

JoJo's Bizarre Adventure — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше актуальных иллюстраций.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

«Muda da. Mudamudamudamudamudamuda-
MUDA! ZA WARUDO! Toki wo tomare. ...
Soshite, toki wa ugoki dasu. ROADA ROLLA DA!
WRYYYYYYYY! »

— Дио Брандо

JoJo's Bizarre Adventure (мооп. *Jojo no Kimyō na Bōken* — рус. *Странные приключения ЙоЙо ака жожо, жожжа, йойо; быдл. жижа*) — японская манга, древней интернетов, до сих пор живущая и породившая в девяностых пару фейловых ОВАшек, а несколько лет назад — хороший, годный ТВ-сериал, ныне полностью охвативший события пяти частей манги (из восьми). Каждая часть — независимая история со своим набором персонажей, причём имя главгероя каждой части можно сократить до ДжоДжо (Джонатан Джостар, Джозеф Джостар, Джотаро Куджо и т. д.). Да, они [родственники](#).



ОЯШ Джотаро в обычной такой школьной форме.

Кратко о сюжете и частях манги

«В целом, JoJo — это как войнушки во дворе. Ты такой, "Я застрелил тебя! Ты мёртв!", а после твой друг такой, "Не-а, у меня есть алмазный бронежилет!", и ты в обратную, "Мой пистолет стреляет алмазопробиваемыми пулями!", и вы продолжаете по-очереди придумывать абсурдную фигню, пока кто-нибудь не дойдёт до логического конца, который в принципе нельзя перебить.»

— Суть манги из уст анонимуса с [4chan](#)

Всего в манге 7 частей, восьмая выходит на данный момент. В каждой части есть свой сюжет, который стремительно развивается от обычного сёнен-приключения до эпика с безумными злодеями, фантазмагорией и разрыванием на части.

Сюжет первых двух частей замешан на [вампирах](#) и их прародителях, древних каменных масках, позволяющих самому стать вампиром, а также хамоне — технике боя, замешанной на энергии дыхания, то есть жизни и потому очень действенной против нежити. Начиная с третьей части, хамон уступает место концепции «стендов» — чего-то наподобие боевых духов, которые вылезают по команде хозяина и действуют по принципу его внутреннего эго, каждый из них по-своему уникален. С каждой новой частью идея стендов все более развивается и совершенствуется, появляются другие интересные приемы и объекты интереса.

Центральное место занимают бои. Бои здесь непредсказуемые, яростные и, что немаловажно, продуманные. Почти каждый бой, начиная где-то с середины второй части (а то и раньше) — в первую очередь схватка умов, из которой победителем выходит тот, кто быстрее соображает, правильно оценивает вражеские и свои возможности, умеет находить нетривиальные решения — но и превозможания никто не отменял. Сами

сюжеты банальны, особенно в первых частях и ниже написанная модель их развития в той или иной степени типична для каждой части; вот вам герой ака ДжоДжо, готовый вершить правосудие и добро и по чей то злой воле вокруг него начинают плодиться враги и поочередно нападать. Но протагонист расправляется со всеми по-очереди, часть из них решает дружить с героем, и так вокруг ДжоДжо постепенно растёт суперкоманда, после чего вместе идут валить главного злодея.

Забавно, что главные герои первых арок представляли собой воплощение brutality, но с каждой новой частью они все больше превращаются в женоподобных полупокеров (*спойлер*: А главный герой шестой части так вообще героиня) — либо автор задумал **вылезти из шкафа**, либо таким образом решил заманить женскую аудиторию. Ситуацию спасает лишь нарастающая жестокость боя и изощрения в техниках, а также довольно напряженный сюжет, эпичность которого нелинейно возрастает.

Phantom Blood

С чего всё и началось. Имеет место в конце XIX века (а точнее в 1889 году) в викторианской Англии. Главный герой — английский аристократ, истинный джентельмен, и просто хороший человек **Джонатан Джостар**. Главный злодей — его сводный брат, трус, лжец, девственник и крайне нехороший человек Дио Брандо, который волею судьбы, а также своей жадности и нехорошести становится вампиром. Первая часть имеет свои корни в старых-добрых сёненах восьмидесятых годов а-ля **Hokuto no Ken**, и это ясно видно благодаря излишнему пафосу, килограммам копипасты из западной культуры и порой несуразности происходящего.

