

Советская мультипликация — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

Анимационные базы существовали по всей обширной территории Совка, в одной только Москве было их не меньше сотни. Самой крупной после Союзмультфильма, наверное, был Экран. На территории именно РСФСР крупные мастерские были в Ленинграде, например, Леннаучфильм, Ленфильм. В принципе, при любой крупной кинематографической организации был всегда свой собственный отдел с мультипликаторами. А также в Куйбышеве aka [Самара](#), в [Новосибирске](#), в [Казани](#) и вообще в любом городе, где была своя кинопроизводственная база.

[\[править\]](#)

Союзмультфильм

Файл:Malchiw-kibalchiw946.gif

Союзмультфильм — советская, а впоследствии — российская анимационная студия. Известна, [как ни странно](#), своими мультфильмами. Годными, хорошими, *гениальными* в своем роде мультфильмами. А также такими великими, талантливыми [русскими](#) авторами, как А. Курляндский, Э. Успенский, А. Хайт, Г. Остер. В наши дни студия функционирует больше как [держатель авторских прав](#) на ~1500 мультфильмов, выпущенных в лучшие времена, изредка рисуя мульты для иностранцев, которые в [этой стране](#) никогда не покажут.



Некоторые из бессмертных героев

Общая характеристика

В период своего расцвета советские мультипликационные студии показали, что могут сделать талантливые люди под руководством не менее талантливых людей, если избавить их от постоянного недофинансирования и дать хоть какую-то творческую свободу. Ибо хоть студия образовалась ещё при Сталине, но творческого апогея достигла при Брежневе и Горби, когда [довление](#) уже ослабло, особенно при последнем. А Брежнев, как ни старался, но [уровня Сталина](#) по репрессиям достичь уже не смог.

Естественно, [идеологизированные](#) мультфильмы тоже выпускались (куда уж без них, СССР же), но всем, в том числе и авторам, было попросту [наплевать](#). Немалой составляющей вина является то, что мультфильмы озвучивали крайне талантливые актёры вроде [Василия Ливанова](#) и [Евгения Леонова](#).

Некоторые мультфильмы были тролльскими, как например, тот же «Ограбление по...», в котором, кроме клюквы со знаком минус (то есть стереотипов про буржуев), был ещё и неиллюзорный намёк на то, что в Советской России всё делается через жопу. Впрочем, в худсоветах тоже не полные дураки сидели, поэтому в совке показывали только часть «у них», а часть «...по-русски» впервые показали уже во времена гласности. Тот же «Союзмультфильм» наряду с народными шедеврами выпускал и более [илитарные](#) вещи, которые помнят разве что каким-то чудом избежавшие атак анимешников олдфаги. Пропаганды там меньше, лулзов тоже, зато есть нехилый [Глубинный Смысл](#).

Немаловажной причиной винрара было то, что для многих проектов спонтанно объединялись офигенно крутые профи. Также отмечают, что soviet цензура, которую принято ругать за вырезание лулзов, тут сыграла очень положительную роль, не давая выходить из студий откровенному говну. Особенно строго следили за полнометражными мультфильмами, поэтому **каждый** из них является стопроцентным вином. Никто не позволил бы мультипликаторам нарисовать час унылой хуиты с не менее унылыми зайчиками и белочками, озвученными дегенеративными голосами. Хотя бы потому, что каждый мульт длительностью больше 30 минут делался не один месяц и даже не один год (на студии Дисней в 50-ые годы на производство **одного** полнометражного мультфильма уходило в среднем 4-5 лет!). Так что советские мультфильмы держали высокую марку качества.

Сейчас же студия «Союзмультфильм» в полном отстое. Вместо производства мультиков на ней проводятся [экскурсии школьников](#) и мастер-классы по созданию мультфильмов для детей.

Наиболее успешные мультфильмы

Заколдованный мальчик (1955)

Вин ручной работы продолжительностью 45 минут (рекорд для того времени!) по книге Сельмы Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями». Товарищи, в детстве посмотревшие его, почему-то сейчас никак не могут вспомнить название, что немного странно. Кое-какие приключения из книги здесь выкинуты, зато оставшиеся

сделаны весьма круто: только представьте себе полчища крыс, осаждающих замок; бронзовый памятник, ходящий по пустынным улицам города... Доставляет голосами талантливейших актеров, тщательной прорисовкой (в этом отношении мульт сей конкурирует с лучшими образцами **диснеевской** продукции — «Бэмби», «Дамбо», «Белоснежка и семь гномов»), главной крысой, копирующей жесты и мимику **одного австрийского художника и Гномом**. Гном получился ну просто ш-ш-шикарный!

- *Ку-да и-дёт пре-муд-рый гном, а г-гном и-дёт ку-пать-ся! Тирлим-бом-бом, тирлим-бом, а г-гном... и-дёт... ку-у-упать-ся!*
- *Когда одна палочка и девять дырочек истребят целое войско; когда король обнажит голову, а ты останешься в шляпе; когда... Ну а третье условие ты узнаешь тогда, когда исполнятся два первых.*

Снежная королева (1957)

Дофига разных кинонаград, в том числе в Каннах, Венеции, Риме, Москве. Есть инфа, что это любимое аниме **Хаяо Миядзаки**. Несмотря на то, что это мульт, главзлодейка нарисована весьма фапабельно.



Маугли (1967—1975)



Пятисерийный эпик по книге Редьярда Киплинга, созданный признанным мастером советского мультяшного эпика Романом Давыдовым. Источник множества **кэтчфраз**: «Акела промахнулся!», «Мы принимаем бой!», «А мы уйдём на север, а мы уйдём на север», «Ближе, ближе...», «Вот бежит олень», «Мы слишком сыты сегодня», «А ещё червяком, земляным червяком!».

Реализации **rule 34** не мешает даже то, что она снежная

Периодически в интернетах идут холивары на тему: «А какая экранизация „Книги джунглей“ лучше: наша или буржуйская?». Суть в том, что у совков, слепо верящих, что у американцев сплошное насилие, вызывает разрыв шаблона тот факт, что советская экранизация вышла куда более мрачной и жестокой. Там при всём народе у собаки отрубают хвост, тигру рвут пасть, а две стаи рвут друг друга в лоскуты. Диснеевская же «Книга джунглей» состоит из милых песенок, плясок, и даже бандерлоги в ней вовсе не такие уж плохие. На самом деле, таковы 90% диснеевской анимации, предназначенной для детей, ибо в Пиндостане есть своя цензура, не слабее советской. Русский же мультфильм тем и хорош, что не скатился в сюсюканье, а показал всё, как и было у

Киндер-сюрприз vs суровость и пафос

Киплинга, с драками и кровью.

Помимо «Маугли», есть ещё две роскошные экранизации Киплинга — «**Рикки-Тикки-Тави**» (1965) и «**Кот, который гулял сам по себе**» (1968) от греческой мифологини Александры Снежко-Блоцкой, выдержанные примерно в том же духе.

Об английском «Рикки-Тикки-Тави» (1975) в пост-СССР знают мало. После советской версии кажется, что это ремейк от **Тарантино** — камера пляшет, семья англичан посреди индийского лета разгуливает в сюртуках и без головных уборов, а канонично-бурый Рикки (в советской версии его раскрасили под южно-африканского суриката) размахивает хвостом, как трещёткой.

В «Коте...» у режиссёрши есть интересный креатив, позже использованный ею в «Персее» — Снежко-Блоцкой хватило смелости изобразить женщину с голыми сиськами, но не хватило, чтоб прорисовать соски. Получилось нечто странное.

Фильм, фильм, фильм (1968)

Безумно доставляющий мульт о трудовых буднях кинематографа. Срывает покровы со стереотипов о шикарной жизни звёзд и акцентируется на трудовых буднях — многочисленных переписываниях сценария, тысячах многочисленных дублей и прочих издержках производства. Eric win. Кстати, наберите в контакте в поиске видео «Фильм, фильм, фильм» — действительно тяжёлые трудовые будни.

Фильм! Фильм! Фильм!
...И нам, конечно, врут, что там тяжёлый труд...
<https://www.youtube.com/watch?v=6Z7iGUY-86E>
Мульт про умного козлёнка.

Козлёнок, который считал до десяти (1968)

Кукольный детский мультик-считалка от студии «Союзмультфильм», который даст просраться любым современным «Малышарикам» и прочим поделкам. ЧСХ, есть в короткометражке и серьёзный психологический подтекст — те, кто поумнее, всегда страдают от нападков **наслаждающегося конспирологией быдла**, на роль которого недвусмысленно выбран крупный рогатый скот. Дал миру мем «**И меня посчитали!**», обозначающий рефлекторное **бурление говн** только по факту упоминания того или иного сабжа или индивида в заявлении, не пытайтесь разобраться в сути последнего. Пример:

- В следующих фамилиях присутствует мягкий знак: Кутьина, Касьянов, **Соловьёв**, **Навальный**...
- Ну вот, и Лёшу посчитали! — А, что, где, почём, зачем? Какого хера тут Соловьёв?

Мальш и Карлсон (2 серии), 1968—1970

Основная статья: **Карлсон**

Винни Пух (3 серии), 1969—1972

Основная статья: [Винни Пух](#)

Бременские музыканты (2 серии), 1969—1975

Винрарный мультфильм-мюзикл, снятый по мотивам одноимённой сказки братьев Гримм, от которой, вообще говоря, помимо героев-зверушек ничего и не осталось. В этих ваших Интернетях даже ходят слухи, что «история основана на реальных событиях с дочерью Брежнева» [1]. Сценарий написан Василием Ливановым совместно с поэтом Юрием Энтиным. В первой части почти за всех поёт Олег Анофриев, во второй («По следам бременских музыкантов») — Муслим Магомаев. Интересно, что в качестве злодеев была выведена эпичная тройца Трус-Балбес-Бывалый под командованием атаманши с [туманной половой принадлежностью](#). Режиссёром была Инесса Ковалевская, что объясняет [бисёэнный](#) дизайн главгероев. Идеологический прорыв для своего времени, ибо несёт в себе [хиппово-роковые](#) мотивы. А наряды героев и вовсе выносили моск совкам подчистую. Стоит отметить, что принцесса очень даже ничего прорисована и легко могла сняться для эротического журнала того времени. И после этого нам говорят, что [в эсэсэре секса не было!](#)

А ещё группа Осла, Кота, Пса и Петуха — мощный стёб над зарубежными исполнителями того времени. Над кем именно стебались — однозначно установить нельзя, скорее всего, это усреднённый архетип западной рок-группы 70-х.

Ну, погоди! (20 серий), 1969—2005

Основная статья: [Ну, погоди!](#)

Про «Ну, погоди!» [говорить не имеет смысла](#), потому как даже младший читатель Уютненко данного шедевр видел, и при наличии мозгов уловит тонкую и не очень сатиру. Это Общество, а точнее, его пороки. А ещё там был робот, пытающийся [убить волка](#), олимпийский мишка и даже бритоголовые братки (серия 1993 года). Да чего там только не было.

Греческие мифы (1969—1974)

Пять мультфильмов с вольной интерпретацией древнегреческих мифов от режиссёрши Александры Снежко-Блоцкой. Половой вопрос заметен — мульты состоят из [полуголых мускулистых качков](#), которые чуть что бросают вызов богам, после чего пафосно превозмогают страдания, несправедливость и вообще рвут на груди тунику. Основная составляющая — ядрёнейший древнегреческий [пафос](#). Кроме того, имеется сильный политический подтекст. В «Возвращении с Олимпа», например, Геракл, увидев надвигающуюся свастику, безвозмездно идёт [помогать людям](#), за что изгоняется с [Олимпа](#); в «Персее» бог капитализма предлагает герою вместе править миром с помощью ядерной боеголовки, но вместо этого герой находит «кузькиной матери» мирное применение.

