

Star Trek — Lurkmore



STAR TREK (*Звёздный путь*, иногда переводился как *Звёздный поход*, или, точнее, *Звёздный полёт*) — изначально научно-фантастичекий телесериал о исследовании бескрайних просторов вселенной. Ныне это медиафраншиза с более чем полувековой историей. Имеются 6 игровых сериалов, 1 анимационный сериал, 13 фильмов, более 700 книг, сотни комиксов и т. д. Имеет такую же **важность** для **научной фантастики**, как **The Beatles** для музыки.



Общая информация

The Original Series (*Оригинальный сериал*, далее **TOS**) задумал и осуществил не менее эпичный человек *Gene Roddenberry*, заложив основы жанра промывания мозгов **нердов** посредством **зомбящика**. Сериал быстро стал вином среди ЦА, выгодно отличаясь от теле- и киновысеров тех времен на тему космоса наукоподобным сюжетом, харизматичными главными героями (*чего стоит наличие в команде вменяемого русского, да что там русского — нигры женского пола! Офицера! В пиндостане! В шестидесятых!*) и проблесками здорового чувства юмора. Реально доставлял цитированием Шекспира к месту и не к месту, а также непоколебимым оптимизмом ГГ. За время своего существования **TOS** стал легендой научной фантастики и неотъемлемой частью поп-культуры США и других стран. Короче **это знать надо! Это классика, блядь!**

В **этой стране** до изобретения торрентов **TOS** видело **полтора** человека, и основную популярность срубил следующий сериал, **Star Trek: The Next Generation** (*Звёздный путь: Следующее*

поколение, далее **TNG**). Дальнейшие сериалы (**Deep Space Nine**, он же **DS9**, **Voyager** и **Enterprise**) особой винранностью не отличались, как из-за смерти Создателя, так и из-за попыток телебоссов рубить бабло **по-македонски**, крутя **DS9** и **Voyager** одновременно (с падением качества сценариев ниже плинтуса и прикрыванием недостатка харизмы у исполнителей главных ролей ставшими доступными спецэффектами). По мотивам сериала регулярно пытались снять крутой полнометражный фильм, но получались либо фильмы категории Б, либо длинные серии, без знакомства с оригиналом не доставляющие. Исключением стал лишь **STAR TREK Дж. Дж. Абрамса 2009 года**, ни к какому сериалу не прикрепленный, а так же его продолжения **STAR TREK INTO DARKNESS** и **STAR TREK BEYOND**.

Действие всех (до 2009 года) фильмов и сериалов происходило в одной вселенной (это, конечно, не считая Зеркально-Тёмной Вселенной и прочих веток реальностей, из-за различных косяков — да-да, Абрамс был не первый), хотя и со здоровыми временными промежутками, в общей сложности охватывая интервал с середины 22 до конца 24 века (не учитывая прыжки в прошлое и гостей из будущего). Современному зрителю не привыкать к проработанным вселенным, однако для своего времени это было настоящим прорывом в кино/телефантастике. Основной отличительной чертой франшизы является позитивный технократический взгляд на будущее. Люди (и примкнувшие к ним инопланетяне) живут в коммунистической утопии, где жить просто и комфортно. Тем же, кто хочет приключений, всегда открыта дорога в Звёздный флот, где можно бороздить просторы мирового балета вселенной, а также искать и находить приключения на свою пятую точку.



Объединённая федерация планет/Терранская империя

В основной вселенной герои живут в

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



Объединённая федерация планет





«— «A dream that became a reality and spread throughout the stars.»»

— James T. Kirk

Федерация — межзвёздная федеративная республика, состоящая из более **150** планет и занимающая **8000** световых лет. **Default planet** — **Земля**.

Образована в 2161 году Землёй, Вулканом, Андорианской империей и Телларом.

Федерация обеспечивает своих жителей всем необходимым. Они не используют деньги и не стремятся к накоплению материальных благ (если всё-таки хочется чего-то элитного, можно приобрести за кредиты). Вместо этого они занимаются саморазвитием и приключениями.