Battle Tendency

Происходит аж через пятьдесят лет после первой части в 1939. Главный герой — внук Джонатана, крайне умный и хитрый **Джозеф Джостар**, постоянно выкидывающий разные по уровню хитрожопости трюки и попутно тонко троллящий оппонентов. Главные злодеи — пиллармены (англ. Pillar Men) — древние супервампиры, мирно продремавшие пару тысяч лет и наконец вышедшие из **сычевален** колонн. По сравнению с первой частью выделяется большим количеством смехуёчков, но никак не меньшим пафосом, а в течение сюжета Джозеф успевает заглянуть и в Нью-Йорк, и в Мексику, и даже в Европу.

Stardust Crusaders

Одна из самых известных, если не самая известная часть, её события происходят через пятьдесят лет после второй в 1989 году. Главный герой — двухметровая шкафина-**ОЯШ Джотаро Куджо**, постербой и одна из самых узнаваемых фигур серии, постоянно (из-за аутичности и проблем с выражением эмоций) ходит с серьёзным хлебалом и строит из себя эдакого Клинта Иствуда. Главный злодей — (*спойлер*: поднявшийся со дна морского Дио, успешно спиздивший тело Джонатана после его смерти в конце первой части). Именно с третьей части в серии начинают появляться стенды, а сама серия переходит на формат злодея недели. Сама же часть представляет из себя путешествие из Японии в Египет, одобренное интересными фактами о культуре, обычаях и достопримечательностях азиатских стран.

Diamond is Unbreakable

Происходит, внезапно, всего лишь через десять лет после событий третьей в 1999 году. Место действия — обычный японский **Мухосранск** Морио-чо, а главный герой — внебрачный сын Джозефа (деду, между прочим, на момент зачатия было где-то шестьдесят с лишним лет) **Джоске Хигашиката** (второй иероглиф имени, — ске, можно прочитать как **Джо**), обладающий крайне узнаваемым причесон-помпадуром, и испытывающий **ЧЕТЫРЕЖБЛЯДСКУЮ ЯРОСТЬ**, когда кто-то смеет этот причесон оскорблять. Главный злодей — маньяк и фетишист по имени Йошикаге Кира, невозбранно убивающий рандомных молодых девушек, дабы творить непотребства с их отрезанными руками. Первая половина части представляет из себя бесцельное шароёбство главных героев по Морио, а после ввода в сюжет главгада — разбавленные всё тем же шароёбством поиски Киры.

Golden Wind



Многочисленные ГГ серии:
Джонатан Джостар

Многочисленные ГГ серии:
Джонатан Джостар



Джозеф Джостар

Джозеф Джостар



Происходит всего лишь через два года после четвёртой, в 2001 году в Италии. Главный герой — (*спойлер*: сын Дио, зачатый с помощью тела Джонатана и рандомной японки) **Джорно Джованна**, харизматичный засранец, которому захотелось стать главой итальянской мафии под названием *Passione*. Главный злодей — босс этой самой мафии (*спойлер*: Дьяволо, тот ещё параноик и шизоид, страдающий раздвоением личности). Представляет из себя необычайно быстрый трип по быстро меняющимся причинам через Италию из Неаполя в Венецию, затем на Сардинию, и в конце концов в Рим.

Stone Ocean

Происходит через десять лет после событий пятой в 2011 году, но уже в Америке, штат Флорида. Главный герой тут не герой, а героиня — **Джолин Куджо**, брошенная на произвол судьбы батей и угодившая в тюрячку дочь Джотаро. Главный злодей — священник и близкий друг (*спойлер*: того самого Дио) Энрико Пуччи, пытающийся выполнить крайне странный план по достижению Рая. Сама же часть — наполовину старания Джолин свалить из тюрячки, а наполовину — преследования уже близкого к завершению своего плана Пуччи. (*спойлер*: Часть заканчивается почти проёбом Джолин и компании и ресетом аж всей Вселенной, правда оборванным смертью Пуччи и поэтому не совсем законченным, после которого всё встает обратно на круги своя но без существования вообще когда-либо самого Энрико).

