

«Сталкер» Тарковского — Lurkmore

«Ты видел фильм про черное чудовище? Там нет ни одного чудовища, но тебе кажется, что есть. »

— Поллитровая мышь

Сталкер — снятый в 1979 году двухсерийный артхаусный фильм **Андрея Тарковского** по сценарию братьев **Стругацких**. Фильм стоит посмотреть ради атмосферности, отличного видеоряда и великолепной музыки Эдуарда Артемьева (кого некоторые считают Отцом советского дарк-эмбиента и электронщины в целом). Как ни странно, фильм пришёлся по вкусу многим любителям **игры**, хотя экшном в фильме и не пахнет. А за основу сценария был взят «Пикник на обочине», и первая версия кина снималась, судя по всему, близко к книге. По крайней мере предполагалось, что Виктор (см. **первый вариант сценария**) — такой же хулиган и сорвиголова, как и Рэдрик Шухарт. Однако отснятая пленка была армейски проебана, а Тарковский ушел в **пичаль** с инфарктом. Оправившись, он доставал Стругацких до тех пор, пока те не выдали именно тот сценарий, который был нужен Маэстро. Итого в фильме остались только понятие Зоны, Проводник-юродивый и ключевое слово, возведенное в название фильма.

При первых же сеансах показа в кинотеатрах **страны** было замечено, что к **^W** середине фильма в зале остается **3,5 анонимуса**. Но эти оставшиеся нередко проникались настолько, что приходили на сеансы ещё и ещё, а некоторые за неимением видеокамер пытались записать хотя бы звуковую дорожку на принесённые с собой **магнитофоны**. Если у вас таки хватило сил досмотреть до сцены пробуждения Сталкера — приступы эйфории и анальный оргазм от режиссёрского гения Тарковского вам обеспечены.

Сюжет



Нана-Карло Профессор с бомбой, Писатель с «Frommer 37M» и Сталкер со спичками на входе в Мясорубку.



Тарковский: «Пошло всё нахуй!!!»

«Трое очень разговорчивых мужчин едут на дрезине по родной советской стране.

Из разговоров мужчин становится понятно, что фильм гениальный! В фильме использованы всего два плана, каждый на полтора часа. В конце концов фильм заканчивается.

»

— *Красная Бурда*

Все остальное — гениальная подача хорошего и годного философского материала. Метафоры, недосказанности, намёки — все это неизмеримо доставляет как претенциозному небыдлу, так и простым людям, неудовлетворенным мещанскими ценностями в кинематографе, музыке и литературе.

О фильме



Мартышка **так смотрит** на стакан, что тот отчаянно пытается съебаться.

«Запомни! Если артист не конченный, если художник не полное дерьмо, они в своём творчестве открывают людям себя! »

— «Ландыш серебристый»

Ввиду недоступности девяносто пяти процентам людей и, как следствие, огороженной локальностью, фильм породил лишь несколько заметных вещей:

- поиск скрытого смысла в духе «что же нам хотел сказать в фильме гений Тарковского». По факту — сочинения на тему «что я там сам хотел увидеть» или «как я вижу самого себя в рамках фильма». Тема живет за счет упоротых кинофагов.
- периодически возникающие возгласы «ОБОЖЭ, этжэ фильм **б** про Чернобыль Тарковский гений!!11». При этом афтар возгласа не удосуживается сопоставить даты выхода фильма на экраны и мирного атома наружу. Сказывается созвучие пикниковской Зоны и Чернобыльской зоны отчуждения. Или просто **зоны**.
- по мнению фагов «Пикника» Тарковский — идиот, так как не понял смысл великой повести и снял какую-то херню. Фаги «Сталкера» отвечают, что книжные черви — мудаки и ничего не понимают в киноискусстве. Остальные же и книгу спокойно читают, и фильм с наслаждением смотрят.
- крики с **задних** рядов о полной идейной несостоятельности фильма, неправильной половой ориентации режиссера и о всевозможных половых извращениях с его матерью.
- путаница с известной игрой, БОР **б** снова в теме.

Так или иначе, возможных исходов три. Или по окончании просмотра фильм *заставит* вас задуматься. Или, ничего не поняв, вы тут же его **удолите**. Ну или уснете на пятой минуте. Приятного просмотра.

PS: Ваши оригинальные изыски на тему аллюзий, аллегорий и прочего скрытого в фильме смысла вы можете отправлять по [этому](#) адресу.

О фильме, кроме всего прочего, был снят **целый отдельный фильм** в нескольких частях. Вышел в 2009 году, составлен почти целиком из воспоминаний о том, каким говном был наш великий режиссёр и какой няшка был первый оператор «Сталкера» Рерберг. «Кинопоиск» даже отнёс поделку к жанру драмы. Фильм в сети

представлен небогато, но желающие могут погуглить или покерговать.

Ссылки

- «[Машина желаний](#)», первая версия сценария. Ссылка работает через Тог.
- «[Main тема](#)», образец творчества Эдуарда Артемьева.
- [Сталкер за 1 минуту](#)



Суровые режиссёрские будни.
Тарковский справа

Кино

[Российское кино](#) [Фильмы эпохи VHS](#) [25-й кадр](#) [28 героев-панфиловцев](#) [Avatar](#) [BadComedian](#) [Battlestar Galactica](#) [Catch phrase](#) [Copyright](#) [Doom](#) [Ghostbusters](#) [HAL9000](#) [High Strung](#) [In 5 Seconds](#) [Jackass](#) [Kung Fury](#) [Lexx](#) [Max Payne](#) [Nostalgia Critic](#) [One-liner](#) [Prince of Persia](#) [Private](#) [Product placement](#) [Resident Evil](#) [Robocop](#) [RU.VIDEO](#) [Saw](#) [Scream](#) [Silent Hill](#) [Star Trek](#) [StarGate](#) [The Asylum](#) [The Road](#) [VHS](#) [X-files](#) [X-Men](#) [Zeitgeist](#) А также линия [Александр Курицын](#) [Алиса Селезнёва](#) [Американский пирог](#) [Американский психопат](#) [Артхаус](#) [Безруков](#) [Бенни Хилл](#) [Беспредел](#) [Бонни и Клайд](#) [Брат](#) [Бриллиантовая рука](#) [Брюс Ли](#) [Брюс Уиллис](#) [Бумер](#) [Бэтмен](#) [Вавилон-5](#) [Видеоформаты](#) [Владимир Высоцкий](#) [Владимир Турчинский](#) [Владислав Галкин](#) [Война миров](#) [Ворошиловский стрелок](#) [Гардемарины](#) [Гарри Поттер](#) [Гоблин](#) [Гоблинский перевод](#) [Годзилла](#) [Голливуд](#) [Голодные игры](#) [Горец](#) [Город грехов](#) [Даун Хаус](#) [Джей и Молчаливый Боб](#) [Джеймс Бонд](#) [Джокер](#) [ДМБ](#) [Долларовая трилогия](#) [Драма](#) [Дэвид Линч](#) [Д'Артаньян и три мушкетёра](#) [Звёздные войны](#) [Зелёный слоник](#) [Зомби/В искусстве](#) [Иван Васильевич меняет профессию](#) [Иван Охлобыстин](#) [Идиократия](#) [Избранный](#) [Имя, сестра](#) [Индиана Джонс](#) [Индийское кино](#) [Ирония судьбы](#) [Истина где-то рядом](#) [Киану Ривз](#) [Кин-дза-дза](#) [Кино-Говно.ком](#) [Киноляп](#) [Кинопоиск](#) [Киноштамп](#) [Киноштамп/Внешность и экипировка](#) [Киноштамп/Жанры](#) [Киноштамп/Персонажи](#) [Киноштамп/Стандартные локации](#)

w:Сталкер (фильм)