальчики на ТАЗах

Строго говоря, с аудиофилами у них общего как у баранов с тиграми. Скорее это подвид **понторезов обыкновенных**.

Вот например каждый уважающий себя житель юга **этой страны**, а в особенности представители Северного Кавказа и Краснодарского края, считает себя аудиофилом в последней инстанции, чем тешит своё **ЧСВ** и немало **доставляет** окружающим.

Познаний в автозвуке по большей части хватает только на то, чтобы доехать до ближайшей установочной студии, где их обирают как в последний раз, впаривая весь залежавшийся товар. Те же, кто решает установить все самостоятельно, делают это так, чтоб было более дерзко, чем у **соседа**. Причем главной целью инсталляции является не прослушивание музыки, а «флекс и вэтэр»... В итоге все машины больше похожи на склад дешевых динамиков, орущих за квартал, а то и за два... Психически здоровый человек, если, конечно, он не глухой, более пары минут такую «музыку» выносит редко.

Главный принцип приобретения аппаратуры — как можно больше и как можно дешевле (так как **дэнег нэт**), а если аппаратура при этом будет ещё и с блестящими хромированными вставками, то это считается лютым **вином**, и такое железо будет куплено в обязательном порядке, даже если для этого джигит заложит последние штаны. В особом почете продукция с шильдиком MYSTERY, несмотря на потроха, не отличающиеся от китайского ноунэйма ценой в 3 копейки за мешок — сказалась эффективная рекламная кампания. Счастливые обладатели считают, что наличие шильдика этого бренда улучшает звучание как минимум до качества Hi-end.

На просторах **Интернет** нередко можно встретить видео с жуткоорущей в изрядно перегруженный микрофон машиной (обязательно **отечественного производства**, чаще в **глубоком тюнинге**), которую может слушать исключительно глухой. Особенно веселят комменты ничего не понимающих **начинающих аудиофилов** под фотографиями и видеороликами на тематических **форумах**.

Самым **труЪ**-решением считается установка в двери динамиков максимально большого размера. Нередки случаи, когда к двери

прикручивают 15" колонку, либо ставят маленькие динамики, пока на дверной обивке не закончится место. [Мой гора любимый, бэ-э-э-э-э-э-э!](#) Для подобных акустических систем в социальных сетях имеются наборы bass-boosted версий популярных хитов - с задранными эквалайзером до предела низкими частотами, чудовищно хрипящие и перегруженные. Но басоёбы довольны.

Грамотный автозвук начинается с усиленной звукоизоляции, чтобы прежде всего изолировать окружающих от непомерного звукового поноса. А уже потом полет фантазии...

Секта 432 герц

Собственно говоря, этот вид звуколожцев (аудиофилами-то их можно назвать [с натяжкой](#)) стал мозолить глаза относительно недавно. Суть этой аудиофилии, возможно, даже заслуживает отдельной статьи. Есть некие сектанты, которые краем уха что-то слышали про натуральный лад, где за ноту "ля" первой октавы якобы принято было не 440 Гц как в ныне, а 432. Абсурдность заключается в том, что не напрягая мозг изучением теории музыки, ее истории (хотя даже педивикию почитать достаточно) они приписывают частоте 432 вовсе [магические свойства](#), приплетая сюда и [теорию заговора](#) учёных и музыкантов к тому же. К слову натуральный лад действительно звучит чище (однако всякого рода сложные произведения с хроматизмами и нестабильной гармонией в натуральном ладе будут звучать довольно диссонирующе, что подмечал ещё Бах, когда пиарил ныне применяющийся "математический" строй; единственный аккорд, который в натуральном ряде реально звучит "чище" (без биений) - это основной аккорд тональности), но он имеет совсем другие соотношения между нотами внутри одной октавы, в то время как нынешний "математически правильный" строй придуманный в 16 веке, где между любыми соседними нотами одна и та же зависимость - 2 в степени 1/12, и совершенно не имеет значения от какой ЛЯ строить, хоть 440, хоть 432, хоть стоицот. Приписывается это, зачастую, Андреасу Веркмейстеру, хотя тот жил на сто лет позже. Этот вид аудиофила замечен в [фипании](#) на классическую музыку (в лучшем случае), но отнюдь не из-за красоты а только лишь потому что якобы там Ля в 432 Гц, в поисках чудо-конвертора, который понижает любой трек будь-то [металлика](#) или [Стас Михайлов](#) на несколько центов, что по сути соотношений звуков в сторону натурального лада никак не меняет, и коллективно мастурбирует на результат (к слову, любой 440-гц трек можно "конвертировать" в 432, замедлив его в Audacity на 1.8182%). К слушателю обычному относится как к зомбированному [быдлу](#). Также можно встретить заявления о том, что сей волшебный строй "применяли и древние греки и Джузеппе Верди", что ученые доказали это что "частота 432 Гц соответствует альфа-ритмам мозга(иногда - Вселенной)" и [прочие эзотерические аксиомы](#). В [пабликах ВК](#) посвященных данной тематике, выкладывается всякий музыкальный [шлак](#) пониженный до "волшебных 432 Гц", ролики с пораженными болезнью [гитарастами](#). Самые предприимчивые впаривают лохам заказные музыкальные инструменты по теме. Также, имеется целая [петиция](#) президенту РФ, чтобы он просто своим указом взял и понизил ноту Ля до заветных 432 Гц, что подтверждает [фимозность](#) сектантов. У меня все.

Стадии болезни

Внимание! Чтение нижеприведённых симптомов не рекомендовано лицам со слабой психикой: после прочтения можно подцепить один (или несколько) из них, что грозит ещё более запущенной стадией ФГМ.

10+ признаков заболевания аудиофилией (в порядке ухудшения здоровья):

1. Человек длительное время (более трех дней) проводит на тематическом [форуме](#), читает глянецовые тематические журналы. Может разглядывать колонки и ходить по магазинам!
2. В его лексиконе появились странные слова и аббревиатуры. Он стал много общаться на темы звука с окружающими.
3. Появилось желание купить виниловый проигрыватель, предусилитель, кроссовер, усилитель и колонки дороже 100 000 рублей.