Steel Ball Run

ВНЕЗАПНО, опять происходит в конце девятнадцатого века, правда в альтернативной вселенной и в Америке во время трансконтинентальной гонки *Steel Ball Run*. Главный герой — относительно аморальный бывший жокей и нынешний инвалид **Джонни Джостар**, ставший таким, потому что **уж очень много выёбывался**. Главный злодей же — двадцать третий, сука, президент **США** Фанни Валентайн. Кстати, где-то с 20 главы SBR серия меняет жанр с сёнена на сейнен, переходит в журнал *Ultra Jump* и начинает выходить ежемесячно. Сюжет от этого стал заметно продуманнее и прибавил в жестокости, серой морали и взрослых темах.

Jojolion

Происходит снова в 2011 году и снова в Морио, правда альтернативно-вселенском. Главный герой — обладающий амнезией и четырьмя яйцами Джоске Хигашиката (связей с Джоске из четвёртой части, помимо имени, не имеет), а самым вероятным претендетом на роль главного злодея на данный момент является (*спойлер*: каменный человек по имени Тору, но это нихуя не факт). Сам сюжет части представляет из себя хитровыебанный детектив про личность самого Джоске, магический фрукт и каменных людей. На момент написания статьи часть не закончена, но главы выходят каждый месяц всего лишь с одним-двумя перерывами в год (на зависть этим вашим НхН и Берсеркам).

Меметичность

Со своей старомодной наивностью, вычурностью и просто килотоннами пафоса, Жожа представляет собой практически идеальный кладезь для мемов, особенно крайне простодушные и детские по современным меркам первые три части. Главным генератором мемов стал главзлодей первой и третьей арок — Дио Брандо, вомпэр, оснащённый харизмой, (*спойлер*: останавливающим время стендом (с третьей части)) и полным отсутствием совести (с рождения). Мемы с этим фруктом настолько всем известны и культовы, что многие фансаб группы не только не убирают их во время перевода, но даже отдельно снабжают дополнительными сабами. С «полным» набором популярных и не очень мемов ДжоДжо можно ознакомиться [по ссылке](#).

WRYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYY!

WRYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYY! (читается «уриииииии!») — боевой клич всех вомпэров манги, но Дио, ясен пень, запомнился больше остальных, и крик был **нагло приписан** ему.

В интернетах сей дивный звук прославился благодаря флэш-анимации с изображением трафаретного человечка, избивающего какую-то свою жертву стендом, делающего **ZA WARUDO!!!**, и после броска в нее **дохрена** ножей, роняющего на нее **асфальтовый каток**. Триумфальная поза трафаретного человечка, использование катка как оружия и сам звук были позаимствованы из игры-файтинга по мотивам манги. Однако Дио и в манге ронял на оппонента каток, правда, только раз и (*спойлер*: безуспешно. Не на того напал.).



ZA WARUDO!!!

ZA WARUDO!!! — другой боевой прием Дио. Представляет собой дикий вопль «ZA WARUDO!!!», после которого изображение на экране становится негативным (в игре — черно-белым и негативным, в аниме же цвета вновь возвращаются), и время останавливается. На самом деле **ZA WARUDO** (так «The World» звучит на японском языке) — название

собственно **уберстенда** Дио, и остановка времени — это реакция стенда на собственное имя, а не какое-то заклинание. Среди жождофилов и не только считается, что для остановки времени нужно обязательно проорать перед этим то самое «ZA WARUDO!!!». Так считает даже Джотаро в четвёртой и последующих частях. Да-да, он нагло скопипиздил эту способность у Дио.

BH MUGEN Short:
WRYYYYYY!
ZA WARUDO!!!
Touhou Video #6: Get A Mac
Макосрач и тоходевки.

MUDA

MUDAMUDAMUDAMUDAMUDA (*количество варьируется*) — собственно крик, который издает стенд Дио **THE WORLD** (и он сам) в процессе **боя**. Применяется жождофагами, и чем **больше**, тем пафоснее. Алсо, «*muda*» по-японски — «бесполезный», а сама фраза «Muda da!», то есть «**Бесполезно!**», сказанная с **ехидной интонацией**, является **catch phrase** Дио.

Не один лишь Дио замечен в использовании боевых кличей: «**ORAORAORA**» («ora» — типично **мужское** слово, вроде нашего «эй») кричит **STAR PLATINUM**, стенд Джотаро, и **STONE FREE** его дочери Джозин, «**DORARARARA**» — крик стенда Джоске, гг четвёртой части, «**ARIARIARI**» (от **Шаблон:Lang-it** — «**прощай**») — **catch phrase** Бруно, персонажа пятой части манги, «**VOLAVOLAVOLA — VOLARE VIA!**»^[1] принадлежит Наранче из той же части. Используются они реже по той причине, что пафос Дио и Джотаро успешно их перекрывает.

