

Артефакты Петербурга — Lurkmore

«Нерукотворная здесь русская гора,

Вняв гласу Божию из уст Екатерины, Прешла во град Петров, чрез Невские пучины И пала под стопы Великого Петра.

»

— Агент ZOG В. Рубан «искажает» историю в поэзии

«Вероятно, петербургские жители не преминут воспользоваться сим важным открытием, и столица наша превратится вскорости в новые Фивы, позднее потомство будет спорить, люди или исполины создали град сей. »

— П. П. Свиньин как в воду глядел

«Чем меньше веришь ты в «отлантов», тем больше ты «потомок крепостных»... »

— Основная суть холивара

Артефакты Петербурга — архитектурное [наше всё](#) периода XVIII—XIX веков, расположенное в «[культурной столице](#)» этой страны и своим величием, размерами и качеством исполнения вселяющее в умы и сердца [определённой категории граждан](#) серьезные сомнения в истинности «официальной» истории. Оные артефакты почему-то называются «[неуместными](#)», причем список не является окончательным. Туда периодически попадают такие вещи как: предметы сервировки стола — *Царь-ваза*, сантехника — *Царь-ванна*, ВНЕЗАПНО человеческие бронзовые статуэтки — *статуя Суворова* на Суворовской площади напротив Троицкого моста — и прочая хуита, зависящая исключительно от уровня фантазии и степени психического расстройства афторов списка.

Ситуация идентична [пирамидосрачу](#), а все «претензии» икспердов Диванной тихнической академии (ДТА) сводятся к затёртому до дыр: «в то время это было сделать невозможно, потому что ничего тяжелее [хуя шапочки из фольги](#) я в руках не держал». Ну и, конечно же, «[власти скрывают, ЗОГ управляет миром](#)».



«Невозможный» Петербург

Немоглики

«Скорее всего технологии были. Но их скрывают. Это что-то типа спецслужб. Секретные технологии, скрывают как сегодня военные. Скорее всего Массоны как раз и были то самой организацией, которая контролировала строительные технологии. И скорее всего большинство каменных сооружений, на самом деле из бетона, из геополимерного бетона и других смесей. То беж — литьё. »

— *Штатный отлантовед* сотрясает основы

Немоглики — собирательный образ адептов альтернативной истории различных сект и конфессий, активно пропагандирующих в ЖЖ-шках и на форумах исключительную жопорукость древних (и не очень) строителей, которые сами построить ничего «не могли», и исключительную же архитектурную потенцию тайных высокоразвитых цивилизаций, настрогавших все более-менее известные и красивые сооружения на нашей планете, что тщательно [скрывается властями](#) на протяжении всей истории человечества.

Наиболее люто доставляют персонажи, считающие что Петр v1.0 основать Петербург так, как это описано в нормальной академической истории, **не мог** по определению. Он просто нашел уже готовый и отстроенный город в **блежджекем и шлюхами**, оставшийся от **хитрожопых отлантов**. После чего сжег все старинные книги и начал «искажать труЪ-историю», безбожно переписывая оную.

С легкой руки отлантоведов **цокольские этажи** старых зданий становятся доказательством «оседания в грунт за 100500 лет», **выходы коллекторов канализации** и **крыльцо домов** — «ушедшими в землю по самые яйца античных арками» и пр. в таком же духе. Самые популярные «искажения», заставляющие немогликов испытывать радость баттхерта — это Александровская колонна, Гром-камень и Исаакиевский собор. Любой уважающий себя «исследователь-немоглик» обязательно пишет **статьи** и снимает **видеоролики** про то, как «вывел на чистую воду историков» и «разоблачил фальсификацию».

Особо упоротые несут еще большую несусветицу: о том, что на территории России существовала некая высокотехнологичная цивилизация, уничтоженная в 1780-ом году атомными бомбами пришельцев, или о всемирном потопе, случившемся в 19-ом веке. Вся память о случившемся, естественно, была стерта злыми жидопланетянами, все свидетельства — уничтожены, и даже воспоминания людей были заменены ложными. И для этих граждан «немогличество» — лишь один из столпов теории заговора.

Чуть менее, чем весь контингент «немогликов» составляют душевнобольные, искренне верящие в любую «альтернативную» хуиту, противоречащую «официальной истории»; процент хитрожопых шарлатанствующих фриков, умышленно дурачащих народ, заметно меньше (впрочем, у оных часто имеет место быть симбиоз из вышеописанных качеств).

ЧСХ, мнения немогликов о качестве обработки артефактов Питера зависят от направленности вектора бредологии и зачастую являются прямо противоположными: к примеру, об одних и тех же колоннах Исаакиевского собора Кунгуров **говорит**, что «поскольку колонны идеальны, то их выточили с применением машинных технологий», а **АндреЮрич прикидывается шлангом**, «включает дурака» и утверждает, что колонны Исаакия — **унылое говно** и сделаны вручную, в отличие от колонн **египетских** и **баальбекских**, которые совершенно точно делали отланты на инопланетных станках. Именно за такие крамольные высказывания о питерских мегалитах адепты кунгуровской бредологии люто ненавидят Склярора и стараются насрать на него и его лохоторию при каждом удобном случае.

Немоглики находятся в постоянном **тревожном** поиске выявления путей торжества «исторической справедливости». Страдают **СПГС** и верят, что художники и поэты, в тайне от ЗОГ, оставили будущим поколениям завуалированные послания в своих произведениях, расшифровав которые можно познать **истинный!!!** ход исторических событий. Взавшись за **микроекен** лупу, любят высматривать, считая пиксели и прикладывая линейку к мониторам, всякие «несостыковочки» и «несоответствия» в деталях старинных гравюр, а в случае обнаружения оных, с гордостью выкладывают результаты в блог(ах), комментируя характерным **параноидальным** слогом.

Обладают способностью совершать петрологическую (и любую другую) экспертизу артефакта по фотографии методом простого конспирологического прищура. Занимаются **экспериментальной реконструкцией поднятия мегалитов** не вставая с дивана. Рефлекторно **фапают** на любые сооружения, конструктивные элементы которых имеют размеры большие, чем обыкновенный строительный **кирпич**. Постоянно ноют, что «учебники давно пора переписать». Смотрят на историков как на говно.

Переубедить их — дело почти невозможное. Как говорят психиатры, бред — это утверждение, не соответствующее истине и не подлежащее критике. Даже после сотен документированных аргументов пациент останется при своем мнении, а в ответ лишь заявит, что «высверети», а ваши факты и документы — голословные и поддельные, и вообще ваше сознание под контролем рептилоидов.

Мгновенно **набигают** в любую историческую тему, напрямую или косвенно связанную с Путинбургом, мегалитами и камнеобработкой, стремясь осчастливить погрязший в «невежестве» электорат откровениями об **истинном положении вещей**, сходу вывалив что-то вроде: «Давно доказано, что Пётр **не строил город/египтяне** не строили **пирамид/римляне не строили акведуки**/и вообще никто никуда ничего не строил», а всё построили некие «боги» при помощи таинственных «мафынных технологий». На резонное замечание о сомнительности данного утверждения и обоснованные подозрения в **умственных способностях** набивавшего поцента, последний начинает с пеной у рта бить себя копытом в грудь, клятвенно заверяя, что знает **сопромат**, теоремх и ещё много других «страшных» слов, а анон их ни хера не знает, раз верит в сказки историков, придуманных для «потомков крепостных». Впрочем, в **100%**



Типичный немоглик Алёша Кунгуров



Слева Баальбек, справа Исаакий. Почувствуй, **сцую**, «разницу»



Нормальная реакция

случаев сабж неизбежно фейлится и с [poker face](#) былинно включает съебатор из темы.

Дело № 1703

«Прошло сто лет, и юный град,

Полнощных стран краса и диво, Из тьмы лесов, из топи блат Вознесся пышно, горделиво

»

— Александр Сергееч участвует в заговоре

ДО ПЕТРА

Толстой красной нитью через все изыскания немогликов проходит гениальная в своей абсурдности мысль — Санкт-Петербург (а вместе с ним и Кронштадт) построены в незапамятные допотопные времена неведомой цивилизацией отлантов-рептилоидов, а Петр I лишь нашел былые остатки их могуСчества и присвоил их себе. Однако история освоения Невского края началась задолго до Петербурга, а потому видеть и знать о таких артефактах (а также воспользоваться оными) кто-нибудь да должен был.

Остров Котлин впервые упоминается в торговых договорах между Новгородом и Ганзой:

А зимнии гость, оже не поиметь нашего посла, ни новгородцкыхъ купецъ из Новагорода или съ Гъцького берега, а что ся учинить, ис Котлингъ до Новагорода или из Новагорода до Котлингъ немецкъму гости, оже бес посла поидуть, то Новугороду тяжя не надобе, въ старьи мирь

— *Торговый договор Новгорода и Ганзы 1262 года*

Т.о. не знать и не видеть Санкт-Петербурга и фортов Кронштадта предки фошиздов и ушлые новгородцы, истоптавшие эту местность вдоль и поперек, просто не могли.

В 1300 году, шведы, не найдя существующих в воображении немогликов Петербурга и фортов Кронштадта, с помощью мастера из Италии в месте слияния р. Охты и Невы строят крепость Ландскрона, о чем упоминают как русская, так и шведская летописи:

...придоша из замория swei в силе велице в Неву, приведоша из своей земли мастера, из великого Рима от папы мастер приведоша нарочит, поставиша город над Невою на усть Охты реки, и утвердиша твердостью несказанною, поставиша в нем пороки, похвалившеся оканьнии, нарекоша его Венець земли: бе бо с ними наместник королев, именем Маскалка; и посадивше в нем мужи нарочитый с воеводою Стенем, и отъидоша; князю великому тогда не будущю в Новгороде

— *Новгородская Первая Летопись*

Жать на язычников конунг хотел,

крепость Ландскруна построить велел. Воинов одиннадцать сотен собрали. Плыли из Швеции в дальние дали. Думаю я, по Неве никогда раньше не плыли такие суда. Скоро прекрасную гавань нашли, ставя по штевням свои корабли. Сверху мостки на борта привязали, волны и ветер чтоб их не угнали. Между Невою и Черной рекой крепости быть с неприступной стеной, в месте, где рек тех сливались пути (лучше для крепости им не найти). С юга к заливу Нева протекала, с севера Черная речка впадала.

— *"Хроника Эрика", строки 1462—1477*

Однако укрепиться на берегах Невы у шведов не получилось, уже в 1301 году Новгород берет крепость штурмом и сжигает ее.

После этого Невский край заселяют русские. Первое описание поселений в устье Невы и Охты содержится в Писцовой книге Водской пятины 1500 года. Петербурга по прежнему не видать.

Великого Князя волость, на рецы на Неве у моря [в устье Невы] Тимофеевская Грузова [т.е. принадлежит]...: село Кулза, деревня Корабленица нижний дворъ на Неве, деревня нижней же дворъ Ахкуево на Кулзее, сельцо на усть Охты на Неве, деревня Минкино на усть Охты... А по новому письму два сельца да три деревни, а дворов в них сорок и четыре, и с поземными съ четырнадцатью двора, а людей в нихъ шестьдесятъ и одинъ человекъ

— *Писцовая книга Водской пятины 1500 года из Временника Императорского московского общества истории*

После Столбовского мирного договора 1617 года Невский край переходит под власть шведов. Шведы все так же упорно игнорируют такие лакомые куски, как форты Кронштадта и Санкт-Петербург. Вместо этого они тратят деньги и силы на строительство в устье Охты крепости Ниеншанц и небольшого города Ниен. В архивах сохранилась шведская [карта низовья Невы 1643 года](#), на которой обозначена сама крепость, а так же деревни (преимущественно с русскими названиями: Деревня Лахта Корельская, Церковное село Спасское, Купчинова деревня и тд.), лежащие на берегах Невы.

Даже сам Петр I, обнаруживший под слоем говна и палок Санкт-Петербург и Кронштадт, зачем-то приказал выстроить в 1704 году близ о. Котлин деревянную крепостицу Кроншлот. Видимо, для отвода глаз путешественников, которые также в упор не замечали артефактов таинственной цивилизации.

Примечательно, что шведский инженер-фортификатор Эрик Дальберг еще 1695 году «предсказал» появление Санкт-Петербурга. В своей записке шведскому королю, он, размышляя о попытках русских выйти к Балтике и создать там порт, отметил, что русским было бы наиболее целесообразно разместить его в устье Невы. Также в 1698 году генерал-квартирмейстер Карл Стюарт писал королю: «Должно ли Ниен или Нотеборг принять за настоящую точку защиты, или же крепость должно построить при впадении Невы в Балтийское море?»

Однако более выгодное положение в устье Невы имело и свои недостатки.

Во-первых, эта местность была гораздо сильнее подвержена разрушительному действию наводнений. Комендант Ниеншанца, расположенного дальше, в устье Охты, жаловался королю, что Нева в разлив подмывает часть укреплений его крепости. Однако данный недостаток несколько не смутил Петра I, мечтавшего овладеть Балтикой и построить свой собственный Амстердам с блэкджеком и шлюхами. Пленный швед Ю. Эренмалм писал, что в 1710 году во время сильного наводнения царь, несколько не смущаясь, с удовольствием плавал на своей шлюбке среди затопленных домов Немецкой слободы.

Во-вторых, крепость в устье Невы не была в состоянии контролировать проход судов по всем рукавам невской дельты. А это требовало строительства других дополнительных укреплений. Шведам, у которых и строительство Ниеншанца тянулось ни шатко, ни валко, дополнительные затраты были совсем не в радость. В отличие от Петра, который собирался возвести в устье Невы ни много, ни мало, новую столицу.

Так же большой популярностью в альтернативных кругах пользуется искрометная по своей глупости гипотеза катастрофы Петербурга. Ее последователи, кастратофисты, уверяют, что город, построенный задолго до Петра, был затоплен всемирным потопом (как вариант исчез под наносами земли, сыплющейся с неба аки снег) или был погребен под говном и грязью вследствие некой аналогичной планетарной катастрофы. Власти, ессно, скрывают, историки куплены, метеорологи проданы, ЗОГ удовлетворенно потирает руки. Лукавый Пётр Первый, масон, предатель и еврейская подстилка, лишь нашёл город, откопал и невозбранно обманул мировую общественность и собственных подданных. Просто сказав, что это он построил город, [ёба!](#) Обычное дело!



Вот так все и было

Реальность же, как всегда, сурова и непримирима, археологические исследования и разведывательные шурфы (раскопы) опровергают комнатную аналитику конпиролохов чуть более чем полностью: дело в том, что исторические горизонты Питера заканчиваются на рубеже 1700 гг (то есть тогда, когда Петр и начинал строить город) и дальше просто нет культурного слоя — ниже земля, материк. Об археологических данных по Питеру общедоступно изложено [тут](#), [тут](#), [тут](#) и [тут](#).

В этом месте, альтернативщик может возразить — а как же шведская крепость Ниеншанц, которая находилась якобы на месте нынешней Петропавловской крепости, о чём указано на шведских картах, но замалчивается историками? Эпик фэйл ещё раз: смотреть в карты нужно внимательнее — Ниеншанц располагался совсем в другом месте Питера и к Петропавловке не имеет никакого отношения. Такие дела...

ПОКАЗАНИЯ ОЧЕВИДЦЕВ

Поскольку о С.-Петербурге на протяжении нескольких лет говорят и пишут часто, многие люди обращаются и ко мне с просьбой сообщить, не то же ли самое С.-Петербург, что называли Шанцер Ние, или Ниеншанц, так как на более старых географических картах С.-Петербург не обозначен. [В ответ] на это пусть послужит к сведению любознательных читателей, что его царское величество, в 1702 году 12 октября овладевает расположенной на Ладожском озере крепостью Нотебург, ныне называемой Шлиссельбург, 1 в следующем, 1703, году со своей армией двинулся далее вниз по большой реке, называемой Нева, или Ние, и после незначительного сопротивления завоевал шведскую крепость под названием Ниеншанц. Затем он продвинулся еще далее вниз по упомянутой реке и в местности, где ныне расположен С.-Петербург, разбил свой большой лагерь — пехота [встала] на Финской, а кавалерия на Ингерманландской 3 стороне. А поскольку его царское величество имел сильную страсть к мореплаванию и весьма желал закрепиться на Восточном море, то он повелел тогда на месте, где ныне расположен С.-Петербург, возвести поначалу маленький шанец... Поскольку же его царское величество оказался весьма доволен этой новопостроенной крепостью, то он также основал при ней по обе стороны большой реки порядочно обширный город...

Ведь если один только день идет дождь, то пешком уже нигде не пройдешь, повсюду застреваешь в грязи. Летом прошедшего 1710 года его царское величество начал под руководством немецких мостовщиков мостить камнем город на Финской стороне, но если это делать повсюду, из-за обширности города потребуются много лет и огромное количество камня, которого в округе вовсе не много. ...Несколько ниже этого дома [питейного, на Ингерманландской стороне, т.е. по левую сторону Невы] стоят исключительно деревянные дома на русский лад. ...В остальном же весь остров [Васильевский] порос кустарником, главным образом ольхой, где пасутся коровы, лошади и прочий домашний скот; там бегают также несколько северных оленей. Рядом с этим островом расположен Петровский остров, на нем нет ничего, помимо кустарника, скота и нескольких северных оленей, которых разводит несколько самоедов из Лапландии. За этим островом лежит еще один, называемый Рессель [Котлин], на нем живет несколько финских крестьян; остров повсюду пустынен, в кустарниках и болотах.

— *ТОЧНОЕ ИЗВЕСТИЕ О КРЕПОСТИ И ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, О КРЕПОСТЦЕ КРОНШЛОТ И ИХ ОКРЕСТНОСТЯХ, СИМОН ГЕРКЕНС 1713 год*

23 Февраля [1714 года] царь снова возвратился в Петербург, где, вместо воображаемого мною порядочного города, я нашел тогда кучу сдвинутых друг к другу селений, похожих на селения Американских колоний; ныне же [1719-1721] город этот, по своим роскошным дворцам, по количеству домов, которых считается до 60000 и в особенности по тому короткому времени, в которое они были выстроены, по справедливости может считаться чудом света.

— *ЗАПИСКИ О ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ И ЕГО ЦАРСТВОВАНИИ БРАУНШВЕЙКСКОГО РЕЗИДЕНТА ВЕБЕРА, 1721 год*

В 1703 г. при начале строительства были возведены лишь земляные валы, причем с такой быстротой, что за лето построили всю крепость с ее валами... Впоследствии этот земляной вал срыли, под крепость заняли большую площадь и теперь вместо него возводят кирпичные стены порядочной высоты и толщины. Здесь много работали в 1711 и 1712 годах плененные в Выборге солдаты, а также другие шведские пленные, и когда я в 1712 году проезжал здесь, стены были возведены более чем наполовину...