Музпанель

Музпанель



Тачила типичного музыкального сракера-долбоёба

Тачила типичного музыкального сракера-долбоёба



Чо-чо? Оппа, нихуя!

Чо-чо? Оппа, нихуя!



Чоткая восемь из Усть-Лабинска

Чоткая восемь из Усть-Лабинска



4. Появляется склонность что-то поменять в своей аудиосистеме, причем ищутся **дешевые**, заведомо **обреченные на провал** пути, вроде покупки новых кабелей, сетевых фильтров или подставок под колонки.
5. Он долго и маниакально слушает **специальные мелодии**, акцентируя внимание на звуках. Например, это тестовый альбом "Аудиодоктор".
6. Обнаруживается **чувство отворачивания** ко всему современному. Звук с компьютера считается неприличным, транзисторные усилители, CD-проигрыватели и прочая современная техника объявляются виновниками всех бед.
7. На столе появляется нелепая фанерка с «макетом лампового усилителя», возле которой лежит гора радиодеталей и постоянно дымится паяльник. А сам владелец все свободное время что-то переделывает, **слушает** и снова переделывает. В особо запущенных случаях появляется кусок текстолита, и человек даже жрёт рядом с ним, а его жизненное пространство превращается в воняющий канифолью и дымом свинарник.
8. В доме поселяются ножовка, дрель и доски, а сам хозяин по уши в опилках, и даже козявки в носу у него деревянные. Это он - **Интересная личность** - пилит самые лучшие в мире Hi-End колонки с китайскими динамиками по 10\$ за штуку и кривым кроссовером, **«которых ни у кого нет»**.
9. Имеющаяся аппаратура постоянно разобрана^[2], со снятыми корпусами и выпаянными деталями, а музыка становится не наслаждением, а средством для отслушивания аппаратуры.
10. Все наличные деньги тратятся на покупку дорогостоящих и редких ламп, транзисторов и прочего железа. Причем ничто из этого не приносит длительного удовлетворения.
11. Появляется вера в мистику — порчу, сглаз, энергосущности, числовые суеверия, символизм, псевдонаучные «концепции». Иногда на почве пережитого появляются слуховые галлюцинации. При этом **субъект** не только сам верит в них, но и активно пропагандирует на форумах секрет «лучшего звука». Он также приобретает ораторские способности и легко заражает окружающих.
12. В итоге пациент, приобретая, казалось бы, эксклюзивную технику за баснословные деньги, получает звучание, засранное гармониками вплоть до десятых порядков настолько, что «система его мечты» мало чем отличается от звука лампового радиоприёмника Ригонда мощностью в 2 Вт с динамиками из туалетной бумаги. И это принимается им за истинный звук в последней инстанции, хотя **на самом деле** пластиковые компьютерные колонки Genius за 20\$ играют лучше, так как сделаны хоть и хреново, но со здравым смыслом.
13. В случае проблем с руками пациент просто тратит последние дензнаки на апгрейд аппаратной составляющей: Radiotehnika → Pioneer → Marantz → Creek → Meridian и т. д. Иногда более дорогой вариант: Одиссей → Двухблочный корвет → Onkyo → McIntoch. В итоге — всё то же разочарование. Тогда пациент решается на последний шаг: плюёт на всё, на вырученные от продажи своего ушатанного хлама покупает какой-нибудь в хлам раздроченный Sansui, не позднее 1980 года выпуска. Типа, тру!

Лечение и инструментарий терапии

Инструменты психоакустические - нужно применять к пациенту следующие средства:

- **Китайские ватты** на всю применяемую звуковую технику.
- Цифровые CD во все проигрыватели.
- Дешёвые mp3-плееры (типа *Texet* и *Explay*) с комплектными наушниками.
- Китайские провода по 10 рублей для коммутации. В особо тяжёлых случаях — **кабеля, сделанные из вешалок** (осторожно, **буржуйский язык**).
- **Выводок медведов** на ухо.
- В тяжёлых случаях — **живительная эвтаназия** посредством mp3 вплоть до полного выздоровления.
- Регулярное промывание ушей теплым ламповым компотом.
- **Продать** Выкинуть всю аппаратуру и начать ходить на концерты классической музыки. Наивнейший звук из инс**Тру**ментов прямо в уши без посредников. Вот так всё просто. Если таких концертов нет, тогда стоит наслаждаться звуками природы: журчание ручья, грома, дождя, ветра, шелест листьев, пение птиц, мычание коровы, хрюканье поросюшек. Если и с этим проблема, тогда слушать любые окружающие звуки из первоисточников (например, шорох считывающей головки жёсткого диска) — это-то и есть истинная аудиофилия.
- В терминальной стадии аудиофилия лечению не поддается.
- Если хотите действительно спасти несчастного от забвения, кровь износу устройте ему экскурсию на настоящую звукозаписывающую студию. Если на выбранной площадке было записано хоть что то, из одобряемого пациентом муз.контента - эффект будет усилен на 146%. Так же годной терапией будет общение с толковыми студийными звукарями, и профессиональными музыкантами. Если человек падкий на "авторитетное мнение" - пусть хоть получает его из компетентных источников. Клин клином...

АудиоРелигия: Я - Бог?
Психоакустика для
аудиофилов

Сравнительные тесты
звуковых карт
Для тех, кто отличает
музыкальность кабелей

Сладкая сказка или сила
воображения?
И музыкальность
проигрывателей

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{3x^7 + x^6 + 2x^5 + 4x^4 + 4x^3}{5x^5 + 4x^4 + 3x^3}$$

— При мне такой хуйни не было!

Как бы говорит нам [матан-капча](#).