Kono Dio Da!

Kono Dio Da! (рус. *Это был я, Дио!*) — панчлайн из короткой сцены в начале первой части, когда Дио крадёт первый поцелуй Эрины, девушки и будущей жены Джонатана. Чрезмерная драматичность и запоминающаяся концовка означенной фразой настолько врезались в память фанатам, что с тех пор связка «Ты думал, что Х, но на самом деле это был я, Дио!» стало своеобразным анимешным **рикроллом**. Как правило сопровождается **скриншотом оригинального момента** с показывающим на себя пальцем Дио, который по мере необходимости фотожопится под пародируемый сабж.

Ты считал весь хлеб, что съел за всю свою жизнь?

Ты считал весь хлеб, что съел за всю свою жизнь? — ответ того же Дио в первой части на вопрос Цепелли «сколько же невинных душ ты загубил, чтобы восстановить свои силы?». Как и со многими словесными мемами Дио, этот ответ был так одновременно глуп и **пиздецки крут**, что фанаты просто не могли его забыть.

Duwang

Duwang — это отдельный мем 4 части ДжоДжо, произошедший из перевода китайских студентов, которые сдавали экзамен по английскому. Китайцы решили перевести 4 часть ДжоДжо, Diamond is Unbreakable, со своего языка на английский. Хоть перевод вышел безграмотным и на **ломаном английском** вкпе с ужасным качеством сканов, тем не менее, это был единственный перевод 4 части на тот момент. Мем стал популярен из-за фразы тамошнего главного злодея, Йошикаге Киры, «What a beautiful Duwang!». Сейчас же активно ведётся передельвание перевода на правильный и с лучшим качеством сканов, однако мем настолько овладел переводчиками, что они специально оставили эту фразу в устах Киры, хотя везде писали Морио (Duwang — китайское произношение города Mogioh). Появился Duwang-фансаб, который, в отличие от старого Дюванга, появившегося по банальному незнанию языка, был намеренно «переведён» безграмотно, что коверкает шарм оригинала. Также Дюванг стал выражением, обозначающим **кривой перевод**.

АВАJ

Подмем Дюванга. Из-за того, что множество звуков было не переведено, в облачках персонажей на этих местах стояли китайские иероглифы, и среди них был , означающий крик, вроде «А-а-а». В итоге получилось, что при криках удивления, злости или испуга, персонажи кричали «АВАJ АВАJ АВАJ!».

JoJo и ислам

В 2008 году египетские исламисты ВНЕЗАПНО заметили, что в стареньком OVA-сериале злодей Дио читает суры из корана, и сразу подняли истерию, что мол аниме оскорбляет чувства верующих и пропагандирует образ мусульман как террористов, попутно угрожая

лично приехать в Японию и учинить создателям аниме кровавую расправу. Viz Media, выпускающая мангу, немедленно принесла извинения и приостановила на год выпуск манги, а текст из кадра аниме был удалён.

На деле же сюжет происходит в Египте, и аниматоры вклеили в кадр случайный арабский текст, оказавшийся на их беду текстом из корана. После публичного раскаяния японцев, мусульмане остались довольны, а все остальные лишь дополнительно убедились в том, что на каждую веру найдутся свои [Милоновы](#).

TO BE CONTINUED

Мем родившийся в 2016 году. Суть мема — стеб над обламыванием зрителя. Заключается в появлении в видео ролике надписи **To be continued** из титров сериала и фрагмента песни Roundabout группы Yes (оттуда же), и стоп-кадра интересного момента, обрывающего это видео в этот самый интересный момент «за секунду до» (как в сериалах, с целью мотивации зрителя к просмотру следующей серии, чем обламывает и раздражает зрителя).