Один из самых доставляющих моментов — орёл, единственный сквозной персонаж, который подначивает всех героев, троллит их и в итоге получает люлей от Геракла.

Крылатых фраз много, все пафосные и практически все кончаются на восклицательный знак:

- Я хотел помочь людям! [Ха-ха-ха!](#)
- Гляди, как бог становится человеком!
- Посссмотри на меня!
- (с жутким акцентом) Мэтафора!
- Там, на Олимпе, кое-кому придётся потесниться!

Ёжик в тумане (1975)

Основная статья: [Ёжик в тумане](#)

Голубой щенок (1976)

Вин замедленного действия, снятый по произведению венгра Дьюлы Урбана (в оригинале щенок был [чёрный](#)).



Главные герои.

Главные герои.



Тонкое наблюдение.

Тонкое наблюдение.

Изначально мульт был призван нести вечное/доброе/светлое/толерантное, ненужное вычеркнуть. Дабы не вызвать ненависть Чёрного Властелина, щенок был перекрашен в «нейтральный» на тот момент голубой цвет. И до лихих 90-х мульт был горячо любим всем детским населением этой страны. С началом приватизации голубой цвет был слит за 30 монет [ахтунгам](#). С этого момента мульт начал люто доставлять взрослому населению страны (внешность моряка и его фраза «Я всегда хотел иметь такого друга» располагают)... Алсо, мультик (а точнее, спектакль по нему) породил мем «[вувузелы гомосексуализма](#)».

Чем доставляет:

- щенок являет собой сферического труЪ-эмо в вакууме.
- воплощение сказочного долбоёба на примере морячка. Алсо, [Гульмэн](#) полностью спизжен с морячка.
- песенками о том, что «Если другом ты любим, быть неплохо голубым!»
- пирата озвучивает совсем молодой [Боярский](#), причём душевно так озвучивает, постоянно ожидаешь крика «ТЫСЯЧА ЧЕРТЕЙ!!!»
- весьма колоритно озвучивает [неко](#) Андрей Миронов — ему Б-г вообще на душу положил котов дабить.
- также доставляет песенка двух вышеупомянутых персонажей.
- ну и песенка рыбы-пилы в исполнении Александра Градского под названием «Я рыба по прозвию „пила“». Песенка настолько заводит и поётся с такой лютой, бешеной экспрессией, что зритель/слушатель невольно задаётся вопросом «[что же она такое пила](#), эта рыба?».

Полный текст песенки

Я рыба по прозвию «пила»

Пилю, что в океане попадетсЯ И скоро ваша шхуна пополам Под острою пилою распадетсЯ

Это дело я люблю! Это дело я люблю! Всё на свете я пилю! Это дело я люблю! Это дело я люблю! Все на свете я пилю!

Я с детства все пилила что могла Призванье, видно, у меня такое Пилюю моя мамочка была И бабушка моя была пилюю!



Как-то так



Щенок сегодня

[Песня Рыбы-Пилы](#)
Спето под [кокаинумом](#),
нарисовано под [пейотглиумом](#)

38 попугаев (10 серий), 1975—1991

Короткие истории о четырёх друзьях — Слонёнке, Мартышке, [Удаве](#) и Попугае, решающих глубоко философские задачи бытия. Наиболее известна самая первая серия, с которой и пошло измерение чего-либо «в попугаях», то есть неких абстрактных величинах. Автор — известный детский писатель Григорий Остер, известный своими «вредными советами».

Особой популярностью пользовался слонёнок, которого более продвинутые зрители небезосновательно подозревали в приеме веществ (озвучил Михаил Козаков). Благодаря своей гнусавой речи стал героем множества анекдотов, как-то:

«Удав изнасиловал зебру, те собрали суд присяжных и думают, как его наказать. Слонёнок гнусаво предлагает:

— А давайтеотрежем удаву ебальник? Все всполошились — это уже чересчур, дикость, не в Средние века всё ж живём, нужно что-нибудь другое. Однако идей никаких не родилось, и слонёнок снова загнул свою шарманку. Остальные звери истерично на него наорали, но тут попугай говорит: — Ребята, я придумал — может, лучше отрежем ему хвост? Слонёнок оживился: — Да! да! И по самый ебальник!

»

Не менее доставлял Удав озвучки Ливанова, задвигатель наиболее глубокомысленных реплик. Что самое интересное, Удав хотя и говорил голосом Ливанова, но был шаржем на всё того же Козакова.

- Это закон природоооды!
- Когда кончается «вчера», то начинается «завтра». Потом «послезавтра». Потом...
- У меня есть мысль, и я её думаю!

Ну и был винрар у попугая:

- Не будем называть, кто, хотя это был слонёнок!
- Сначала [туда-туда-туда](#). Потом там. Потом обратно-обратно-обратно.

Алсо, гугель проникся: [один удав в попугаях](#)^[1].

Простоквашино (3 серии), 1978—1984

Основная статья: [Простоквашино](#)

Лютый, бешеный винрар, созданный по мотивам детской книжки Э. Успенского «Дядя Федор, пёс и кот». В создании мультя принимал участие сам автор. Особенно запоминается образом Кота Матроскина, озвученного Олегом Табаковым. Количество крылатых выражений, порождённых произведением, [не поддаётся счёту](#).

Ограбление по... (1978)

Четыре сюжета: американский, французский, итальянский и совковый. Последний был успешно выпилен кровавой цензурой, потому в СССР мульт официально крутили по зомбоящику в кастрированной, трёхэпизодной версии, а с развалом решили, что всё можно, поэтому уже более двадцати лет крутят четырёхэпизодную версию, [верьте мне](#). На торрентах и вообще на DVD тоже полноценный оригинал, что есть win! Ибо четвёртый эпизод наилучшим образом раскрывает тему отечественного православного распиздяйства, как оно есть.

Юмор в мультфильме нарастает постепенно, от начала к концу, поэтому американский сюжет кажется не таким смешным, как все последующие. Также замечено, что в конце мультфильма исчезают неправдоподобные способы ограбления. То есть от начала к концу идёт переход от гротеска к сатире.

Алсо, все главные герои срисованы с реальных зарубежных и советских актёров 60-х — 70-х годов.



Все главные герои срисованы с реальных актёров

Цикл «Смех и горе у Бела Моря» (1979—1991)

Помимо одноимённого мультфильма, включает «Волшебное кольцо» (1988) и «Mister Пронька» (1991). Снят по мегавинрарным поморским сказам Бориса Шергина и Степана Писахова, доставляет ничуть не меньше первоисточника (хотя сказок, а, значит, и лулзов, гораздо больше, чем мультвов). Плюс у героев сказок своеобразный язык: «Ванька-то каку гангрону за себя взял! Энта Ульяновка хуже карасину», «Ваня, я ваша навеки!», «Ой, не полезу я на эту страсть, в рэку ещо сронют. Да что я, одичала штоля!», «Жалка мне, Маха, пинджака с карманами. Ванька в нём такой красивый!», «Мужичёк, что вы всё животину тираните?», «Жить фершал разрешил, только велел деревянну пробку вставить», «Пошто ужика мучаете?» и многия-многия другое. Горе представлено последним мультиком цикла, и после смеха доставляет ещё больше.

Разлучённые (1980)

Музыкальный мультфильм, снятый по мотивам сказки «Три толстяка» расового польского дворянина с одесской пропиской Юрия Олеши. Редкий пример готики в советской мультипликации. Во времена, когда Тим Бёртон ещё раскрашивал целлулоид у Ральфа Бакши, в совке уже снимали угрюмые, готишные, доставляющие мультики. [Определённым кругом людей](#) считается лучшим российским кукольным мультфильмом докомпьютерной эпохи. Особо доставляет несколькими пунктами:

- Психоделическое художественное решение. Фильм напоминает собой работы Босха, адаптированные для детской раскраски. Люто доставляют игрушки принца Тутти, сплошь состоящие из [НЁХ](#), и солдаты, напоминающие [Робокопа](#) и [Дарга Вейдера](#) одновременно.
- Саундтрек. Песни на музыку Генадия Гладкова, поют [Боярский](#) и Алиса Фрейндлих. Так как мультфильм старый, голос Боярского ещё доставляет своей силой, красотой и лирическим тоном. Кроме песен, в мультфильме нет никакой речи, поэтому волшебная сказка не испоганена IRL-вмешательствами.
- Полнейшая аполитичность самого мультфильма, где [революция](#) и прочие [бурления социальных говн](#), в сказке занимавшие главную позицию, теряются на заднем плане, а на первый выходит доставляющая своей чистотой полуинцестивная история о том, как одна [лоли](#) нашла своего шота-братца. В конце можно порадоваться за счастливую парочку и их дефективных детей.
- В мультфильме имеется советский вариант [Rozen Maiden](#) — девочка-кукла, подsunутая принцу вместо сестры. Была выпилена во имя [Высшего Блага](#), [куклоёбы](#) негодуют.



Три толстяка такие толстые

[Причаститься можно тут](#)

Приключения Васи Куролесова (1981)

Детективный мультфильм, снятый по одноимённому произведению писателя очень умелыми руками Юрия Коваля. Повествует о приключениях простого [деревенского](#) паренька Васи Куролесова и его помощи доблестной милиции в поимке особо опасных преступников. Не было бы в нём ничего особенного, если бы не обилие словечек из воровского жаргона и всяческих ситуаций, неиллюзорно приоткрывающих для молодого поколения завесу тайны

над т. н. «[тюремной романтикой](#)» (перестрелки, блатхаты, поножовщина, «погоняла» и т. п.). Не случайно в радиоспектакле, который был создан на основе оригинальной звуковой дорожки из мультфильма, текст от автора читает сам [Шура Каретный](#). [Пруфлинк из педивикии](#).

Цитаты:

- Что мне нравится в чёрных лебедях, так это их красный нос.
- Запомни: йод из Тарасовки!
- «Взгляни-взгляни в глаза мои суровые...»
- Хлеба взял, соли взял, бутылку взял. Надо было бы воблы взять, да где ж её возьмешь?
- Стой, Курица, стой, дешёвая повидла!
- Ну, Васька, жалко Рашпиль тебя не замочил!
- Батон, туши свет!
- Баран ты, молодой!

— Пусть лошадь думает, у ней башка большая.

— Ну, если не хочешь думать, тогда пошли. — Куда?? — [Куда надо](#).

— Кто там?

— Водопроводчики! Водопровод хотим починить. — А у меня нету водопровода. У меня колодец.

Тем, кто помимо просмотра мультв любит почитать, полезно будет узнать, что помимо одноименной повести существуют два литературных продолжения с теми же героями: «Пять похищенных монахов» и «Промых гражданина Лошакова» (она же «Куролесов и Матрос подключаются»).