Иногда психология, задушевные беседы, прогулки, культурный досуг не помогают. Пациент в своей технике слышит YOBU, шептание бабы сраки, гудение басов, странные пiski и шорохи. Это может быть правдой, потому как в левом канале усилка высох конденсер 63V4.7uF. Или у анона 2 усилка - старый оригинальный японский из Владивостока (купленный на последние во Владивостоке) и прикупленный новый (с понтового магазина), и старый почему-то звучит лучше, а новый аудиофильский за кучу баблосиков - не звучит. Появляется некоторая растерянность, граничащая с помешательством и даже с безумием. Ты не слышишь, а его уши - слышать. Следует понимать, что звук - это физика, а электротехника - тоже физика. И понимание этой физики начинается с измерений. Для этого люди придумали измерительные приборы, а уши не являются ими. Отверстия в голове с кожаными лопухами являются всего лишь акустическим трактом и даже имеют свою нелинейность АЧХ, потому мы все очень по разному слышим звуки. Речь идет же о том, чтобы не трогая свои уши сделать достойный звук.

Итак, производим замеры:

- RMAA - тест RMAA предназначен для тестирования качества аналоговых и цифровых трактов любой звуковой аппаратуры - звуковых карт, портативных mp3-плееров, бытовых cd/dvd-плееров, а также акустических систем. Тестирование осуществляется путем воспроизведения и записи тестовых сигналов, прошедших через исследуемый звуковой тракт, посредством алгоритмов частотного анализа. Ставишь на комп и тестируешь! То есть идеально бы было запускать через внешнюю звуковуху сигнал на звуковую технику, а выход звуковой техники на звуковуху. Вот такая вот петля даст информацию о том, что сигнал на выходе отличается от сигнала на входе. Потыкав режимы, потилибонькав ручки, переключая попутно входа, можно понять направление раскопок. Если явно видна просадка в каких то частотах на 5-6 Дб, то впереди ждет любимое развлечение - менять кондеры. Например. Или же сделав промеры можно задуматься о покупке/продаже какой-то звуковой техники. А она стоит как несколько зарплат...

В любом случае лучшие аудиофильские приключения начинаются с замеров. Допустим есть официально зафиксированный случай, когда старый усилитель Sony "звучал", а какой-то современный Denon "не звучал". По результатам замеров выяснилось, что Денон таки режет басы и высокие, тем самым сокращая диапазон частот, когда старый японец честно работал. Анонами решила эта проблема продажей Денона менее шарящим анонам и изготовлением на эти деньги усилителя из деталей с радиорынка с медными радиаторами, подсветкой и корпусом из красного дерева. Японец был отправлен на заслуженный, но активный отдых в сухой алкопритонистый гараж.

- Sonarworks referens - замеренный в лабораторных условиях микрофон + плагин микшер для выравнивания АЧХ. Платно, дорого, круто. Ставишь на стойку, подключаешь к компу и тестируешь, а потом слушаешь, наслаждаешься! Ну или нет. Работает только, если у тебя есть компьютер. Если крутишь музыку через телефон или проигрыватель - тут не пахнет аудиофилией.

В случае, если нечистые силы одолевают звуковую аппаратуру можно пустить в ход более увесистые средства терапии, а то и нейрохирургии. Рукожопам Луркоморье настоятельно рекомендует закрыть статью. Дальше будут слишком сложные вещи.

Что делаем? Берем и выкладываем из тумбочки такие приблуды:

- Вольтметр. Любой. 1000 рублей. Переключаем на измерение постоянки. Обычно на блоке питания указаны напряжения. Земля, +U, -U. Черный щуп ставим прямо на железный корпус, красным тыкаем на выводы блока питания. Если циферки соответствуют тем, что на плате, а трансформатор не гудит - значит по питанию все в порядке. Если цифры разные - повод задуматься, почему на плату не поступает питание. КЗ, пробой обмоток трансформатора, закисло реле защиты, постоянка на выходе, умер транзистор? Но если все ок - выставляем ток покоя. Неправильный ток покоя дает длинный спектр нечетных гармоник. Каскады предварительного усиления могут давать четные гармоники, а входной дифференциальный каскад в основном третью.
- Генератор сигналов, 2000 рублей - китай или советский, либо как прога на компе. Но лучше железный прибор, который подключается к звуковоспроизводящей технике через обычные входа, и подается определенный сигнал. На выходе измеряется осциллографом. Короче, берем генератор сигнала и втыкаем в усилитель.
- Осциллограф - советский, китайский, профессиональный. Бюджет 3000 рублей. Отличная вещь для мамкиного радиолобителя. Профессиональный - зачем он тебе? Китайский - ну можно, если не нужна точность. Советские - требуют калибровки, смены электролита и обслуживания, но они топ за

свои деньги. Не думай о приборе свысока - он позволит тебе проверить радиодетали на говнистость, платы на наличие проходимости и работоспособность, на стабильность питания - генераторы, блоки питания. Усилители и прочее можно разогнать по мощности без искажений. Именно этот прибор является болью, если например Ваша сычевальня находится около большой парковки, где малолетние объебосы на тазах наваливают басы часа в 3 ночи.

Стоит сказать отдельно о технологии. На вход усилителя подается сигнал, а он измеряется на выходе осциллографом. В автомобильном усилке позволяет выкрутить отверткой подстройку gain в упор до появления искажений. В качественном домашнем усилителе на предварительных каскадах и на оконечных есть подстроечные резисторы, которые влияют на мощность и токи покоя. В первом случае позволяет разогнать мощность усилка (и приготовить огнетушитель, без шуток), но с искажениями. Во втором, можно из класса Гэ попасть в класс В, АВ, А, или в магазин за новым усилком. Ток покоя надо выбирать как среднее между искажениями и КПД усилителя. Короче, смотри. Объясним проще - ток покоя это как частота разгона процессора в компе увеличением напряжения. Тот же самый принцип. Ток покоя ниже рекомендованного значения приведет к искажениям выходного сигнала на уже относительно небольшом уровне громкости. Завышенный ток приведет к излишнему нагреву транзисторов и радиатора на небольшой громкости, но звучание будет без слышимых искажений. Если твой усилочек - Радиотехника у001 на транзисторах КТ816, то можно на все плевать. Экспериментируем только в путь! Но если у тебя японский Sansui или Kenwood годов 70-х (эбля, зажиточный что ли?), то постарайся ничего не трогать. Заменить этот старый маразм зачастую просто нечем.