BITES THE DUST

Экранизация четвёртой части манги принесла с собой очередную порцию веселья для фанатов, в частности, пародиям подверглась реплика главгада части Киры Йошикаге **KILLER QUEEN DAISAN NO BAKUDAN BITES ZA DUSTO**. Суть этой абилки в перемещении стенда хозяина в человека, не имеющего собственного стояка, и как только какой-либо человек (со стендом или без) начнет расспрашивать про Киру Йошикаге, то время перематывается на час назад, и, в качестве вишенки на торте, те кто спросят или узнают о Кире обнаружат, что этот стенд уже внутри них и весело [взрываются](#). Единственные, кто будет знать о перемотке — тот, в кого был помещен стенд и сам Кира (но только при условии, что он сам осознанно активирует способность). Но сюрпризы на этом не заканчиваются. Даже после перемотки, те кто взорвался в перемотанном будущем всё-равно взорвутся, **пока стенд находится внутри жертвы**. Кроме того, доставляет [презрительно-недовольный, и одновременно грустно-недоумевающий взгляд](#) одного стенда.

Традицией в аниме-экранизации JoJo стало использование изменённых опенингов в заключительных сериях арки, которые кагбе должны символизировать то, что главгад настолько силён, что может повлиять на опенинг. Так, в конце третьей арки Дио в опенингах останавливал время, а Кира в последних опенингах четвёртой пафосно шёлкал пальцем, всё на какой-то момент становилось негативным, начинали играть звуки перемотки и опенинг проигрывался частично задом наперёд (например, вместо восхода солнца показывается закат, но сцены, которые выглядели бы глупо в реверсе, оставлены как есть) и под цветофильтрами, что создавало гнетущее и параноидальное чувство у зрителя. Этот опенинг называется *BITES THE DUST Version*, так же называют и пародии на него. В экранизации же пятой части Дьяволо ВНЕЗАПНО начал стирать время прямо в опенинге, в процессе одного задвигая речь на итальянском о своей невъебенности. (*спойлер*: в последней версии опенинга во время попытки Дьяволо стереть время стенд Джорно (который, поглотив стрелу охуенности, заимел левел-ап) выдавал «[хуй тебе](#)» и откатывал стирание, эдакое сохранение на F5 и Load.)

It just works

Самое популярное объяснение абилки стенда главгада 5 части KING CRIMSON, который мог **стирать время** и творить зло в оном, пока другие ничего не могли поделаться с этим. Из-за сложной работы этой абилки, на естественный вопрос о том как это работает в большинстве случаев получали либо простыню из непонятого и сложного текста, либо «It just works».

WRYYYd the manga

Очень популярная фраза в комьюнити ДжоДжо. Обычно адресуется тем, кто посмотрел аниме-адаптацию и уже начал считать себя труп-фанатом. Как правило, те либо удивляются существованию манги, либо начинают



Тот самый Duwang.

Тот самый Duwang.



жутко бомбить из-за того, что картинки в ней не двигаются, черно-белые и вообще не царское это дело — читать.

Из-за частого использования превратилась в местный мем.

ТЮРЮРЮРЮРЮ

Недомем, образовавшийся во время того как экранизировали 5 часть, его суть в том, что Доппио, (*спойлер*: вторая личность Дьявола, считавший себя правой рукой босса,) когда ему звонил сам Дьявола, разводил глаза в разные стороны и издавал звук «ТЮРЮРЮРЮРЮ», потом подбирал случайный предмет из своего окружения (лягушка, окурки, мороженое, итд), и говорил по нему с боссом как по телефону. Причина тому — ебанутость самого Доппио, а также (*спойлер*: раздвоение личности босса). Некоторые жождофаги изображают данную сцену когда речь заходит о Доппио.

Is this a JoJo reference?

С одной стороны, довольно толстый стёб над фанатами сабжа, которые видят отсылки к нему в совершенно любой мелочи, а с другой, в Японии ДжоДжо действительно так любят цитировать и пародировать, что эта фраза стала считаться за что-то вроде хорошего тона, когда фанаты видят совсем уж очевидные отсылки к серии в каком-нибудь *Oreshura*, где Джостар и компания регулярно упоминаются по поводу и без. В последнее время также развился до шаблона *Is this a reference*, который можно использовать в случае невероятно толстых отсылок к другим работам.

Giorno's Theme

То бишь музыкальная тема главного героя пятой части, Джорно Джованни. По традиции, музыкальная тема ГГ начинает играть, когда он собирается выдать какому-нибудь гаду лечебных *пиздюлей*, и тема Джорно — не исключение, но именно она, примерно после 31-го эпизода пятой части, поимела бешеную и не сравнимую с остальными (разве что с темой Джотаро) популярность. На данный момент из музыкальных ютуберов на неё сделали каверы и прочее все, кому только не лень.