Для изучения космоса и контакта с другими цивилизациями используется звёздный флот, в котором служат главные герои.

В параллельной (т. н. mirror universe) герои живут в

Терранская империя

Репрессивное межзвёздное правительство, доминируемое землянами.

Злые земляне выпилили вулканцев во время первого контакта и создали межзвёздную империю, чтобы поработить всех неземлян. Таки преуспели в этом деле.

Для оккупации космоса и порабощения других цивилизаций используется имперский звёздный флот, в котором служат главные герои.

Когда в 23 веке верховным главнокомандующим стал Спок, (*спойлер*: понабравшийся доброты от Кёрка из параллельной вселенной), империя размякла и попала в **бездну анальной оккупации**.

Для своей работы герои используют

Вундервафли

Некоторые вундервафли Трэка оказались настолько оригинальными для своего времени, что стали фишкой франшизы и без серьёзных изменений не встречаются в другой научной фантастике (за исключением пародий).

Списка:

Фазер (Phaser) — что-то среднее между стандартным для приключенческой фантастики бластером и нормальным лазером. От лазера взята мгновенная скорость распространения луча, а от бластера цветастость и мощность. Эффект воздействия варьируется от оглушения до полного испарения оппонента в зависимости от настройки и желания сценариста. Также фазером можно пользоваться как газосваркой/резкой или нагреть парочку камней, чтобы у них просидеть ночь. Вообще, изначально это был почти обычный лазер (фазер — сокращение от **фотонный мазер**. т.к. во времена TOS'а лазеров не было, а мазеры уже были). Потом начался TNG, поэтому фазер был переделан в излучатель надионов (по сути, надион — это глюон, частица-переносчик сильного взаимодействия) (как и с "фотонным мазером", название они не угадали).

Расщепитель (Disruptor) — а вот это-то как раз тот самый стандартный НФовский бластер — разряд энергии, летящей со скоростью стрелы, пущенной из лука. Мощность варьируется от ожога до полного



Галактика.

испарения. Подчеркнута его крайняя болезненность для жертвы и из-за своей брутальности не применяется «цивилизованными» федералами. Зато всем остальным на эти заморочки пофиг. Название, вообще-то, в НФ встречается часто и переводится по-разному (имеются варианты "Разрушитель" и "Разлагатель").

Репликатор (Replicator) — устройство, позволяющее создать из энергии материю, правда, далеко не любую (по некоторым источникам, не из энергии, а из имеющихся материалов - то бишь, хочешь чаю, изволь сперва иметь на руках водород, кислород, и разные там микроэлементы. Бери [откуда хочешь](#)). Благодаря этому агрегату в Федерации нету голода и нищеты, так как любой гражданин федерации может [бесплатно](#) получить любой реплицируемый объект (по идее существует норма на человека, определяющаяся его полезностью обществу, но тема затронута только в "Вояджере" и довольно поверхностно). В результате какую бы то ни было реальную ценность представляют только нереплицируемые вещества и девайсы (некоторые источники утверждают, что еда получается немного не та - пара битов всегда считается неправильно). Кроме того, на репликаторах часто стоят искусственные ограничения (в основном, на опасные вещества), например, федеральные пищевые репликаторы заменяют этанол на какую-то безалкогольную бурду (синтеголь).

Транспортатор (Transporter) — устройство, позволяющее превратить любое (даже не поддающееся репликации) вещество в энергию, переместить её на определённое расстояние и там собрать обратно. Проблема в том, что держать объект в виде энергии дольше 40 секунд чревато тем, что обратно он уже не соберётся. Однако в TNG был показан кошерный способ постоянной переброски сигнала из буфера в буфер, в результате которой сигнал не рассеивается. Автор идеи (*спойлер*: Скотти) так просидел в буфере транспортатора больше 60 лет, пока его не нашли. Работает, правда, 50/50 — его напарника таки не вытащили. Несколько раз глюки транспортатора приводили к проблемам - создавали копию человека, смешивали двух людей в одного или расщепляли переносимого ко всем чертям, но такое бывало редко (и похоже только на кораблях с названием Enterprise). Однажды телепорт был использован для родов.