Что делаем? Короче, подключаем генератор сигнала, и даем сигнал Sine - синусоида. Дальше потребуется осциллограф. Подключаем к выходу усилителя, нагруженного на номинальную резистивную нагрузку (например 4 Ом) . Регулятором громкости (если такой есть) можно менять амплитуду сигнала на выходе. Сначала регулятор тока покоя транзисторов следует повернуть так, чтобы это выглядело как писюн с яйцами, схематический. В простонародье, "ступенька". Дальше диэлектрической отверткой вращаем нужный переменник до появления на экране синусоиды. Пацаны не заморачиваются, включают записанный проверочный звук, и слушают его на своём "вуфере" во время настройки осциллографом.

Как настроить усилитель с помощью осциллографа <https://www.youtube.com/watch?v=i9pd-ZVs950>

Настройка усилителя китайским осциллографом Настройка усилителя советским осциллографом

Усилитель мощности
TOSHIBA 1943 5200.
(осциллограф)

Настройка самодельного
усилителя дома

Если всё реально исправно, а мистические сущности дают о себе знать - горбатого могила исправит. Вызывайте санитаров.

Фэндом

Навязчивость идей заставляет мозг аудиофила работать лишь в одном направлении, игнорируя естественное логическое мышление, что порождает такие парадоксы современности, как:

- Лампы AD1 выпуска 1939 года стоят на аукционе от 6000 руб и раскупаются отнюдь не в приёмники, а для самостоятельного изготовления «эзотерических» усилителей.
- Появилась куча предложений по изготовлению звуковых трансформаторов, кабелей, «волшебных эликсиров» и т. д. Причем спрос на них такой, что законы рынка вытянули цены на заурядно-копеечные трансформаторы до уровня 60-200\$, а при ручной сборке и наличии аудиофильских «фишек» — еще выше.
- На форумах по звукотехнике люди с высшим (в том числе техническим!) образованием обсуждают влияние направления кабелей или направления повива жил в них на звук, а самодельщики — трансформаторные прокладки из пионерских галстук (шёлк, однако!) и самодельные конденсаторы из туалетной бумаги.
- Люди готовы рисковать здоровьем себя и близких ради бредовых идей по «улучшению» звука. Например, переделывая герметичные конденсаторы, содержащие ядовитые хлорорганические масла (раствор полихлорбифенилов в



Это работает, господа. Не знаешь как? Тест на олдфага: отрицательный

трихлорбензоле, он же *совтол*, вещество первого класса опасности!). Мол, снятие металлического корпуса «реально улучшает звук».

- Особо одаренные природой покупают полутораметровые патчкорды стоимостью 500 вечнозеленых тугриков, уверяя всех, что только этот кабель позволит раскрыть весь потенциал их аппаратуры.
- Еще более одаренные люди покупают кленовые и палисандровые плашечки с чашечками из драгметаллов для исправления акустики помещений, которые специально для лохов сделал бывший ювелир, играющий на гитаре, а взрослые люди на полном серьезе утверждают, что после расстановки этих плашечек по комнате звук становится лучше. Впрочем эти же люди утверждают, что звук акустики меняется, если ставить на нее [рюмку с водкой](#), что было выявлено после ряда экспериментов «с утилизацией содержимого внутрь» (цитата с сайта), что какбэ всё объясняет.
- Больные в терминальной стадии, уже твёрдо убедившись, что качество звука целиком и полностью зависит от использованных кабелей, начинают "улучшать" и их, используя для "отвязки от вибраций пола" [подставки под кабели](#). Причём, а бы какие подставки не пойдут - на резиновых звук будет резиновый, а на пробковых вообще пропадёт. Разумеется, главным параметром "качества" сей поделки является её стоимость, которая должна как минимум равняться (за 1 штуку) цене усилителя системы (ибо качество всей системы определяется качеством её худшего компонента).
- Аудиофильские предохранители из золота и серебра (*спойлер*: горе-задроту и невдомек, что питающая линия от подстанции до розетки в хрущобе сделана отнюдь не из серебра, а из адской смеси меди, алюминия и соплей монтажника)
- [Размагничители оптических дисков\(Sic!\)](#)
- Тысячи их



Процесс.

Места обитания

Специализированные форумы аудиофильских журналов вроде [stereo.ru](#) и [hi-fi.ru](#) (самое большое сборище аудиофилов в интернете), а также [Аудиопортал](#), [ВегаЛаб](#) и [Форум Лихницкого](#)— большие ФГМ в [запущенной форме](#) твикеры-конструкторы из числа аудиофилов. От обычных пользователей отличаются комментариями типа: «У усилителя N я слышу песок в высоких». Менее вежливые, но не менее подкованные в чувствовании звука аудиофилы не пользуются столь красивыми словами, а просто, коротко и ясно говорят: «че то этот усилоч на концах срёт», что сразу говорит о неестественном слуховом аппарате пациента и возвышенном и надменном отношении ко всем остальным простым людям, которым не дано услышать. Ибо невозможность услышать то, что слышат продвинутые аудиофилы, считается проявлением идиотизма и тугоухости.

Когда это не аудиофилия

Увы! Современная звукотехника высшей ценовой категории пошла не по пути улучшения качества, а в сторону «гламура». Больше не нужно совершенствовать схемотехнику по сравнению с 1985-м годом. Современная аудиотехника продвигается рекламой, а не качеством. Серьезность и студийность покупаемой техники также уже ничего не гарантирует. Гораздо проще сделать деревянный корпус, сделать текстолитовую дичь, воткнуть в неё несколько ламп со светодиодной подсветкой внизу, позолотить шасси, разъемы и навешать табличек — и изделие можно продавать по цене 10.000\$. При этом, если снять эти украшения, то внутри оказывается всё тот же навесной монтаж или самая обычная «бюджетная» печатная плата, а в схеме такого аппарата всегда найдется несколько мест, где 3-4 бакса сэкономлено.