Ракование

Неизбежная реальность ввиду популярности серии. Самая крикливая часть фандома представляет из себя *фагов* в их наихудшем понимании — б-гмерзкую свору шизоидов, постоянно пережёвывающую одни и те же мемы ещё с 2012 года (KONO DIO DA!), ищущие проклятые жождо референсы где их нет и в помине, и вообще зарабатывающие так и фандому, так и самой серии крайне дурную репутацию. В конечном счёте, просто забавный из-за своего старомодного пафоса и наивности сериал, мемными руками современных зумеров был превращён во что-то, что смотрят только ради мемов и напоорать с соответствующей репутацией у непричастных. *Такие дела*.

Интересные факты

- Большое количество персонажей и большинство стендов названы в честь рок-исполнителей, музыкальных альбомов, песен и иногда — актёров.
- Стенды из третьей части манги носили имена карт Таро, а когда кончилась колода, автор взял наугад девять египетских богов. В дальнейших частях названия стендов (сюрприз, сюрприз!) возвращаются к музыкальной тематике.
- Если соединиться с <telnet://bash.org.ru> и передать неправильную информацию в поле «Host», то ответом будет:

GET /

WRYYYYYYYYYYYYYYYYYYYY

Connection closed by foreign host

- Манга долгое время сохраняла свои позиции на первом месте (до сих пор считается одним из лютейших винраров, а восьмая часть манги, *Jojolion*, и сейчас выходит), и люто-бешено популярна среди японцев, корейцев, американцев. А вот до России почему-то не дошла. (На момент 2017-го, уже тихонько, но мощно вторгается в наши интернеты.)

<https://www.youtube.com/watch?v=f-MRT3jUFDQ>

To be continued

[Another One Bites The Dust](#)

BITES ZA DUSTO Щёлк

[Jake's Bizarre Adventure Time](#)

Adventure Time

[KILLER QUEEN BITES THE](#)

DUST

Apple Pen

[Trump's Bizarre Adventure:](#)

[Wall Is Unbreakable Opening](#)

Anime

Опенинг Трампа

[https://www.youtube.com/watch](https://www.youtube.com/watch?v=VPB6MHlyBa4)

[v=VPB6MHlyBa4](https://www.youtube.com/watch?v=VPB6MHlyBa4)

Разве может аниме с таким

эндингом быть плохим?

HOW DOES KING CRIMSON WORK?!

It just does



Yes, this is a JoJo reference!



Суть

- Машины в серверной ферме, к которой относилась и та, что хостила сначала башорг, а потом этот сайт, носят имена персонажей и стендов из разных частей этой манги. Главная называется steamroller, а наклейка с названием на передней панели сервера — фрагмент страницы манги, где Дио впервые применяет каток в качестве аргумента в споре. Сейчас наклейка, к сожалению, стёрлась, а сам паровой каток лежит без жёстких дисков (утраченных в результате [БАП](#)) в обиталище [Создателя](#).



Пруффик сервера.

