

# The Hands Resist Him — Lurkmore

**The Hands Resist Him** — картина [пиндосского](#) художника-сюрреалиста Билла Стоунхэма, в одночасье ставшая интернет-мемом. Название картины переводится как «Руки сопротивляются ему» (в других [источниках](#) — «Руки защищают его»). При просмотре оной зритель рискует как минимум впасть в [депрессию](#) или уныние, а в худшем случае — получить нервное расстройство.

## Суть картины

На первый взгляд, в общем-то, ничего примечательного: перед нами стоит мальчик. Рядом с ним — [девочка-кукла](#), держащая в руке какую-то [невнятную хрень](#) (анонимусы перебирали множество версий: от пистолета до фена, но к единому мнению так и не пришли, а художник сказал, что это батарея и провода). За ними — стеклянная дверь, из-за которой виднеются одиннадцать маленьких ладоней, всячески пытающихся пробиться наружу. Новолуние.

Картина хорошо демонстрирует феномен «[зловещей долины](#)» («[Uncanny Valley](#)») — положительная реакция зрителей на некий образ растёт вместе с его человекоподобием, но в какой-то момент, когда «уже почти, но не совсем», резко меняется на страх и отвращение. Объяснить такую реакцию большинство хомячков не в состоянии (тащемта, о её глубинных причинах британские учёные до сих пор спорят), поэтому она является отличным генератором [кирпичей](#) и [крипи-копипасты](#), образец которой приведён ниже.

## История картины

«The hands...» написана в 1972 году. Сам художник утверждает, что срисовывал её с детской фотографии, найденной им в начале 70-х на чердаке своего дома в Чикаго. Соль, однако, в том, что между фотографией, где Стоунхэм стоит на фоне какого-то засратого двора с соседской девочкой, и его картиной нет почти ничего общего. И это [совершенно очевидно](#).

В течение года организаторы выставок пробовали выставлять картину на экспозициях, куда приходили [шизоиды](#). Смотря на полотно, они пугались, начинали психовать, и их уводили. В 1973 году художник (который, впрочем, ничего странного в своей работе не находил) продал картину владельцу «Лос-Анджелес таймс», который стал первой её жертвой, [приняв ислам](#) вскоре после покупки. Потом работа каким-то образом попала к актёру Джону Марли (сыграл владельца киностудии в «Крестном отце») и, после его смерти (о, чёрт, снова жертва!) в 1984, была, видимо, выброшена родственниками умершего или кем-то ещё. Потому что следующие обладатели «The Hands Resist Him» нашли её уже на помойке.

Неизвестно, зачем семья пошла на свалку и стала копаться в куче мусора (!), но там их ждал [epic win](#) в виде вышеупомянутой картины. Муж и жена принесли её домой (!! ) и вдобавок повесили в детской комнате четырёхлетней дочери (!!!). Развязка не заставила себя долго ждать: в ту же ночь [маленькая девочка](#) прибежала в родительскую спальню и сказала, что дети на картине дерутся. Родители это [проигнорировали](#). Следующей ночью дочь снова прибежала и сказала, что дети на картине выходили за её пределы. В третью ночь глава семьи повесил в детской камеру, реагирующую на движение, и она, чёрт возьми, отреагировала, но ни хрена не сняла. Куда «Хендрезист» делась после этого, неизвестно, и около пятнадцати лет она не давала о себе знать. Вообще, вся эта история, вероятно, [ложь, пиздёж и провокация](#), потому как одного взгляда достаточно, чтобы понять, что такая картина излишне психоделична для взрослого человека, а уж о детях дошкольного возраста и говорить нечего. Следовательно, адекватные родители никогда не стали бы вешать подобное в спальне маленького ребёнка.

## Появление мема

Вновь «The Hands Resist Him» дала о себе знать в феврале 2000 года, когда некий [анонимус](#) выставил её на продажу на eBay в качестве «картины с привидениями». Изначально картина оценивалась в 199 долларов, но за считанные недели её стоимость неиллюзорно возросла. Всего за время пребывания на eBay страницу «The hands...» посетило [30 000](#) человек. Самые впечатлительные из них заваливали администраторов аукциона жалобами на головную боль и сердечные приступы, вызванные просмотром картины. Админам пришлось поместить на сайте предупреждение об опасности для здоровья при просмотре таковой, но это только подстегнуло интерес посетителей eBay. Популярность «Хендрезист» поднялась, вследствие чего картина стала [мемом](#).