Также не стоит особого внимания обращать на так называемые студийные мониторы. Это всего лишь коробка определённого объема, с набором динамиков и микросхемой-усилителем. К примеру: есть такая акустика Genelec 8030. Её цена на рынке в 2020 году составляет в среднем 60 рублей за колонку. По сути что мы имеем? Внутри будет набор динамиков из приличного домашнего кинотеатра, и микросхема на усилителе ТРА3118 (даташит в интернете). Сама микросхема не только старовата, но уже и на алике продаётся за 150 рублей. Обвязка тоже не так дорога, а корпус под объем динамиков можно и в дереве рассчитать, ведь софт для этого есть. Где тут и на чем пытаются обмануть наивного покупателя - вполне ясно.

По факту, на звуковую технику под знаком Hi-fi существуют строго определенные ГОСТ 24388-88 (для УМЗЧ) и ГОСТ 23262-88 (для АС) и ЕС IEC 60581 в других местах, поэтому хуже определенного минимума качества она и быть не может. В итоге получается, что это гарантия того, что звук очень близок к оригиналу. Настоящий hi-fi уровень аппаратуры - это когда человек может слушать и слышать музыку через свою технику, и при этом Музыка раскрывается во всем своем богатстве и красоте; человек легко

отличает качество записи разных студий, а музыкант в партии свой инструмент. Hi-end – маркетинговая уловка, чтобы продавать обычную технику задорого.

Не стоит путать аудиофилию и желание человека улучшить звучание своей аудиосистемы. Аудиофилия начинается тогда, когда человек, внося изменения, перестаёт размышлять логически, прибегая к таким аргументам, как «более честный/тёплый/воздушный звук», «благородные материалы, улучшающие звук», «сетевые кабели за 100500\$» и так далее. Утеря осознания физики звука теряется тогда, когда эмоциональная составляющая внешнего блеска заставляет человека тратить деньги ради того, чтобы произвести впечатление на окружающих, показать достаток и статус. Фразы "тёплый ламповый звук", "легкость-воздушность" - не более, чем частотная и гармоническая составляющая музыки, которую можно измерить и поменять процессорами, эквалайзерами, или плагинами. Звукорежиссеры знают, что за воздушность отвечают высокие частоты, за "присутствие" - средние, а басы к чертовой матери обычно срезаются. К тому же адекватный любитель хорошего звука не станет ебать мозг другим кто пользуется простой геймерской акустикой либо домашним кинотеатром «из коробки». Проще говоря:

- Если человек меняет китайские офисные колоночки, типа, «Genius» или «Sven» на что-нибудь посерьезней с отдельным усилителем или ресивером, или на студийные мониторы — это не аудиофилия. Аудиофилия начинается с бесконечным апгрейдом колонок, когда поциэнт начинает тратиться на провода к ним, ценою не самого плохого музыкального центра за метр. Все нужно слушать, и единственный критерий выбора аппаратуры нравится или не нравится как играет любимая музыка.. Офисный Sven может оказаться лучше, но человек себя убедит, что это не так, а он просто сэкономил, и начнется бесконечный апгрейт.
- Если человек выбирает наушники не типа Beats by Dr. Dre, которые так любит быдло и школота, а мониторные, диджейские, арматурные или высокоомные, разбираясь в их типах, характеристиках и звучании, руководствуясь при этом не модой на мажорные фирмы, а **точными науками** — это не аудиофилия. (Точные науки вам наврут с три короба про неслышимые искажения и невъебический диапазон. Руководствоваться в выборе можно только своими ушами).
- Если человек слушает винил/**кассеты**, потому, что ему нравится звучание — это не аудиофилия, аудиофилия начнётся, когда индивидуум будет ратовать за более «честный», «воздушный» звук винила.
- Если человек угорает по ламповой технике — это не аудиофилия, она начнётся с **«тёплым ламповым звуком»**. Аудиофил не будет слушать тёплый ламповый звук. Для него он слишком окрашенный, мутный и эмоциональный. Аудиофилу нужен выхолощенный звук, лишенный эмоций - чистый труп; но при этом очень красивый. А ТЛЗ это совсем не труп, он играет музыку, но не честно, привирает. А ещё любитель лампы может запросто оказаться **гитаристом** или **басистом**, что к аудиофилии не имеет ни малейшего отношения.
- Если человек покупает дорогую профессиональную звуковую карту взамен встроенного в материнскую плату звукового кодека — это не аудиофилия. Ведь незачем зря тратить деньги - профессиональные карты в своем большинстве играют лучше встроенного Реалтека. Аудиофилия начинается если поциэнт в ней начинает выпавивать штатные конденсаторы в замен на более дорогие стоимостью сотни нефти, **с соответствующей по его мнению начинкой**, рассуждая что они (конденсаторы) звучат чище и живее. В особо запущенных случаях в карту впиваются не только конденсаторы, но и лампы (в предусилительную часть). **Я гарантирую это.**
- Однако не нужно путать замен рабочих конденсаторов на рабочие конденсаторы (но дорогие); и замену неисправных конденсаторов на рабочие в старой технике. Только второй вариант имеет логику - в старых электролитах упала ёмкость и выросло сопротивление. В следствии чего стало недостаточно питания транзисторам/микросхемам, и потому не происходит сигнал. Следовательно: техника не работает как должна и не слышно неких частот. А болезни подвержены любые аудиоустройства, где конденсаторы работают больше 5 лет - они высыхают даже в новейших аудиокартах, усилках, и даже в микрофонах. Как тебе то чувство, когда в левом канале усилка есть бас, а в правом нет высоких? Если человек меняет конденсаторы «К-50» в усилителе «Радиотехника» на новые, то это не аудиофилия - это, блять, жизненная необходимость. А вы видели сколько стоит хороший усилочек?? А знаете, сколько этой техники уже на помойке? Воооот, так что менять кондерки нужно.
- Если человек вместо **смартфона** или **айпода** покупает для прослушивания музыки плеер с хорошим музыкальным железом типа iBasso или HiFiMan, либо докупает к тому же смартфону отдельный **гаджет в виде небольшого внешнего блочка** с хорошим ЦАП и усилителем чтобы сделать звук на голову выше, это тоже не аудиофилия. В подобных устройствах звук действительно напорядок лучше, чем в среднем смартфоне или ширпотребном плеере, где на звуковом железе как правило, экономят. Что впрочем не имеет ни малейшего значения в условиях спортзала, шумного офиса или, тем более, метро, где и применимо мобильное аудио.
- Если человек предпочитает прослушивание музыки дома вместо посещения концертов, мотивируя это лучшим качеством звука - это не аудиофилия. Аудиофилия будет тогда, когда любое концертное звучание априори будет ставиться ниже домашнего. В среднем же, даже супербюджетные пластиковые домашние решения выдают сравнимое качество с подавляющим большинством живых площадок. Качество, но не громкость.
- Если человек уже купил дорогую акустику или мониторы, дорогие усилки и внезапно покупает микрофон-палочку - это тоже не аудиофилия. Есть специальный измерительный софт для музыкальных студий и этот микрофон является измерительным. На практике позволяет выравнять АЧХ через плагин-микшер. Является финальным шагом в допиливании звука под конкретное помещение. Без аудиофильских проводов и звучащих кондериков. The end.

Вот сводный алгоритм для не страдающих аудифилией:

- Сначала производится подготовка комнаты, где будет слушаться музыка. Вешаются звукоуловители, басовые ловушки, поролоновые пирамидки за колонками.
- Потом покупается усилитель. Если старый - то смазанный и со сменёнными конденсаторами, если новый - обязательно послушанный с хорошими колонками.
- После этого покупаются хорошие колонки. Это могут быть даже s-90, и главное, чтобы нравился звук.
- После этого докупаются виниловые проигрыватели, бабинники и прочее, для создания антуража.
- И наконец усилитель подключается к звуковой карте, а микшеры и эквалайзеры включаются в режим bypass.
- Дошлифовывается все специальным измерительным микрофоном.

Good luck!

Польза от аудиофилов

Это может показаться удивительным, но от аудиофилов может быть весьма ощутимая польза. Многие аудиофилы не только гонятся за мифическим хуй знает чем, но при этом постоянно меняют хорошее на лучшее, продавая за маленькую денежку очень даже хорошие вещи. Можно с огромным удовольствием покупать такое б/у у аудиофилов, так как оно обычно хорошо ими содержится и находится в замечательном состоянии.

[Халявщикам](#) и [нищebroдам](#) не стоит забывать, что наиболее воинствующие аудиофилы склонны к техническому садизму в виде сознательного разбывания принадлежащей им аппаратуры, гордо именуемому «твик». Поскольку аудиофилия обратно пропорциональна технической грамотности и уровню интеллекта, результат твика, как правило, [плачевный](#). В лёгкой форме он представляет собой замену конденсаторов и проводов на истинно аудиофильские (не следует путать это с заменой высохших и потерявших емкость доисторических электролитических конденсаторов а-ля K50-6 на новые). В сложной — сование [кривых рук](#) непосредственно в схему, например: замена источников питания, транзисторов (как правило, на китайскую поделку), полное выпиливание некоторых узлов, портящих звук, по мнению поциента. И так вплоть до выкидывания всей родной начинки с заменой на современное китайское говно. Так что вместо ... вы можете получить убитую в говно рухлядь.

В нижеприведенной копипасте словами поциента наглядно показано, как это бывает:

«У меня при отсутствующем сигнале и когда РГ в крайнем левом положении из колонок слышится легкое шипение. Это норм? На других усях у меня такого не было.»

« Заменял сигнальные провода на экранированные, убрал заглушку (использую ее теперь как основной и единственный вход), убрал селектор входов, отключил корректирующий усь, отключил остальные входы-выходы. Теперь в одном канале появился гул 50 Гц (негромко, но противно). На регуляторы реагирует (РБ, РЕВЕРС), походу дело в преде. Еще в другом канале при нажатии кнопок -10, -20, РЕВЕРС, МОНО появились щелчки в колонках (дергается НЧ динамик). Может кто подскажет в чем может быть дело? Заранее благодарен. Еще не могу в одном канале выставить ноль на выходе резистор в крайнем положении самое мин напр 30мВ. Посоветуйте что копать.»

«У меня вчера транс перестал гудеть, усь не работает. С диодного моста выходит 45В, а на платы УМ приходит 2-3 В. Что случилось не понятно. Буду копать, предстоит полная разборка с попутной заменой всех проводов (питания, разводка земли на мекку). Подскажите пожалуйста с каких точек (обязательных) надо вести провода на мекку? Заранее благодарен.»

«Да действительно, вынул питание на правый канал и работает.. А что могло случиться ведь я ничего не трогал? Теперь такая же ерунда на другом канале. Сделал тока разводку сигнальной земли по вложению поста 1340, питание не трогал. После разводки все работало, теперь достал хотел включить — не включается. Выдергиваю питание УМ — работает. Выходные транзисторы умерли? Посоветуйте пожалуйста что делать?»

Заранее благодарен.»

« Отпаял выходные транзисторы включил усь. Усилитель включился (судя по щелчку в защите), но через секунду сгорели R51 и R66. Почему они сгорели? Если он включился без транзисторов значит дело в них или не обязательно?»

И так далее, до бесконечности.

К счастью, поциент по определению является сказочным долбоёбом, и сам признаётся, что совершил твик, выдавая это за неоспоримое преимущество девайса над аналогичными. Если же аппарат запорот окончательно, то владелец может проявить несвойственные ему ранее способности и просто скромно промолчать.

Алсо, для пассивных садистов наличествуют самодеятельные, на редкость рукожопые быдлоконторы, готовые совершить, за немалые деньги, твик вместо аудиофила, тот в свою очередь может [пофапать](#), не

прилагая никаких физических и умственных потуг. Результат тот же — убитая в говно рухлядь.

Но вот ежели представить такого индивидуума где-нибудь при *серьёзном деле* — не обязательно на просторах **BOB** — то лёгким, изящным мановением госзаказа из сказочного долбоёба **получается...** *первоклассный военный гидроакустик*, например. **А чего добился ты?**



Каноничный примерь.



Самоделкин жжот напалмом. И похуй, что играет хуже, чем родное...