- В этом вашем [Тохо](#) имеется отсылка к фразе Дио о хлебах, съеденных человеком за всю его жизнь. Своеобразной отсылкой можно считать Сакую, чья способность позволяет ей останавливать время, как *ZA WARUDO*. Те, кто в курсе существования обоих этих персонажей сразу же начинают писать тонну слэша. Кроме этого, в Тохо есть Красный камень Эйша, Hermit Purple, комментарии про кровь ACDC, персонажи со «стендами», тысячи их! ZUN признавался, что сама идея наделять всех персонажей какой-то одной пафосной и необычной способностью пришла к нему из JoJo.
- В игре *Castlevania: Dawn of Sorrow* на Nintendo DS встречается босс, который умеет метать ножи и останавливать время, а также пафосно кричит «*Toki wo tomare!*», что есть отсылка к Дио. Ещё его можно найти в другой части — *Portrait of the Ruin*.
- На самом деле количество отсылок к JoJo в музыке, манге и аниме настолько велико, что до сих пор нет ни одного их полного списка.
- В 2012 году вышла экранизация первых двух частей (объединенные в общий 26-серийный сезон Phantom Blood и Battle Tendency соответственно), с [дабстепом](#) в темах злодеев и песней из 70-х в эндтинге. В 2014—2015 последовала третья часть (Stardust Crusaders, на нее, наоборот, ушло целых два сезона по 24 серии) со всеми упоротыми злодеями (Хиляк с накачанными руками со стендом в виде автомобиля, маньяк-педофил со способностью мечты — превращать людей в детей, etc.) и наконец-то с катком. В 2016 не замедлила явиться четвертая часть (Diamond is Unbreakable, один удлинённый 39-серийный сезон), а экранизация пятой части (Vento Aureo, она же Golden Wind) стартовала 5 октября 2018 года (ещё один 39-серийный сезон). Весь туалетный и этти-юмор из манги был сохранён; да и вообще сериал получился очень близким к первоисточнику и за счет того весьма годным.
- Многие фанаты отмечают, что Араки, автор манги создал персонажа Рохана Кисибэ по своему подобию. Напомним, что по сюжету Рохан — известный мангака, эстетик, нарциссичный и эгоцентричный гавнюк с мягко говоря странными повадками. После этого Араки признался, что люди стали его в буквальном смысле побаиваться, особенно посещать его квартиру, мало ли мангака нападёт на гостя или при нём пауков жрать начнёт. В результате Араки по сей день доказывает, что он — не Рохан Кисибэ.
- Стараниями разработчиков компании Capcom был выпущен доставляющий файтинг по мотивам манги (автоматы, PS1, Dreamcast; HD-порт на PS3 и X360). И, как полагается (в стиле Capcom), в скором времени апдейт игры, с новыми персами и цветовой гаммой в меню. Посредством эмуляторов любой желающий может приобрести. Из годного также существует ещё два файтинга от разработчиков бесконечных Ultimate Ninja Storm по [Напыре](#), CyberConnect2. Первый, «All Star Battle» для PS3, немало вдохновлён своим предшественником, но охватывает все части (предыдущий охватывал лишь третью и имел одного перса из второй), хоть и более бегло. Второй, «Eyes of Heaven» для PS3 и PS4 (но на PS3 сугубо на японском), не пересказывает имеющийся сюжет, а сочиняет свой, замешивая полсотни игральные персонажей из всех эпох. Доброго слова стоит и экшн по пятой части, Vento Aureo (снова Capcom), для PS2. Остальные игры по мотивам представляют из себя несусветный треш, который лучше не видеть.

Галерея



Пруффик манги.



[Ах ты ж ёбаный ты нахуй!](#) (фейк)



Даже [Слоупок](#) научился делать это.



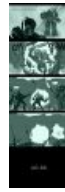
[Саччин](#) тоже умеет это делать.



Секретное Fatality.



Ньорон :(



Вархаммер



Symphogear



Невероятные Вовкины приключения

Примечания

1. ↑ На самом деле, переводится как «Приятного полета!»



Аниме

Аниме 4chan level otaku 600-кун A A cat is fine too AMV Attack on Titan
 Avatar: The Last Airbender Berserk Bleach Boku no Pico Boxcutter Bridget Catch phrase
 Code Geass Cuba77 Death Note Delicious flat chest Ecstatic Yandere Pose Elfen Lied
 Falcon Punch Fate/stay night Fistful Of Yen Fullmetal Alchemist Gantz GAR Golden Boy
 Gununu Hokuto no Ken Hyouka Ika Musume It's all the same shit J-Rock
 JoJo's Bizarre Adventure Just as planned K-On! Kantai Collection Lolifox Lucky Star Macross
 MAD Make Anime Real MyAnimeList Nice boat One Piece Panty and Stocking with Garterbelt
 Paper Child Puella Magi Madoka Magica QUALITY Raildex Redbull Rockman Rozen Maiden
 Slayers Smug Anime Face SPIKE DIES Steins;Gate Super Sentai The Abridged Series
 The Boondocks ToraDora! Tsukihime Type-Moon Umineko no naku koro ni Unlimited Works
 VTuber WataMote YFR Zettai Ryouiki ZOMG TEN REI Ёцуба Агент Купер Азуманга
 Аниме — говно Анимешник Анимешники не тормоза Аска Лэнгли Сорью Ахегаро Ахоге Аю
 Бикко Богиня Вафли «Юлечка» Великий Дракон Верданди Вольтрон Гайвер Гандам
 Гарем Гендо Генки Гуро Гуррен-Лаганн Десу Евангелион Борис Иванов
 Именные суффиксы Имота Кавай Ковай

ae:JoJo's Bizarre Adventure lm:WRYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYY