

Алиса — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше киришечек, православия и Кинчева.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.



Внимание! Статья-детектор!

Одним из побочных эффектов от прочтения этой статьи является так называемый butthurt.

Если вы начнёте ощущать боль в нижней части спины, следует немедленно прекратить дальнейшее чтение и смириться с фактом, что вы — **говнарь**.

«Не верь, не бойся, не проси! »

— *Солженицын, t.A.T.u.*

«Бойся, проси и верь! »

— *Сабж*

«Если не знаешь, что делать - креститься или зиговать, - это Алиса »

— *Анон*

Алиса — рок-группа, один из столпов русского говнорока, объект самого систематического, последовательного и иногда нетерпимого к чужим культа в говнороке (**красно-чёрные**, угу, ага). На данный момент чуть ли не основной рассадник ПГМ и **духовности** на Руси.

История

Как оно началось



Битлджус в образе Кинчева



Задерий и Кинчев. В начале славных дел



«„Живя на нашей земле, важно ощущать, что это страна богом избранная, что мы должны быть горды за то, что мы родились на этой земле. За то, что мы русские и православные люди. Нам ничего басурманского не надо. У нас и так все есть!“ — сказал Костя Кинчев в микрофон „Shure“, беря первые аккорды на гитаре „Gibson“, подключенной к усилителю „Marshall“. »

— Анекдот

Как известно, нынешняя «Алиса» к себе изначальной имеет отношения чуть более, чем вовсе никакого, ибо родилась из осколка двух малоизвестных групп («Хрустальный Шар» и «Демокритов Колодец») Ленинградского рок-клуба в 1983 году, а название себе взяла в честь клички своего бас-гитариста, сонграйтера и лидера, ныне покойного Святослава Задерия. Играя нечто, судя по всему, маловнятное (в частности, можно вспомнить альбом «Кривозеркалье»), группа просуществовала так до 1984 года, пока вдруг на вновь освободившееся место вокалиста не встал московский расовый болгарин Константин Кинчев (aka Кистя Кончев, настоящая фамилия — Панфилов). Костя оказался харизматичен, даром, что петь умел чуть получше, чем никак. Писал стихи разной степени унылости, которые клал на музыку Задерия. Мгновенно стал визитной карточкой группы. Постепенно выдавил сперва Задерия, который из-за популярности Кинчева стал в группе никем, а затем, в течение 20 последующих лет, — почти всех прочих основателей. Ныне из них в группе состоит только Пётр Самойлов, у которого с Задерием тоже отношения не сложились. Без Кинчева и при раннем Кинчеве группа играла вполне себе прикольные акустические песенки — особенно рекомендуются к прослушиванию «Я тебя люблю, Алла», «Голубой банщик», «Сумасшедший дом», «Папа Тани» и некоторые другие почти юмористические произведения. Фальцетный вокал Самойлова очень даже доставляет. Также стоит добавить, что почти все песни из альбомов Jazz и Танцевать были написаны ещё в те далекие времена и отправлены в долгий ящик до лучших времён.

Как оно продолжилось

Благодаря всему вышеперечисленному, группа, состоящая исключительно из ЛОР-инвалидов (главным из которых всегда был сам Кинчев, как уже было сказано выше — «визитная карточка группы» — см. фото), совершает множественные газификации луж прямыми текстами («Мы в месте» — уже достаточно) и выпускает несколько более менее годных песен, которые собирают вокруг группы толпы [говноедов](#); прохаживается по ленинградскому рок-клубу: «...это [Кино](#), но о Кино я не могу говорить». Кстати, о Цое: с момента его смерти Кинчев поет песни Кино «Спокойная ночь», «Песня без слов» и «Транквилизатор». На 2013 г. — как правило, на фестивальных сборных концертах.

Учтём, что началась [перестройка](#), всякие попытки системы выпилить почувствовавших свободу говнарей заканчиваются эпическими [фэйлами](#). Причём причина половины фэйлов в том, что артист, опередив кровавую гებню, стал [героем](#) без посторонней помощи — те же [Башлачѐв](#) и Науменко, например. А сами рокеры живут не тужат, некоторые схватывают медали за защиту Белого Дома. «Алиса» не отстаёт, дружно садится на [вещества](#), и в 1993 году одному из гитарастов это выходит боком. Тут-то Кинчеву и открывается [истина](#), подкреплённая посещением Иерусалима.

Армия Алисы посылается на йух

Году в 98-м на концерте «Алисы» в московском ДК «Меридиан» случился аццкий лулз, о котором ещё долго твердили во всяких «Башнях» и «До 16-ти и старше». Трудно представить, как долго помнили это сами фоннаты. А случилось следующее. Опять же зарядившись православием, а также несомненно устав от гастролей и невозможности сходить в магазин, чтоб тебя не растащили на куски старшеклассники в футболках с твоей же харей, Кистя Кончев обрастает бородой и выходит на сцену упомянутого ДК Меридиан. И всё бы ничего, но в порыве кутежа и угара песне на четвёртой кто-то в толпе начинает скандировать «Костя Бог». Чаша терпения православного Кости переполнена. Поциент свирепеет, останавливает концерт, выдаёт неслыханную по ненависти и унынию тираду в микрофон, после чего посылает некислую толпу фанатов нахуй, плюёт на сцену и исчезает с неё. Концерт окончен к невозбранному охуению не только алисаманов, но и участников группы. В тот вечер периметр ДК «Меридиан» был усеян затоптанными футболками и балахонами со светлым ликом Кости. Клятву не

посещать более концерты обидчика, не слушать его кассеты и не писать в его горшок дали 9000 алисаманов. Впоследствии, впрочем, произошло перемирие. В той же «Башне» сабж извинился, говорил мол устал и слетел с катушек, но поймите мол и меня, маме моей весь подъезд засрали. Да и какой я вам мол Бог? Время прошло, и фанаты про это забыли. А мы помним. Мы же ебанутые.

Алиса и копирайт

Также Кинчев в восьмидесятые **люто, бешено** пиздил музыку у культовых западных групп, которые ещё не успели прославиться в **этой стране**. Ярким примером могут послужить песни «Театр теней», чуть менее, чем наполовину скопипизженная с «Kyoto Song» британской группы «The Cure» (впрочем, он этого не отрицает), «Изгой» (заимствования также не отрицает, за пруфами — на оф.сайт), в аналогичной пропорции позаимствованная у **Rammstein** (возможно, и не совсем таки копипиздинг, так как записывался сей альбом студией и спецами (и продюсером заодно), которые раньше работали с Рамами), и «Звери», очень похожая на песню «Tier» из «Sehnsucht». Мелодия в песне «Зона» на альбоме, скромно названном «Ъ», спизженная у менее известного немецкого ансамбля Megaherz («Du oder Ich»). Алсо, имеется песня «Аккумулятор» с музыкой, снятой с любимого Костей в молодости **Блек Саббата**, снятой гитарастом Андреем **Шаталиным** — тема N.I.B., Black Sabbath, 1970.

Вообще, почему-то новые герои кабацкого музицирования со стадионным размахом «Billy's band» с удовольствием рассказывают о том, как любят играть песни Тома Уэйтса, а вот Константин Кинчев не рассказывает, что «Алиса» в последнее время записывает песни «Rammstein». Кинчев сегодня — чемпион по заимствованию. Работа «Алисы» «Изгой» основана на канонических образцах германского и скандинавского поп-метала. Рефрен и риффовка этой песни — не что иное, как «Adios» (Rammstein-2001), а риффы «Моей войны» копируют «Live Like A Man» периода пластинки Clawfinger «Zeros And Heroes» 2003 года. Всё это чертовски приятно — [1].

Песенка 2012 невозбранно отсосана у Графа (Unheilig — Fur Immer), что и не скрывается. В буклете альбома написано, что автор музыки Граф, а не Кинчев, что, в общем-то, **сути не меняет**. Копипиздинг продолжается и в «Саботаж» — заглавная композиция «День огня» имеет ту же ритмовку и разрешения, что и «Rock me, Amadeus» исполнителя Falco и Megaherz с альбома «Kopfschuss» 1998 года, а риффы песни «С ним» не то что содраны, а по нотам скопированы с «Nocus Pocus» группы «Focus», известной также в переложении группы «Helloween» (альбом «Metal Jukebox» образца 1999 года). Рифф песни «Рок-н-ролл крест» один к одному взят из «Symphony of destruction» небезызвестной группы Megadeth. Мотив песни «Рок» почти подчистую (лишь с добавлением пары нот) сворован из Металликовской «For whom the bell tolls», а ранее, еще в 2005 году, проигрыш из нее Кинчев невозбранно засунул в тот же приснопамятный альбом «Изгой» — в песню «Бойся, проси и верь». Ну и в альбоме 2014 года выпуска под названием «Цирк» имеется клон «Ace of Spades» группы Motorhead, и имя ему — «Прыг-скок», а на «Экссесе» от 2016 года — утяжелённая версия **битловской** «Come Together» под названием «Дайте каплю огня».