Наш ответ Sharp'у из сковородок, тёрков, старой радиолы и китайского DVD-плеера



Собирал 4 года, все компоненты исключительно советские, даже дины



10 законов аудиотехники для аудиофилов

1. Чем больше ты тратишь денег на аудиосистему, тем меньше тебе нравится ее звук.
2. Из всей твоей коллекции хуже всего звучит твой самый любимый диск.
3. В один прекрасный день у тебя вдруг все заиграет идеально. Но ты с ужасом обнаружишь, что просто случайно выкрутил тембры на максимум.
4. С каждым днем ты находишь в своей аппаратуре новые недостатки, и никогда — новые достоинства.
5. Как только ты купишь новый аппарат, через неделю узнаешь, что вышла его обновленная и улучшенная модель.
6. Как только ты купишь обновленную модель, выяснится, что она звучит хуже старой.
7. Как только ты принесешь домой новый аудио-компонент, выяснится, что во всем мире он хуже всего сочетается именно с той системой, которая у тебя дома.
8. Когда на пьянке ты скажешь друзьям, что четко отличаешь звук разных кабелей, половина из них с тобой прекратит общаться.
9. Ты уже забыл, когда в последний раз получал удовольствие от **The Beatles**, потому что слышишь скачки шумоподавления на их дисках.
10. Этих паршивых законов так много, что их на самом деле больше, чем десять.
11. Ты не избавился от старой аппаратуры, потому что один из твоих дисков на ней звучит лучше, чем на новой.
12. Выпив, ты жалуешься коллегам, что твоя система сушит нижний диапазон высоких частот, и что ты ощущаешь легкий спад АЧХ в районе кроссовера.
13. Приехав послушать твою новую технику, друзья требуют врубить хэви-метал, вместо той джазовой тестовой пластинки, на которой так отчетливо слышна вибрация тамбуринов.
14. Как только ты добьешься, чтобы флейта звучала естественно и драйвово, куда-то пропадает клавесин.
15. Ты начинаешь завидовать глухим.

— Олег Бочаров

Религия аудиофилов

Так как сообщество аудиофилов давно напоминает собой религиозную тоталитарную секту, то и логично будет выложить сюда их Писания:

Вначале было Слово и Слово вошло в Ухо и Слово было Звук. Светильник для тела есть Ухо. Итак, если Ухо твоё будет чисто, то всё тело твоё будет светло; если же Ухо твоё будет худо, то всё тело твоё будет темно. Итак, если свет, который в тебе, тьма, то какова же тьма? Да будет такое тело низвергнуто в геенну огненную, ибо не воспринимает оно свет истины.

Истинно, истинно говорю вам: аз есмь Золотое Ухо, Бог всезнающий и всеслышащий, который

вывел тебя из мракобесия наук еретических. Ибо то, что глаголю я — истина, а другого не существует или должно гореть вечно в полыхающем адском. Не произноси имени моего посреди врагов моих, ибо непосвященные узнают его и будут хулить его. Устраивая аппараты аудио соблюдай законы мои: Не применяй металлов чёрных, ибо содержат они угли геенны огненной. Не читай учебников еретических, не делай расчётов, ибо мой пророк Тык дал тебе путь к истине. Кто ослушается этой заповеди, будет гореть в аду вечные времена. Не применяй изоляции: эмалевой — от неё звук стекленеет; резиновой — от неё звук тягучий; ПВХ — от неё звук ядовито-химический, тканевой — от неё звук лохматится. Не применяй конденсаторов: с синтетическим диэлектриком — от них звук искусственный, синтетический; с органическим диэлектриком — от них звук, как от удобрений органических, сиречь навоза; не применяй конденсаторов керамических — от них звук каменный и звенящий. Применяй только бумажные, тобой сделанные. Ибо заводские лишены души. Не применяй резисторы металлизированные — звук от них металлическим становится. Лампы применяй только с катодами прямого накала и с не более чем одной сеткой — звук в сетках запутывается. Если нужда тебя заставила пентоды поставить — только в триодном включении их используй, иначе — мерзость это. Не используй отрицательную обратную связь — мерзость это. Не поклоняйся тельцу полупроводниковому — не служи дьяволу. Ибо муки тебе за это вечные. Не сгибай проводники и выводы деталей под прямым углом — это затрудняет прохождение звуку, не может он под прямым углом быстро поворачивать, а потому становится мутным и размазанным. Не ставь стоек и лепестков монтажных, ибо вносят они искажения в звук и питают царствие князя мира сего. Не экранируй лампы, ибо экраны мешают духу небесному входить в них. Соблюдай путь кратчайший — ставь лампы вплотную к трансформаторам. Монтируй конденсаторы строго над резисторами, а электролитические — вплотную к лампам. Панели и ручки для аппарата отполируй до блеска зеркального, ибо это отражение Моё на тебя ляжет, и пребудет с тобой благославение Моё. Всякий аппарат да будет установлен на конуса, собирающими дух небесный и попирающих царствие подземное князя мира сего. Всякий носитель звука да будет подвергнут таинству раскраски зелёным фломастером. Всякий провод или деталь да будет прогрет и прослушан, чтобы найти правильное направление пути к истине. Истинно говорю вам: не ищите деталей производства современного. Ибо испорчены они безнадежно. Ищите детали древние, на помойках десятки лет пролежавшие. Ибо тогда небо было голубее, трава зеленее и делали тогда их мастера мои, обо мне не ведавшие. Не используй приборов измерительных — неверие они умножают. Не верь тем, кто говорит, что не дано людям слышать выше 20 кГц и ниже 15-20 Гц. Не верь тем, кто говорит, что людям не дано слышать разницу в уровне звука менее, чем в 3 дБ. Ибо Бог измерению не подлежит — от дьявола это. В истинной вере сила наша! Отрекись от энергии со станции атомной, ибо несправедная она. Да святится энергия с гидроэлектростанции только, бо не вносит она паразитные гармоники в звук божественный, и насыщает естеством импеданс единый на земле и в небе. Аз есмь альфа и омега, Бог истинный — Золотое Ухо. Кто не со Мною, тот против Меня; и кто не собирает со Мною, тот расточает. Да не впадёшь в ересь и неверие. Аминь

См. также


- [Винилофилия](#)
- [Радиолобитель](#)
- [Китайские ватты](#)
- [Теплый ламповый звук](#)

Ссылки

- [Суть](#)
- [FAQ для аудиодрочера № 1](#)
- [FAQ для аудиодрочера № 2](#)
- [Годный троллинг аудиофилов на Ютубе, да ещё и с юморком!](#)

Моар

- Архивная [подборка статей на тему аудиофилии](#) от Сруля Санчеса, выкинутого из бизнеса торговца [винтажом](#), страдающего [хроническим недоёбом](#). Сам Сруль является аудиофилом эталонным, отсидевшим [моск](#) на почве борьбы с аудиофилией и закономерно заразившимся ей же, родимой, только в [олдфажной](#) форме. В связи с терминальной стадией ФГМ, даже по аудиофильским меркам, бывает периодически травим в профильных быдлофорумах (хоть и клянется, что в форумы не пишет, ибо нехуй!), из-за этого (плюс длительное воздержание) люто, бешено ненавидит своих ~~коллег~~ соседей по палате. За последние пару лет аффтар выпилил со своего уютенького почти все лулзы, выставляющие его полным мудаком; порнуху и байки про то, что мир населяют [пидарасы](#), а он среди них [Д'Артаньян](#). Также имеется новый сайт с переписанными статьями, которые, к слову сказать, вполне логичны и не так уж и ФГМны. Хотя Дартаньянство таки зашкаливает. [ЧСВ](#) и [ФГМ автора превышают](#) все мыслимые и немыслимые пределы.
- [Реальный случай аудиофилии](#)
- [Hi-Fi ПРАВДА и High-End СКАЗКИ](#) Известная статья Н. Сухова.

- Заумь про аудиофилию. Осторожно — возможен взрыв мозга.
- Единственный в своём роде антиаудиофил и адекватный человек, знающий матан™, Евгений Поляков написал статью. К прочтению обязательна.
- Джеймс Рэнди обещал заплатить миллион аудиофилам, если они различат на звук суперкабели от простых.
- Адская статья о превосходстве цифры над аналогом. Срач в коментах прилагается
- Конденсаторы на фоне клизмы
- Сия вера истинная, сия вера аудиофильская...
- Заточка алмазных игл звукоснимателей в пирамидах, пропитанных клеем «Момент». Аудиофилия это всегда немного эзотерика.
- Аудиофильский патч-корд за \$500.
- Аудиофильский кабель питания за \$1800.
- Подвид: аудиофил автомобильный
- 15 страниц каментов про тёплую лампоту
- Хвалебная песнь винилу
- Блеск и нищета теоремы Котельникова. Образчик псевдонаучной, совершенно безграмотной ахинеи. Есть подозрение, что автор просто психически нездоров.
- Определение степени горизонтальности пола под аудиотехнику.
- Хочу уважаемые с вами поделиться небольшим но опытом в области Пациент всерьёз вещает о том, что «шнуры звучат все-ВСЕ ПО РАЗНОМУ», «самые крутые миломаны не должны быть технорями» и рекомендует заменить все резисторы, которые портят звук, на *сопротивления* (sic!).
- Флац, или не флац?
- Коротко и ясно о правильном звукоусилении, но с профессиональным уклоном
- Образец тонкого троллинга.
- Butthurt аудиофила.
- Сферический нанотех.
- Тру кабель против вешалки, а есть ли разница?
- Аудиофильская фаллометрия
- Усилитель на 6ФЗП + 5ГДШ, пропитанный, с нанесением мелкодисперсного говна, от Воробьёва, придает ламповому звуку особый оттенок
- Пример совершенно шизофренического анального огораживания форума аудиофилов
- Особи аудиофилов в своей естественной среде обитания
- Весьма доставляющая статья на тему. Осторожно! Присутствует вероятность онемения смеховых мышц.
-  Род электростанции тоже важен
- Как из советских динамиков сделать аудиофильские.
- Почему цифровое аудио 24bit/192kHz — развод.
- Аудиофил и эзотерика
- Демагнетизатор компакт-дисков
- Адовый пиздец!
- О влиянии туалетной бумаги блу в межблочниках на звучание аудиосистем
- Лютый, бешеный аудиопиздец
- Матан на Хабре

Примечания

1. ↑ Гуглите Красную, Оранжевую и т. п. книги — там подробно расписано, сколько полагается по чину контрольных бит аудиотреку и сколько треку данных, и какова вероятность проёба царапанного бита для того и для другого.
2. ↑ К оверклоцкерам и кулхацкерам это тоже, кстати, относится, что свидетельствует о том, что эти заболевания сходны, и их причина — юношеский максимализм.



Типажи

Attention whore DJ IM-быдло Internet White Knight Straight Edge Автомобилист Автостоп
 Анархист Аудиофил Байкер Барабанщик Барыга Басист Белый человек Бздун Битард
 Британские учёные Быдло Футбольный хулиган Быдло-кун Бюджетники Ванильная пизда
 Вахтовый метод Веганы Велосипедист Венишко-тян Вокалист Гик Гитараст Говнарь
 Гой Гот Дауншифтинг Девственник День ВДВ Диванные войска Диггеры Дизайнер
 Еврейские расовые жида Женшина за рулем Журнализд Избранный Инженер
 Интеллектуал Интеллигент Казуал Кармодрочер Кацапы Кемпер Клаббер
 Козёл отпущения Копираст Красноглазики Красномордый Ксенопатриотизм Ламер
 Линуксоид Литературный негр Маменькин сынок Маньяк Мариобой Массовщик
 Милиция Милиция/Юниты Модератор Моралфажество Мужской шовинизм Наркоман
 Народные фрики Настоящий инлеец Настоящий мвжык Непл Нигилизм Нигра

Новый русский Нохча Нуб Обезьяна с гранатой Обьибос Оверклокер Овуляшка Отаку
Охрана Пикапер Пикейные жилеты Пирсинг Поколение снежинок Политрук
Попрошайки Психолог Психонавт ПСПП Радиоловитель Раптор Растаманы Реднек
Резуноид Реконструкторы Риветхэд Ролевики



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3
Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вузузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин

[ae:Audiophile](#)