Помимо этих четырех различных частей [города], дома теперь строятся везде вокруг, где имеются пустые места, и за 10 лет Петербург, пожалуй, вырастет в один из самых больших городов на Балтийском море... На этом острове [Котлин] морские офицеры имеют свои дома, в которых живут летом, когда здесь стоят их корабли; в мое время говорили, что через год они совсем переедут из Петербурга в Кроншлот... На этом острове царь намерен построить так называемый Новый Амстердам. Для этой цели уже приготовлено различное снаряжение, и проект должен приобрести такой же вид, что и Амстердам в Голландии, по той причине, что ни один город за границей не понравился царю столь сильно. В 1713 году прибыл выписанный из Берлина строитель по имени Шлутер, который должен осуществить этот план. В городе будет семь главных улиц, и в его центре разместится резиденция царя. В прибрежной гавани ежедневно ведутся работы; ее окружают укреплением, фундаментом для которого служат опущенные весной ящики с камнями.

— *ОПИСАНИЕ ГОРОДА ПЕТЕРБУРГА, ВКУПЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ЗАМЕЧАНИЯМИ, Л. Ю. ЭРЕНМАЛЬМ, 1711-1713 гг.*

На 100 верст не только от Шлиссельбурга и выше вдоль канала [Староладожского] к нему, но и ниже устья за Кронштадтом нет даже камня, пригодного для строительства и мощения. Камни приходится привозить издалека. Материалы, из которых делают кирпичи, настолько плохи, что дома, построенные из этого кирпича, требуют ремонта по крайней мере каждые три года. Некоторые приписывают это зимнему строительству...

Я слышал от некоторых из них [шведов], что Карл XII, узнав, что царь строит этот новый город [Санкт-Петербург] и еще один на острове Ретусари [крепостицу Кроншлот], о чем я буду говорить ниже, сказал: "Пусть он забавляется этим и строит для нас, мы вскоре отнимем их у него и сохраним, если они того стоят, или сожжем, если нет". По их подсчетам, царь собрал в это время со всех своих владений свыше 30 тысяч человек для рытья каналов, строительства зданий и т. д. на свой и князя Меншикова счет, помимо рабочих, нанятых боярами и иными богатыми людьми, обязанными строиться за собственные деньги.

— *ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РАЗЛИЧНЫМ ПРОВИНЦИЯМ И МЕСТНОСТЯМ ГЕРЦОГСКОЙ И КОРОЛЕВСКОЙ ПРУССИИ, РОССИИ, ПОЛЬШИ, ОБРИ ДЕ ЛА МОТРЕ, 1726-1732*

Поскольку спешка обычно не приносит успеха, имеются большие ошибки и недостатки, допущенные при слишком спешном основании города: кирпичи и раствор, из которых построены дома, непригодны, т.к. постоянно размывались и разрушались дождем; стены скоро треснут и развалятся.

тот город теперь находится в пору своего детства, ибо едва исполнилось 10 лет со времени закладки первого камня... Всякий с удивлением и восхищением смотрел на быстрое развитие и рост этого города, в котором за краткое время уже было построено много тысяч домов.

...Так как этот остров прежде был низким и болотистым, то прорыли несколько каналов, почву подняли и сделали пригодной для исполнения намеченных планов... Кареты и другие экипажи мало могут быть употреблены в этом городе, так как он весь окружен реками и каналами, через которые нет мостов, и поэтому всем приходится плавать водой... Большое оживление, царившее во всех частях города, не поддается описанию; целыми днями не было видно и слышно ничего, кроме купцов и рабочих, которые либо строили корабли и галеры, каменные и деревянные дома, либо копали каналы и мостили улицы. Река постоянно была заполнена большими судами, привозившими всевозможные материалы — кирпич и черепицу для стен и крыш, камень для мостовых. Большие плоты древесины ежедневно приходили вниз по реке для постройки кораблей и домов... ..осмотреть остров Ретусари [Котлин], который был мне незнаком и на котором царь начал строить новый город, названный Кронштадтом. Все дома большие и возведены из кирпича; нижние этажи предназначены для складов.

— МЕМУАРЫ, П. Г. БРЮС, 1714-1724

Тому, кто хотел бы должным образом описать город Петербург, следовало бы побывать там до его основания и увидеть, что было на этом месте, где теперь выстроен большой каменный город.

На этом самом месте, как я узнал, некогда было 15 хижин, населенных шведскими рыбаками. После занятия этой местности русскими деревню сожгли.. Теперь город уже большой, и его всё застраивают, и если царь еще сколько-то проживет, то сделает город громадным. Эта сторона [относительно Невы] уже выглядит как город, там есть дворцы, плотины и большие здания с флигелями и всякими удобствами, а еще дальше к Кронштадту имеется немало места, где уже начинают строить, в том числе из кирпича, и где уже до самого моря поселилось несколько тысяч мещан...Еще и половина этого города не возведена.

— КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ГОРОДА ПЕТЕРБУРГА И ПРЕБЫВАНИЯ В НЕМ ПОЛЬСКОГО ПОСОЛЬСТВА В 1720 ГОДУ.

..на этом острове расположен основанный город Кронштадт и уже выстроено довольно немало красивых каменных домов и дворцов.

— ДИАРИУШ ПУТИ ИЗ ВИЛЬНО В ПЕТЕРБУРГ И ПРЕБЫВАНИЯ В НЕМ ЕГО СВЕТЛЕЙШЕЙ МИЛОСТИ ГОСПОДИНА САПЕГИ, СТАРОСТЫ БОБРУЙСКОГО, 1726

Большинство домов прежде были деревянными, из бревен, уложенных одно на другое, с внутренней стороны более или менее гладко обтесанных топором, а снаружи — нет. Крыши состояли из уложенной в ряд тонкой еловой щепы или дранки длиной 10—12 футов, прижатой несколькими поперечными брусами. Теперь такие [дома] в большинстве своем целиком каменные, крыши полностью покрыты железными или медными листами.

На прибрежном участке стоит много домов сенаторов, дома прежде были деревянными, но теперь полностью каменные. Самый лучший остров, называемый Васильевским, был подарен царем этому князю, но после того как царь там очень славно повеселился, он решил на нем построить настоящий город Петербург, и для этого там были кольями размечены улицы и каналы и положено начало строительству многих домов, из которых большинство тогда были деревянными, но теперь все перестроены в камне.

— KURZE BESCHREIBUNG DER GROSSEN KAISERLICHEN STADT ST: PETERSBURG, 1730-ые

...но велено порядочно по определениям архитекторов ставить дома. Вскореж леса на свободных зданиях места вырубаны, грязь щепами и иными насосами нагружена; а где большая была мокрота, там поделаны каналы, или рвы, в которые вода, помалу стекая, оставляет сухия и к проходу угодныя места.

— ИСТОРИЯ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО Б Ф. ПРОКОПОВИЧ, 1716-1736

Гром-камень






Гром-камень является одним из наиболее популярных фетишей немогликов и представляет собой каменный пьедестал для конной статуи Петру I (тот самый «Медный всадник»), найденный в болотистых лесах Конной Лахты и доставленный в Петербург. Первую, «сухопутную» часть пути, Камень, весом 1500 тонн, транспортировали только зимой, когда морозы сковывали и укрепляли грунт, по специально прорубленному и подготовленному полотну дороги с использованием параллельных рельсовых брусьев с врезанными в них

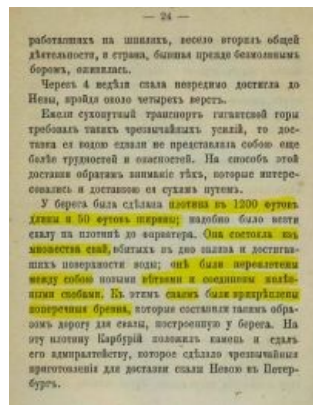
литыми бронзовыми желобами, по которым на бронзовых шарах скользила грузовая площадка с Камнем, приводящаяся в движение кабестанами или вóротами. Таким образом, Гром-камень прошел по суше до пристани 7855 метров за неполные пять месяцев. Далее, миновав пирс, Камень загрузили на специально построенное для перевозки судно, которое транспортировали два парусных краера, поддерживающих по бокам судно с Камнем до конечной точки выгрузки, пройдя еще двенадцать вёрст пути.



Камень-Гром и Медный всадник

Обладая мегапрокаченной сомнительностью в подлинности данной истории и Истории вообще, а также полным незнанием материала, бредологи генерируют конспирологические высеры, основные пункты которых и пояснения к ним собраны в таблице:

 Аргументы немогликов 	Как оно на самом деле	Пруфпики
<p>Отсутствует желоб, по которому Гром-камень вытаскивали из котлована, именуемого ныне «Петровский пруд»</p>	<p>ЛПП. На топографической карте Петровского пруда четко видна бывшая аппаратель, заполнившаяся водой и превратившаяся в канал, а также отвалы вынутой из котлована земли.</p>	 <p>Место, откуда увезли Гром-камень</p>
<p>При транспортировке камня по земле накрутили слишком много км, путь не укладывается в реальную местность.</p>	<p>Как бы стоит понимать, что более чем 200 лет назад местность, по которой приходилось транспортировать камень, была сплошь покрыта лесом и болотами, потому везти столь сложную и тяжелую ношу приходилось не так, как хотелось, а так, как получалось:</p> <p>Труден был выбор пути по мокрым лесистым чащобам Лахтинского леса. Ни старые просеки, ни наезженные проселочные дороги не решали проблемы выбора трассы пути. Мешали многочисленные ручьи и речки. Трудно было обходить болота и пробивать дорогу по вековым зарослям леса</p> <p>— Г. Иванов, «Камень-Гром. Историческая повесть», стр. 61</p>	 <p>Наземный путь камня по Г. Иванову</p>
<p>Длина остатков пристани не соответствует описываемой: 190 метров в реальности, более 800 метров в исторических источниках</p>	<p>Приплыли, блджд! Словосочетание «остатки пристани» толсто намекает, что пристань не сохранилась целиком, но немоглики этого не понимают. Пристань банально разобрали, так как она вдавалась в Невскую губу и тем самым мешала судоходству.</p>	 <p>Остатки пристани в Лахте</p>



А. Ивановский "Беседы о Петре Великом и его сотрудниках", 1872

<p>Для прохождения судна с камнем по Большой Неве к месту выгрузки требовалось развести наплавной Исаакиевский мост.</p>	<p>Таки мост преспокойно разводился для прохождения больших судов:</p> <p>Новый плашкоутный мост, третий по счету, в 1733 г. соорудили «листовых судов» мастер Соловьев и «лекарский помощник» Стеклов. Для него изготовили особо прочные суда. С тех пор мост наводился ежегодно весной. Осенью во время ледостава его убирали. Два пролета сделаны разводными для прохода больших кораблей. Во время спуска кораблей на Адмиралтейской верфи мост разводили, дабы огромный новый спускаемый корабль не повредил мост или колебанием Невы, или могущим случиться ударом</p> <p style="text-align: center;">— <i>Исааковский плашкоутный мост</i></p>	
<p>Транспортировка камня по воде невозможна, так как баржа, транспортирующая камень, и корабли, тянувшие баржу, не пройдут по Маркизовой луже (Невской губе) — слишком мелко. Для больших судов пришлось рыть судоходный канал, что было сделано лишь в конце XIX века.</p>	<p>Правда в том, что для больших судов плавание по Невской губе было действительно делом затруднительным — средняя глубина около трех метров. Однако же парусные суда с малой осадкой, до 2,4 метров: бригантины, куттеры, яхты и подобные — могли плавать по Невской губе без излишних хлопот.</p> <p>поелику от края плотины до дна реки было только 11 футов глубины. Нагруженное камнем судно хотя только на 8 футов могло опуститься в глубину, но чтоб взвезти на оное камень, должно было оно стоять неотменно на твердой земле</p> <p style="text-align: center;">— <i>И. Бакмейстер, «Гром-камень и его перевозка в Санкт-Петербург»</i></p> <p>Осадка ластового судна, специально построенного для перевозки Гром-камня по чертежам ластовых судов мастера Г. Корчбникова, вместе с самим камнем составляла ок. 1,8 метра (6 футов)</p>	
	<p>На самом деле все прекрасно известно:</p> <p>Отбитый громовым ударом кусок был разбит на две части, дабы оные приставить после к переднему и заднему концу камня</p> <p style="text-align: center;">— <i>И. Бакмейстер, «Гром-камень и его перевозка в Санкт-Петербург»</i></p> <p>Эти же самые куски на своих миниатюрах изобразил французский художник Бларамберг (фр. Louis-Nicolas</p>	

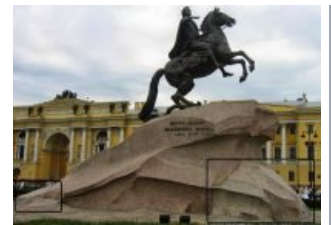
К Гром-камню примыкают две вставки, как они появились — неизвестно, это подлог!

van Blarenberghe), специально **приглашенный** Екатериной II для рисования монумента к памятнику Петра I:

In 1768, Peter III's widow (and now herself the Empress of Russia), Catherina II (the Great) invited him to Russia to paint a pedestal decoration for the memorial statue of Tsar Peter the Great

— *About Louis-Nicolas van Blarenberghe*

Эти же миниатюры, как и миниатюры других художников, были использованы графом **Карбури**, создателем машины, перемещавшей Гром-камень, в своей книге «Monument élevé à la gloire de Pierre-le-Grand», изданной в Париже в 1777 году.



И сзади и спереди к Гром-камню притесаны два куска

Если покурить геологию, то можно заметить, что такие явления как **вкрапления в тело одной магматической породы обломков чужеродной породы**, с отличной от первой структурой и цветом, встречаются весьма часто. Собственно, **дифференцированные интрузивы** - совокупности отделённых друг от друга чёткими поверхностями раздела (интрузивными контактами) тел, каждое из которых сложено породами определённых видов, связанных между собой постепенными переходами. При остывании и кристаллизации магмы образуются трещины, по которым проникают другие, ещё находящиеся в жидком состоянии расплавы; при застывании образуется монолит с четко определяющимися границами распространения пород. При этом породы могут быть того же состава и цвета, или другого цвета, или вообще другого состава (диориты среди гранитов и т.д.). Трещины могут быть разного размера - от сантиметра до многих метров.

Скала, предназначенная для пьедестала, сама по себе является достопримечательностью. Позднее я ездил в Карелию, где она сейчас находится, и видел её в естественном состоянии. ... В своём составе она содержит много гранита и оникса, требует серьезной полировки и представляет красивую смесь **белого, розового и серого цветов**.

— *Уильям Ричардсон, журнал путешествия из Англии в С.-Петербург, письмо XXVI, 1770*

Как было сказано выше, основная поверхность Камня имела серый (пепельный) оттенок. Нижняя же часть камня была коричневой, почти как глина, в которой она утопала. Глина имела цвет ржавчины и была немного темнее, чем поверхность камня.

Перевернув Камень, нам пришлось очищать его поверхность от земли и вкраплений железистых масс. Цвет земли был еще более темный, чем поверхность Камня, на которую она налипла.

Когда мы начали обрабатывать Камень (отсекать от него лишние куски), то заметили, что коричневый цвет камня уходит в глубину на определенную толщину. И это был однородный материал.

Вставки и основной монолит отличаются по цвету, нигде об этом ничего не написано, историки об этом умалчивают, подлог!!!

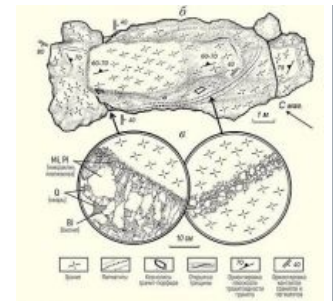


Marin Carhuri «Monument élevé à la gloire de Pierre-Le-Grand» 1777, p. 37

Например, толщина коричневого слоя была около 3-4 линий [7 - 11 мм] с лицевой стороны камня. Этот слой был таким же твердым, как и основной монолит: от удара по нему огнем высекался такой же снап искр, как и в любом другом месте. Как я уже писал, цвет этого слоя был темнее, чем основной монолит и постепенно становился светлее, переходя в серый.

— *Marin Carburi «Monument élevé à la gloire de Pierre-Le-Grand» 1777, p. 37*

Наконец, в 2017 году ученым надоел весь этот альтернативный кипишь. Под руководством профессора кафедры минералогии Института наук о Земле СПбГУ А. Булаха состоялось исследование минералогического состава каменного пьедестала. Выяснилось, что все четыре составные части камня - это один и тот же гранит. Эти части компоновались по ориентировке трахитоидности полевого шпата и присутствовавших в камне пегматитовых прожилков. Неоднородность цвета камня ограничивалась этими прожилками и была вызвана различным количеством кристаллов гетита в разных частях камня.



Гром-камень под прицелом ученых

Банальное незнание различия между твердостью и прочностью материала. И такие желоба были изготовлены из того же сплава, что и шары, сплав меди, олова и галмея:

Медные желоба не выдержат нагрузки, т. к. медь недостаточно твердый металл.

Я пробовал лить их [шары] из чугуна, как и ядра орудий: но эти шары обладали недостаточной прочностью, большинство из них были раздавлены или разломаны на куски. То же происходило и с желобами: они не выдерживали и двадцати сажень при движении и крошились так же, как и шары. Одна лишь медь, смешанная с оловом и галмеем, обладала достаточной прочностью, как для желобов, так и для шаров. Иногда случалось, что один шар более, чем другие, вдавливался в желоб и изгибал его, но, продолжая свой путь, он катился дальше и желоб выпрямлялся обратно.

— *Marin Carburi «Monument élevé à la gloire de Pierre-Le-Grand» 1777, p. 27*

Очевидно, что это ничем не обоснованная брехня. Да и о транспортировке и открытии монумента писали не только в России. Принц Генрих Прусский, брат Фридриха Великого, присутствовал при перемещении камня во время своего пребывания в России:

Каждый день мы видели толпу зрителей всех классов и всех государств, пришедших посмотреть на перемещение этой скалы. Господин принц Генрих Прусский видел скалу после того как ее сгрузили с корабля на берег, когда она была уже недалеко от места, где должен

Гром-камень лежал на теперешнем месте задолго до XVIII века, а описание его перемещения в Санкт-Петербург — подделка!

| был находиться монумент.

— *Marin Carburi de Ceffalonie, «Monument élevé à la gloire de Pierre-Le-Grand», 1777, p. 25*

Об открытии памятника также [писал](#) французский посол Шарль Оливье де Сен-Жорж, маркиз де Верак в 1782 году:

В воскресенье 18 августа состоялась пышная и торжественная церемония открытия памятника Петру Первому в память о Создателе Империи...Вы уже знаете, господин граф, что этот памятник изображает Петра Первого верхом на вздыбленном коне, преодолевающем вершину скалы, служащую ему пьедесталом, на котором можно прочесть возвышенную и вместе с тем простую надпись: PETRO PRIMO CATHARINA SECUNDA

— *Депеша французского посланника в России маркиза де Верака, 1782*

Медный всадник ни разу не Петр I, а Георгий Победоносец, Александр Македонский, Юлий Цезарь, Вещий Олег — мамой клянусь!

Дело в том, что конные статуи правителей были известны в Европе с XV века. Скульпторы во всем старались подражать античному стилю, эталоном была статуя [Марка Аврелия](#) верхом на идущем коне. А вот конных статуй «на дыбах» помимо работы [Фальконе](#) известно всего две — это статуя Филиппа IV работы П. Такка 1640 года и статуя Августа Сильного «Золотой всадник» 1736 года. Еще ранее подобным проектом занимался сам да Винчи. Собственно, Фальконе был своеобразным новатором в данном роде скульптуры, поскольку такого сложного и реалистичного проекта на монументе из дикого камня попросту никто до него не делал.



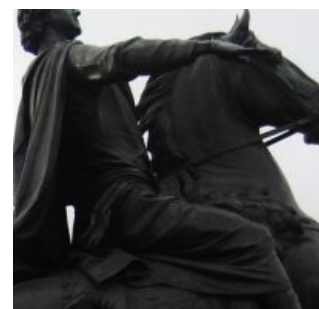
Да Винчи, эскиз памятника Ф. Сфорца



Монета 1701-го года. Царь Пётр изображён как древнеримский цезарь.

Самый знаменитый русский царь Петр одет в римской тоге с

На подобные высказывания совет один: сходить к окулисту. Кроме того, в очках удобнее учить матчасть, если зрение хуевое. На Петре одеты длинная рубаха-полукафтан, подпоясанная типичным кушаком и сапоги из тонкой кожи. Кроме того, в античных элементах одежды нет ничего противоречащего здравому смыслу и



Где тога, блеать?

римским коротким мечом вместо шпаги, в римских сандалиях на босу ногу вместо ботфортов, в которых его обычно рисуют. А король то голый! То есть, босый! Это заговор историков! Античной статуе времён отлантов негодяи просто приделали голову Петра!

художественному замыслу зодчего:

Не в римский панцирь, не в греческую одежду, не в русский кафтан одел Фальконе Петра I. На нем, по словам скульптора, „**одеяние всех народов... одеяние всех времен**, словом, **одеяние героическое**". Оно сочетает в себе **элементы античной и русской народной одежды**. Широкая рубаха плотно облегает грудь и руки, а ткань, подобно плащу, ниспадает складками по спине, драпирует плечи. Вместо седла на коня наброшена медвежья шкура.

— З. В. ЗАРЕЦКАЯ «ФАЛЬКОНЕ»



У римских сандалий не бывает каблучков и есть обмотка



Русская простонародная одежда

На японской иллюстрации, нарисованной со слов японских моряков, нет никакого камня, есть лишь кирпичное основание.

В годы самоизоляции Ниппонии всех доблестных и не очень потомков самураев, побывавших за пределами государства, подвергали допросу с пристрастием. Сохранился текст допроса моряков, записанный в «Оросияку Суймудан» («Сны о России»):

Вопрос: *Говорят, что на дворцовых воротах имеется статуя императора Петра, возродившего Россию. Удалось ли увидеть её?* Ответ: *Статуя Петра установлена на усыпальнице.*

— «Оросияку Суймудан» («Сны о России»), пер. ИНА, 1961, стр. 56

Очевидно, что японцы, которым показывали Санкт-Петербург, приняли памятник Петра за его могилу. Позже художник, писавший иллюстрацию с их слов, изобразил статую Петра наподобие синтоистской «гробницы» **дзиндзя**.

Есть еще одно описание монумента, записанное японским ученым Кацурагавой Хосю в конце XVIII века на основе рассказов купца и капитана Д. Кодаю о его почти десятилетнем пребывании в России, с 1783 по 1792 годы, пер. В. М. Константинова, 1978, стр. 119 (см. картинку)



Сутулый японский вариант «Медного всадника»

Миниатюра 1833 года изображает остатки стройматериалов, с помощью которых реставрировали Гром-камень, а стоял он тут очень давно!

На самом деле это стройматериалы для Исаакиевского собора, находящегося за монументом Петра, который также доставляли по воде и выгружали на набережной.



Монумент Петру, 1833 г.



Сенатская площадь со спутника

Лулзы, интриги и просто интересные факты:

- Одно из самых первых упоминаний о доставке огромного камня для постамента памятнику Петра I в иностранных источниках - *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle*. Tome 4, 1775 год:

Вот история, которая заслуживает того, чтобы найти место здесь.. была обнаружена огромная масса гранита в болотистой местности ... осмелились воплотить в реальность смелый и достойный древних римлян проект, чтобы транспортировать скалу в Санкт-Петербург, дабы она послужила в качестве подставки статуе Петра Великого, по указу Екатерины II.

— *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle*

- Сам Карбури довольно таки метко окрестил свою машину — «Гора на яйцах» (фр. *la montagne sur les œufs*). Столь возвышенное и поэтическое сравнение пришло ему на ум при виде установки камня на шаровую машину его конструкции. На его же счастье, неписаное правило «**как вы яхту назовете**» не сработало, и камень он благополучно доставил до пункта назначения.
- Весь Петербург считал Фальконе и Мари Колло супругами, хотя на самом деле она была его невесткой. Трудно судить, ошибалось ли **большинство**, но, учитывая длительное пребывание скульптора и его ученицы в России вдаль от сына/мужа, их отношения могли быть несколько **глубже**, чем просто рабочие.
- За образец памятника **Дидро** предлагал Фальконе взять статую Марка Аврелия. Еще одним образцом предлагалась конная статуя все того же Филиппа IV. Однако какой ~~солдат не мечтает стать генералом~~ скульптор не мечтает стать гением? Фальконе, уже успевший вкусить в Парижах восхищение толпы, пишет небольшое эссе «Наблюдение за статуей Марка Аврелия», общий смысл которого был следующий: «Античность — УГ, а я — **д'Артаньян**», что вызвало нехилый баттхерт у всей Академии Художеств. В итоге при создании монумента от образа Аврелия уйти так и не удалось, классика, хуле.
- Памятник Петру вызвал живейший интерес у всяких праффеси аналов от искусства, которые увидели в статуе много такого, о чем Фальконе и знать не мог по определению. Так, змея, которая, по мнению самого скульптора, символизировала зависть, а в композицию была введена по большей части из вполне практических соображений, служила дополнительной точкой опоры и прикрывала железные штыри, с помощью которых статуя крепилась к камню, — впоследствии стала чуть ли не символом противников **царизму**.
- При отливке статуи лопнула одна из труб, через которую в форму подавалась расплавленная бронза. Все, отложив нехилую гору кирпичей при виде аццкой огненной лужи под ногами, ринулись к выходу. Лишь один литейный мастер Хайлов, не испугавшись **стать героем**, **голыми руками** черпаком начал

собирает бронзу по той простой причине, что металл-то казенный. За Родину, за Сталина! Царя и Отечество!

- Камень в современном виде значительно утратил от своих первоначальных «диких» размеров после его обработки до задуманных Фальконе пропорций:

Доставленный на Сенатскую площадь Гром-камень был уменьшен до размеров, предусмотренных моделью памятника. Прежде всего была сколота излишняя высота камня: вместо первоначальных 22 футов (6,7 м) она была уменьшена до 17 футов (5,2 м); далее камень был сужен с 21 фута (6,4 м) до 11 футов (3,4 м). Что же касается длины, то она оказалась недостаточной, 37 футов (11 м) вместо 50 (15 м) по модели.

— Аркин, Д.Е. *Медный всадник. Памятник Петру I в Ленинграде.* — М.-Л.: Искусство, 1958.

Причем если бы ретивого французика не тормознули за шиворот, от монумента вообще могло мало чего остаться

Т.о. от камня осталось много менее 1300 тонн. Уменьшение размеров камня вызвало **волну критики** у современников скульптора и **недовольство** императрицы:

Когда Екатерина зрела учреждение оно в первый раз, она высказала много разочарования и даже сказала с гневным удивлением «Что сделалось со скалою!»

— Роберт Кер-Портер, «*Очерки, составленные в путешествии по России и Швеции, 1805-1806*»

- Что касается употребления И. Г. Бакмейстером в своем труде слова «медь» по отношению к материалу желобов, то следует помнить, что XVIII—XIX вв. в русском языке слово «медь» допускалось к употреблению в отношении бронзы. Несмотря на то, что оригинал написан Ваней на расовом тевтонском, пожить в позапрошлой стране и поднабраться местного сленга он таки успел:

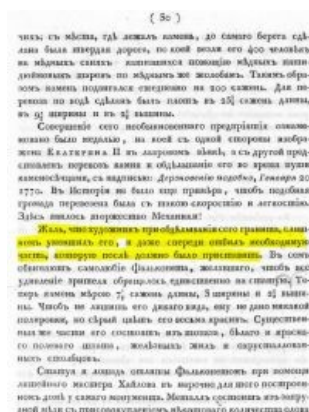
Русский язык допускает употребление слова «медь» в значении «бронза»: колокольная медь, пушечная медь и т. п. Большинство предметов, которые в быту зовутся медными, — светильники, самовары, краны, монеты и проч. — сделаны из сплавов меди с оловом (бронза) и цинком (латунь)

— Е. Хаев, «*Эпитет „медный“ в поэме „Медный Всадник“*»

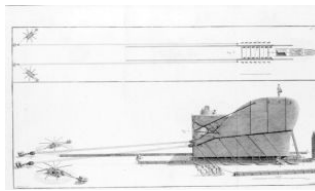
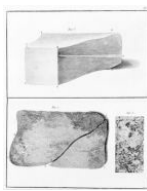
Бронзовые орудия в России назывались просто медными

— А. Берназ, «*Техническое оснащение русской армии начала XIX в.*»

- Две вставки общей массой 135 тонн (300 тыс. фунтов) и кузня были специально установлены Карбури в передней части основного монолита для придания камню более равномерного баланса и устойчивости.
- **Расколотый камень** у старой пристани на берегу Лахты, который форсится как «осколок Гром-камня», на самом деле таковым не является. Судно, перевозившее Гром-камень, возвращалось в Лахту ещё раз за камнями меньшего размера, требуемых для фундамента под пьедестал и выкладки отмостки вокруг монумента. «Осколок» является одним из этих камней, по какой-то причине признанный **не годным**.
- Вопреки писанине **википедиков**, «прототипом» коня под Медным всадником не является «любимая лошадь Петра — Лизетта». Прототипом статуи коня стали два лучших жеребца из царских конюшен, наездников которых Фальконе заставлял **over 9000** раз вскакивать на специально сконструированный помост, имитирующий наклон Гром-камня и вставать на дыбы для лучшего отображения мускулатуры, пластики и грации жеребца в статуе. Доставляет и то, что по **другим данным**, Лизетта была ВНЕЗАПНО не кобылой, а **жеребцом** персидской породы, а Пётр, активно тусивший в Гейропах, настолько ёбнулся головой в среде **глетворного влияния разлагающегося Запада**, что назвал с какого-то хера своего коня женским именем.
- В честь открытия памятника 27-го августа 1782 года, императрица Екатерина всенародно объявила, что помимо всех прочих своих знаков милосердия она прощала всех преступников, судом приговоренных к смерти, всех беглых солдат, которым долженствовало возвратиться в свои части в непродолжительное время, и избавляла всех приговоренных к каторжным работам преступников, если оные не были смертоубийцы.



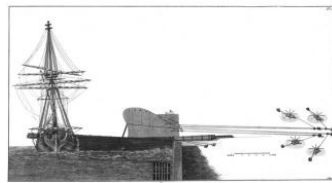
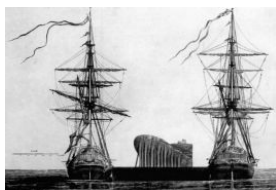
«Достопамятности Санктпетербурга и его окрестностей», П. Свињин, 1816



Гравюры обработки и транспортировки Камня

Из меньшего куска Камня, разделенного трещиной, были изготовлены те самые «таинственные» дополнения к основанию памятника

Отбитые куски камня везли вместе с основным монолитом



Транспортировка Камня по воде

Выгрузка Камня на пристани

Храм Сэнсоэди, статуя на пьедестале

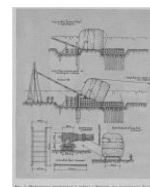
Часть зал-а между Кронш-тоьмъ и С.-П-бургомъ наз. Невскою губой или Маркизов. лужей; въ ней всѣхъ фарватеровъ къ столицѣ—4, но они настолько мелководны на своихъ барахъ, что суда, до прорытія морск. канала, могли проходить въ Неву лишь при осадкѣ не болѣе 8 фт.,

Энциклопедия военных и морских наук. — Санкт-Петербург: типография Безобразова и компании, 1897, т. 8, с. 113

J'en fis faire de fer fondu, comme on fait les boulets de canon : elles résistèrent bien moins encore ; la plupart furent écrasées en plusieurs morceaux. La même chose arriva aux gouttières mêmes. J'en avois fait forger en fer avec toute la précaution possible : elles n'ont pas résisté pendant vingt toises de marche : bientôt elles ont été brisées en petits morceaux, comme les boulets. Le cuivre feul, mêlé avec un peu d'étain & de la calamine, résista parfaitement, soit pour les gouttières, soit pour les boules (a). Il arrivoit quelquefois qu'une boule beaucoup plus pressée que les autres faisoit plier la gouttière ; mais bientôt, continuant son chemin, elle la redressoit d'elle-même, en foulant les autres parties.

М. Carburi, «Monument élevé à la gloire de Pierre-Le-Grand», 1777, p. 27

К югу от понтонного моста установлена большая глыба камня /высотой/ в три с лишним сажени, окруженная каменной оградой, а на камне высится статуя мудрого царя-восстановителя Петра⁴⁷ верхом на коне. Под копытами у коня — изваяние растоптанной большой змеи. Говорят, что,



Описание памятника японским торговым купцом

Переворот Камня на «исподний» бок. Пунктиром обозначен стесанный участок



Техника поворота движения Камня

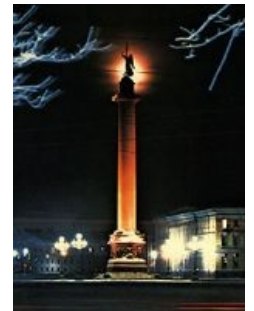
Пример сочетания разных оттенков породы в одном камне

Размеры ксенолитов весьма разнообразны - от нескольких миллиметров до десятка метров

Александровская колонна

Александровская колонна — ещё один монумент Петербурга, заставляющий не знающих матчасти бредологов тихо фаломорфировать от количества «искажений» истории памятника.


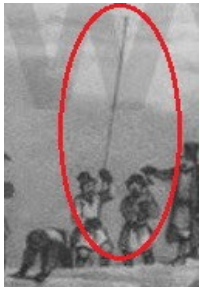
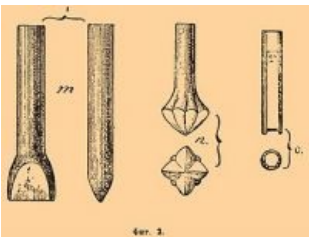
А предыстория такова: при добыче в Пюттерлакском карьере колонн для Исаакиевского собора **Монферран** обнаружил годный кусок скалы без трещин, размерами до 35 метров в длину и 7 метров в толщину, оставив этот участок нетронутым, а когда возник вопрос о поставке памятника Александру I в честь победы над **Наполеоном**, то он, имея в виду именно этот камень, составил проект памятника в виде колонны из цельного куска гранита, по сей день являющейся самой большой монолитной гранитной колонной в мире.




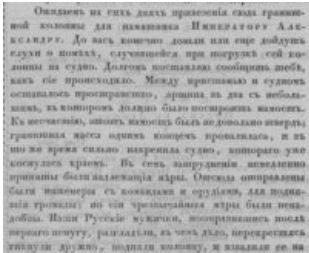


Она самая.

Работы в карьере по извлечению из скалы заготовки массой около 1600 тонн и обработка оной вчёрне длилась около двух лет, после чего Колонну, подобно Гром-Камню, погрузили на специально построенный для этих целей бот и отправили по воде в Санкт-Петербург на Дворцовую площадь, где состоялось поднятие и финишная доводка Колонны.

Как правило, «тревожный колокольчик недоверия» к истории создания монумента звучит в головах параноиков, твёрдо уверенных в том, что они — «гениальные технари» и уж точно умнее презренных историков-«гуманитариев», а по сути являющихся типичными недоучками-двоечниками, мало что смыслящих как в техницких дисциплинах, так и в истории.

 Аргументы немогликов	 Как оно на самом деле	Пруффики
<p>Вся история создания Александровской колонны (АК) — выдумки историков. К примеру, официальная версия гласит, что для отделения заготовки АК от скалы, рабочие сверлили отверстия. Что это за сверла, с помощью которых можно вручную просверлить 7 метров гранита?! И как по такому лому стучать</p>	<p>Конспиролухи не догадываются, но при подобного рода работах всегда применялся набор буров различной длины — от 0,7 до 9,5 метра с наваренными на конце твердыми стальными наконечниками. По мере углубления отверстия бур менялся, и взамен вставлялся более длинный. Бурение велось вручную: один рабочий держал бур, другой бил по нему тяжёлым молотком. После нанесения каждого удара бур (забурник) поворачивают вокруг своей оси. Буровую мелочь, так называемый «шлам», раздробленной бурением породы удаляли из шпура специальной чищалкой, ложечкой.</p>	 <p>Рабочий с длинным буром</p>  <p>Справа наконечник</p>

<p>кувалдой сверху?! В прыжке или на стремянку залазить?!</p>		<p>забурника для твёрдых пород камня</p>
<p>Совсем не понятно, почему задняя грань заготовки уже ровная? До того, как глыбу отодвинули от скалы! Причем ровная не только задняя грань монолита, а и соответствующая часть оставшейся скалы. Если глыбу откалывали ломами и кувалдами, а не гигантской дисковой пилой, то отколотая грань будет кривая. Глыбу для того и отодвигают, чтобы заднюю грань выровнять. А она уже ровная!</p>	<p>Дилетантский кашенизм. Шпуры (скважины) для того и бурились на расстоянии 25-30 см друг от друга, чтобы отколоть заготовку ровно. При таком небольшом расстоянии шпуров трещина идёт по прямой вдоль всех многочисленных отверстий, что и обеспечивает ровность отделенной грани монолита и соответственно такую же ровность «ответной» части скалы.</p>	 <p>Опрокидывание заготовки</p>  <p>Начатый шпур в той самой каменоломне</p>
<p>При погрузке колонны на судно (у Кунгурова этот момент называется наоборот — «разгрузка») лаги (брусья) надломились, колонна «повисла в воздухе» и удерживалась от того чтобы затонуть 2 дня силами 300 человек! Враньё!!! Как такое может быть?!!</p>	<p>Обычные сказки неграмотных псевдоисториков. В действительности, после того как сломались брёвна, судно накренилось, но не перевернулось, так как уперлось в дно порта и стенку мола; камень сполз к опустившемуся борту, но задержался у стенки пристани, после чего, спустя 4 часа, в помощь рабочим прибыла воинская команда в 600 человек, и через 48 часов непрерывной без отдыха и сна работы судно отправили, монолит на нем прочно укрепили, и к 1 июля два парохода доставили его к Дворцовой набережной.</p>	 <p>Фейл с погрузкой АК</p>
<p>Про колонну нет никаких упоминаний в годы её изготовления и установки, хотя событие — грандиозное!</p>	<p>Упоминаний полно. К примеру, выдержки из петербургской прессы тогдашнего периода, освещавшей процесс производства и открытия колонны. Например, в газете «Северная пчела».</p>	 <p>«Северная пчела», выпуск № 149, 1832 г.</p>

Колонну сделали «отланты», и она стояла на Дворцовой ещё задолго до Монферрана, скрытая внутри некоего храма — князь Гагарин изобразил демонтаж этого здания и «открытие» колонны на своём рисунке!

Никакого храма в центре Дворцовой площади не было, о чем свидетельствуют туева хуча рисунков и гравюр ранее 1832 года. А Гагарин изобразил колонну с уже практически полностью разобранным вокруг неё помостом, в центре которого, как и положено, осталась кирпичная кладка, усиливающая конструкцию лесов и с 3-х сторон окружавшая место возведения колонны.



Григорий Гагарин. Александровская колонна в лесах. 1832—1833



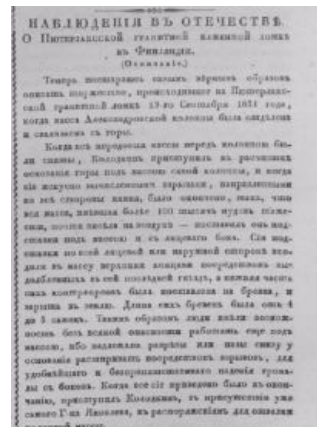
Чертеж Монферрана: кирпичные опоры под деревянным помостом

На вырубленной заготовке Монферран изобразил бессмысленные прямоугольные отверстия, похожие на пазы на блоках в Баальбеке - тем самым, он даёт нам понять, что АК также делали отланты!

Пазы на заготовке АК были вырублены специально для деревянных распорок, которые страховали монолит от заваливания на бок и давали возможность каменотёсам работать под нижней гранью призмы:

Когда все передовые массы перед колонною были сняты, Колодкин приступил к расчистке основания горы под массою самой колонны, и когда сие искусно вычисленными взрывами, направленными во все стороны камня, было окончено, так, что вся масса, имевшая более 100 тысяч пудов тяжести, почти висела на воздухе - поставил он подставки под массою и с лицеваго бока. Сии подставки по всей лицевой или наружной стороне входили в массу верхними концами посредством выдолбленных в сей последней гнезд, а нижняя часть сих контрфорсов была поставлена на бревна, и зарыта в землю. Длина сих бревень была от 4 до 5 сажень. Таким образом люди имели возможность без всякой опасности работать еще под массою, ибо надлежало разрезы или пазы снизу у основания расширивать посредством взрывов, для удобнейшего и беспрепятственного падения громады с боков.

— Газета "Северная Пчела", №110, 1832 год]




Газета "Северная Пчела", №110, 1832 год

Монферран не создавал

И снова эпик фейл! На гравюре отлична видна «Колесница Славы» — медная композиция над аркой Главного Штаба, которую установили только в 1828-м году, а значит датировка гравюры не



Гравюра типа 1820 года

<p>АК, ибо есть гравюра 1820-го года, на которой колонна уже стоит на Дворцовой площади!</p>	<p>более чем банальный тупой пиздёж. Более того, данная гравюра срисована с иллюстрации из 12 тома детской энциклопедии за авторством расового немца Феде Бертуха (Friedrich Justin Bertuch). Том издан в 1830 году. На нем изображен первоначальный вариант колонны 1829 года (см. галерею раздела)</p>	 <p>Вид на арку Главного Штаба с похожего ракурса</p>
<p>На рисунках Монферрана некоторые детали не совпадают с деталями на других его рисунках! Вероятно, тем самым он подает нам «знак», что его заставляют фальсифицировать историю!</p>	<p>Стоит какбэ понимать, что литография и уж тем более миниатюра не является фотографией, а потому на них могут быть неточности. И вообще, художник натура творческая и правилами не обремененная. Кроме того, помимо личных чертежей и рисунков, в «графическом наследии Монферрана» множество листов, подписанных им, но выполненных его учениками и помощниками: Садовниковым, Сабатом, Кольманом, Рихтером, Молдавским, Чернецовым и другими художниками, выполнявшими работы для архитектора. Данный факт легко объясняет так тревожащие поцыентов ЗОГадочные «несовпадения».</p>	
<p>Как можно было из прямоугольного блока вырезать круглую колонну, да ещё и с энтазисом, примитивными инструментами 19-го века?! Никак!!! Поэтому и описаний этого нет!!!</p>	<p>Описание округления и обтёски Колонны есть, смотрите, например, тут</p>	

Лулзы, интриги и просто интересные факты:

- Предварительный проект установки монумента в Санкт-Петербурге был разработан Монферраном еще в 1814 году. Однако идея установить монумент конкретно на Дворцовой площади витала задолго до него. принадлежит. Так еще Ф. Ратрелли предлагал установить в центре площади конную статую Петра I, окруженную колоннадой [1 2](#) К. Росси в 1819 году на проектном плане по строительству второго корпуса Главного Штаба также наметил основание [монумента](#).
- При установке пьедестала для лучшего схватывания раствора вместо воды с цементом мешали натуральную водку. Рабочие рыдали, глядя, как драгоценный продукт используется столь безблагодатным способом.
- Отделка и полировка колонны проходила после ее установки и продолжалась целых два года. Вручную, есно.
- За 5 дней до открытия монумента А. С. [Пушкин](#) стремительно сдернул из Санкт-Петербурга, о чем и написал в своем дневнике:

Я ничего не записывал в течение трех месяцев. Я был в отсутствии — выехал из Петербурга за 5 дней до открытия Александровской колонны, чтоб не присутствовать при церемонии вместе с камер-юнкерами, — моими товарищами, — был в Москве несколько часов...

— *Запись от 28 ноября 1834 года*

На одной из станций император пересел в маленькую крестьянскую телегу, я следовал за ним на другой, с тем, чтобы в нескольких верстах от большой дороги посмотреть на гранитные скалы, из которых в этом месте состоит берег Балтийского моря. Этот гранит используют для украшения Петербурга, откалывая от него колонны. Именно отсюда привезли гранит, составляющий все внутреннее величие Казанского собора, так же как и тот, что делает Исаакиевский собор самым красивым и большим сооружением современной Европы. В этом месте в данный момент занимались откалыванием от скалы огромного куска, который был предназначен для колонны памятника в честь императора Александра.

Глухой шум, который сначала показался звуками грозы, оживлял эти дикие места. Шум усиливался по мере нашего приближения, вскоре мы различили резкий звук железа, вбиваемого в камень. При дальнейшем приближении наши уши оглохли от грохота, производимого более чем сотней рабочих, которые одновременно орудовали железными инструментами в два пальца толщиной. Они держали их перпендикулярно к поверхности скалы и один за другим ударяли по ним огромными молотами с целью расколоть скалу. Там мы увидели один из балтийских заливов, который омывал эти гранитные массивы и облегчал их транспортировку для украшения Петербурга. Рабочие, которые были крестьянами из внутренних губерний России, прервали свой тяжелый труд для того, чтобы криками приветствовать своего государя. Затем они продолжили колоть гранит.

— А. Бенкендорф "Воспоминания 1802-1837 года", запись за 1830 год

До свадьбы я еще успела побывать на открытии Александровской колонны. Против Эрмитажа, на площади, на углу, где в настоящее время стоит здание государственного архива [ошибка автора, на самом деле здание штаба Гвардии], были тогда поставлены высокие мостки, на которых были назначены места для чинов Министерства двора, значит, и для Академии художеств. Нам надо было пробраться туда ранёхонько, потому что после на площадь никого уже не пускали. Благоразумные девицы Академии, боясь проголодаться, захватили с собой корзиночки с завтраком и уселись в первом ряду. Церемония открытия памятника, насколько я помню, не представляла ничего особенного и была очень похожа на обыкновенные майские парады, с прибавлением только духовенства и молебствий. Разглядеть то, что делалось около самой колонны, было довольно трудно, потому что мы всё-таки сидели довольно далеко от неё.

— *Воспоминания об открытии Александровской колонны М. Каменской, дочери графа Фёдора Толстого, "Исторический вестник", 1894, т. 58*

- Петербуржцы знали, что исполинская колонна была установлена без каких-либо дополнительных укреплений и держится только под тяжестью собственного веса, поэтому новый памятник довольно долгое время вызывал у горожан настороженность и даже страх — люди трухали ходить мимо колонны, боясь, что она может упасть. Тогда Монферран взял за обычное дело каждое утро прогуливаться вокруг колонны со своей собачкой. Со временем его прогулки возымели действие, и петербуржцы перестали бояться падения монумента.
- Монферран совершил поднятие АК не с нулевым запасом опыта и навыка в подобном деле, а основательно прокачав скилл поднятия тяжестей на возведении 114-тонных колонн Исаакиевского собора, за четыре года до.
- В то время в гранитных ломках использовали взрывчатку, но монолиты для Александровской колонны и для колонн Исаакия добывали вручную, опасаясь повредить камень, ибо «ба-бах!!!» не сказывается на качестве камня положительно. «Лучше перебдеть чем недобдеть» — вероятно, так считал и подрядчик В. А. Яковлев, поскольку в случае какого-либо фэйла он по контракту обязался добыть еще одну заготовку, но уже за свой счет. Однако, совсем без пороха не обошлось — с помощью направленных взрывов был изъят камень под нижней постелью монолита. Кроме того, за свой же счет Яковлеву пришлось возвести пристань и расположенный напротив неё причал, а также, построив плот, железными ковшами углубить фарватер более чем на полметра, поскольку возникла опасность, что, приняв такой груз, судно сядет на грунт.
- Николай I распорядился «употребить к действию воротами гвардейских солдат»: в этом был заключен глубокий символический смысл — воины гвардейских полков, [они же — младшие потомки Д'Артаньяна и его друзей](#) победивших в Отечественной войне и [Заграничных походах](#), должны были сами воздвигнуть монумент в честь императора-победителя.
- А фэйл был близок: несмотря на успешную репетицию подъема колонны для испытания прочности лесов и механизмов, а также для отработки слаженных действий сотен людей, прошедшую без сучка и задоринки, буквально спустя два дня, при «официальном» поднятии колонны сложилась опасная ситуация:

Немногие знают, что в ту минуту, когда колонна съезжала с передвижного подмостка и должна была повиснуть только на канатах, три кабестана почти одновременно остановились, т.к. перепутались канаты нескольких шкивов, и что в этот критический момент обломился один из шкивов и обрушился вниз, туда, где стояло много людей, очень быстро отбежавших, что произвело некоторое замешательство среди окружавших меня рабочих. К счастью, солдаты, обслуживавшие кабестаны у того самого места, где это случилось, были [нисколько этим не потревожены](#) и продолжали мерно шагать, их спокойствие передалось остальным и каждый занял свое место

— Монферран о стальных яйцах русских армейцев

- Фаллометрия с зарубежными аналогами происходила не только в рисунках, но и в стихах:

Гранит единственный в день Невского Героя

Среди Петрополя главу свою подъял, Пред ним Троянов столп, доселе дивный — мал; Тот пышной суетой Рим гордый изумляет, Здесь благодать двух Царей Россия прославляет.

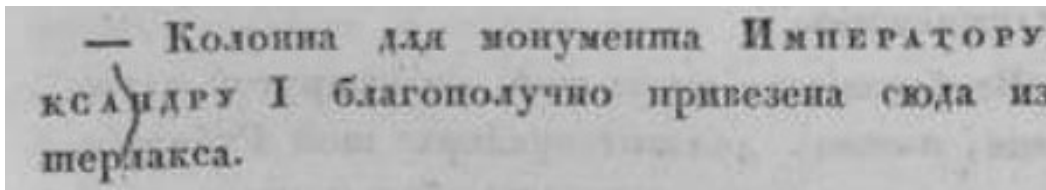
— Д. Хвостов, «На воздвижение гранитной колонны в честь императора Александра I»

Также на поприще стихоплетства в данной области в 1832 году отметились Ф. Глинка, в 1834: И. Тургенев, А. Бистром, М. Марков.

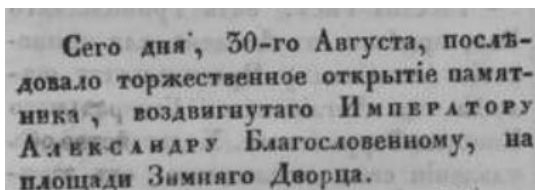
- Большевики, в остром приступе флюородроза, чуть было не заменили фигуру ангела на бронзовую 10-ти метровую статую Ленина на броневичке в честь первой годовщины со дня кончины оного. Однако, нашлись несогласные с нелепым проектом наркомы и инженерА, и выпил ангела не состоялся.
- Внезапно оказалось, что колонна, до того 100500 лет простоявшая среди говна и грязи как новенькая, вдруг резко стала плохо себя чувствовать в во всех отношениях неблагоприятном для нее питерском климате. Не прошло и 30 лет со дня ее «изготовления и официальной установки», как на стволе монолита начали появляться трещины, которые в срочном порядке пришлось заделывать, дабы предотвратить разрушение памятника. Газета «Голос» в 1863 году подробно описала технологию ремонта. В трещины заложили раствор из части портландского цемента с полутора частями песка, затем покрыли их жидким стеклом, напитали кремне-фтористо-водородной кислотой и заполировали.



Партийный Билет № 636 на свободное проживание в Петербурге, выданный Монферрану в январе 1817 г. Первый утвержденный вариант АК



«Северная пчела», выпуск № 151, 1832 г.



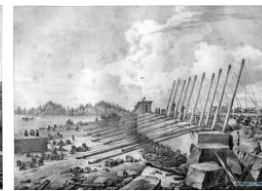
«Северная пчела», выпуск № 195, 1834 г.



Там, в Петербурге, прекрасная графиня Строганова для своих приемов, в полдень выпирет в ее палаты с Марса, в прекрасной Софии Апраксиной, которой черти бы не смели, мать и племян, шлово шлово на ее лад. На ней была коза небесного лана, а в руках она на гряде лавровой. Она стала перед императором в проты стая, в которых Геркулес требовал, чтоб лавровую работу, продолжение тогда императоров, чтоб, чтобы отослать и правили в Петербурге как лаврову, которую лавров возманил в честь императора из Штутгарта было лаврову, но равнялась, тут чтоб отослать в величье роюво-строгого лавра. Он не равнялось, как лавра выданным лаврову. Геркулес то ему лавра делавали его выданным, и что она лавра лавра жалованья лавра и лавра лавра на лавровую лавра Штутгарта, Александровская лавра была лавра то лавра лавра, но лавра лавра лавра лавра лавра

В. Жуковский "The Annual Register", "Воспоминания о Лондоне, барона Бургоэна, торжестве 30 августа 1834 года", о установке Александровской колонны 1832 год

Отечественные записки, 1864 год "Воспоминания барона Бургоэна, французского посланника при Петербургском дворе 1828-го года"



Добелл Ещё варианты наверхия "Чувства и мысли при созерцании колонны, посвященной бессмертной памяти императора Александра I", 1834 год

Ещё варианты наверхия АК Вид на Пютерлакский карьер: рабочие хуяют.

Вид на Пютерлакский карьер: рабочие хуяют.

Опрокидывание заготовки АК



Момент, когда колонну чуть не проебали в воде

Доставка блоков для постамента АК

Выгрузка на Дворцовой набережной фуста колонны

Передвижение блока для постамента Александровск колонны от набережной



Обтёска будущего пьедестала

Переворот пьедестала необработанной нижней стороной кверху для дальнейшей обтёски

Устройства, Затаскивание с помощью колонны по пандусу которых поднимали колонну — т. н. «кабестаны»



Колонна на эстакаде

Начало подъёма колонны

Еще подъем колонны

Д. А. Гаврилович. Подъем Александровской колонны. 1832



Торжественное открытие Александровской колонны (30 августа 1834 г.)

Фаллометрия с зарубежными аналогами





Исаакиевский собор

Исаакиевский собор — очередное сооружение в Питере, которое «нимагли».

По словам самого Монферрана, работа с гранитом в России являлась делом обыденным и мало кого удивляла. Однако особый контингент упоротых на голову личностей, не знакомый с приемами и техникой работы с камнем, всячески отрицает и принижает умения и инженерную мысль людей XIX века, пытаясь выставить их труд и навыки как нечто невозможное и фантастическое, присущее лишь неизвестным сверхцивилизациям, наличие которых безусловно доказано и скрывается академической историей.

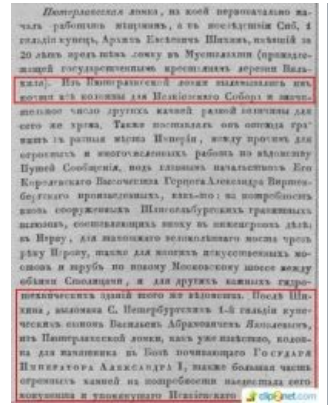


Собор имени Исаака Долматского

 Аргументы немогликов	 Как оно на самом деле	Пруффики
<p>Исаакиевский собор построили «отланты» по недоступным и сегодня супертехнологиям! Достаточно посмотреть на швы гранитных заплаток на колоннах собора — как можно было так точно вырезать и подогнать сопряжения?! Это однозначно работа «древней высокоразвитой цивилизации»!!!</p>	<p>А вот хуй! Эти «заплатки» — результат реставрации 1928-го года. Дело в том, что из-за неравномерной осадки портиков, их перекрытия стали опираться только на один край колонны. Колонны, в свою очередь, отклонились у основания от вертикали, в них стали появляться трещины. Было выявлено даже постоянное вращение колонн вокруг своей оси. Реставраторы вырезали поврежденные участки колонн и заменили их на новые, замазывая швы специальным ремонтным составом, имитирующим по цвету и фактуре гранит, а также стянули поврежденные гранитные пьедесталы колонн железными хомутами.</p> <p>...Перед этим в нижнюю часть стержня колонны сделана вставка из той же породы гранита.</p> <p>— <i>Никитин Н. П. Огюст Монферран. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны, стр.221, 1939</i></p>	 <p>«Заплатка» на колонне</p>  <p>Трещины в основании колонны</p>

Никаких письменных источников девятнадцатого века об изготовлении колонн для Исаакиевского собора не существует!

Существует. В 1832 году в газете «Северная пчела» с мая по октябрь публиковалось детальнейшее сочинение полковника Александра Матвеевича Экеспарре, то ли сына, то ли мужа помещицы, статской советницы Ульяны Осиповны фон Экеспарре, владелицы Пютерлакской мызы в 210 верстах от Петербурга.



Упоминания о выломке Исаакиевских и Александровской колонн

Пютерлакской каменоломни не существует, а все источники подделаны!

Феерический пиздец! Так как источников довольно много, и искать их все -- DDoS мозга, рекомендуется [разворачивать бочку](#) и/или обьявить немоглика толстым троллем.



Необходимые меры предосторожности от «управления сознанием»




Каменоломня Пютерлак. Общй вид.

В альбоме Монферрана для транспортировки каменного блока нарисована тележка с [маленькими колесами](#), в то время как всем известно, что для транспортировки даже маленьких блоков применялись телеги с [большими колесами](#), называемые Galamander'ами. И вообще колеса должны быть ну очень БААльшими, потому

Суть в том, что [Galamander'ы](#) использовались при коммерческой добыче камня и имели в своей конструкции механизм на основе ворота. Благодаря этому из технологического процесса исключались трудоемкие операции погрузки/выгрузки блоков. Говоря по-простому, камни не нужно было поднимать и спускать с телеги, они подтягивались цепями под днище. Именно поэтому на Galamander'ах ставили большие колеса. В целом же для транспортировки камней использовались любые телеги вплоть до [салазок](#), основное условие — абы не сломалось.



Тележка для транспортировки камня

<p>что.</p> <p>В альбоме Монферрана на военном параде в честь открытия Александровской Колонны Исаакиевский Собор показан уже полностью достроенным, хотя до официального завершения строительства оставалось ещё много лет! Ай-люлюлюлю!!!</p>	<p>В соответствии с представлениями эпохи на городских видах не изображались недостроенные или разрушенные здания — художники “реконструировали” их по чертежам. Виды Петербурга Христофора Марселиуса</p>	
<p>Невозможно вручную изготовить столь огромные монолитные колонны, для этого использовались специальные станки</p>	<p>Любопытный случай описан в американском журнале "Популярная механика" за 1913 год. Для украшения собора Святого Иоанна Богослова в Нью-Йорке было запланировано изготовление 8 самых больших монолитных гранитных колонн в США, высотой более 16 метров и массой более 100 тонн. Колонны было решено изготавливать в специально сконструированном токарном станке. Бригадир каменотесов, оглядев работу, заметил, что станок облегчил обработку, ибо без него на изготовление колонны силами 12 человек ушло бы несколько дней. Однако, вернувшись на следующее утро в мастерскую, рабочие обнаружили, что одна из колонн треснула. Вторая колонна была аккуратно извлечена из станка, но по прошествии небольшого количества времени она так же треснула.</p> <p>Был сделан вывод о том, что огромные размеры и вес колонн, удерживаемых на токарном станке всего лишь в двух поворотных точках, представляли собой слишком большую нагрузку на структуру камня. Это приводило к практическому разрушению колонн даже после завершения работы по извлечению и снятию напряжения. Было сочтено необходимым разрезать монолиты на две части, прежде чем поместить их в токарный станок. Если бы колонны были обработаны вручную, то не было бы и речи об их растрескивании; но, с другой стороны, стоимость работы была бы значительно увеличена</p> <p>— <i>Popular mechanics magazine, p. 570, 1913 год</i></p> <p>Т.о. станки лишь ускоряли рабочий процесс, но существовал риск разрушения колонны</p>	<p>570 POPULAR MECHANICS HUGE COLUMNS OF GRANITE TO LAST 10,000 YEARS BY GUY S. MITCHELL</p> <p>Granite is the "king" of building materials. All rocks are subject to the expansive action of the atmosphere, and granite is no exception. It is estimated that the best quality of granite, under ordinary building conditions, will expand about 1/1000 of an inch for every degree of temperature. As a specific example, the great pillars of the United States Treasury Building at Washington, on these sides of the structure, were cut from Maine granite quarries. These are of the size of a large column, each 10 ft. in height, laid on the east side of the building, which was intended to be the base for the granite pillars. At the end of a century of more these granite pillars had so expanded that, and some of them actually cracked, as to threaten the destruction of the side of the building covering the great some yards of the government. They were consequently replaced with an equal number of granite pillars. The granite pillars that were replaced were cut from the same granite quarries, and it is believed by architects that under present conditions all the pillars of the Treasury Building will be in good and effective shape 100 years from the day they were cut. The Treasury Building, and the granite pillars, are the largest granite pillars ever known to be in place, and, as a matter of fact, the granite pillars are the largest granite pillars ever known to be in place.</p> <p>The interesting feature has developed in modern architecture that the granite pillars have been used for the last 10,000 years.</p> <p>At the office, in New York City, it was proposed that these should be cut from the granite quarries of the Adirondack Mountains, and shipped to New York City. The granite pillars were cut from the granite quarries, and shipped to New York City. The granite pillars were cut from the granite quarries, and shipped to New York City. The granite pillars were cut from the granite quarries, and shipped to New York City.</p> <p>It was estimated that the granite pillars would last 10,000 years. The granite pillars were cut from the granite quarries, and shipped to New York City. The granite pillars were cut from the granite quarries, and shipped to New York City. The granite pillars were cut from the granite quarries, and shipped to New York City.</p> <p>KA 115-15, which shows some of an estimated radius of 1,000 miles to be cut</p> <p>Popular mechanics magazine, p. 570, 1913 год</p>  <p>Те самые колонны, которые не смогли</p>

Лулзы, интриги и просто интересные факты:

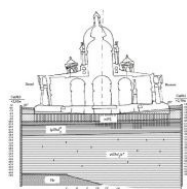
- «Из 400 тысяч рабочих, принимавших участие в строительстве собора, каждый четвёртый умер от несчастных случаев и болезней.» [Ня, смерть!](#) — данное утверждение из Википедии не соответствует действительности, поскольку эти данные взяты из изданной в 1865 году публикации священника [Серафимова](#), который использовал данные Комиссии по построению ИС, выраженные в поденных рабочих, то есть, 400 тысяч человеко-дней никак не соответствуют такому же количеству строителей. На самом деле, как следует из отчётных записей Комиссии, при пересчёте правильной интерпретации количество задействованных рабочих не могло сильно превышать 10 тысяч человек, и это даже без учёта того, что рабочие, закончившие один вид работ, могли наниматься на следующие этапы возведения Собора.

- Забавший горожан 40-летний долгострой собора петербуржцы объясняли тем, что, по слухам, приезжий **ясновидец** предсказал Монферрану смерть сразу после окончания стройки, поэтому хитрый архитектор, не желавший раньше времени **надевать деревянную пижаму**, намеренно затягивал строительство. ИЧСХ, **just for lulz**, таки двинул кони, на следующий же месяц после освящения собора.
- Во время **ВОВ** за всё время блокады собор так и не подвергся **экстерминатусу**, хотя и был лёгкой мишенью. И объясняется сей факт отнюдь не любовью **гансов** к искусству, а тем, что купол собора немцы использовали как ориентир и не подвергали прямому артобстрелу, хотя от осколков снарядов собор всё же пострадал. Ещё раз **ня, смерть!**
- На западном фронте собора, посвящённому фрагменту жития-бытия византийского монаха Исаакия Далматского («Святой Исаакий благословляет императора Феодосия»), Монферран, не будь дураком, «пририсовал» сам себя в виде **статуи с моделью собора в руках**, да еще и с поднятой головой, в то время как **остальные персонажи** горельефа, включая императора, почтено склонили головы перед старцем — впоследствии за свою дерзость француз был «забанен» царем нашим батюшкой Александром II до конца дней своих, **ибо нехуй...**
- Книга с чертежами Исаакиевского собора за авторством Монферрана находилась в свободном доступе в книжных лавках. Например, в 1820 году стоила каких-то 100 руб., что составляло около 4-5 средних зарплат рабочего человека.
- При **измерении пропорций Исаакиевского собора** внезапно выяснилось, что древние анунахи пользовались стандартной русской измерительной системой.

При проектировании Исаакия использовалась стандартная система мер основанная на русской сажени (2,1336м), в которой содержалось 3 аршина или 7 английских футов или 48 вершков или 84 дюйма. Можно предположить, что первые постройки Санкт-Петербурга в начале 18-го века проектировались на основе английских футов, которые постепенно «соразмерили» русскую сажень, укоротив ее от примерного размера 2,15м - 2,17м до точного размера в 2,1336м

— К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ ПРОПОРЦИЙ И РАЗМЕРОВ ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА

Глупый Петр I, не придумав собственной системы, просто позаимствовал анунахскую, подделав более древние упоминания сажени. Не впервой. Ходят слухи, что Петр таки действительно мухлевал с саженью, утвердив ее равной 7 английским футам, задолго до «официального» 1835 года. Явно подгонял размерчики под уже существующий Исаакий. Что только укрепляет нас в уверенности, что дело тут нечисто. Историки врут, истина где-то рядом...



Схематичное изображение неравномерной осадки собора



Рис. 19. Восстановленная колонна Исаакиевского собора



Рис. 20. Восстановленная колонна Исаакиевского собора



Повреждения в нижней части колонны и в верхней части основания. Часть бронзовой базы вырезана

строительство трупп-фортов началось в правление Николая I.

В прибрежной гавани ежедневно ведутся работы; ее окружают укреплением, фундаментом для которого служат опущенные весной ящики с камнями. С ингерманландской стороны, недалеко от острова, расположена сама маленькая крепостца... Понятно удивление шведов, весной 1704 года подошедших на кораблях и обнаруживших здесь крепость, защищавшую и преграждавшую им проход там, где они осенью прошлого, 1703 года, не могли заметить ни малейших работ, ни намека на них. Сама эта маленькая крепость деревянная, восьмиугольная, 28 с орудиями, установленными в три этажа.

— ОПИСАНИЕ ГОРОДА ПЕТЕРБУРГА, ВКУПЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ЗАМЕЧАНИЯМИ, Л. Ю. ЭРЕНМАЛЬМ, 1711-1713

Он имеет вид круглой башни в три яруса, снизу доверху хорошо обеспеченной пушками; в нем и зимой, и летом находится также постоянный гарнизон... Все сооружение из дерева и земли, наверху на шпиге этой башни развевается большой флаг.

— ТОЧНОЕ ИЗВЕСТИЕ О КРЕПОСТИ И ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, О КРЕПОСТЦЕ КРОНШЛОТ И ИХ ОКРЕСТНОСТЯХ, СИМОН ГЕРКЕНС, 1713 год

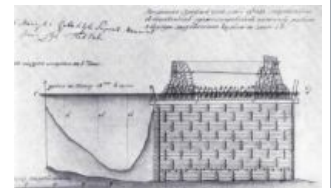
мы отправились к тому месту, где на сваях были поставлены плотины [гавани о. Котлин] шириной в две сажени из прочного дерева и железа.... Этот Кронштадт [Кроншлот] возведен круглым на сваях и камнях. Нижний этаж — каменный, второй выстроен на прусский манер, а третий из дерева.

— КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ГОРОДА ПЕТЕРБУРГА И ПРЕБЫВАНИЯ В НЕМ ПОЛЬСКОГО ПОСОЛЬСТВА В 1720 ГОДУ

Практически сразу же после смерти Петра I на Кронштадтскую крепость положили огромный болт. В то время Россия, как и Англия с Францией, полагалась на силу своего флота и регулярной армии. ЧСХ, впоследствии болт положили и на сам флот, корабли попросту гнили в гаванях, не оснащенные ни вооружением, ни такелажем. К 20-м годам XIX века военно-морские силы позапрошлой страны представляли собой 3,5 боевых корабля и чуть менее, чем никакую береговую оборону. Николаю I пришлось ссаными тряпками разгонять разгильдяев и возводить оборону о. Котлин практически с нуля.



Форт «Император Александр I» («Чумной»)



Полубастион Купеческой гавани, облицованный камнем, разрез, 1791 г.

Для того чтобы построить гранитные форты Кронштадта, Петру I понадобилось бы выписать из Южной Америки несколько тысяч трудолюбивых инков, так как схожий стиль кладки фортов и инкских построек кричит о том, что и те и другие строила одна цивилизация!

Причины перехода к каменному строительству в Кронштадтской крепости:

Постройка гранитных фортов не оправдана, все это слишком затратно, и в таком строительстве нет никакой необходимости.

- важное стратегическое положение крепости. Велика Рассея, а отступать некуда — позади Санкт-Петербург!;
 - осложняющиеся отношения с главными конкурентами: туманным Альбионом и лягушатниками;
 - развивающееся быстрыми темпами артиллерийское вооружение;
 - личные амбиции.
- Суть в том, что Николая намбер ван, получив в юности инженерное образование, мнил себя великим архитектором и строителем и стремился переплюнуть своего предшественника Петра v. 1.0;
- сложные погодные условия региона.
- Так, в 1824 году сильная буря и последовавшее за ним наводнение сильно повредили все деревянные укрепления о. Котлин. Мало того, что на восстановление потребовалось 100500 тысяч рублей, так и боеспособность крепости практически была равна нулю.



Кронштадт, Петровский док: расово верная полигональная кладка «инка-стайл»



Кронштадт, французская гравюра, 1856 г.

Такое строительство невозможно провести без технической документации и инженеров. И самое главное, почему о строительстве фортов все забыли?!

Никто не забыт, ничто не забыто. В архивах сохранилось много документации и описания хода строительства фортов, ну а о наличии в стране инженеров и чертежников позаботился еще сам Петр I, основав в 1701 году школу математических и навигационных наук. Позднее основали Николаевское инженерное училище. При Морском ведомстве существовали корпуса корабельных инженеров, инженеров и техников строительной части и флотских штурманов.

Такое количество гранита обработать вручную невозможно. Одна артель каменотесов обрабатывает один блок в месяц максимум, мамой клянусь!

О скорости работы русских каменотесов говорит следующий факт: при строительстве Константиновской батареи было необходимо возвести 300-метровый эскарп, сложенный из кирпичей и облицованный гранитными плитами массой от 4 до 6 тонн, а в цокольной части — до 10 тонн. К лету 1859 года закончили забивку свай, приступили к заливке основания бетоном и сооружению эскарпа, и к лету 1860 года закончили. Т.о., за неполный год каменотесы добыли и обработали вручную около 140 гранитных плит цоколя и около 250 плит облицовки.



Эскарп Константиновской батареи

Невозможно так обрабатывать гранит вручную. Это машинное производство!

Невозможно, **потому что гладиолус**. При строительстве каменных фортов камень обрабатывался на черновую (лишь нижняя постель) в каменоломне, далее транспортировался на строительную площадку, где происходила обетка на чистовую по деревянным лекалам и шаблонам, предварительная сборка и нумерация блоков. Особое требование к качеству предъявлялось к нижней постели блоков первого ряда ростверка, масса которых доходила до 6 тонн. Не допускались малейшие неровности и уклоны, во избежание появления неравномерных нагрузок на сам ростверк и перекосов, которые могли привести к трещинам в стенах. Плиты облицовки часто имели выпуклую форму для увеличения вероятности проскальзывания ядра и гашения импульса удара. Сложную форму имели



Вот так, аки масло, режут гранит **ящерики**

блоки бойниц.

Большинство гранитных деталей имели собственные названия.

Для 2-го яруса.

1. Для обтески амбразур сделано:	
студьев наружных	— 39
щек	— 70
студьев внутренних	— 234
винты	— 146
2. Для скрепления кирпичной разделки возды лицевых гранитных стен и вывода гранитных стен, простенков и арок наложено в дело:	
кирпича	— 168 тысяч
3. Из доставленного с каменоломни гранита сделано:	
студьев наружных	— 39
щек	— 78
замков	— 39
студьев внутренних	— 299
пят	— 120
винты	— 525

Названия деталей.

Все гранитные форты построены без раствора, а ведь всем известно, что **безрастворная кладка** — «почерк» отлантоф!

Все форты выполнены с применением раствора:

Кладку башни, полубашен и куртин до низа амбразур выполняли из бутовой плиты на гидравлическом растворе. Со стороны фарватера ее облицевали гранитным камнем правильной формы, а внутренние поверхности — таким же камнем неправильной формы. Амбразуры форта по периметру также облицевали гранитом. Гранитные блоки крепились между собой пиронами. А швы между ними заполнялись мастикой из смолы, извести и конопляного масла. Снаружи расшивка швов кладки производилась мастикой, составленной из воска, гарпиуса (вещества, тождественного канифоли) и серы. Облицовка из рваного камня расшивалась особым раствором из тертого кирпича, белил и голландской сажи.

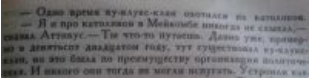
— А. Раздолгин, Ю. Скориков, «Кронштадтская крепость», стр. 98

Ростверк тоже был на растворе. Нижний ряд блоков укладывался с перевязкой швов 50-80 мм, швы заливались бетоном. Швы второго ряда заполнялись гидравлическим раствором, третьего — соединяли пиронами и заливали свинцом.

Если гранитные форты строили русские, то почему больше так не строят? Ведь гранит суперпупермегапрочный, выдержит хоть ядерный удар!

Уже к началу второй половины XIX века гранитная броня фортов Кронштадта не являлась надежной защитой от стремительно развивающейся артиллерии. В 1865 году Э. Тотлебен приказал прекратить гранитное строительство новых батарей, основные укрепления теперь начали обшивать металлическими броневыми листами, кои, видимо, лулзов ради, поначалу заказывали у своих непосредственных конкурентов и противников англичанок. Было предложено даже обшить броней поверх гранитной облицовки весь форт «Павел I», но из-за слишком больших расходов на эту затею решили забить и оставить все как есть, ограничившись лишь постройкой новых батарей вблизи форта.

Отделка гранитом некоторых элементов батарей (контрэскарпов, лестниц, валгангов) еще проводилась до 90-х годов позапрошлого века, после чего все укрепления начали «одевать» в бетон с грунтовой обваловкой. В 1896 году приказом военного министра форты «Петр I», «Александр I», «Кроншлот» и батарея «Князь Меншиков» были исключены из состава оборонительных сооружений Кронштадтской

<p>Существует карта Кронштадта, на которой указана дата - 740 год. Это доказывает, что Кронштадт выстроен очень давно.</p>	<p>крепости.</p> <p>А капитан Нагаев - не капитан русского флота, а отлант, ага.</p> <p>Дело в том, что иногда в дате не указывают тысячу. Подразумевая, что людям образованным и так все понятно. Однако немогли к числу последних, не относятся, помни [1] правило 95%, анон. Из похожих примеров опускания тысячи в датах, фото наводнения в Санкт-Петербурге (опять Питер!!!) 1903 года (Фото раз Фото два и, внезапно, писательница Ли Харпер, вернее, переводчики ее романа "Убить пересмешника":</p> <p>- я и про католиков в Мейкобе никогда не слышал, - сказал Аттикус. - Ты что-то путаешь. Давно уже, примерно в девятьсот двадцатом году, тут существовал ку-клукс-клан...</p> <p>— "Убить пересмешника", пер. Н. Галь, Р. Облонский</p> <p>"Never heard of any Catholics in Maycomb either," said Atticus, "you're confusing that with something else. Way back about nineteen-twenty[1920] there was a Klan, but it was a political organization more than anything</p> <p>— "To Kill a Mockingbird", Lee Harper</p>	 <p>Убить пересмешника</p>
--	---	---

Лулзы, интриги и просто интересные факты:

- Первая попытка отделать гавани Кронштадта камнем была предпринята еще в 1734 году, но из-за нехватки каменотесов и каменщиков стройка продолжалась три года, а после и вовсе заглохла. В свое время при строительстве Петербурга царь Петр решил проблему элегантнее: просто взял и запретил каменное строительство во всей стране, а в Питере, наоборот, запретил строительство из дерева, после чего всем артелям каменотесов волей-неволей пришлось перебираться в зарождающуюся столицу. Следующая попытка состоялась в середине XVIII века. Была собрана авторитетная комиссия во главе с [ген.-лейт. И. Л. Люберасом](#), которая пришла к выводу, что отделка гавани деревом — УГ и не комильфо, что дикий камень для этих целей намного лучше. И... оставила все как есть. Сложно объяснить сей финт ушами, но, вероятнее всего, в расчет приняли оценку Любераса по затратам на строительство. Вышло, что обкладка гаваней камнем обойдется казне в 3 млн рублей, в то время как ремонт и реконструкция деревянной гавани и бастионов — менее чем в 133 тыс. рублей. Не умели еще тогда пилить царский бюджет, да...
- Гранитная броня защищала форты не только от артиллерийского, но и от, ВНЕЗАПНО, ракетного оружия. Да, уже в первой половине позапрошлого века [царские ракеты](#) были лучшими в мире. Даже уставом Кронштадтской крепости, запрещавшим открывать огонь по врагу, находящимся более чем в 800 саженях (1700 м), разрешалось при применении вражиной боевых фейерверков отвечать огнем из самых дальнобойных орудий. Поддержать веселье, так сказать. ИЧСХ, уже к концу XIX века ЦК позапрошлой страны [просрало все полимеры](#) в данной области. *Sad, but true...*
- Форты, построенные при Николае I, были настолько мощны и неприступны, что в 1854 году первый лорд Адмиралтейства англичан Д. Грэхэм писал адмиралу Непиру, вознамерившемуся с огромной эскадрой английских и французских кораблей осадить Кронштадт:

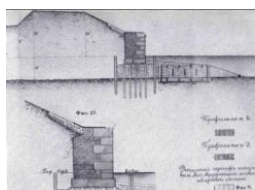
Было бы сумасшествием играть на руку России и бросаться головой вперед на его [Кронштадта] гранитные стены, рискуя нашим морским превосходством, со всеми фатальными последствиями, в неравной борьбе дерева против камня

— *Extract of a letter from Sir J.Graham to Sir C. Napier, Admiralty, June 20, 1854*

Непир, который до этого пыжился во всех лондонских газетах о своем твердом намерении расписать Кронштадт под хохлому, увидев наконец форты вживую, таки совету внял и ограничился лишь покатушками на безопасном расстоянии, с периодической стрельбой по воробьям, что в итоге и стоило ему карьеры. Лулз в том, что выиграли от всего этого обыкновенные извозчики, которые

просто офигевали от понаехавших отовсюду руссо туристо, желающих с берега посмотреть на бесцельно маячившую на горизонте огромную военную эскадру. Периодически в толпе можно было узреть бледную рожу самого батюшки императора, которому было явно ссыкотно от всего этого балагана.

- Николай I лично курировал строительные работы в Кронштадтской крепости. При планировании строительства форта «Павел I» он внес рацпредложение, которое не только не зафейлилось, но и ускорило строительство чуть ли не на год и сберегло царский кошелек на кругленькую сумму.



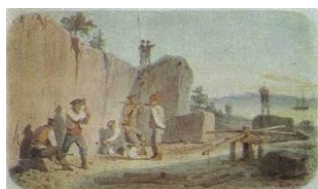
Константиновская батарея, разрез по эскарпу



В Пютерлакской каменоломне. Добыча блоков для форта



Одна бригада грузчиков доставляла из карьера на строительную площадку около восьми блоков в день.



«Вы камни как бисер мечете!» — одобрительное высказывание Николая I о работе русских каменотесов при строительстве форта «Рисбанк» (Павел I)



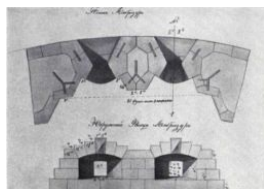
Возведение основания форта «Павел I». Фрагмент 1



Возведение основания форта «Павел I». Фрагмент 2





Возведение стен и облицовка форта «Павел I»



Форт «Петр I», бойницы

Баболовская ванна

Баболовская ванна — сантехника 19 века, изготовленная Сухановым из гранитного блока весом около 160 тонн, установленная в Баболовском дворце. Ее размеры и качество обработки приводят немогликов в благодное состояние альтернативного просветления.

 Аргументы	 Как оно на самом деле	Пруфпики
немогликов	<p>Сливное отверстие в самой ванне имеется. Причем оно ничем не отличается от современного. Скорость слива - около 0,5-0,75 л/с. Это значит, что вода в полностью</p>	

У ванны нет сливного отверстия!!! Значит это не ванна и ее делали не в 19 веке, историки врут

наполненной ванне спускалась за 4,5 - 7 часов.

Также сливное отверстие имеется в полу, прямо под сливным отверстием ванны. Исходя из описаний дворца:

когда немного откроют правый шлюз из виденных вами у мостика, то вода, с великим стремлением, пустится по подземному каналу, и наполнив ванну, стекает, особым каналом, в пруд, так что купающийся беспрестанно находится в воде проточной

— И. Яковкин "Описание Села Царского", 1830

когда немного откроют правый шлюз у мостика, то вода быстро наполняет ванну

— Пыляев "Забывтое прошлое окрестностей Петербурга", 1889, стр. 496

набор и слив воды были запитаны на Таицкий водовод. Так же в подвале под ванной находятся печи с остатками золы и воздуховодами, относящиеся к воздушному отоплению дворца.



Сливное отверстие в Баболовской ванне



Современное сливное отверстие

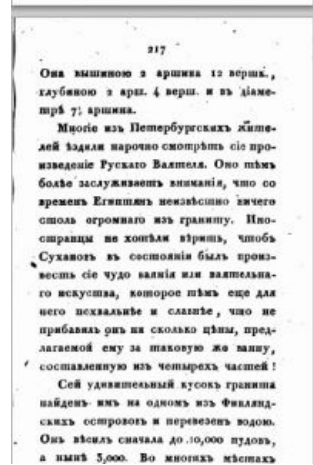
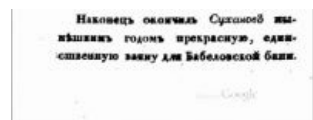
Нет никаких упоминаний о том, что эту ванну изготовили в 19 веке. Она стояла здесь с допотопных времен, а русские ее нашли и лишь построили вокруг нее здание.

До установки в Баболовском дворце гранитной ванны там была установлена круглая ванна диаметром около 3.5 м, обложенная изнутри мрамором. Стоимость ванны - 1560 руб.

Так же имеется упоминание о изготовлении ванны Сухановым в журнале "Отечественные записки" за 1818 год:

Наконец окончил Суханов нынешним летом прекрасную, единственную ванну для Баболовской бани. Она вышиной 2 аршина 12 вершков, глубиной 2 аршина 4 вершка и в диаметре 7.5 аршина. Многие из петербургских жителей ездили нарочно посмотреть сие произведение Русского Ваятеля. Он тем более заслуживает внимания, что со времен египтян неизвестно ничего столь огромного из гранита. Иностранцы не хотели верить, чтоб Суханов в состоянии был произвести сие чудо ваяния или ваятельного искусства, которое тем еще для него похвальнее и славнее, что не прибавил он ни сколько цены, предлагаемой ему за таковую же ванну из четырех частей! Сей удивительный кусок гранита найден им на одном из Финляндских островов и перевезен водою. Он весил сначала до 10.000 пудов [Около 160 т.], а ныне 3.000 [Около 48 т.].

— П. Свиньин, «Отечественные записки», стр. 216-217



П. Свиньин, «Отечественные записки», стр. 216-217



Транспортировка на катках



Инверсия чаши после полирования

Статуя Суворова



Как оно на самом деле

Пруфпики

Аргументы
немогликов

Римляне, поставившие памятник Марсу, настолько перестарались, что отлили его с вензелем самого Павла I. А так же одели статую в подобие кирасы 16 века и сунули в руку совсем не римский меч. Видимо, инженерный гений Imperium Romanum таки изобрел эту вашу машину времени. Даже **запчацка** от нее осталась. Для примера, реальные римские изображения бога войны Марса [1](#) [2](#) [3](#) [4](#). Ну а разгадка как всегда проста и незамысловата, как уже неоднократно упоминалось выше, классицизм и **античность** были весьма **популярны** в Российской Империи.

Еще примечательно, что современники действительно отождествляли Суворова с Марсом, богом войны:

Когда увидит кто, что в царском пышном доме

По звучном громе Марс почитет на соломе, Что шлем его и меч хоть в лаврах зеленеют, Но гордость с роскошью повержены у ног, И доблести затмить лучи богатств не смеют, - Не всяк ли скажет тут, что браней страшный Бог, Плоть Эпиктетову прияв, преобразился, Чтоб мужества пример, воздержности подать, Как внешних супостат, как внутренних сражать? Суворов! страсти кто смирить свои решился,



Вензель Павла I украшает грудь памятника Суворову



Вензель Павла на монете

Памятник Суворову одет в античные доспехи. На самом деле это бог войны Марс и поставили его здесь римляне, а русские лишь присвоили монумент себе.

Легко тому страны и царства покорить, Друзей и недругов себя заставить чтить.

— Г. Державин, «Фельдмаршалу графу Александру Васильевичу Суворову-Рымникскому на пребывание его в Таврическом дворце», 1795 год

Где Славой Русский Марс-Суворов увенчался

И где она клялась ему предтечей быть..... Там сын его безвременно скончался, Горевши рвением отечеству служить

— В. Колосов, «На кончину князя Италийского, графа Аркадия Александровича Суворова-Рымникского», 1811 год

Так же сохранились письма графа Раstopчина Суворову, в которых тот уведомляет знаменитого полководца о намерении установить в Петербурге памятник в его честь:

Сиятнейший Князь! Объявляю вам лишь то, что вчера был гр. Шуфзель-Гуфье, директор Академии, и ему Государь приказал сделать проекты для литья статуи Российского генералиссимуса; а как будет сделана, когда поспеет и где будет поставлена, о том по истине еще и не знает ваш преданный

— Письмо Раstopчина Суворову от 5 ноября 1799 года

Статуя опробована, и идея весьма счастлива: Герой в виде сражающегося воина; правая рука, вооруженная мечом, поражает; левая со щитом прикрывает жертвенник, на коем две короны и тиара, а за жертвенником растут из земли лилии. Место статуи будет против главной фасады Михайловского дворца

— Письмо Раstopчина Суворову от 3 января 1800 года

Статуя Суворову отделяется [15 июля 1800 года]

— Выдержки из дружеских писем Евгения (впоследствии митрополита Киевского) к воронежскому приятелю его Василию Игнатьевичу Македонцу, Русский архив. 1870. Кн.4. Ст.784

«Сиятнейший Князь! Объявляю вам лишь то, что вчера был гр. Шуфзель-Гуфье, директор Академии, и ему Государь приказал сделать проекты для литья статуи Российского генералиссимуса; а как будет сделана, когда поспеет и где будет поставлена, о том по истине еще и не знает ваш преданный.....»

Д. Милютин "История войны России с Францией в царствование Императора Павла I в 1799", 1853 год, стр. 339

«Статуя опробована и идея весьма счастлива: герой в виде сражающегося воина; правая рука вооружена мечом, поражает; левая со щитом, прикрывает жертвенник, на коем две короны и тиара, а за жертвенником растут из земли лилии. Место статуи будет против главной фасады Михайловского дворца, а за жертвенником, из земли и произрастают лилии. Государь и повелел (заказывать) для Вас гербу.....»

Д. Милютин "История войны России с Францией в

царствование Императора Павла I в 1799", 1853 год, стр. 339

Посылаю при сем надпись Державина Суворову. *) Первый стихъ мнѣ не по вкусу кажется. Прочія надписи его же. Въ прошлое воскресенье была свадьба сына Суворова съ дочерью Александра Львовича Нарышкина въ Петербургѣ. Статуя Суворову отдѣляется.

Выдержки из дружеских писем Евгения (впоследствии митрополита Киевского) к воронежскому приятелю его Василию Игнатьевичу Македонцу, Русский архив. 1870. Кн.4. Ст.784



Модель статуи 1800

Лицо
памятника
совсем не
похоже на
лицо Суворова

Действительно, памятник не имеет прямого портретного сходства с Суворовым. Однако примечательно, что небольшая предварительная модель статуи, выполненная Козловским в 1800 году, имеет полное портретное сходство с полководцем. Но, по всей видимости, старое лицо Суворова не приглянулось Павлу I и не вязалось с обликом героя и победителя, потому модель 1801 года имеет уже значительно омоложенные черты лица. Возможно, какую-то роль в "обезличивании монумента" сыграли и сложные взаимоотношения Павла и Суворова (опала 1800 года). В результате всей этой круговерти памятник имеет лишь отдаленное сходство с молодым Суворовым.

модель статуи 1800
года



Модель статуи 1801
года



Собственно, монумент

Гранитные набережные

«...я нашла Петербург почти деревянным, а оставлю в нем здания, украшенные мрамором. »

Обычно, в среде альтернативных недоисториков, принято считать, что академическая история утверждает, будто гранитные набережные Питера возникли ВНЕЗАПНО, за какие-то 10-20 лет. И построены оные гранитные набережные были при Петре, да. Плюс строил их (набережные) в одиночку знаменитый каменотёс Самсон Суханов. Тот самый Суханов, который через 40 с лишним лет после смерти Петра родился. У нормальных людей подобные «факты» вполне справедливо вызывают хрестоматичный **КОГНИТИВНЫЙ ДИССОНАНС**, но персонажи балагана альтернативной истории даже не замечают взаимоисключающих параграфов.



Скородумов Г. И. «Строительство набережной Невы» 1780

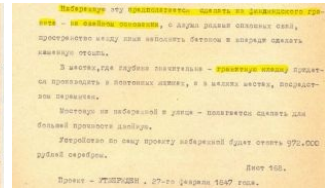
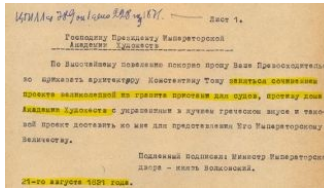
А ежели сказать по-простому, то во времена Петра набережные были деревянными. При его правлении была пара робких попыток создания каменных набережных, но все они оказались неудачными. Вся облицовка, которую мы видим сейчас на набережных Петербурга, выполнялась минимум через несколько десятилетий после смерти Петра. И если не обращать внимания на чудеса анальной акробатики, которую демонстрируют альтернативщики, заставляя одного человека за 10-20 лет одеть весь Питер в гранит, а обратиться к **источникам**, то станет совершенно очевидно, что набережные облицовывались гранитом на протяжении всей истории существования города Петербурга, а не пары десятилетий.

Одной из первых (но не первой) массовой работой по облицовке набережных камнем занялась Екатерина II. В июле 1762 года был издан **рескрипт**: «Здесь, в Санкт-Петербурге, против всех наших дворцов, садов и казенных домов берега сделать каменные». **И понеслось...** Подрядчиков и материалы искали и через **прессу**. Так, например, в 1832 году «Санкт-Петербургские ведомости» сообщали о найме Комитетом путей сообщения подрядчиков на поставку гранитных камней и производство каменотесных и укладочных работ для оформления набережной Академии Художеств, рассчитанных на 2 года.

В украшении питерских набережных внезапно приняли участие даже **древние египтяне**. При проектировании набережной у Академии Художеств решено было украсить последнюю натуральными древнеегипетскими сфинксами из натурального египетского гранита. Сфинксов лично великодушно пожаловал сам древнеегипетский фараон Аменхотеп III, у которого, ессено, **никто не спрашивал**. Древнеегипетский гранит, как известно каждому альтернативщику, рили тру и намного тверже такого же питерского. И вообще ничем, кроме **лазерного лобзика**, обработан быть не может. К сожалению, об этом прискорбном для мировой камнеобрабатывающей промышленности факте не знали русские скульпторы. После того, как одному из 23 тонных сфинксов при погрузке на судно **отколошматили** кусок от чепчика (немеса, ну не читали тогда этих ваших Хавассов и Ленеров, они еще не родились), пришлось прикупить тру египетского гранита и аккуратно заделать выбоину. Да так, чтобы никто не догадался.

Специально для немогликов, читающих данную статью, анон не поленился и сделал небольшую выборку по хронологии возведения набережных:

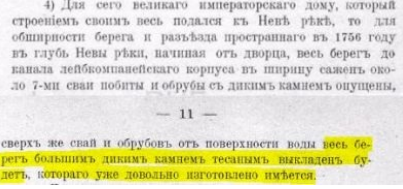
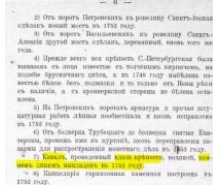
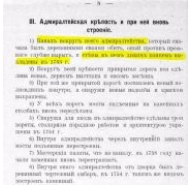
- 1763—1788 годах набережная «от Галерного двора до Литейного дома», которая включает нынешние набережные Английскую, Дворцовую и Кутузова;
- 1772—1773гг — перестройка гранитной набережной у Зимнего дворца;
- 1774 г — строительство гранитной пристани у Невских ворот Петропавловской крепости;
- 1779—1785 — облицовка гранитом стен и бастионов Петропавловской крепости;
- 1770—1786гг (с перерывами) — строительство гранитной набережной от Адмиралтейства к Галерному двору;
- 1780-е гг — возведены гранитные берега Зимней канавки, сооружена решетка Летнего сада и построен мост на Крюковом канале;
- 1792—1793 гг — сооружение большой «шлюпочной гавани»;
- 1805—1810 г — строительство набережной стрелки Васильевского острова, здания Биржи и Ростральных колонн;
- 1842—1850 гг — сооружение гранитной набережной на участке от Академии художеств до здания Горного института с мостом Лейтенанта Шмидта;
- 1847—1852 гг — сооружены набережные Университетская и Лейтенанта Шмидта;
- 1852 г — сооружение участка гранитной набережной за Литейным мостом длиной 278 м;
- 1873—1879 гг — сооружение Адмиралтейской гранитной набережной;
- 1925 г — реконструкция Дворцовой набережной: гранитную стенку укрепили и обновили на протяжении 506 м, включая Эрмитажный спуск;
- 1926—1927 годах капитально перестроены Прачечный мост через Фонтанку и примыкающие к нему участки набережных; Одновременно с Прачечным реконструирован Нижне-Лебяжий мост через Лебяжью канавку, а в 1928 году — набережная длиной в 160 м около Летнего сада.
- Кроме значительных работ по капитальной перестройке старых гранитных стен, в советское время на Неве сооружено около 10 км новых набережных постоянного типа. Их возведение началось в 1925 году.



Б. Патерсон
"Строительство
набережной в
Петербурге", конец
XVIII - нач. XIX вв.

Тру набережная
Академии Художеств.
Начало. ЦГИАСпб. До
этого все было
деревянненько (гравюра
1789 года)

Проект гранитной
набережной
Васильевского острова,
ЦГИАСпб

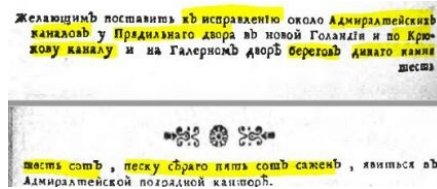
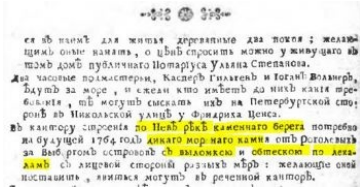


А. Титов
"Дополнение
к
историческому
географическому
и
топографическому
описанию
Санкт-
Петербурга с
1751 по 1762
год,
сочиненное
А.
Богдановым",
изд. 1903

А. Титов
"Дополнение к
историческому,
географическому
и топографическому
описанию
Санкт-
Петербурга с
1751 по 1762
год,
сочиненное А.
Богдановым",
изд. 1903

А. Титов "Дополнение к
историческому,
географическому и
топографическому
описанию
Санкт-Петербурга с 1751 по
1762 год, сочиненное А.
Богдановым", изд. 1903

"Достопамятно
Санктпетербур
и его
окрестностей",
П.
Свиньин,
1816



Поиск подрядчиков через
газету
"Санктпетербургские
ведомости", 1763

Поиск подрядчиков через газету
"Санктпетербургские
ведомости", 1763

«Звёздчатые» крепости

«Уже давно у меня крутилась в голове мысль о том, что «Форты», или их высшая стадия развития «звёздные города», это не результат разумной деятельности, в привычном понимании, а причуды природы.»

— Поцыент делится откровениями

Бастионная система укреплений в мире *бастионы, форты, цитадели* — крепости бастионного типа, характерные для XVI—XIX веков и пришедшие на смену средневековой фортификации, которая уже не оказывала должной защиты в связи с развитием артиллерии. Каноничный пример — **Петропавловская крепость** в Петербурге. Данные крепости

кажутся немогликам ужасно таинственными, поскольку те не понимают, зачем нужно было строить крепости в форме «звёзд», да ещё и в разных странах по всей Европе!!! Не иначе эти сооружения — «отголоски древней цивилизации планетарного масштаба!» Короче, всё как обычно: чего немоглики не знают и не понимают, то по традиции автоматически причисляется к ануннакско-отлантскому авторству. А разгадка проста: укрепления бастионного типа позволяют простреливать всю территорию перед крепостью и исключить «мёртвые(слепые)» зоны под стенами, где могут укрыться атакующие. Кроме того, огонь с бастиона позволял прикрывать смежные фланги двух соседних бастионов. Следует заметить, что бастионная система крепости не ограничивалась одними лишь бастионами, а имела ряд вспомогательных укреплений ака «теналь», «крепостной ров», «равелин», «укрытый путь», «гласис» и т. д.. В целом, все перечисленные элементы бастионной фортификации, начерченные на схеме, придают причудливый многоконтурный звездообразный вид укреплению, заставляющий отлантолухов упражняться в поисках [глубинного смысла](#). А появилась вся эта музыка в середине XVI века, и изобретатель у неё известен — Франческо Марки.

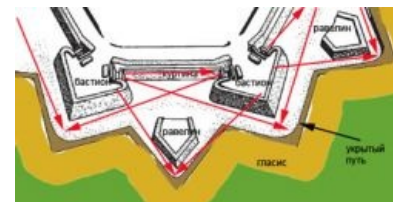
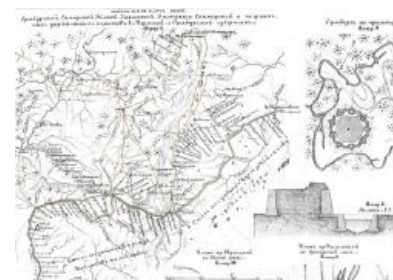


Схема бастионной крепости. Красными стрелками показаны директрисы огня.

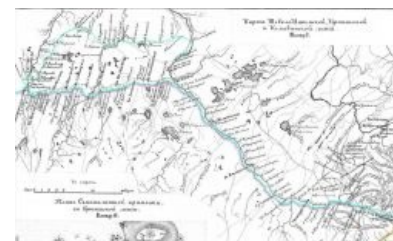
В начале воцарения Петра I оборона границ представляла из себя лишь сами города, обнесенные земляными валами и деревянными/каменными стенами. Что, ессно, было УГ и не как в Европах. Потому было решено привести оборону границ к европейским стандартам, бесполезные с точки зрения фортификации укрепления разобрать, полезные перестроить, новые спроектировать и построить. Однако беспорядочная военная жизнь Петра не позволила грандиозным планам осуществиться, ибо постоянные махачи со Шведами, Персами и др. не оставляли на оборону ни времени, ни средств. После кончины Петра все проекты так и оставались на бумаге, а то небольшое, что таки удалось построить, ветшало и гнило параллельно тушке великого императора.



Оренбургская и самарская оборонительные линии

Все было печально до 1729 года, пока дело в свои руки не взял тогдашний глава инженерного корпуса Миних. Он был первым, кто попытался наконец-то систематизировать и привести в приглядный вид оборону границ государства, ибо, как известно, [враг не дремлет](#). Активность Миниха подбуждала приснувшее было правительство и Сенат. Началось активное укрепление границ государства, наиболее интересным из которых является восточное направление. Ибо, как известно любому мало мальски безграмотному альтернативщику, именно там находилась великая и скрываемая по сей день Тартрарийская Империя, которая настоящая [родина слонов и славян](#), а москали потом [понаехали](#). Потому и [ЗОГ](#)адочные остатки «звездчатых» крепостей, которые там находятся, якобы принадлежат тартарам.

Восточные границы, вследствие своей обширности и малозаселенности, а так же постоянных [расширений территории на восток](#), были одним из самых проблемных направлений. Населенные пункты постоянно подвергались нападениям башкиров, калмыков и киргиз-кайсаков и пр. Ибо те и рады бы понаехать, однако миграционная политика тогда была не то, что сейчас. В результате правительством было решено усилить прилегающие рубежи с помощью оборонительных линий, представлявших собой непрерывную цепь крепостей, крепостниц, оборонительных сооружений и земляных валов.



Сибирские оборонительные линии

В 1732 году была заложена 320 км Закамская линия, однако, первый блин, по известной русской традиции, оказался невкусным и линия потеряла свое стратегическое значение практически сразу же после окончания ее возведения. Ибо была построена [не там и не так](#)...

Следующим шагом стало возведение на протяжении 1732—1743 гг. 1400 км оренбургской линии, берущем свое начало в верховьях р. Урал и заканчивавшейся близ Каспийского моря, 300 км самарской линии, прикрывавшей территорию между р. Урал и Волгой и [жуйской](#) линии, расположенной вдоль р. [Жуй](#), от верховья р. Урал до р. Тобол.

При императрице Елизавете Петровне началось строительство сибирских оборонительных линий, общей протяженностью более 2100 км и состоявших из многочисленных крепостей, редутов и земляных валов. По уже известной русской традиции, строили с размахом, а вот обслуживать весь этот кардебалет было некому, людей категорически не хватало, потому многие укрепления довольно быстро приобрели жалкий и обветшалый вид и ныне радуют глаз альтернативщиков своей таинственностью и несомненной древностью.

Молодые леса

Еще один гениальный высер, сопутствующий как теории кастраатофизьма ниа Петербург, так и ядерных пострелялок 19 века. Мол, отсутствуют старые леса и большие деревья, а все сплошь молодая поросль коту по яйца. При этом альтернативщики любят размахивать фотками рубки гигантских секвой в [Пендосии](#). И с придыханием умалишенного, закатив глаза к потолку, [просят показать](#) такие же сосны у

нас. Ибо в Сибири должны быть, **и толще и выше**.

Диванным анализе Гам совершенно невдомек, что секвойи и сосны — деревья разные, хоть и хвойные. Сосна никогда не вырастет до подобных размеров, ибо биология. Если для секвойи диаметр ствола в 5 метров ни есть нечто невозможное, то у нас редкая сосна достигнет метра в поперечнике. Чуть лучше дело обстоит у дубов, по словам **В. Андросова** в **книге «Хозяйственная Статистика России», 1827 год**, в начале 19 века в Московской губернии еще попадались дубовые пни диаметров около 2 метров.



Срубили нашу елочку под самый корешок

«Ну хорошо», — **согласиться** любопытный анонимус, — «пусть таких больших деревьев нет, но старые должны быть!». Должны и есть. Старожилы древесного царства **этой страны** занесены в **национальный реестр деревьев**. Внезапно выясняется, что деревца возрастом за 300 лет растут и в самой Москве и в Питере. Конечно, учитывая огромные просторы **Родины**, лесные дебри скрывают не только **живых мамонтов**, **йети** местного пошиба и **тп**, но и сотню другую **незарегистрированных** деревьев-долгожителей.

Причины, по которым мы действительно не можем похвастаться сплошь древними и непроходимыми лесами, можно разделить на естественные и гомоестественные.

Естественные:

- пожары

Засухи, как правило, сопровождаемые лесными пожарами, повторяются с периодичностью в три-пять лет, охватывая отдельные районы. Реже бывают **катастрофические засухи**, охватывающие целые регионы и страны — память о таких засухах сохраняется в течение многих лет и даже столетий. Упоминания о таких засухах имеются в летописях:

В се же лето [1092 год] такова бысть, яко и земля изгаряше и болота, и борове сами зажигахуся

— *Густынская летопись*

Особенно много засух отмечается в летописях XIV—XVIII веков, когда засушливые годы следовали то один за другим, то с небольшими промежутками. Особенно катастрофичной была засуха 1371 года, когда:

бысть сухмень велика по всей земле, и реки многи пересохша, и озера, и болота; а лесу и боры горяху

— *Никоновская летопись*

Наиболее сильные засухи, сопровождавшиеся лесными пожарами, отмечены летописцами в 1508, 1525, 1533, 1560, 1575, 1643, 1660, 1680, 1691 и 1696 годах.

С появлением в XIX веке **массовых газет и журналов**, по сообщениям газет, в 1876 году леса горели в Новгородской, Тверской и Петербургской губерниях, в Карелии и многих районах Сибири. Леса горели на Урале, в Западной Сибири и на Дальнем Востоке, в Крыму, на Кавказе, в ряде губерний Центральной России и европейского севера России. В этот период особо отмечается высокая горимость лесов, рассеченных **железными дорогами** — вероятно, это связано с искрами, вылетающими из паровозных труб, что было обычным явлением. При этом продолжительность лесных пожаров исчислялась месяцами — **их никто не тушил**, и потому они горели до тех пор, пока не гасли по естественным причинам.

XX век продолжал радовать лесными пиротехническими шоу. Сообщалось, что в 1901 году леса в окрестностях Иркутска горели «на протяжении 300—400 верст», а в 1908 году леса вдоль Транссиба горели на всем протяжении от Красноярска до Томска. В 1915 году пожарами была охвачена вся Средняя Сибирь — общая площадь пожаров оценивается как минимум в 12,5 миллионов гектаров.

Здесь немоглик, весело потирая ласты, праведно возопиет: "А что, в СШП лесных пожаров не? Как же там секвойи выросли?"

И тут всплывает один интересный фактик. Оказывается лесные пожары для секвойи приносят не вред, а пользу. Дело в том, что во-первых, из-за высокого содержания дубильных веществ и высокой впитываемости влаги кора секвойи практически **не горит в огне**, во-вторых, для **размножения** секвойе необходима высокая температура. Пожар выжигает все вокруг, а на освободившееся место секвойя **фапает** свои семена. В итоге удобренная трупами бывших соседей почва, нет конкуренции, ..., **PROFIT!!!**

Гомоестественные причины:

- беспорядочная вырубка

рубать его без всякого сожаления, употреблять на надобное и на ненадобное

- **винокурение**

Во многих местах **Малороссии** и др. леса почти совершенно истреблены прежними винокурными заводами

— В. Андроссов Хозяйственная статистика России, 1827

- недостаточные меры охраны и предосторожности

Недостаточная лесная стража, состоящая, большею частью, из **старых и увечных инвалидов** или крестьян ежегодно переменяющихся, от чего происходят в лесах частые пожары и **похищения**

— В. Андроссов Хозяйственная статистика России, 1827

- вырубка в промышленных целях

обыкновение продавать **промышленникам** целые леса на срубку, вырубаящим их до последнего дерева

— В. Андроссов Хозяйственная статистика России, 1827

- подсечно-огневое земледелие

- производство древесного угля

ужасное еще множество хорошего строевого леса покупается на заводы и пережигается в уголь

— А. Болотов, О рублении лесов, 1766

Кунгуров

«Джеймс Кук, прибыв в Австралию и увидев кенгуру, обратился к одному из аборигенов с вопросом что это, однако тот ответил ему на своём родном языке: «не понимаю». »

— Известный миф как бы символизирует

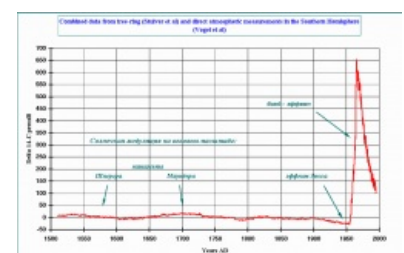
Одним из наиболее ярких представителей содружества лже-историков является широкоизвестный в узких кругах Леха Кунгуров — щеками трясец, бровями хмурец и усами шевелец, **из пальца высасывальщик синсацый**, конспиролух, параноик и мракобес, малограмотный и косноязычный срыватель покровов со всея **изТорыи**, почётный член Диванной тихнической академии и «дохтур околосвяческих наук». Известен благодаря серии говновидео под названием «Искажение истории — способ управления сознанием», состоящей из **8 частей** и по своей сути являющейся каким-то блядским цирком, рассчитанным на упоротое школоло с колхозного уровня образованием. Вот список наиболее адских шизофренических откровений поциента:



Лёха смотрит на искажённую историю как на способ управления сознанием

- В начале XIX века (1814—1816 год) на этой планете произошла ядерная война, повлекшая за собой климатический сдвиг;
- Средневековые доспехи невозможно сделать без кузнечно-прессового оборудования;
- Александровская колонна и колонны Исаакиевского собора изготовлены не вручную (ибо не могли), а на станках;
- Атланты Эрмитажа сделаны не из гранита скульпторами, а из геополимерного бетона;
- Гром-Камень не могли притащить и обработать при тогдашних технологиях, а сам Медный всадник ни разу не Петр I, а Георгий Победоносец, Вещий Олег либо Александр Македонский;
- до XX века в мире не было других государств, кроме государства Общероссийского;
- и ещё овердохуя отборнейшего конспироложества.

Звучит в высшей степени невероятно, но даже у такого сотонинского высера как «ядерная война в 19-м веке» внезапно нашлись последователи (см., например, [тут](#) или [тут](#).) Перед прочтением рекомендуется привязать руки к столу, дабы не нахуярить себе на лбу шишек от **фейспалмов**.



Вариации содержания радиоуглерода в атмосфере за последние 500 лет по

Впрочем, данная «гипотеза» опровергается легко и непринужденно данными радиоуглеродного анализа о содержании углерода в кольцах деревьев, живших в том самом XIX веке и ранее: поскольку целлюлоза колец деревьев точно отражает текущее атмосферное состояние, можно без проблем узнать, были ли всплески радиоуглеродной активности в прошлом (неизбежные при ядерных бомбардировках). Согласно исследованиям, такие всплески имели место, но не в XIX веке, а в двадцатом, когда проводились первые испытания ядерных ударов — резкий взлет радиоуглерода в атмосфере на графике из-за ядерных испытаний в 50-е начале 60-х гг. XX века, т.н «бомб-эффект» — отлично видно, что раньше ничего подобного не было (пикрелейтед)

Сложно сказать, по какой причине сумеречное сознание Лёхи заставило его настаивать на невозможности изготовления средневековых рыцарских лат средневековыми же оружейниками — возможно, банальная природная тупость, а возможно, прогрессирующая [болезнь](#), но «[ахтунг-правдаруб](#)» не обошел своим вниманием эту тему и выдал себя целый 30-минутный [видеоролик](#). Начал он с восторженного утверждения, что видел (!) кольчугу XV-го века, кольца которой имеют один и тот же дефект, а потому «кольчуга сделана на кузнечно-прессовом оборудовании»; правда, оную кольчугу так и не показал, незатейливо заменив её другой, похожей (но без «дефектов» колец). Каким образом бестолковый Лёха решил изготавливать проволоку (кольца кольчуги) на кузнечно-прессовом оборудовании, осталось за кадром, ибо проволока изготавливается волочением до сих пор. Не в курсе он и того факта, что многочисленные реконструкторы до сих пор делают кольчуги вручную, в том числе клёпаные.

Далее, мутный Лёха [накидывает](#) на музейные рыцарские доспехи, объявив что они (доспехи) — галимый «новодел», поскольку на доспехах не видно характерных дефектов от использования их в бою. Маленький нюанс: доспехи, которые он рассматривает — это средневековые понты [благородных донов](#) и королей, которые наблюдали за битвами вассалов с ближайшего холмика, сидя в удобном кресле и попивая винишко. А потому такие парадные латы клепались исключительно из эстетических соображений в надежде на то, что их хозяин в реальных сражениях участвовать не будет. Цена данных доспехов в то время могла поспорить со стоимостью как минимум деревни со всеми её жителями. Однако Лёха не утруждает себя изучением обратной стороны доспеха, с целью уточнить способ его изготовления, а сразу методом простого прищупа определяет, что они (доспехи) изготовлены [кузнечным штампом](#). Но даже сейчас реплики средневековых лат изготавливаются по большей части вручную с применением в качестве оправки пенёк с круглым углублением и профильных (сферических) молотков. Полагая, что выданной порции бреда недостаточно, Лёха решает окончательно добить аудиторию, высрав идею, что один из демонстрируемых им на картинках рыцарских шлемов надеть на голову **не реально**. Да-да, шлем, который нельзя надеть — охуенно нужная в рыцарском хозяйстве вещь. Это — норма! Такому подходу позавидовал бы и [Евгений свет Ваганович](#). А разгадка проста: недалёкий Лёха не понял, что шлем открывается следующим образом — забрало поднимается вверх, «щёки» шлема раздвигаются в стороны. No comment, [блеать](#).

В захватывающем процессе критики возможности создания вручную архитектурных памятников Питера не знающий матчасти Лёха наговорил столько лажи, что сосчитать оную могут не только лишь все, мало кто может это сделать. Естественно, никакими доказательствами бредовысеров Кунгуров себя не обременяет, а делает ставку исключительно на силу убеждения мыслью: «Это невозможно!» — говорит Лёха и... всё. Больше ничего не говорит. Аплодисменты.

Крамола

«Одно слово: анальные литики. И льют, и льют из анала...

А ты и тебе подобные припали к источнику и жадно алкают.

»

— Как оно есть о [Новой хронологии](#)

[Известный ресурс](#), отстойник-концентратор «идей» всех нетрадиционно исторически ориентированных персонажей.

На [сайт](#) собираются и публикуются любые интернет-высеры, якобы [противоречащие «официальной истории»](#), от в высшей степени унылых и откровенно бездарных попыток «говорящих мартышек» ныне покойного [Склярова](#) подражать Великому Учителю, до [откровений](#) кухонных археологов, дистанционно с дивана проводящих раскопки подвальных этажей Санкт-Петербурга и других городов, «занесённых Потопом». Как водится, правило соблюдения [взаимоисключающих параграфов](#) соблюдается

прямым измерениям и кольцам [деревьев](#).



«Огюстошко наш Монферранище, забери пожалуйста этих бормотологов с хуйней в голове на Марс к себе — они тебя раскрыли! Как ты бластером блоки гранитные кромсал, как тарелкой колонну [тягал...](#)»

неукоснительно.

Целевая аудитория не имеет чётких возрастных или социальных определений, последователем любой «к-Ра-мольной версии развития истории» с равной степенью вероятности могут стать как маразматичные стариканы, освоившие интернет, так и любой [школиё](#), обладающий не в меру впечатлительной натурой. Ибо дури все возрасты покорны.

По традиции, каждый первый посетитель сайта может похвастаться дипломом инженера, строителя, физика или любого другого представителя истЕной элиты, гордо именующей себя «ТИхнарями». Они знают, как все было [на самом деле](#). Анонимус же [вангует](#), что для пересчета дипломов посетителей данного мусоросборника читателю сего опуса хватит пяти пальцев одной руки. Еще и останется.

Единственное, что объединяет адептов секты альтернативной истории это отсутствие мёзга критического мышления, навыков анализа получаемой информации, а так же отсутствие элементарных знаний по истории и смежным с ней наукам. Обычно, существование подобных типажей объясняют развалом [лучшего в мире](#) советского образования, но анонимус гарантирует, что невменяемых фриков, фапающих на [карты с Великой Тартарией](#) или активно форсящие идеи тщательно скрываемого планетарного катаклизма 19-го века, полно и среди граждан почтенного возраста, таки получивших это самое «советское образование». По всей видимости, дело здесь [совсем в другом...](#)

Литики

Основная статья: [Каменное литъё](#)

Литики — тупиковая ветвь отряда «nemoglicus ordinarius», юзернеймы, верующие в некие секретные чудо-технологии гранитного и прочего каменного литья в древности, по которым прошлая цивилизация отлила все старинные сооружения на свете — от [египецких пирамид](#) до набережных Петербурга. По закону жанра, данный исторический сюжет на протяжении тысячелетий держится в тайне от [быдла](#) и лишь сейчас, в наши дни, небольшой процент «[интеллектуалов](#)» догадывается о реальном положении дел, несмотря на секретность, заговоры и круговую поруку диктатуры мирового правительства.

Невероятно возбуждаются, если случайно удаётся разглядеть в конструкции древнего сооружения какой-нибудь [железный штырь](#), будь то аутентичный пирон, скрепляющий блоки, металлическая стяжка, либо действительно реальная арматура, используемая при реставрации. Обладают уникальным даром ака [Чудинов-стайл](#) видеть «следы от опалубки» и прочие «признаки явного литья» с расстояния в [10 000 километров](#) на любых каменных сооружениях, не исключая огромных скальных массивов. Причём, ни один литик так и не пояснил "рецепт" изготовления гранитного бетона, чтобы оный бетон на выходе не отличался от естественного гранита хотя бы по виду, а попытка сдать отколотые кусочки артефактов на анализы закончилась эпик фейлом: [в лаборатории оказалось](#), что Баболовская ванна и прочие каменные вундервафли сделаны из самого настоящего природного трыз-гранита.

Не менее былинным отказом завершилась [попытка «отлить гранит» самостоятельно](#), по технологии из священной старинной книги «[Справочник кустаря](#)»: получившееся говно ни разу визуально не напоминало гранит и крошилось в руках.

Искусство каменотеса

А между тем, монгольский скульптор, профессиональный камнерез, работающий с гранитом и мрамором более 30 лет, изучая питерские изделия, сделанные в послепетровскую эпоху, пришёл к выводу, что сделать такое русским мужичкам было как два пальца...

На самом деле обрабатывать камень люди умели всегда, но немоглики сей факт отрицают по ~~религиозным~~ ~~сөөбражениям~~ ввиду острейшего дефицита серого вещества в голове.

Каменотес протесывает долотом или тесовиком [дорожку В до уровня ленточки А](#), после чего скальвает выступающие, поддающиеся отколу части С, С'; в дальнейшем проделывает дорожку D, D' и вновь скальвает острые углы между D и В, D и А. Таким образом, вся поверхность бороздится дорожками, образующими углы, поддающиеся отколу. В результате получается грубо отесанная поверхность, примерно соответствующая плоскости ленточки А, отделяемая в случае надобности плоскими инструментами или бучардой...

При отделке камня каменотес пользуется циркулем, угольником и правилами. Последние совершенно схожи с правилами каменщиков. Протесав (сделав) одну дорожку, каменотес все последующие дорожки углубляет в соответствии с первой, а именно: установив правила одинаковой высоты на дорожках, каменотес проглядывает по верхним граням и протёсывает углубления до получения полного совпадения граней с правилом первой дорожки, после чего снимаются выступы между отдельными дорожками, по ранее указанному способу. Если требуется вытесать цилиндрическую или коническую форму, то, отделив основание цилиндра или конуса, последующие поверхности или грани приурочивают к основанию, причем глубину нужной обтески определяют при помощи дорожек.

После получения цилиндра в грубо отесанном виде, более чистая отделка поверхности может

быть произведена при накладывании на нее шаблонов, внутренние грани которых представляют собою части круга данного основания, по которым снимаются выступы, выходящие за геометрическую поверхность **фигуры**. Весьма желательно сделать из картона или железа точную развертку цилиндрической поверхности, наложение которой на вытесанный камень укажет степень правильности произведенной работы.

Камни более сложного вида вытесываются при помощи **шаблонов**, для каковой цели из листового железа, картона или дерева изготавливаются отдельные поверхности камня, а иногда делают деревянные или гипсовые модели, которые служат образцами для каменотесов.

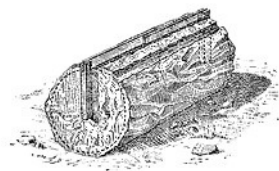
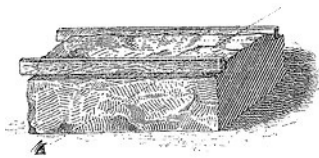
— О. Федорович, «Каменные работы.», 1915 г., стр. 210—211

Квадратные края блока отсекаются до плоскости постели или стыка, после чего заготовка размечается в форме цилиндра; на постелях отмечается центр и диагонали *ab*, *gh* и тд., при этом диагонали обоих постелей должны совпадать в своих крайних точках, так как от этого зависит точность цилиндра. Лишний камень отмечается на небольшую глубину, после чего прорубаются канавки от *a* к *a**, от *b* к *b** и тд.; на плоскостях проставляются отметки между *a* и *e*, между *e* и *c* и тд, столько раз, **сколько необходимо**, после чего канавки обрабатываются до соответствующих отметок, пока не получится законченный цилиндр.

— W. Purchase «Practical masonry. A guide to the art of stone cutting», 1904, p. 24

Наглядное пособие

Далее, если того предусматривает художественный замысел, каменное изделие проходит **этапы шлифовки и полировки**.



Каменный блок и цилиндр колонны в процессе обработки и выравнивания

Инструмент каменотёсов и следы, оставляемые оным на камне



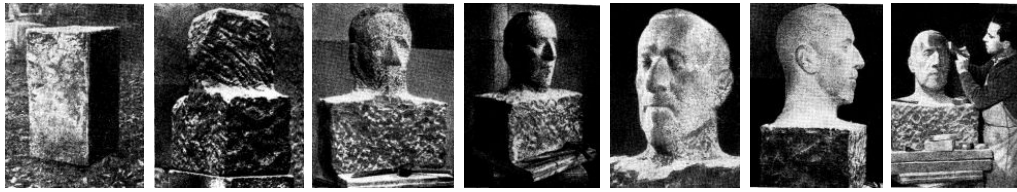
Артель каменотёсов. Справа виден блок с ровными рёбрами и гранями, которые невозможно сделать «методом скола» по мнению **Склярова**

Что творят каменотёсы

Расклинивание камня с использованием различных резцов

Изготовление колонны каменотесом из гранита в Барнаулском музее, рисунок нач. 19 века

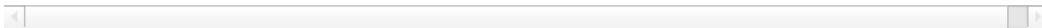
Для ленивых анонимусов, которые не читают многабукав, вот так визуально выглядит последовательная обработка гранитной головы профессора Доуэля:



Гранитный блок-заготовка — Предварительная обработка — Выявление контуров — Выявление контуров — Контрастирование — Обработка — Тонкая обработка, подготовка к шлифованию — Шлифовка, оселком



Готовая скульптура



Посткриптум

После полировки каменное изделие приобретает законченный, гладкий и блестящий вид. Однако блеск и гладкость обработанного камня провоцирует поцыентов с нетрадиционной исторической ориентацией на очередной пошлый высер: «Это нихера не натуральный гранит! Это — геополимерный бетон!!!». По их, поцыентов, мнению, **так** обработать натуральный гранит нельзя, а потому отланты юзали свой собственный искусственный гранит, который они «заливали» в формы и, после того как тот застывал, получали гладенькие и блестящие каменные монументы. А логика подобных измышлизмов проста, как шутка фермера: «Если у меня руки из жопы и я нихуя не смыслю в камнеобработке, то и у всего человечества всех времён были и есть точно такие же проблемы!».

В общем, за подобные «гипотезы» старина **Оккам** собственноручно заножил бы немогликов своим режиком, а любой скульптор бы дико ржал над примитивностью, неграмотностью и необразованностью суждений планктонины вида «альтернативщику тупус обькновениус».



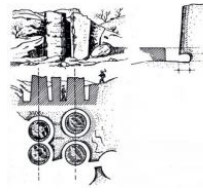
Галерея



Фото памятника Петру с «летающей тарелки»



Раньше философские дискуссии проходили бодрее



Способ добычи барабанов колонн на о. Сицилия



Способ добычи колонн в древнеримской каменоломне Чемту, Тунис



Добыча и транспортировка колонн, М. Тассола «De Ingeneis», 1433 год



Заготовка колонны, Израиль



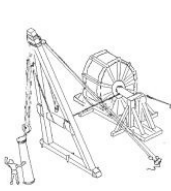
Запретные фото-хроники ядерной войны с дохлыми отлантами в Питере?! Не-а. Колонна Помпея (Александрия, Египет)



А вот это уже Питер.



Не Исаакий! Римский Пантеон.



Римский механизм для установки колонн, реконструкция по рельефу из Капуи.



Механизм и приспособления с использованием каменотесов и каменщиков в 18 веке.



Батареи из гранитных блоков с мшарелями «Милютин», по которым многопудовые орудия затаскивали на валганг.



Причал форта Константин, лестница сложена из монолитных кусков гранита с вырезанными ступенями



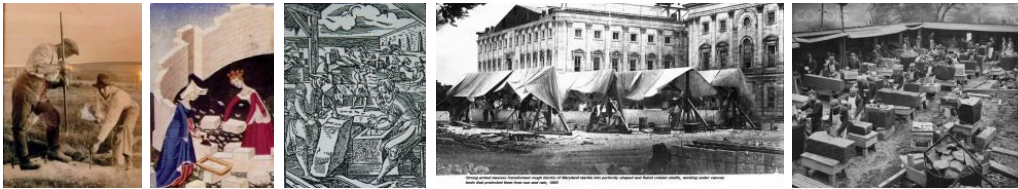
Подъем и установка колонны обелиска Сигизмунда, на пл. Святого Петра в Риме, 1586 год



Подъем и установка колонны обелиска Сигизмунда, гравюра 1646 год



Заговор историков разгадан! На самом деле все колонны устанавливал Геркулес



Дартмур, В
1930.
Рабочий с
помощью
т. н.
«пробойник»
пробивает
отверстия
в граните
под
клинья.

Средневековые
знали, что
делать с
каменотесами
феминистками

Немецкие
каменотесы
справа
показывает,
как
сделать
углубленный
3D (sic!)
угол.

Обработка колонн
Капитолия, Вашингтон.

Камнеобрабатывающие
станки с ручным
приводом.



Они смотрят на
немогликов как
на говно.



Каменотесы за работой,
литография, 18 век.



Хьюстон, вторая
половина 19 века. 800
блоков сложной
зубчатой формы
изготовлены только
лишь с помощью
молотка и зубила



Бурение отверстия с
помощью забурника.
Один рабочий держит
инструмент, двое
других поочередно
бьют по забурнику
молотами.



Рубанок (англ. *cockscombs*, дословно
«петушиный гребень») для шлифования
известняка. Имеет различные варианты
длины и расположения зубьев.



Суровые каменотесы не
пожалели даже упряжку
Санта-Клауса



Первая половина XX
века. Механизация
производства,
говорите? Кто-нибудь,
позовите оленей!

Ссылки

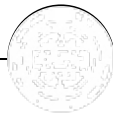
- [САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НЕ СУЩЕСТВУЕТ! Годный стёб над альтернативными историками и «новыми](#)

- хронологами»
- Мессия Лев Худой срывает покровы
 - Тоннелестроение и бурение шпуров (скважин) в XIX И XX веках
 - Монферран: «Plans et détails du monument consacré a la mémoire de l'Empereur Alexandre» (читать в Докусфере)
 - Монферран: «Eglise cathédrale de Saint-Isaac. Description architecturale, pittoresque et historique de ce monument» (читать в Докусфере)
 - Подробнее об инструменте каменотёсов
 - «Каменное убранство Петербурга» — серьёзная статья об архитектурно-строительной истории Питера
 - У Кунгурова окончательно поплыл чердак(фаломорфирует над камнем у дороги). Комментарии доставляют



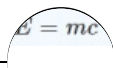
Специальная олимпиада

AlexSword Avanturist Butthurt Check you DDoS Encyclopedia Dramatica/Атеист Fandom Grammar nazi IQ Livejournal.com Mac vs. PC S Special Olympics TeX X не умер Аборт Автосрачи Адекватная точка зрения Активная гражданская позиция Алкснис Аргументация в полемике Армата Арнольд Зукагой Артефакты Петербурга Атеизм Атеизм/Orthodox Edition Бесплезная наука Битва слона с китом Бодибилдинг Бокланопоцит Бокс по переписке Ботинкометание Бульбосрач Бурление говн В/на Вайп Вандализм Ванкувер 2010 Леонид Василевский Вброс говна в вентилятор Веганы Великая Отечественная война Взлетит или не взлетит? Винофилия ВиО Война правок Война пятницы тринадцатого Георгиевская ленточка Глобальное потепление ГМО Гоблин Говнарь Гогисрач Градус неадекватности Гражданская война в России Гринпис Демотивационный постер Детерминизм Диалог с собой Диванные войска Дружба между мужчиной и женщиной Дыхота Евромайдан Европейцы ли русские? Еда Жанроздротство Женская логика Женя Духовникова Жестокость в компьютерных играх Иранский вопрос История древней Украины Как нам обустроить Россию Книга лучше Книга рекордов Гиннеса Комплексы Кописрач Критерий Поппера Кровная месть Крокодил Кулинарный сноб Кургинян Курица или яйцо? Лавхейт Легалайз Ленд-лиз Лунный заговор Мавзолей Ленина Майдан Мицгол Моралфажество Моргенштерн Мужики vs бабы На самом деле Надмозг Наука vs религия Научный креационизм Национальная идея Не аниме Нот всего семь Обезьяна с гранатой



Магия

13 2012 год 25-й кадр 42 666 Ache666 Akinator ASMR Backmasking Charmed Deathwisher DVAR It's Magic Leyla 22 Libastral Nord'N'Commander Peacedoorball Science freaks Sherak Slenderman Sound drugs SupLisEr Алекс Лотов Аллоды Онлайн Амвросий фон Сиверс Андрей Кочергин Андрей Скляр Аненербе Анхуманы Арийская Ведьма Артефакты Петербурга Астралопитек Астрология Атлантида Ахинеич Аштар Шеран Белликум Бермудский треугольник Бессмертие Битва экстрасенсов В рот мне ноги Валарат Вампиры Ванга Варракс Великий Магистр Вестник ЗОЖ Владимир Авдеев Волшебный кролик Вуду Горяев Гипноз Павел Глоба Гном Лавкрафт Гомеопатия Гороскоп Джеймс Рэнди Джек-прыгун Долбославие Дракон Древний Египет/Клюква Египетские пирамиды Зона 51 Зороастризм Илья Маслов Инвольтация к эгрегору Инопланетяне Информационное поле Вселенной Каждый Каменное литьё Карлос Кастанеда Кашпировский Клиническая смерть Крада Велес Кыштымский карлик Лавей Левашов Магия Масоны Машина времени Мессинг Молодильное яблоко Монолит Моптук Мулдашев Навосвет Научный креационизм Нахема Невидимость Неуместный артефакт Нибааль Никола Тесла НЛО Нострадамус Нью-эйдж Одержимость Олег Т. Орден Хранителей Смерти Осознанные сновидения



Матан

265 Science freaks Scorch.ru Sherak TeX Xkcd Алекс Лотов Александр Никонов
Андрей Скляр Артефакты Петербурга Атомная бомба Березовский Бесплезная наука
Биореактор Блез Паскаль Большой адронный коллайдер Большой взрыв Британские учёные
Бритва Оккама Бронников Вадим Чернобров Вассерман Великая тайна воды
Великая теорема Ферма Миша Вербицкий Вечный двигатель Взлетит или не взлетит?
Виктор Катющик Виктор Петрик Владимир Жданов Высшая математика Геннадий Малахов
Геометрия Лобачевского Гомеопатия ГСМ Двести двадцать Декарт Деление на ноль
Детерминизм Дети индиго Дигидрогена монооксид Древний Египет/Клюква Евгеника
Задача Льва Толстого Задача Эйнштейна Закон Мерфи Закон Парето Инженер
Информационное поле Вселенной ИТМО Как поймать льва в пустыне Кари Байрон
Карл Саган Квадратно-гнездовой способ мышления Квадратура круга Квантовая механика
Клон Когнитивная психология Коробочка фотонов Корчеватель Кот Шрёдингера
Критерий Поппера Кубик Рубика Лаборатория Лейбниц Леонардо да Винчи Луговский
Лунный заговор Лысенко Льюис Кэрролл Любительская астрономия Мальтузианство
Матан Матан/Элементарные частицы Межконтинентальная баллистическая ракета
Метод научного тыка Мулдашев МФТИ Мэттью Тейлор Нанотехнологии Наука vs религия
Научное фричество Научный креационизм Научный креационизм/Аргументация
Неуместный артефакт Никола Тесла НЛП НМУ Олег Т. Омар Хайям Палата мер и весов
Пентаграмма Григорий Перельман Переслегин Пик нефти Пирамидосрач Плутон
Принцип Арнольда Простые числа Пушной