Тайна третьей планеты (1981)

Научно-фантастический мультфильм по произведениям Кира Булычёва. Примечателен, как минимум, тем, что это первое в СССР OVA с мехами и пришельцами. Из доставляющих персонажей можно упомянуть инопланетянина Громозеку озвучки Ливанова и пессимистичного бортмеханика корабля «Пегас» по фамилии Зелёный. Точнее — капитана, механиком он был в книге, книжный же капитан Полосков из мультика был выпилен как недостаточно лулзовый. Мульт породил популярные мемы:

- Птица Говорун отличается умом и сообразительностью. Отличается умом, отличается сообразительностью.
- А хотите, я его стукну?.. Он станет фиолээтовым! В крапинку!
- [Потом разберу их на запчасти](#).
- Ну, что у нас плохого?
- [Планета Шелезяка](#). Полезных ископаемых нет, воды нет, растительности нет, населена [роботами](#) — говорится с лёгким прибалтийским акцентом. Произносивший это фразу актёр Кенигсон, к слову, озвучил также и Говоруна.
- А-ставайтесь! Будете гениальным механиком планеты!
- Если коровы станут летать, то мне в космосе делать нечего...
- Ну ведь я же предупреждал!
- — Ну я же просил четырёста капель... А здесь четырёста две.
— Че-ты-рес-та. У-нас-всё-точно.
- — Ты чего падаешь, ротозей?
— Я не упал, меня уронили.
— *(Помахивая пистолетом)* Вот я тебя уроню — не встанешь.
- Ох, не нравится мне этот Весельчак!

Отдельно доставляет очевидное портретное сходство [Алисы Селезнёвой](#) и Зелёного. [Поговаривают](#), что художник-аниматор рисовала Алису со своей дочки, а Зелёного — со своего мужа, но по совсем необъяснимому совпадению Зелёный получился вылитый Булычёв IRL.

Кстати, озвучил Зелёного актер Юрий Волынцев. Кто не знает, это тот, что в 90-е винрарно озвучил — внимание! — того самого Зигзага МакКряка из «Утиных историй» и «Черного плаща».

Особого внимания заслуживает гениальное музыкальное сопровождение от композитора Александра Зацепина — в принципе, электронщина была характерна для всех мультиков и фильмов «про космос», однако здесь она оказывала просто-таки неиллюзорное влияние на психику. А ещё этот саунд был использован в фильме «Путь Дракона», в моменте, когда Ли приземлился ногами на О'Хара.

Жил-был пёс (1982)

Сюжет прост — хозяйева, украинские расовые [хохлы](#), решают выгнать сторожевого пса [на мороз](#) по причине старости и профнепригодности. Доведённый до отчаяния пёс [хочет покончить с собой](#), но встречает волка, вместе с которым составляет [хитрый план](#) возвращения псу расположения хозяйев. План удаётся, и в качестве награды пёс приводит волка [тайным гостем](#) на свадьбу с целью попить. Пьяный разомлевший волк едва не устраивает [фэйл](#), но всё кончается благополучно. Волк в озвучке Джигарханяна, пёс в озвучке Буркова, хороший визуальный ряд, запоминающиеся фразы, [хохляцкий](#) колорит делают мультфильм безусловным вином. Цитаты:

- Щас спую!..



Пёс и Волк

- Вот теперь точно спою!!
- Ты заходи, если что!...
- — Я это...
- — Шо?! Опять?!!
- — Не... Ты... это... Есть хочешь?
- — Бог в помощь... Ты шо, по деревьям лазишь?
- — Да вот... птичку хотел...
- — Ага...
- — Да я это — гулял... гулял...
- — Ага!.. Выхнали?!
- — А помнишь, как ты меня гонял?
- — Так я, это...
- — Ну да. Работа такая... А я всю жись тут мотаюсь и никто мне сам косточку не даст.
- — Так я, это...
- — Теперь как я, а? Хы-ха-ха-ха!!! Э-хы-хы-хы-хы! Ох!]
- — Дитё не помял?
- — Да шо ему сделается!?
- Сы-па-си-ба!



Памятник Волку в Томске

Режиссёр, к слову, Эдуард Назаров. Последующие его мультфильмы «Путешествие муравья», «Про Сидорова Вову» и «Мартышко» доставляют не меньше.

Возвращение блудного попугая (3 серии), 1984—1988

Мультфильм — наглядное пособие по процессу разжижения мозгов зомбоящиком. Попугай с голосом Хазанова поочередно занимается шоу-бизнесом, колбасной эмиграцией, **дауншифтингом** и терпит на этом сокрушительный фэйл. Своим рождением попугай Кеша обязан одному из соавторов «Ну, погоди!» — А. Курляндскому. Из-за винрарной озвучки породил немало мемов:

Попугай Кеша слушает **Модерны Токинаги**^[2]

- **А я что, я ничего!**
- **Эх, вы! Жизни не нюхали!** А я **цельное лето, цельное лето**: утром покос, вечером надои, то **корова опоросится**, то куры понеслись... А тут **вишня взошла, свекла заколосилась**... Пашешь как трактор! А ежели дождь во время усушки, а?
- Сво-бо-ду по-пу-га-я-м!
- Таити, Таити... Не были мы ни в какой Таити. **Нас и здесь неплохо кормят.**
- **Серость!** Это же буббль-гум!!!
- Рыбы — во! Сметаны — ыыы — во!
- Прэлессно, прэлессно!
- Я негодяй! Я подлец! Я **жалкая, ничтожная личность!**
- **Васи-или-и-ий!**
- Скажите, сколько тонн клевера от каждой курицы-несушки будет засыпано в инкубаторы после обмолота зяби?
 - Ты куда меня завёз?
 - Колхоз, «Светлый путь». — Какой «светлый»? Не видно ж ничего! — Завтра рассветёт — всё и увидите!

- По вашим многочисленным заявкам братья Вайнеры исполнят песню модерыны токинги...
- **Пью джюс, оранжад,...** да-да, **прямо нэ выходя из бассейна...** У меня много друзей, **машина, личный щофёр...** Извини, старик, ко мне тут **Челентано** зашёл.

Не менее эпичным персонажем является толстый кот, олицетворяющий **тот успех**, к которому постоянно, сам того не желая, стремится лузёр Кеша.

Алсо, когда попугай взрывает дверь, на фоне звучит **Kraftwerk** — The Man Machine, а по телевизору показывают «Укол зонтиком». А в эпизоде, где мальчик просит Кешу сделать телевизор потише, тот смотрит **погоню из фильма «Петровка, 38»**.

Мартышко (1987)

Винрарный мультфильм 1987 г. от Эдуарда Назарова по одноименной **сказке** Бориса Шергина, которая в свою очередь является вольным пересказом старинной фламандской сказки «Жан из Брасс-Дель». Быстро разошелся на цитаты чуть менее, чем весь.

https://www.youtube.com/watch?v=l_a0vkSNsF8

Простой российско-имперский солдат Мартышко сбегает с поста поиграть в **футбол**, прямой наводкой кладет грязный мяч в рот благородной дамы и садится на гауптвахту. В камере он находит золотые карты, от игры в которые не может отказаться никто, выигрывает же всегда и везде лишь обладатель колоды. Мартышко, не мудрствуя лукаво, начинает извлекать из находки профит, постепенно переходя с окучивания коренного населения к дворянству и, наконец, дело доходит до самого царя-батюшки. Последний решает обратить колоду на благо государства и назначает Мартышко на таможню, где тот начинает околачивать всех входящих иноземцев. Иноземцам это не **по нраву**, и они рассказывают всякое компрометирующее про Мартышко принцессе Раисе, которая на тот момент испытывала к Мартышко теплые чувства.

Раиса негодуэ, дает Мартынке выпить какой-то отравы и вывозит его, бесчувственного, за [101-й километр](#). Очнувшись, Мартынке обнаруживает неподалёку две яблони. От плодов одной вырастают рога, от плодов другой, соответственно, отваливаются (и вообще происходят положительные перемены. По книге и сам потертый жизнью солдатик слегка помолодел и [окреп](#)). Намалевав себе углем усы, Мартынке возвращается в город и, проведя грамотный PR, втюхивает «молодильные» яблоки няньке Раисы, а вот Раиске передаёт «рогатые». От употребления у няньки увеличиваются [сиськи](#) и жопа, а у Раиски вырастают [рога](#). Мартынке приходит под видом доктора с лечебными яблоками, рога отваливаются, Раиса становится [писаной красавицей](#), свадьба.



МПХ самодержца

Цитаты:

- — Давно это было. Ишшо [лишние буквы](#) в словах писали, и царей всюду пропасть была.
- — Перва вина — что благородной даме в рот грязной футбол положил. Втора вина — с поста убежал!
- — Мне твою бедность не нать!
- — Желая по своим капиталам в [высшее опчество](#)!
- — Ваше императство! Како-то мурло всех господ в карты раздеват!
- — [Ет-то кто-о-о?](#) Ет-то [что-о-о?](#) ЕТ-ТА КА-А-А-АК???
- — Эту Раиску увижу — так блевать и кидат!
- — Обожрся — и помру молодой!
- — До ветру часто ходили, ваше величие? А дети есть? А родители не самашедши ли? А папаша, пьющий ли? А какá пентература?
- — Это вполне научное явление... с рогами. Надо съесть два куска мыла — и в баню на снимок.
- — Ешь, тигра рогатая!
- — ВОДЫ!..
- — Рая, мне раньше некогда было — а теперь я вас обожаю!
- — А я-то...
- — Без свадьбы токмо мухи женятся.
- — Дизинтир!
- — Вот я какá!
- — За что ж, сынок? Это ж яблоки, не бонбы!

Медвежуть (1988)

Люто, бешено доставляющий мульт про медведя, которому спать мешает комар, вследствие чего ему снятся кошмарные сны:

- В первом сне бобры строят плотину. Среди них один бобёр белого цвета, растяпа и неудачник, который мечтает превратиться в птицу и улететь. Он бродит по лесу, пытаясь высидеть чьё-нибудь яйцо, но его отовсюду гонят мамы. Случайно тот попадает в зону действия подрывных работ, приняв заряд за яйцо, садится на него и, подброшенный взрывом, присоединяется к клину улетающих птиц. Примечательна лексика бобров — чисто строители. Крайне нечленораздельные фразы «[иди нахуй, уёбуй](#)» были произнесены с таким расчётом, чтобы детское ухо их не уловило, ИЧСХ — успешно. Более нейтральное «от-ползай, от-ползай!» при подрыве динамика звучит более чётко.
- Во втором сне медведю является дом, заполненный водой, в котором живёт утка. Она в некой меланхолии. Наблюдает, как стреляют охотники её перелетных сородичей, задумчиво пьет чай. Утке подбрасывают младенца-зайчонка, и она бросается его воспитывать: кормит червями, учит крякать, прятать голову под крыло, плавать, но зайцу всё это претит. Наконец приходит аист, допустивший ошибку, и забирает зайчонка, оставляя утке взамен утёнка. Уносимый зайчонок жалобно пищит «Кря... кря...» А утёнок, очевидно воспитывавшийся всё это время у зайцев, стучит лапками и прыгает как заяц, а рядом лежит огрызок морковки.
- В третьем сне мы видим обычную лесную жизнь: пауки ловят мух, лиса гонится за зайцем. И этот заяц внезапно натывается на некий куб, из которого на него водопадом извергается лакомство — морковь. Увидев это, лиса делает вывод, что завладев этим ящиком, она получит в неограниченном количестве свою любимую пищу. И действительно, отодвинув зайца, та получает много свежей рыбы, а потом куб даже превращается в мангал с шашлыками. В дело вступает кабан, и волшебное устройство превращается в вагон с желудями. Все трое сыты «от пуза», растолстели, и бегать уже не могут. От скуки они начинают кидать свои объедки в ящик. Ящик, очевидно, обидевшись, закрывается и исчезает. Три ожиревших животных начинают реветь, и тот материализуется вновь. Они бросаются к нему, и втроём оказываются внутри. Ящик переносит их в мезозой — к динозаврам, где история в каком-то смысле повторяется: маленький динозавр, убегающий от большого, спотыкается о куб, тот открывается, и три жирных лесных жителя будущего вылетают оттуда прямо в пасть к чудовищу. То счастливо.

Проснувшись в третий раз, медведь поймал-таки комара. Передумав убивать его, он его убаюкивает. А когда тот засыпает, начинает зудеть у него над ухом: «3-3-3»...

Далее идут титры, сопровождаемые комментарием диктора: «„Медведь — такое оригинальное животное, что всякий узнает его по первому взгляду. Он не ест себе подобных, не бродит ночью по деревне в надежде схватить и утащить ребёнка. От времени до времени он влезает на дерево до самой верхушки и оттуда осматривает окрестность. Он особенно не любит, чтоб его дразнили или нарушали его покой.“ Брэм, Жизнь животных.»

Мульт примечателен весьма примитивизированной графикой. Музыкальное оформление мультика весьма неплохое. Третий сюжет, о волшебном кубе, идёт под увертюру Россини.

Приключения пингвинёнка Лоло (1987)

Полнометражный фильм совместного с Японией производства (от японцев там музыка, режиссёр Кендзиро Ёсида и авторы сценария Эйити Тати и Мацуда Сёдзо) — о нелёгкой жизни ~~пингвинов~~ пингвинов во льдах [Антарктиды](#). Политический момент: добрые люди имеют явно русскую внешность (рыжую бороду), а браконьеры — типично [пиндосскую](#) — взгляните в эти неодухотворённые рыла!

Великая битва слона с китом (1992)

Эпик вин, сделанный на излёте, когда «Союзмультфильм» буквально разваливался на куски. В принципе сюжет нехитрый — слон и кит пытаются уничтожить один другого — да и толковать можно по-разному. Но все равно, падала, доставляет!

Моар!

- «Дядя Стёпа» (1938!)
- «Дядя Стёпа — миллионер» (1964) — сплошь пропагандистский мульт, но всё ещё доставляет. Особенно сцена конькобежцев, где обыгрывается вечный [холиввар](#) на тему «[Спартак vs Динамо](#)».
- «Каникулы Бонифация» (1965), где пару раз употребляется слово «ня!».
- «Принцесса и людоед» (1969) — «погода была прекрасная, принцесса была ужасная», поёт Александр Градский.
- «Крокодил Гена» (4 серии, 1969—1983). Чебурашка, первый и самый лучший советский [покемон](#). Японцы до сих пор на него фапают, а в 2009 запилили свою версию — «Cheburashka Arege?» (). Не забываем о винрарной старухе Шапокляк с её лозунгом:

Кто людям помогает, тот тратит время зря!

Хорошими делами прославиться нельзя

[Крокодил Гена поёт на японском](#)
Аои но Вагон, [десу](#)

и песни в исполнении Ливанова (песню «Голубой вагон», вопреки сложившемуся мнению, пел не он, а актёр Владимир Ферапонтов).

- «Детство Ратибора» (1973) — мульт, посвященный истории древних славян и являющийся по сути экранизацией романа В. Иванова «Русь изначальная», сделанный Романом Давыдовым, отметившимся созданием «Маугли». Славяне, хазары, психоделическая расцветка доспехов, неприкрытое [долбославие с волхвами и целительницами](#), годное музыкальное сопровождение, эпик-баттл русичей против злобных смуглых чудовищ с кудлатыми черными бородами, [псевдоцитата](#) Захарии Ритора и пафосное «Живя для жизни, [росич всегда выбирает свободу](#). Нет смерти, Ратибор!» в качестве основной идеи мультя в комплекте. ПГМ-нутые срут просто таки шлакоблоками [2].
- «Молодильные яблоки» (1974) — мульт по мотивам известнейшей русской народной сказки про Ивана-царевича и Серого волка. Классовое происхождение героев было заменено на простых людей, но мульт не утратил свойственного русским народным сказкам и былинам пафоса. Отдельно доставляет винрарная озвучка мультя такими мегазвездами Совкино как Борис «Илья Муромец» Андреев, Георгий «Баба Яга» Милляр, ЧСХ озвучивавший Кощя Бессмертного, что само по себе доставляет, ну а еще больше доставляет тот факт, что Серого Волка озвучивал не кто иной как [Папанов](#)
- «Лебеди Непрядвы» (1980), «Сказ о Евпатии Коловрате» (1985) — винрарные мульты от создателя «Маугли» Романа Давыдова, рассказывающие о противостоянии Руси и монголо-татар. Первый посвящен Куликовской битве и вобрал все [штампы](#), с ней связанные — тут и Пересвет в рясе, и русич Ваня, побивающий врагов татарским трупом. Во втором доставляет озвучка Евпатия главным Дедом Морозом той страны Романом «Никола Питерский» Филипповым и Батый с Субэдзем, сбегавшие с китайских рисунков из учебника истории
- «Бобик в гостях у Барбоса» (1977). В озвучке участвовали Никулин и Табаков. Особенно хорошей получилась сцена сна псов, в котором они поменялись местами со своим хозяином: «Человек собаке друг, это знают все вокруг».
- «Талант и поклонники» (1978) — о том, как трудно добиться мастерства в футболе (да и вообще везде) и как легко погрязнуть в праздности, деградировать...
- «Контакт» (1978) — [вещественный](#) мульт, сопровождаемый мелодией из фильма «Крёстный отец».
- «Шкатулка с секретом» (1976) — музыкальный греш в стиле «Yellow submarine» режиссёра Валерия [Угарова](#) по мотивам сказки Владимира Одоевского «Городок в табакерке». Сюжет — маленький мальчик рассматривает сломанную музыкальную шкатулку и, спрашивая отца о её назначении, узнаёт, что в шкатулке есть какой-то секрет. Отец торопится по своим делам и оставляет сына наедине с загадочной вещью, предлагая ему самостоятельно разгадать секрет неисправности. Музыка и звуковые эффекты исполнены на [аналоговом синтезаторе](#) EMS Synthi-100 инженера Петра Зиновьева. Смотреть [тут](#).
- «Баба Яга против!» (1979) — Misha, символ [Олимпиады 1980 года](#), пугает неморгающим взглядом, остальные персонажи тоже весьма стрёмные. Контрастная картинка, индастриал-саундтрек, террористическая борода Кощя. С приходом цветного телевидения развеяны надежды на то, что чёрная палитра мультя сменится на более удобоваримые цвета.
- «Летучий корабль» (1979) — замечательный музыкальный мультфильм по мотивам славянского фольклора при участии М. Боярского, А. Папанова и хора бабок-Ёжек. Музыка М. Дунаевского, стихи Ю. Энтина.
- «Двенадцать месяцев» (1980) — совместно с японцами, по сказке Маршака.
- «Пёс в сапогах» (1981) — доставляет тем, что все песни главный герой поет на блюзовый мотив, что в СССР вроде бы не очень приветствовалось.
- «Ивашка из дворца пионеров» (1981) — про то, как [юный техник](#) замочил Кота Баюна, Кошечку и Змея Горыныча, так как с собой в рюкзачке у него [случайно](#) завалялись ножовка, [изолянта](#), огнетушитель, магнит в виде подковы и прочие кошерные девайсы. Баба-яга люто жжот глаголом:

— Вот придут гости, оставят от тебя кости!

остальное.

- «Золушка» (1979).
- «Дикие лебеди» (1962).

Малоизвестные доставляющие мультфильмы

- «Человек в рамке» (1966) — взрослое творение непревзойдённого Фёдора Хитрука, автора не только Винни-пуха, но и множества серьёзных мультфильмов с [глубоким смыслом](#). Жёсткое раскрытие темы [офисного планктона](#). Чудо-дерево
Полная шиза
- «Остров» (1973) — снова Хитрук, снова взрослый мультфильм.
- «Полигон» (1977) — фантастический мульт про экспериментальный танк, ментально наводящийся на того, кто его боится. Снят по одноимённому [рассказу](#) Севера Гансовского. При съёмке использовалась так называемая ротоскопия — отрисовка персонажей поверх снятых кинокадров. Кстати, персонажи напоминают реальных киноактёров — использованы образы популярных тогда Жана Габена, Пола Ньюмена, Мэла Феррера.
- «Перевал» (1988) — психодел, нарисованный советскими красками, с голосом Александра Кайдановского, читающим текст. Градский своей голосиной поёт песню на стихи Саша Чёрного на фоне откровенно пинкфлойдовских метаморфоз пространства, которые, кстати, нарисовал Анатолий [Фоменко](#). И всё это по одноимённой повести Кира Булычева. Роман «Посёлок», в котором раскрыта не только тема похода до корабля и обратно, но и внезапное прибытия экспедиции и нахождения ей вынужденных робинзонов — это уже более поздняя вещь, в которую «Перевал» вошёл первой частью. Атмосферу оригинала передаёт неплохо, но именно что оригинала. Для романа повесть была довольно сильно переработана.
- «Вампиры Геоны» (1991) — дилогия, вторая часть называется «Хозяева Геоны» (1992). Опять же фантастика из серии «НФ» про освоение новых планет, пригодных для жизни. Некоторые персонажи невозбранно скопипизжены со Шварценеггера и Сталлоне. Довольно неплох саундтрек^[3]. Также есть дилогия «АМБА» про того же главгера, но [уже, увь...](#) По некоторым данным, планировались и другие продолжения.
- «Заяц, который любил давать советы» (1988) — актуален и по сей день, особенно доставляет офисному планктону, у которого начальник — долбоёб («Кто ж так тонет?! Вот как надо!»).
- «Здесь могут водиться тигры» (1989) по [Брэдбери](#).
- « В порту» (1975) — интернациональная группа подростков бродит по акватории порта под зажигательные мелодии и песни. Хочешь стать моряком — начни с этого мультя.
- «Кубик» (1986): «Коробка с карандашами», «Зайца не видали?» и «Кубик, Рубик — клоунада».
- «Гномы и горный король» (1993) — фантазия на тему «Пера Гюнта». Справедливости ради, мультфильм под названием «Пер Гюнт» (1979) тоже [наличествует](#). В отличие от «Гномов и горного короля», музыки Грига в нём содержится чуть менее, чем нисколько, однако имеет место главгерой с голосом Янковского и Пуговичник со шляпой, недвусмысленно напоминающей дьявольские рога.
- «Мореплавание Солнышкина» (1980) — книга намного эпичнее, но мультик тоже доставляет.
- «Контракт» (1985) — фантастический мульт по рассказу Р. Сильверберга о нищелюде, получившем выгодный контракт, и робот-коммивояжере.
- «Кот и клоун» (1988).
- «Икар и мудрецы» (1976) - к мифу о Дедале и Икаре не имеет почти никакого отношения (кроме наличия летающего Икара). Притча о противостоянии мечтателя и кабинетной философии.
- «Гора динозавров» (1967) - на первый взгляд может показаться детским мультиком, однако ребенок не поймет вложенного смысла, а печальный финал вовсе может довести его до слез. На самом деле он предназначен для взрослых, и в нем идет речь о неадекватном родительстве и гиперопеке.
- «Шайбу! Шайбу!» (1964) — самый известный мультфильм из спортивного цикла Бориса Дёжкина. Не эпик вин, но хороший, годный мульт.
- Мульты Гарри Бардина, где исходным материалом служили спички, веревки, проволока, да что угодно! Про банальный пластилин уж и не упоминаем. Создатели рекламы пива «без человеческих образов» курят всю пачку сразу.
- «Потец» (1992) — нарисован по [поэме](#) поэта-ОБЭРИУта Александра Введенского. Поэт был годнейший, хотя народу ближе его соратник по ОБЭРИУ [Хармс](#).
- «Про злую мачеху» (1966) — в 80-х и начале 90-х распространялся на пиратских видеокассетах. По сказке Лазаря Лагина, «отца» старика Хоттабыча. Неплохой мульт, содержащий, помимо прочего, троллинг и годный стёб над интеллектуальным большинством. Сюжет таков: (*спойлер*: захотела злая мачеха извести свою падчерицу и отправилась за советом к местной совковой Бабе-Яге, которая радостно предложила ей вариант в стиле [гуро](#). Не захотев попасть под уголовщину, мачеха решила делать всё наоборот. Видя безграничную «любовь» мачехи к падчерице, большинство соседей мачеху хвалило и поддерживало, остальные просто молча плевались. Свою же дочку мачеха воспитывала нормально. ИЧСХ, из дочки мачехи выросла вполне фапательная, неглупая и трудолюбивая совковая девица, а из падчерицы выросло жирное, толстожопое, капризное и никому не нужное [недоэм](#). Так мачеха [добилась своего](#)).
- «Контакт» (1978) — как правильно встречать пришельцев и что при этом петь.

Прозападные мультики

Советские мультипликаторы шикарно умели экранизировать мировую западную классику.

- «Дом, который построил Джек» (1976) по хрестоматийному английскому народному стихотворению в правильном переводе Маршака. Винрар мощнейший! Ещё бы — сам Игорь Владимирович Ильинский читает текст.
- «Королевский бутерброд» (1985). От создателей "Дома, который построил Джек". Стиль тот же, но еще круче. Текст читает Аркадий Райкин.
- «Яблочный пирог» (1991) — также создан по рассказу истинной британки Дж. Эйкен. Повествует о находчивой домохозяйке, залившей в яблочный пирог кусочек неба, а также об отважных психонавтах, кои вместе с хозяйкой пирога отправились на оном в [атмосферные путешествия!](#)
- «Дождливая история» (1988) по рассказу всё той же Дж. Эйкен. О флегматичном коте и расово британском дожде, вызвавшем в организме котэ необратимые процессы роста. Вследствие чего (и не без наставлений всё той же находчивой хозяйки пирогов) мохнатое чудовище спасает город от неизбежного экстерминатуса.

Мульт прежде всего доставляет истинно буржуазным английским настроением, а также пропиткой звуками из замшелых 30-х. Разговоры ртом в мультфильме отсутствуют полностью.

А. Татарский и студия «Пилот»

Первая негосударственная анимационная студия в Совке. Появилась, разумеется, в Перестройку, сразу же доставила винрарной серией о братьях Колобках. Создана Александром Татарским, бывшим сотрудником [Киевнаучфильма](#). После продолжительной работы с хохлами Татарский переехал во внутримкадный город, где устроился работать в [Экран](#). Проработав там лет эдак восемь, организовал собственный [гешефт](#).



— Ой, шеф, а я вас вижу!

— А-а-аналогично!

Нельзя не вспомнить абсолютно винрарнейшие творения пилотовцев:

- «Следствие ведут колобки» — самый знаменитый мультфильм студии.
- «Обратная сторона Луны», представляющее собой историю расовых грузинов как она есть.
- Сериал «Лифт» — творения молодых режиссёров, которым добрые пилотовцы предоставляли эфирное время и возможность творить что угодно. Во второй части «Лифта» рекомендуется к просмотру мощнейший эпизод о «мышке и репке», доставляющий лулзов больше, чем весь остальной сериал.
- «Красные ворота Расёмон» — [упоротейшая](#) смесь альтернативной истории и театра абсурда.

«Утром 31-го декабря 1945-го года объединенные войска Советского Союза и Японии штурмом взяли столицу фашистской Колумбии город Медельин. »

Сам же Татарский — автор [«Пластилиновой Вороны»](#), [«Падал прошлогодний снег»](#), [«Крылья, ноги и хвосты»](#), заставки к [«Спокойной ночи, малыши»](#) и [многих других](#), скончался в 2007-ом.

Мультфильмы других студий

А было их много, причём все государственные, и конкуренция всё-таки существовала, что благотворно сказалось на советской анимации в целом. Выбивать деньги из госбюджета было всегда очень непростой задачей, а отчитываться было не менее ссыкотно. Хотя не стоит воспринимать эти слова так, будто в СССР коррупции не было и директораты анимационных мастерских никак не проворовывались. В нынешней модификации этой страны анимационные студии также существуют и отличаются они друг от друга разной степенью тотальной фэйловости.

Помимо УССР и РСФСР, крупные вложения происходили в Казахфильм и Казахтелефильм. Так же, как и все остальные студии, они работали не только с просто постановочным кино, но и с анимацией. Основной уклон, разумеется, был в совкоидеологию, но всё-таки периодически эти студии выдавали вин. Отдельно отметились прибалты серией мультфильмов «Фантадром», доказав, что и под тусклым балтийским солнцем можно вырастить забористую [траву](#). Также абсолютный вин — творение Узбекфильма «Будет ласковый дождь» (1984), экранизация Р.Бредбери.

Также довольно известны были мультфильмы из братских социалистических стран, таких как Чехословакия и Польша. Олдфаги помнят Болека и Лёлека, [Krték'a](#), Кржмелика и Вахмурку, а также дюжий чёрно-белый винрар про [Стремянку и Макаронину](#). Особенно стоит отметить полнометражный анимационный фильм 1986 года [«Ловушка для кошек»](#) ([Macskafogó](#)) совместного производства Венгрии, Германии и Канады, который изрядно доставлял жителям [этой страны](#) в [период начала перестройки](#) — детективный сюжет, спецслужбы, [няшная](#) мафия, [упыри](#), намеки на [секс](#) (sic!) и пр. Существует вторая часть фильма, настолько унылая, насколько винрарна первая.

«В [рейтинге лучших мультфильмов сайта IMDB](#) «Ловушка для кошек» занимает четвертое место, обгоняя такие фильмы, как «Призрак в доспехах», «Шрек» и «Король-лев». »

— [Педивикия](#)^[4]

Экран

«[Приключения Мюнхгаузена](#)» (4 серии), 1973—1974

«Находчивость и храбрость,

Отвага и удача, В беде не растеряться — Вот главная задача!

»

Мультик с песенками Шандора Каллоша на стихи Р. Сефа. Породил мемы:

- — Не будет ли любезен многоуважаемый джинн...
— Будет, будет... Щащлык из тебя будет!
- — Спой, птичка!... Спой, рыбка!
- — Какой-такой павлин-мавлин? Не видишь — ми кющаем...

«Волк и семеро козлят на новый лад» (1975)

Ещё один музыкальный мультфильм с песнями Рыбникова. Мама-коза выносит мозг горестной арией:

«Позабыли вы голос матери,

Видно, бдительность вы утратили. Допустили вы упущение, Видно, волк проник в помещение.

»

— стихи Ю. Энтина

Следует отметить, что за Волка в этом мультфильме поёт тот самый [Гарри Бардин](#), а вовсе не Боярский, как думают некоторые.

Кот Леопольд (10 серий), 1975—1987

Не менее винрарными были мультики, придуманные одним из соавторов «Ну, погоди», известным писателем-сатириком А. Хайтом про кота-добряка по имени Леопольд и двух [гоповатого](#) вида мышат, постоянно строящих ему козни. Многие фразы из мультфильма стали [крылатыми](#), наиболее известные — «[Ребята, давайте жить дружно!](#)» и «Леопольд, выходи, подлый трус!». Первый советский [няшный](#) мультфильм — мыши так произносят «ня» в «Дне рождения КЛ». Кроме того, там встречается запоминающееся [вещество](#) «Озверин» и вариант [Incredible Machine](#), невозбранно спизженный из одной из серий «Тома и Джерри» — как, впрочем, и весь сюжет, только вывернутый наизнанку. Сериал выглядит халтуркой, которая заняла своё место в пантеоне не благодаря своему качеству, а благодаря популярности у детишек, которым остро не хватало живительного экранного мочилова в любом виде.



Леопольд проснулся в плохом настроении

Впрочем, это нам есть с чем сравнивать. А вот детишки середины 80-х ни про кота Тома, ни про мышку Джерри были совершенно не в курсе. Поэтому и смотрели, что дают — по десять минут в сутки и ещё минут пять урезанные мультики в «Спокойной ночи, малыши». Но по выходным приходила добрая тётя Валя и начиналась сказка аж на час-полтора.

Поначалу советская Цензура в лице Всемогущего Худсовета не пускала первую серию, где кота озвучивал Миронов, объясняя это довольно идиотскими на сегодняшний взгляд причинами (причём при объяснении этих причин можно было легко скатиться во [взаимоисключающие параграфы](#) и оговорки):

Цикл мультфильмов про кота-пацифиста и юных уголовников-мышей, при всей своей аполитичности и созидательности, начинался трудно. Когда еще в 1975 году режиссер Анатолий Резников и сценарист Аркадий Хайт представили первый фильм — «Мечь кота Леопольда» — на худсовет, мультик «зарезали». Почему? «Фильм пацифистский, антисоветский, прокитайский, дискредитирует партию». Мол, почему кот, как это ему и положено, не съел мышей, а вступил с ними в длительные и безыдейные переговоры? Что за дружба может быть между представителями противоборствующих классов, тьфу ты, группировок, ой, опять не то... Короче, кот мышей должен ловить и поедать, а не разговоры с ними разговаривать. Идите и исправьте, и чтоб линия партии в поведении кота трактовалась однозначно...

— «Кот Леопольд — [а так ли все просто?](#)», отрывок из рецензии

Какой же формой коммунизма головного мозга нужно обладать, чтобы такое узреть в детском мультике, где насилия и классовой борьбы аргіогі быть не должно, авторы не понимали. Но первую серию отправили на полку, где она пылилась аж до 1981 года, когда её таки разрешили показать.

Со второй серией получилось лучше. В «Золотой Рыбке» уже даже намёка на прокитайское не было. Да и пацифизм поутих. А возможно, это было связано с внезапной простудой Миронова, из-за которой озвучивать героев стал Геннадий Хазанов. В итоге вторую серию [Худсовет разрешил](#).

Но к тому времени «перекладывание» уже стало неактуальным, и создателям посоветовали следующую серию делать уже мультипликационной. Последующие 8 серий с озвучкой Калягина и серия «Интервью», где кота вновь озвучил Миронов, стали [каноном](#) и принесли персонажам и их создателям всесоюзную популярность. Кстати, можно заметить эволюцию образов мышей: если в первых сериях инициатором пакостей является именно серый мыш, показанный типичным быдло-альфафом, а белый у него на подтанцовках в качестве «чокнутого профессора»,

то впоследствии лидером и генератором идей становится как раз он, тогда как серый — тупой и послушный гоблин, который тем не менее иногда пытается набить белому за фэйлы морду. Алсо, у них тоже есть имена, в мультике напрямую не названные (белый — Митя, а серый — Мотя).

В новом тысячелетии права на Леопольда выкупили итальянцы, подрядили Резникова тряхнуть стариной и запилили с десятков новых серий, которые уже не торт в основном из-за обилия пиздежа в ущерб количеству и качеству мышиных фэйлов. Не доставляет и хвастливая пейсенка из опенинга, где Леопольд расхваливает собственную доброту.

Великолепный Гоша (1981-85)

Мульт о простом советском трудящемся Гоше.

Состоит из совковых реалий периода заката социалистической системы в этой стране. Наиболее показательны серии, в которых Гоша выигрывает в лотерею автомобиль, готовится к Новому году и обустраивает свой дачный участок. Режиссёром мультфильма выступил товарищ Курляндский, и возможно, что таким образом он экранизировал свой повседневный советский быт, поскольку в одной из серий практически полностью раскрыта тема сэмока фильма и заширменной жизни актёров. Всего насчитывает 10 серий.



Пластилиновая ворона (1981)

Падал прошлогодний снег (1983)

Основная статья: [Падал прошлогодний снег](#)

Бюро находок (4 серии), 1982—1984

Не менее известный сериал, сострепанный Олегом Чуркиным. Повествует о нелёгких буднях совкового старьёвщика, под началом которого орудуют эпичные товарищи — пёс и попугай.

Персонажи органично дополняют друг друга. Пёс Тишка, являясь клиническим долбоёбом, постоянно ищет славы на ниве частного сыска и зачастую фейлит так, что получает вин. Попугай — наоборот, забивает на всё болт, толсто троллит собаку и выдаёт бессмертные перлы. Ташемта, мульт зиждется именно на этом противостоянии и, конечно же, на попугайском троллинге, который доставляет всецело.



Помимо главных персонажей в мультике встречаются второстепенные, но не менее колоритные герои: Кот, Ворона, Крокодилиха и т. д. Вся эта весёлая шарага каждую серию мочит корки:

- Свободу честным котам!!!
- — Чучело.
- Сам чучело! Я — птица!
- Какой Вы пыльный.
- Это не моя пыль! Это пыль веков!
- Ты — наша папа. А ты — наша крокодительница!
- Я твоя незнакомая бабушка!

Домовёнок Кузя (4 серии), 1984—1987

Четыре пропитанные духом сюрреализма истории про нелёгкие будни домовых в суровых городских условиях. Экранизация соответствующих книг Татьяны Александровой. Весьма доставлял колоритными персонажами, винрарной озвучкой (Кузя — Георгий Визин, Баба Яга — Татьяна Пельтцер) и цитатами:



O RLY?

- Я не жадный, я домовитый.
- Это я не ем — я не козёл (про цветочки на тортике, произносится с характерным окоющим вологодским акцентом).
- Ел не досыта, спал без просыпа... ээ... не досыпал, в общем, я.
- В дом надо тащить, а не из дома.
- Я не Кузя, я Кузьма!
- НАФАНЯ!!! Сундук УКРАААЛИ! Сундук со сказками!!
- Умница дочка. (Catch-phrase мамы главной героини)
- — Говорят, вам счастье привалило!
- Бессовестно врут.
- Счастье — это когда у тебя все дома!
- А вот и врешь! У леших клыки до самого носа и пузо набякрень.
- — Я потомственный домовый!
- То-то я гляжу — больно дикий.

- Генерал! Весь в бабушку.
- — Да кто ты был? Последний домовый! А теперь?
- — А теперь?..
- — Первый гнездовой!
- — Кому ты нужна со своей оравой?! (*Баба-Яга вороне*)
- **Сначала накорми, напои, а потом уж и люби!**
- — Ой, ты зачем в холодильник...
- — А жить где-нибудь надо? Заходи! Гостем будешь.
- — Простудишься после бани!
- — Ну и что? Зато наемся раз и навсегда, как верблюд.

Домовёнок Кузя особенно любим травокурами и прочими объебосами за езду в тапках, **беготню по стенам**, годный пробивон на хавчик и особенно за фразы:



YA RLY!

**Домовёнок Кузя.
Песенка. *.***
Кузина ламповая
сказка

- Ой, дедушка, птицы летят.
- Это хорошо, это порядок. — Ой, дедушка, домовёнок летит. — Это непорядок.

- — А с чем пирог?
- — А с сурпрызом!
- — «Тьфу, гадость какая!» (эпичный отказ Кузи от тяжёлых веществ в берлоге у леших)

Крылья, ноги и хвосты (1985)

Психоделическая история о попытке грифа **научить страуса летать** (рисовал вышеупомянутый Татарский). Заканчивается всё **как обычно**. Широко знаменита фраза из него — «Ноги, крылья... Главное — **хвост!**». Менее известны:



Страус и гриф

- «Пошёл, пошёл, работаем, страус! Пошёл!»
- «Летим со мной, там столько **вкусного!**»
- «Лучше день потерять, потом за пять минут долететь!»
- «Не умеешь — научим, не хочешь — заставим!»
- «Вот что я тебе скажу, птица...»
- «Хы, птичка».

Жил-был Саушкин (1981)

До невообразимости сюрреалистичный мультфильм в трёх частях о приключениях простого советского паренька Саушкина. Герой не имеет имени, только фамилию, по которой его называет даже мама. Снят практически точно по тексту ещё более психоделичной книги Бориса Ряховского «Как Саушкин ходил за спичками».

В отличие от наиболее известных и популярных мультиков с подобным доставляющим содержимым, в данном произведении не так уж и много событий и фраз, которые сами по себе на **что-то такое** намекают. Здесь упорот сам сюжет:

Саушкин, **молодой человек**, всегда и всюду терпящий эпические фейлы, отправляется за спичками. Случайно он попадает на пристань, с которой уплывает на баллоне от заднего колеса трактора в открытое море. Вскоре он оказывается в плавучем аэропорту посреди моря, где живёт Начальник Аэропорта Дядя Капа и его индюк Зюзя. Взорвав аэропорт, Саушкин улетает искать друзей Дяди Капы — добряков. В течение ещё двух серий он успевае побывать на сказочном острове, устроить там погром, ударить оттуда, приплыть за полярный круг (всё на том же баллоне), покорить вершину и спровоцировать всеобщий хэппи-энд.

В мультике много песен, по части текстов особого интереса не представляющих, но обладающих, однако, чудесными мелодиями.

- «У меня не получится. Я — Саушкин»
- «Саушкин долго плавал по морям и океанам — минут сорок»
- «Зюзя, поклон!»
- «В небе спичек не было — осенний перелёт коробков ещё не начинался...»
- «Я ему — остров, я ему — аэропорт, а он про спички! Зачем они тебе?!»
- «Саушкин не знал, что рукастая кровать — это ещё цветочки. Ягодки будут впереди...»
- « — Меня мама ждёт!
- — А меня зверина съест!»
- «Подава-а-ай сюда-а-а чугуно-о-ок!»
- « — Говори своё последнее желание.
- — Не разлучайте меня с баллоном!»
- « — У каждого свой бизнес!
- — Я тебе покажу „твой бизнес“!»
- « — Неужели съест?
- — Съест. И пуговицы выплюнет»
- «Саушкин был обречён на подвиг....
- — А-а-а-а-а!!! Маа-ма!»
- « — Свободу Саушкину!

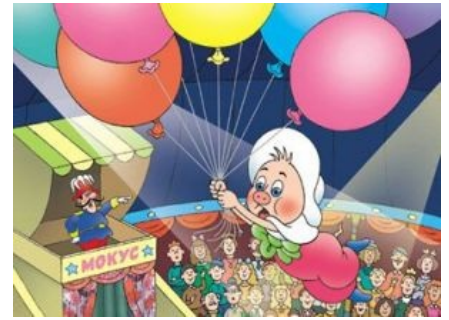
- А я свободен.
- Наша взяла!»
- «Снежный человек предлагает нам свою [дружбу](#)».

Приключения поросёнка Фунтика (4 серии), 1986—1988

Поросёнок Фунтик сбегает от госпожи Беладонны, которая заставляла его попрошайничать на [домики для бездомных поросят](#) и присоединяется к бродячему [фокуснику](#). Беладонна пытается вернуть ценный кадр с помощью сыщиков Добера и Пинчера с [известным результатом](#).

Цитаты:

- Подайте на домики для бездомных поросят!
- — Хозяйка! Пули свистели над головой!
- — А [сапоги](#) над головой не свистели?
- Едут! Та-ащатся!
- Самородок... ну просто хватай, и беги!
- Лучший кофе на дороге, отхлебнёшь — [протянешь ноги!](#)
- — Дама приятной наружности.
- — Ага, вот такой окружности.
- Моя гостиница называется «Три дороги», это значит — втридорога!
- — Ну, нюхни... А у вас деньги есть??
- — Нет...
- — Вынюхни!!! Вынюхни!!!!
- — Позвольте...
- — Не позволю!
- — Простите...
- — Не прощу!
- Мы алле-гоп, а она вуаля...
- — Я понимаю, это не в ваших правилах, но хотя бы в порядке исключения вы не могли бы вы подать мне руку?..
- — Или хотя бы ручку этой сумочки!..
- Дядюшка Мокус, можно я кину в них грязью?
- Видишь ли, Бамбино...
- — А я — лучший сыщик с дипломом! — мокну в этом болоте...
- — Подари свой диплом лягушкам, щенкам!
- Хрюкай, хрюкай... Дохрюкался!
- Меньше — можно! Больше — ни-ни!!!



Фунтик под куполом цирка

Noize Mc -
Поросенок Фунтик
(акустика)
Noize MC —
Поросенок Фунтик

Алсо, инструментом лёгкого [троллинга](#) может служить цитата из OST'а мультфильма «Ах, Фунтик, ты со мной согласен?», адресованная как раз к [несогласному](#) оппоненту. Дело в том, что если реципиент знаком с первоисточником — он знает, что ответом на это должно быть непременно «Конечно да, конечно да, конечно!», что вызывает [надрыв шаблона](#) и подсознательное отождествление себя со свиньёй.

Нехочуха (1986)

Псевдофантастический мульт, в котором малолетний лоботряс очутился в утопии — мечте любого быдла, где получаешь всё, не делая при этом ничего. За человека всё делают роботы, и вся жизнь строится на развлечениях и поглощении сотен пирожных и мороженных. При этом робот-слуга каждый раз повторяет меметичную фразу «Молодец. Будешь как Великий Нехочуха!» В итоге главный герой встречает того самого Великого Нехочуху — [отожравшегося толстожопого жиробаса](#), в результате чего у него рвётся шаблон, он тихо фалломорфирует и просыпается в холодном поту.



Американская мечта

Пиф-паф, ой-ой-ой! (1981)

Прикольный мульт о том, как соответствующий стишок ставят в театре в пяти разных стилях. Тот редкий случай, когда нельзя сказать «книга лучше».

1. Репетируют простую пьесу. Режиссёру всё время что-то не нравится. Актёры тупые. Ружьё стреляет нереалистично (конечно, насчет реалистичности используемого под конец [Автомата Калашникова](#) на охоте можно и поспорить).
2. Оперетта. Естественно, про любовь. Двое влюблённых гоняются друг за другом, вдруг появляется какой-то граф и отбивает у парня девушку. Вскоре выясняется, что он [женат](#), после чего девушка пытается отговориться, что это она паренька приревновать хотела. [Он верит](#).
3. Постановка для [детей](#). Дама лет сорока пытается убедить всех, что она — зайчик, который заблудился в лесу из-за того, что мамочку не слушал.
4. Экспериментальная постановка. В стиле «Иисус Христос — Суперзвезда». Коротко и ясно.
5. Опера. Автор объясняет, что плагиат народного творчества не бывает, потому что народное = своё. После чего начинается собственно опера. Охотник вызывает зайца на дуэль из-за съеденной морковки. Правила игнорирует и стреляет два раза подряд. Всё равно не убил. Поют неплохо.

Капитан Пронин (4 серии, 1992—1994)

Довольно психоделичный, но в целом годный стёб над шпионскими детективами, со многими отсылками к пиндосскому кинематографу — в частности, заставка является явной пародией на заставку студии «Metro-Goldwyn-Mayer». Главгерой — неубиваемый супергерой капитан Пронин — по сюжету является внуком майора Пронина, тоже бывшего эдаким советским Джеймсом Бондом (он, кстати, появляется в первой части мультсериала).

Годными к просмотру являются только первые три серии, четвёртая — уныла до безобразия (хотя мускулистый Пронин в балетной пачке доставляет) и оттого с трудом находима в интернетах. [Тупые американцы](#), [неверные менты](#), пластмассовый [Вейдер](#) и много чего другого... Алсо, винрарная озвучка принадлежит Игорю Вернику.

- — Всё ясно: [героин](#), [марихуана](#), крэк (фраза, так полюбившаяся русским [пуперам](#))
- — Шеф, я говорю из коматозного состояния...
- — Финита, мафиози!
- — Але! Белый Дом? Ну-ка дайте ка мне Президента США... Ну так разбудите! Але, Мистер Президент? Говорит капитан Пронин. Преступный клан аннулирован, киборг законсервирован, можете спать спокойно.
- — Что, крутой, да? А так можешь? (Разбивает о голову кирпич)
- — Могу! (Разбивает кирпич о голову мафиози)
- Всё-таки резиновая дубинка — это вещь! Особенно в космосе.

Пропала совесть (1989)

Для взрослых. Философская притча на тему того, что нынче прозвали [моралфажеством](#). Повествование ведётся от лица самой совести, «пропавшей как-то вдруг, почти мгновенно». Точнее, не именно, что пропавшей — а скорее уж, затерявшейся в силу непопулярности идеи. И не то, что бы в глухую затерявшейся, но таки достаточно для того, что бы стать [«тем, что более не проповедуется»](#). Мораль мультика способна напрячь равно, как [фашню](#), так и [антифа](#) — что есть отдельный sort of win.

https://www.youtube.com/v=U-5-3N_ODLc
[Каббэ «Кто виноват?»](#) и [«Что делать?»](#) от советских мультипликаторов и М.Е. Салтыкова-Щедрина

Старуха, дверь закрой! (1982)

Мульт рисует — даром, что кукольный — [спецолимпиаду](#), как она есть. Классический британский юмористический фольклор — в переводе старого [ЕРЖ](#) Маршака и интерпретации [советских мультипликаторов](#).

<https://www.youtube.com/v=GzE9TX9MykE>
Вин!

Очень синяя борода (1979)

Для взрослых. Смехучки на тему супружеской жизни. Поучаствовали Аркадий Арканов, Геннадий Гладков, [Михаил Боярский](#), Олег Анофриев, Александр Белявский, и даже, блджд, Лариса Долина, поэтому вполне себе взлетело. Культовая цитата: «Прости, дорогая. Так получилось...». [Смотреть всем мужчинам обязательно](#). И не только мужчинам; бабы, оно доставляет и заставляет задуматься.

Остров капитанов (1985)

В общем-то, довольно годный, а кое-где и доставляющий мультфильм. Красивая музыка, интересный сюжет, весьма талантливая озвучка: Николай Караченцов, Олег Табаков, Георгий Бурков, Ирина Муравьева. Годом позже был снят не менее атмосферный сиквел.

Волшебные колокольчики (1987)

Сиквел «Острова капитанов». Доставляет: 1) хорошей музыкой, переходящей в психоделический саундтрек; 2) актёрами: Гафт, Невинный, Юрский. Несмотря на прозаическое название, весьма любопытен образом жуткого Мираклюса.

Киевнаучфильм

Давид Черкасский

Основная статья: [Давид Черкасский](#)

Когда мы говорим Киевнаучфильм — мы подразумеваем Черкасского, когда мы говорим Черкасский — мы подразумеваем Киевнаучфильм. И неспроста. Именно он привёл на студию Дахно, автора Казаков, и [Татарского](#). Но это всё мелочи по сравнению с его шедевральными собственными работами, растащенными на цитаты чуть менее, чем полностью:

- [«Приключения капитана Врунгеля»](#)
- [«Доктор Айболит»](#)
- [«Остров сокровищ»](#)

И другими...

Как казаки... (9 серий), 1967—1995

Сериал про трёх стереотипных украинцев, которые троллят с разной степенью толщины жителей других стран, сомалийских пиратов, инопланетян, мушкетёров и всю остальную Вселенную, за исключением москалей, ибо их просто нет. Видимо, они бесследно исчезли, что дало возможность для дальнейших действий. Впрочем, из 9 серий вином являются четыре с половиной, остальные так себе. Мультфильм охуительно православный и доставлял не только [хохлоклоквой](#), но и кошерным саундтреком.

Тот же родитель «козаков» Дахно в 91-м выпустил поэму винрарного украинского Котляревского «[Энеида](#)» в формате 24FPS. По сути, сам автор этого фундамента украинской поэзии по мотивам гомеровских повествований и виргилиевских переосмыслений уже проделал всю основную работу, осталось только пририсовать мифическим персонажам чубы и наглядно изобразить распитие ими самогона — с обеими задачами справились вполне зачётно. Сиськи, пьянки и «все мужики — козлы» присутствуют в изобилии, однако славное украинское министерство позволило детям знакомиться с классиком без ограничений.

Алиса в Стране Чудес (1981) и Алиса в Зазеркалье (1982)

Одновременно няшная и упоротая экранизация Кэрролла. Алиса озвучки Марины Неёловой, Чеширский котэ, Червонная дама и милейшие песенки. Винрар.

- [Первая](#)
- [и вторая части](#)

Сражение

Менее известное «[Сражение](#)» по рассказу этого вашего [Кинга](#) «Поле боя». О качестве каждый волен судить сам.

Капитошка

Как сообщает Википедия, Капитошка — это маленькая дождевая капля, а на деле — неорганическая пузырчатая форма сверхжизни, плюющая на привычные физические законы. Возник путём отпочковывания от мамы-тучки с последующей ассимиляцией других дождевых капель и росинок. Неизменно пребывает в состоянии эйфории, поёт весёлую песенку и беззлобно расслабляет маленькому волчонку мозги, [засранные культом труЪ-волчары](#). Снимался сугубо украинскими рукоmozгами, но впоследствии был переозвучен теми же актёрами и на русском: «Щоб усі боялись, щоб не насміхались» — «Чтобы все дрожали, чтобы уважали». Украинские дети считают свою версию единственно правильной, русские другой не знают. Как результат адаптации задним числом — украинские письмена в книжке волчонка, на которые, впрочем, похуй всем, кто читать ещё не научился. После наполнения волчонка дзеном и позитивом гуру улетел к тучке, чтобы вернуться в сиквеле и потроллить матёрую бабку-волчицу.

Як Петрик П'яточкін слоників рахував

Как и в случае с Капитошкой, украинский Пэтрык стал русским Петей. И довольно зачётно — после подобных адаптаций трудно предположить, что исходник был всё же на мове (например, «Четыре неразлучных таракана и сверчок» в аналогичной ситуации был полностью слит). Но здесь заказ на всеоюзность шел на этапе производства, что выразилось в русскоязычных надписях. Мульт очень музыкален, что делает его особо запоминающимся. Драйва тоже хватает, и этому немало способствует то, что при первом просмотре очевидно только специалистам: здесь идет активная работа с камерой в 3-х измерениях... Только нарисовано это было руками, а не современными 3D-пакетами. Психологическая дуэль маленького рыжеволосого альфы с шилом в попе и детсадовской воспитательницы за контроль над табуном попрыгунчиков переносится в мир сновидений. Чтобы заснуть и проснуться, герой вынужден выполнить квест по подсчёту ровно 10 слоников, а местный слонячий альфа этому мешает и [кого-то](#) до боли напоминает...

Арменфильм

Известен в основном психоделическими, но в то же время весьма винрарными работами Роберта Саакянца. Мульты Саакянца характерно отличались особенной невменяемостью, отчего при просмотре частенько случается приход даже без приёма веществ, а также обилием мелких деталей, которые добавляют ещё больше лузвов от просмотра. Мультфильмы можно посмотреть просто для того, чтобы проташиться от качества.

Мультфильм [СНЕІДА](#) (Енеида)

Троянцы и прочие римляне произошли от древних [укров Капитошка](#) «Капитошка» в оригинале на соловьиной <https://www.youtube.com/v=er4ghcKzggg> А теперь на языке межнационального общения <https://www.youtube.com/v=z1gul74YRZo> Петрик П'яточкін <https://www.youtube.com/v=nF1mFgYtr0c> Петя Пяточкин



What The Fuck?!

Самые знаменитые мультфильмы:

- [«Кикос»](#)
- [«Ишь ты, Масленица!»](#)
- [«Ух ты, говорящая рыба!»](#)
- [«Кто расскажет небылицу?»](#)
- [«Три синих-синих озера малинового цвета»](#)

[Оставайся, мальчик, с нами](#)
[Оставайся, мальчик, с нами!](#)

- «**В синем море, в белой пене**» — этот вообще винраен саундтреком и видеорядом под него, являющими собой квинтэссенцию нынешнего бомонда. Раскрашенная шмара, дочь богатого старпёра, дождь из драгоценностей, кортеж из рыб с мигалками, мясорубка, превращающая затонувшие корабли в сундуки с золотом, пожирание рыбами друг друга, и всё это в стилистике попсового видеоклипа. Непонятно только одно — как это можно было нарисовать в 1984 году?! Не иначе армянский пророк. Даже Анджелину Джоли предсказал, шаман! И Пирамидхэда, кстати — см. конец второй истории «Кто расскажет небылицу?». Ну и прочие завалуированные лулзы, вроде могилы красноармейца или [корейского Боинга](#).

Как истинный армянин, Саакянц наряжал отрицательных персонажей в турецкие фески, шаровары и жилетки, что символизировало; для изображения же родных просторов использовал оранжевый, синий и красный цвета с исторического флага Армении. Заклинание из трёх слов по превращению в рыбу («В море синем...») «айп, бен, гим» — это названия трёх первых букв армянского алфавита.

Лучшее из недавнего — пятисерийная Таверна: ремейк старых своих мультфильмов с большим количеством веществ, пошлых шуток и сисек. Доставляет заяц-психонавт, говорящий по-русски с армянским акцентом.

«Так вот. Как-то ночью разбудил меня внутренний голос и говорит: «Вставай! Ждёт тебя весёлая охота!» Ну, встал, пошёл. А на кого там будут охотиться? Кому будет весело?... Хм! Голос не сказал... »

В основном так себе, но есть и откровенный вин, а именно — переделка «Кто расскажет небылицу?».

В последние годы Саакянц отметился анимационными музыкальными вставками в педарачу зомбоящика «Армянское радио». Помимо вещественной анимации в саакяновском стиле, мультики наполнены не менее вещественными песнями, обычно обстёбываемыми попсу. В главной роли — вымышленная армянская группа «Yellow Submarayan». В 2009 году Саакянц, к сожалению, преставился.

Александр Петров

Строго говоря, этот режиссёр, хотя и работал в [той стране](#) и прошёл советскую школу, пришёл к успеху, будучи гражданином [этой](#). Примечателен тем, что его работы регулярно номинировались на Оскар, а один из мультфильмов его даже выиграл, так что упомянуть стоит. Работал в необычной технике «живопись по стеклу», которая давала возможность невозбранно рисовать сиськи и забивать на возрастные рейтинги, так как получалось довольно размыто.

Из снятых им мультфильмов наиболее примечательны следующие. «Русалка» — номинант на Оскар, доставляющий мульт про совращение той самой русалкой двух монахов. «Старик и море» — обладатель Оскара. Несмотря на то, что снят совместно с японцами и канадцами на канадской же студии, а также то, что все персонажи говорят по-английски, даёт повод лишний раз сказать, что ещё не всё потеряно в отечественной анимации. «Моя любовь» — тоже номинант, но убогая игра ртом отечественных актёров перечёркивает всё остальное. Поэтому, видимо, и Оскара не досталось.

Пояснение для наших юных читателей

Поскольку данная статья написана [ностальгирующими](#) по беззаботному детству [олдфагами](#) чуть более, чем полностью, у вас может сложиться впечатление, что в СССР с мультфильмами все было просто идеально, и Россия является родиной не только слонов, но и лучшей в мире детской мультипликации. Это не так, и по закону взлетающего бутерброда запоминаются только хорошие примеры, являющиеся вершиной айсберга (под ватерлинией же находится говно, которое олдфаги вспомнят, только если ткнуть в него носом, и его как раз в 9 раз больше).

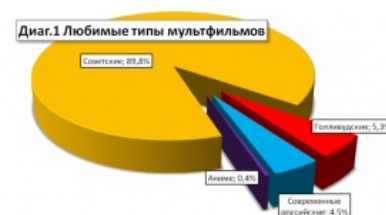
Перечисленные в статье мультфильмы — это все самое лучшее из созданного во времена СССР, итога за 30 лет работы нескольких студий десятков креативов, достойных того, чтобы их отметить. Как нетрудно догадаться, составляют они [незначительную часть общей массы](#) (что впрочем справедливо и для западных мультфильмов). Большую часть времени несчастным детям приходилось смотреть нечто совсем другое или вообще ничего.

По этому поводу можно показать пост [Германьча](#):

Ну хорошо, а что давали детям? Вот опять же, если кто-то из блуждающих у меня в журнале совков скажет, что советские дети считали, что советские мультики лучше американских, то я такому совку скажу: ты мудака конченный. Советские дети американских мультиков, собственно, никогда не смотрели, но были уверены, что лучше диснеевских мультиков нет ничего. Нет, ну некоторым везло. Например, однажды на Новый год один мамин знакомый устроил мне проход на ёлку в МИДе. Там показывали голливудский фильм «Маугли» с субтитрами и американские мультики. Ещё в начале 1970-х каким-то чудом по телевизору иногда показывали американский мультфильм «Майти-Маус». Не знаю, что уж там переклинило у советского руководства, что они этот мультфильм допустили к прокату. Но никакое «Ну погоди» даже близко с ним сравниться не могло. Кстати, любимый всеми советскими детьми сериал «Ну погоди» — что это такое было, как не убогая подделка под американские мультфильмы?



This battle never ends...



Советская мультипликация — самая любимая в мире в Перми

Нет, безусловно, были в СССР очень хорошие мультфильмы. Но большинство – какая-то манная каша с разными зайчиками и мишками, разговаривающими сюсюкающе дегенеративным голоском Клары Румяновой.

—  [germanyч](#)^{/33434}

То есть, это сейчас, пресытившись современным **масскультом**, можно с удовольствием поностальгировать по советским мультфильмам. Но при этом мало кто пожелает вернуться обратно в совковые времена, где детям мульты показывали максимум раз в сутки (если телевизор вообще был), и типичные советские мульты были на редкость отвратными — что, собственно, и было показано в начале **девяностых** со всеми этими вашими чудесами на виражах, **черными плащами** и утиными историями. Олдфаг, травмированный в детстве кукольными мультфильмами про дружбу и борьбу за урожай, гарантирует это.

См. также

- [Аниме](#)
- [Советское кино](#)
- [Советские игрушки](#)

Примечания

- ↑ Фэйл — урезали удава на целое попугайское крылышко.
- ↑ Микки Маус на футболке символизирует **перестройку**, копирайты на Микки до сих пор принадлежат Уолту Диснею.
- ↑ Композиция «Магия» группы «Джокер».
- ↑ UPD: Сейчас «Ловушка» на 14-м месте.

Ссылки для ностальгирующих

- [Экскурсии для школьников на «Союзмультфильм»](#) — Мастер-класс «Новое Простоквашино»
- [Весьма доставляющая группа на богомерзком сайте. Много креативов и эксклюзивов, также альбомов и прочих свистелок](#)
- [Неполный, но очень большой сборник советских анимувинов](#)
- [Очень большая коллекция мультфильмов, есть практически всё из этой статьи](#)
- [Битвы мультфильмов](#) — **фан** ностальжиматериал для считающих, что мир уже не тот
- [Еще один сборник, около 250 винrarных и не только сабжей. Минус: скорость скачивания ограничена 100Кб/с](#)
- [Союзмультфильм](#) — на ютубе



Мультипликация

[12 oz. Mouse](#) [Adventure Time](#) [Amazing Horse](#) [American Dad!](#) [Avatar: The Last Airbender](#) [Badger](#)
[Beavis and Butt-head](#) [Candlejack](#) [Celebrity Deathmatch](#) [Charlie the Unicorn](#) [Cyriak Harris](#) [Don Hertzfeldt](#)
[Ego-Squad](#) [Flash](#) [Frozen](#) [Ghostbusters](#) [Gravity Falls](#) [Happy Tree Friends](#) [How It Should Have Ended](#)
[Invader Zim](#) [King of the Hill](#) [Lenore, the Cute Little Dead Girl](#) [Madness Combat](#) [Metalocalypse](#)
[Monkey Dust](#) [Mr. Freeman](#) [My Little Pony](#) [Octocat](#) [Regular Show](#) [School 13](#) [Scooby-Doo](#) [South Park](#)
[Superjail](#) [Tankmen](#) [The Boondocks](#) [Weebl](#) [Æon Flux](#) [Ёжик в тумане](#) [Аналогично!](#) [Антимульт](#)
[Бендер](#) [Блек-джек и шлюхи](#) [Большой Тыльль](#) [Братья Вентура](#) [Винни-Пух](#) [Гаечка](#) [Гипножаба](#)
[Грифины](#) [Давид Черкасский](#) [Дарья](#) [Дети против волшебников](#) [Ежи и Петруччо](#) [Ибражы](#) [Карлсон](#)
[Кенни](#) [Кот Саймона](#) [Лиса и баран](#) [Магазинчик БО](#) [Маззи](#) [Масяня](#) [Мозговой слизень](#) [Ну, погоди!](#)
[Падал прошлогодний снег](#) [Патрик Стар](#) [Петрович](#) [Простоквашино](#) [ПрЮвет](#) [Рик и Морти](#) [Робоцып](#)
[Симпсоны](#) [Слава роботам](#) [Смешарики](#) [Смурфы](#) [Советская мультипликация](#) [Спанч Боб](#)
[Спецагент Арчер](#) [Том и Джерри](#) [Трансформеры](#) [Улыбаемся и машем](#) [Уолт Дисней](#) [Футурама](#)
[Хельга Патаки](#) [Чёрный Плащ](#) [Черепашки-ниндзя](#) [Шоу Рена и Стимпи](#) [Шрек](#)

Кино

[Российское кино](#) [Фильмы эпохи VHS](#) [25-й кадр](#) [28 героев-панфиловцев](#) [Avatar](#) [BadComedian](#)
[Battlestar Galactica](#) [Catch phrase](#) [Copyright](#) [Doom](#) [Ghostbusters](#) [HAL9000](#) [High Strung](#) [In 5 Seconds](#)
[Jackass](#) [Kung Fury](#) [Lexx](#) [Max Payne](#) [Nostalgia Critic](#) [One-liner](#) [Prince of Persia](#) [Private](#)
[Product placement](#) [Resident Evil](#) [Robocop](#) [RU.VIDEO](#) [Saw](#) [Scream](#) [Silent Hill](#) [Star Trek](#) [StarGate](#)
[The Asylum](#) [The Road](#) [VHS](#) [X-files](#) [X-Men](#) [Zeitgeist](#) [А также линия](#) [Александр Курицын](#)
[Алиса Селезнёва](#) [Американский пирог](#) [Американский психопат](#) [Артхаус](#) [Безруков](#) [Бенни Хилл](#)
[Беспредел](#) [Бонни и Клайд](#) [Брат](#) [Бриллиантовая рука](#) [Брюс Ли](#) [Брюс Уиллис](#) [Бумер](#) [Бэтмен](#)
[Вавилон-5](#) [Видеоформаты](#) [Владимир Высоцкий](#) [Владимир Турчинский](#) [Владислав Галкин](#)

Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод
Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб
Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра
Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию
Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино
Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации



СССР

1000 мелочей 101-й километр 28 героев-панфиловцев 3,62 Red Alert Russian Reversal S-90
Vnovodvorskaya Ёжик в тумане АК-47 Александр Солженицын Алиса Селезнёва Алкоголик
Антарктида Афганская война Аэрофлотовская курица Бандеровец Баня Беломор Берия
Бесконечное лето Блат Брежнев Брежневка В мире животных В СССР секса нет Варёнки
Ведро компрессии Великая Отечественная война Вентиляторный завод Ветеран Куликовской битвы
Винни-Пух Владимир Высоцкий Власовцы Восьмидесятые Вписка Вражеские голоса
Всё прогрессивное человечество Гагарин Генеральная линия партии Гитара «Урал» Глобус Украины
Гоблин Граждане СССР Гражданская война в России ГрОб Гутник Давид Черкасский
Дважды еврей Советского Союза Дембельское фото Детская площадка Детский лагерь Дефицит
Дирижабль Киров До чего Сталин страну довёл Добровольно-принудительно
Дотянулся проклятый Сталин Ежов Железный занавес Жить стало лучше, жить стало веселее Жуков
Журнал «Крокодил» Загнивающий капитализм Закручивать гайки Зато мы делаем ракеты Звёздочка
Зоя Космодемьянская И немедленно выпил И примкнувший к ним Шепилов
Иван Васильевич меняет профессию Игорь Тальков Игрушки, прибитые к полу Ирония судьбы
Как я провёл лето Карлсон Квадратно-гнездовой способ мышления Кин-дза-дза Клюква
Книга о вкусной и здоровой пище Ковёр Кола Бельды Колыма Комбинат «Маяк» Комедии Гайдая
Коммуняки Корейский Боинг Космическая гонка КТ315 Кузькина мать Ламбада Леваневский
Ленин Либераст Лысенко Мавзолей Ленина Максим Калашников Мао Цзэдун Марш авиаторов
Мессинг Ми-24