Каноничный вариант. [Людей посмотревших сойдут с ума](#)



Якобы срисовывал отсюда

В конце концов картину купил за 1025 баксов держатель какой-то паршивой галереи под Чикаго, Ким Смит, посчитавший, что она послужит украшением для той самой галереи. Но, как только общественность узнала, кому принадлежит эта картина, Смит [ИРЛ](#) ощутил на себе праведный гнев народа: расовое американское [быдло](#) требовало уничтожения шедевра, а религиозные фанатики и всевозможные оккультисты писали ему, что из «The hands...» нужно немедленно изгонять вселившихся туда бесов (разумеется, не за спасибо). Неизвестно, то ли Смит испугался возмездия, то ли бесов, но картину с экспозиции убрал. Сейчас её судьба неизвестна, но об уничтожении речи не было.

Автор картины, Билл Стоунхэм, сейчас достаточно стар и бородат, но, как известно, жив и ни хрена не проклят. Узнав о том, что его картина достигла популярности такого масштаба, он переполнился [ЧСВ](#), вернулся к профессии художника и начал рисовать всякий психодел, ничего общего с «Хендрезистом» не имеющий.

Проорав от навязанных картине [глубинных смыслов](#), Стоунхэм невозбранно заявил, что сюжет отображает всего лишь [его самого в пятилетнем возрасте](#), дверь разделяет реальный мир и сны, кукла — [проводник в сны](#), а руки символизируют альтернативные жизненные возможности. Но поскольку мы живём не в альтернативной жизни, а в [обычной](#), то доказать хомячкам банальность того, на что они уже поставили печать сильного колдунства, практически анриал. И Билли решил немного хайпануть (*стойлер*: но не получилось): в 2004 и 2012 годах им были созданы продолжения «Хендрезиста», эдакий триптих: «Resistance at the Threshold» («Сопrotивление на пороге») и «Threshold of Revelation» («Порог откровений»). Нетленка тоже получилась психоделичной, но почему-то никого не впечатлила, криптой не обросла и быстро забылась. Стоунхэм понял, что хайпа и шекелей не предвидится, и снова исчез с радаров.

## В Рунете

Следует заметить, что популярность сабжа в русскоязычном интернете ещё не столь велика, как, например, «[Крика](#)» или «[American Gothic](#)», но в уютных бложеках постепенно появляются заметки за авторством впечатлительных [ТП](#), познавших картину путём [Википедии](#), где «Хендрезисту» уже уделено внимание в виде [краткой статьи](#). А в уютном [контактнике](#) образовалась посвящённая новому мему группа. Так что можно с уверенностью сказать, что всё не так плохо.

## В компьютерных играх

### Found Lost

В браузерной игре, созданной Мирандой Хебиб, сюжетная линия напрямую связана со слухами, относящимися к картине. По сюжету игры, её нарисовал [шизофреник](#) под влиянием гипнотической музыки. Автор этой статьи не советует играть в вышеуказанную игру, так как она паршиво выполнена графически и уныла [чуть более, чем наполовину](#). Вся суть её заключается в хождении по дому и поиску улики неизвестно чего.



Страшная картина огорчает твоего сима, %username%

### Scratches (Шорох)

Сама игра представляет собой хороший, годный квест с неплохой графикой и винрарным саундтреком. В особняке Блэквудов, где разворачиваются основные события игры, висит множество картин за авторством не только Стоунхэма, но таких мэтров, как Гойя, Брейгель и да Винчи. Авторам игры удалось подобрать самые уродливые и жуткие их полотна, но ни одно из них не смогло сравниться с «Хендрезист», о чём свидетельствуют восхищённо-угнетённые отзывы игроков-школьников из официальной группы «Шороха» в [быдлосети](#). Да, и если кому-то интересно, сама картина в игре находится рядом с ванной комнатой, около лестницы.

### The Sims

Теперь «The Hands Resist Him» есть и в The Sims. Авторы постарались на славу, и в новую версию игры для [гламурных школьниц](#) добавили пугающую картину. Вряд ли играющие в Sims школьницы тщательно разглядывают её во время игры, так что за их психическое состояние можно, в общем-то, не беспокоиться.

## Алсо

Эта картина не единственная в своем роде. Например, [Врубель](#) в начале XX века нарисовал серию крайне неприятных картин о [Демоне](#), а полувеком позже картина Бруно Амадио «[Плачущий мальчик](#)» вызвала истерию в Англии.

## Галерея



И все-таки что же Свидетель  
у нее в руке?  
Детонатор?

А был ли  
мальчик?

БЕЗНОГНМ



Авторский  
косплей

Интересная  
Личность

Демидович

Демон Врубеля



Плачущий  
мальчик

## См. также

- [Mr. Hands](#)
- [Mindfuck](#)
- [Сюрреализм](#)

## Ссылки

- [Уютенькая группа почитателей сабжа \(масса испуганных ТП\)](#)
- [Сайт автора картины](#)
- [Та самая игра «Found lost»](#)
- [В бизнес-линче](#)



### Фотожабы

[Action 52](#) [Advice Dog](#) [Avatar/Майлз Кворич](#) [Awesome](#) [Awesome/Галерея](#) [Big-Eyed Guy](#) [Bitches and whores](#) [Bitches Don't Know](#) [Brazzers](#) [Cigar Guy](#) [Crazy Mean Baby](#) [Dat ass](#) [Disaster Girl](#) [Doge](#) [Ecstatic Yandere Pose](#) [Ffruustration](#) [Fistful Of Yen](#) [Forever Alone](#) [Foto zhaba](#) [Fsjal](#) [Gentlemen](#) [GET OUT](#) [GIMP](#) [Goofy Time](#) [Guf](#) [Gununu](#) [Happy Guy](#) [Happy Negro](#) [Hide The Pain Harold](#) [It's Raping Time!](#) [It's Magic](#) [Machine Code](#) [Mad skillz](#) [Meanwhile in X](#) [Mereana Mordegard Glesgorv](#) [Mosh Girl](#) [MS Paint](#) [Nokia 3310](#) [OBEY](#) [Octocat](#) [Oh, exploitable!](#) [One does not simply X into Mordor](#) [Pepe the Frog](#) [Pickup Master](#) [PINGAS](#) [Please Read](#) [Pretty cool guy](#) [Rage Comics](#) [Roxbury Guys](#) [RTX](#) [Serious Cat](#) [Sisters of Doom](#) [So cash](#) [Soon](#) [That Fucking Cat](#) [The Beatles/Abbey Road](#) [The Ha! Ha! Guy](#) [The Hands Resist Him](#) [Trollface](#) [Uboa](#) [Where will you be when something happens?](#) [Why so serious?](#) [Woll Smoth](#)

X for Dummies X, X everywhere X? In my Y? Xbox 360 Kid Y U NO Yao Ming Yo dawg  
You Gonna Get Raped Азис Алёнка Альберт Акчурин Американская готика  
Анус себе дёрни, пёс Арбуэ Ахегао Бабка и кот БЕЗНОГНМ Белоцерковская Беспредел  
Билл Гейтс и Стив Джобс Блюющие радугой Будь мужиком Взрывы в метро ВИД  
Витрувианский человек Владимир Турчинский Гайдзин ёнкома Гендо Джоконда Дядя Сэм  
Заяц и медведь Иван Гамаз Интересная личность Иранские ракеты Йозеф Фритцль  
Карикатуры на Мухаммеда Карл Граймс

## Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR  
Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm  
Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig  
Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks  
The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd  
Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо  
Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши  
Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда  
Дорохедоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н!  
Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин  
Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский  
Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун  
Маска Анонимуса Масленица Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми  
Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньорон Окна РОСТА Оэкаки Пётр Павленский  
Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт  
Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали

[w:The Hands Resist Him](#)