Алсо в далёкие восьмидесятые в концертном активе Кинчева была так и не попавшая ни на один альбом песня «Завтра может быть поздно» целиком и полностью скопипизженная с «First and Last and Always» культовой **готической** группы The Sisters of Mercy. Сам Костя не раз впоследствии говорил о влиянии Элдрича на свою музыку, правда был ли в случае данной песни целенаправленный копипиздинг — тайна, покрытая мраком.

Таки перед смертью Лу Рид всё-таки подал на авторские права аж на Небо славян. Да-да, даже эта композиция, так любимая фанатами, оказалась спизженной.

Ну и, наконец, одну из своих знаковых песен, «Моё Поколение», К. Кинчев просто бы не написал, если не был пропитан йадом легендарных раздолбаев «The Who» («My Generation» была написана когда Костик пошёл в первый класс, и ещё не ненавидел учителей).

И теперь как оно?

«Все говорят, что мы вместе, все говорят, но немногие знают — в каком. »

— Цой

Естественно, теперь, после лечения лютой наркомании путем **замены ее православием**, Кинчев, кажется, достиг истины, старательно оную **пеаря**. Состоит она в общем из того, что было уже давно охарактеризовано как **православное национал-коммунистическое самодержавие** — ну разве что о коммунизме Кинчев не единожды отзывался плохо. А в остальном всё есть в совершенно терминальных дозах — вплоть до **РЛО**. Тем не менее, бурная молодость прошла не так уж и бесследно: 29 апреля 2016 года сабж загредел с инфарктом к дядям в белых халатах, что в ближайшее время может вылиться в окончательное принятие **истинной веры**. Говнари готовятся к строительству очередного пантеона для мёртвых героев, а тролли запасаются попкорном за развитием дальнейших событий. Обошлось: Кинчев на время ускользнул от лап **страшной и с косой**, подтвердив аксиому говнарей, что он живее всех живых.

В финансовом плане ООО «Алиса» в последние пару лет вновь стало весьма успешным, что не может не

радовать господина Гройсмана. Частично тому способствовала высылка [на заслуженный отдых](#) парочки самодеятельных музыкантов «старого» состава и замена их неплохими профессионалами (один из которых, кстати, прославился открыванием рта под чужой вокал в песне про «[Траву у дома](#)» ещё в [той самой стране](#)). Так что теперь концертный звук стал почти совсем похож на ВИА «Земляне», и Кистя Кончев может в принципе делать на сцене что угодно, главное, чтобы слов в зале было не разобрать. Но гораздо больше финансовому успеху обновлённой «Алисы» поспособствовало гнобление основного конкурента по сбору [бабла](#) с говнарей — Ю. Ю., который тоже в долгу не остается.

Высказывания и прочие радости поциента

Цитаты

Будучи в [русском роке](#) фигурой ну совсем уж культовой, Кинчев вполне оное подтверждает творчеством, ибо крылатых фраз за 25 лет сочинил достаточно. Например:

- Мы вместе! (с [давних пор](#) у этой крылатой фразы есть и другой не менее крылатый вариант, упомянутый ранее — «Мы в месте»)
- Солнце за нас!
- Битва за жизнь или жизнь ради битв — всё в наших руках!
- Время менять имена!
- Тоталитарный рэп — это «Телевизор». Он правит нами, он учит нас жить.
- Тоталитарный рэп — это «Зоопарк», если за решёткой ты сам.
- Комнату смеха от камеры пыток до сих пор отделяет лишь дверь.
- Мы с тобой будем дружно жить. Ты — работать. Я — руководить.
- И если песню не суждено допеть, так хотя бы успеть сложить!
- Прикол гимна — душить стоны.
- Ну а мы, ну а мы — пидорасы, наркоманы, нацисты, шпана; как один социально опасны, и по каждому плачет тюрьма!
- У нас нет хвостов, у нас нет копыт, но голова от рогов иногда болит
- Так об этом пишут газеты, а газеты всегда правы
- Кто верит в путь инноваций, тот вряд ли верит в любовь.
- Нам дают понять, что мы пыль и ботва, а тем кто не догнал — тем [282](#)
- Кому-то стакан гарантировал жизнь, кого-то не спас укол.
- Учителей я не любил, я им грубил, я им хамил.

Нота бене

Кинчев пытался дважды дать понять, что в [холиваре](#) Москвы и Питера участия не принимает. Пруфы — песни «Энергия» и «Трасса Е-95» (ныне трасса именуется М-10 или Е-105, переименование произошло почти сразу после выхода альбома, так-то).

Кинчев на концертах регулярно посылает охрану на йух и говорит, что перестанет петь, если она туда не пойдет: [20.09.09, Ростов-на-Дону](#). [ссылка мёртвая](#)

Кинчев окончил срач с Андреем Шаталиным высером: «Именем Господа Б-га, ты уволен!». Против такого уже не попрешь. Пруфы — лишь в молве музыкантской, которые об этих ваших интернетах мало что в курсе. Но мы-то с вами знаем.

Борьба с системой

«Республика объединенных этажей... и обоссанных стен. »

— *Квинтэссенция*

Дело Кинчева

В конце 1980-х группа начала испытывать трения с властями, частью чего стало громкое «дело Кинчева».

Инцидент, ставший причиной скандала, произошел во вторник, 17 ноября 1987 перед концертом «Алисы» во Дворце Спорта «Юбилейный» в Ленинграде. Перед концертом Кинчев ввязался в потасовку с охранявшими зал милиционерами, которые ударили и свалили в сугроб его беременную жену, Анну Голубеву, за что получили от Кости в ебало, а также чересчур рьяно [осаживали](#) публику. После чего со сцены резко высказался в адрес своих обидчиков, объявив: «Следующая песня посвящается находящимся в зале иностранным гостям, [ментам](#) и прочим гадам!»

Увы, на том злое... злополучном концерте присутствовал журналист по фамилии Кокосов, которому показалось, после того, как он вкусил чада ада сейшена, что в начале песни "Эй ты, там, на том берегу!" Костя прокричал фашиское приветствие. Так и появилась легендарная статья "Алиса с косой чёлкой" в ленинградской газете "Смена". Статья доставляет до сих пор, и стала чуть не образцом официальной совдеповской рок-журналистики. Кстати, спустя туеву хучу времени, ещё одному кривоухому журналистишке показалось, что Константин крикнул "чумадые достали" (когда всего лишь "Чума с нами"). Зато опять вспомнили и про Костю, и про Кокосова.

В 1991 Костяну была выдана целая медаль за [оборону Белого дома](#) в 1991 году. Но в 1994 была официально сдана властям в качестве протеста против [войны в Чечне](#) и убийства былинного тролля Дмитрия Холодова.

Православие и [поцреотизм](#) пациента

«Надо с династией сначала решить вопрос. Я предлагаю такую историю: допустим, у Путина есть две дочки. А в Англии есть два принца. Вот тебе и готовая династия. Надо просто грамотно провести переговоры, и все, начало династии».

— *О том, что [стоило бы сделать для страны](#)*

«Я за авторитарное государство, но не надо его путать с тоталитарным»

— *О политических взглядах*

«Район Купчино – это район, где родился [Свинья](#), Рикошет, [Цой](#). Понимаете, что это за район. Мне бы хотелось, чтобы он выиграл»

— *О том, почему он болеет за [Медведева](#) на выборах*

Футболка [православие или смерть](#)

Впрочем, в последнее время его [многочисленные заболевания то ли излечиваются, то ли переходят в новую стадию](#). То ли просто Костя зашибает бабло, как обычно.

Особенно доставляющее — настолько, что и не отнесёшь никуда

Православная реклама

Я сегодня попробовал сухарики «Кириешки». Это лучшее, что я ел когда-либо. Жаль, что я не выпиваю пива под эти сухарики — можно было бы выпить целое море. Это был я, Константин Кинчев

После ролика Кинчев прослыл Константином Кириешкиным, чем доставил немало баттхёрта своим фанам и лулзов всем остальным.

[Константин Кинчев - реклама Кириешек](#)
Реальный рекламный ролик

Чипизация

...весь земной шар загнали по норам, сказали всем бояться, и все боятся, а под это дело идёт чипизация и оцифровка всего. Они хотят знать о нас всё... Суки

На фоне взорвавшего рунет ролика [Барина](#) на ту же тему изречение Кинчева прошло почти незамеченным.

Армия Алиса

Для начала — [форум оф. сайта](#). Еды завались.

«Армия Алисы» занимается творчеством. [Типичный пример](#).

Однако нельзя не признать, что, если в конце 80-х — начале 90-х состоявшая, в основном, из люмпенов и выпускников ГПТУ «армия» наводила на славящийся, несмотря на многие десятилетия коммунистического режима, прежде всего своей не совковой культурой Питер, гопницкий ужас а-ля 1917 год (чего стоили только известные случаи вандализма в метро и на одной из концертных площадок), то сейчас, просто даже в силу возраста, «армия» стала спокойной. Ведь алисоманам тех, первых, лет — уже за 40 и



Та самая статья в «Смене»

большинству из них уже, собственно, и сама «Алиса»-то на хрен не впилась — взрослые, серьёзные люди, отцы и матери. Единичные же малолетние красно-чёрные долбоёбы, «свежая кровь армии», уже не так опасны по причине во-первых, своей малочисленности, а во-вторых, как бы родительского контроля со стороны аксакалов. Так что в наши дни пресловутая «Армия Алисы» уже ничем не отличается от говнарей-поклонников любой другой русской говногруппы. Что, наверное, хорошо.

Если быть совсем объективными, нельзя не отметить и тот факт, что прекращению массовых беспорядков от «армии Алисы» весьма немало способствовало и публичное православие Кинчева. Ведь как-то всё же у православных не принято бить гражданам морды на улице и вандалить вагоны метро и прочую материальную часть и собственность. Особо же «непонятливые» фанаты были охуярены презрительными словами самого идола: не хер, дескать, быдлить на улицах, «надо бороться с внешним врагом, а не рожки друг дружке квасить!» (тут как раз и Чечня подоспела, ну ты понел).

Так что послушный прирученный лидер гоп-движения теперь властям очень даже полезен. За что и получает свои кусочки сахараку «Кириешек».



Красное на Чорном Властелине

Галерея



Бытует мнение, что именно Кинчев послужил прототипом для образа Горлума в эпической кинотрилогии «Властелин колец»

[Внезапно](#), Кинчев с семьей

Константин Кинчев: «Я за авторитарное государство, но не надо его путать с тоталитарным»

[С Беней](#)

[С Макаревичем](#)

Видео

[Скандал на концерте Группы Алиса](#)
 Ребята, давайте жить дружно

["Звезда свиной" \(Харьков\) - Алиса, К. Кинчев](#)
 Сабж поёт о своих фанатах и о самом себе

[Костя Кинчев упал со сцены, но быстро воспрял](#)
 Б-г наказывает Кистю за гордыню

[Кинчев обращается к хохлам \(18+\)](#)
 крышням головного моска

Другие Алисы

- [СуперАлиса](#)
- [Алиса Селезнёва](#)
- [Полголовы-тян](#)

См. также

- [Русский Рок](#)
- [Шевчук vs Кинчев](#)
- [Цой](#)
- [ПГМ](#)

Еда

11 сентября Ache666 Alt-Right Avatar Beon.ru Boku no Pico Butthurt Championat.com
Check you Chris-chan Cruel Addict Du Volon Fandom He Will Not Divide Us Leyla 22
Limp Bizkit Lingqiyao Linkin Park Megadeth MISS HOLLYWOOD Noize MC Project N.I.G.R.A.
Pussy Riot Ray William Johnson Rsdn.ru Rutracker.org SupLisEr VIP X не умер
Yandere Simulator Zeitgeist Аббатус Авраам Болеслав Покой Адольфыч Алиса Алкснис
Алан999 Альбац Альберт Акчурин Андерс Брейвик Андрей Лаптев Андрей Сквородников
Анна Бешнова Апач Бабка АТС Багиров Бачинский Белоцерковская Белый Колонизатор
Бобби Котик Бодибилдинг Болашенко Бурление говн Валерий Назаров Варракс
Леонид Василевский Ватник Веганы Миша Вербицкий Винофилия Виталик
Вован Метал Высер Геноцид армян Германч Глобальное потепление Гоблин Гага
Говнар Говно Город Снов Гринпис Гутник Дед ИВЦ Джеттейм Джигурда
Джипсилера Диванные войска Доброволец Дрumba Дэниел Петрик Евровидение Еда
Женя Духовникова Жертвы пранка Закон По Змагар Знаменитость российского уровня
Иван Гамаз Иван Охлобыстин ИГИЛ Илья Фарафонов Император двачей Индусский код
Инна Жиркова Кавказ-Центр Кактус Карикатуры на Мухаммеда Карина Будучьян
Кинопоиск Коммуняки



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park
Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаясь Megadeth Metallica Metalocalypse
Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne
Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса
Андрей Сквородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария
Аццкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Векернес Василий Васильцев
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воробейки
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин

[w:Алиса \(группа\)](#) [en:w:Alisa](#)