Варп-двигатель (Warp drive) — та самая вундервафля, которая позволяет летать быстрее скорости света за счёт создания вокруг корабля силового поля, искривляющего пространство внутри себя. Дело в том, что искривлять пространство можно и быстрее скорости света, так что если сжать пространство со стороны кормы и расширить по курсу, то корабль может двигаться вперёд быстрее света. Данная возможность была математически доказана физиком Мигелем Алькубьерре, правда для осуществления даного процесса понадобится материя с отрицательной плотностью. Как ни странно [NASA](#) [таким образом разрабатывает ВАРП-ДВИГАТЕЛЬ](#)

Единицей измерения скорости в варпе служит **варп-фактор (Warp Factor)**. В XXII и XXIII веках (Энтерпрайз и Оригинальный сериал) варп-фактор считался как кубический корень из частного скорости корабля ИРЛ к скорости света (WF1 — скорость света, WF2 — в 8 раз быстрее света, WF3 — в 27 раз быстрее света и т. д.) и был теоретически бесконечен. Однако в начале XXIV века (между оригиналом и новым поколением) сменили одну формулу на две разные. Первая (до Варп-9) была почти такая же, просто вместо корня третьей степени получили корень 10/3 степени. Вторая формула (Варп больше 9) стала длинной, нудной и непонятной, более того, её до сих пор нигде особо не упоминали. За счет этой формулы скорости выше Варп-9 стали считаться как Варп-9,1; 9,2; 9,3 и т.д, а Варп-10 теоретически недостижим (корабль искривлён настолько, что его длина стремится к бесконечности, а ширина стремится к нулю). Разогнались до 10 исключительно в Star Trek: Voyager в совершенно наркоманской серии Threshold, после которой сами авторы подумали «ЧЗХ мы сделали?». Тем не менее корабли главгероев не раз превышали предел в 9.(9) Варп - Энтерпрайз Пикарда мгновенно отбрасывали на сотни световых лет специальным оружием, его разгоняли сверхсущества и даже одержимый Баркли, а Вояджер вообще чего только не делал, в том числе его выстреливали из огромной Варп-рогатки.

Была хитрая попытка летать ещё быстрее под названием трансварп. В XXIII веке попытка провалилась (третья полнометражка), а в XXIV веке федералам оставалось совсем чуть-чуть (была замечена не сильно превосходящая по технологии раса, обладающая вундервафлей), чтоб не тратить годы на межзвёздные перелёты (Борги могли переместиться в любую точку галактики примерно за 1 минуту). Другая аналогичная технология называлась слипстрим и была дважды использована на Вояджере, но повторить ее не удалось. В Star Trek Online на кораблях сумели поставить генераторы, вот только работают они раз в полчаса. По умолчанию доступны только три точки. При прохождении дипломатических назначений становятся доступны ещё три точки. При прохождении миссий на репутацию (преимущественно Delta Alliance) количество точек назначения увеличивается ещё на пять штук. Плюс ещё пять или шесть точек можно разблокировать, будучи в каком-нибудь флоте.

Ещё более хитрой попыткой была технология "спорového" двигателя предложенная в XXIII веке (незадолго до Оригинального сериала по таймлайну неАбрамской вселенной) в сериале Star Trek Discovery. Якобы всю вселенную связывают нити грибницы особых спор (!) питаться которыми могут гигантские тихоходки (!!) размером с бизона, чьи гены они и вживляют местному заднеприводному помпомеху Стэмсету, который становится живым элементом варп-ядра (!!!). По итогу получили нечто подобное борговским мгновенным перемещениям, хоть и с большими побочками (навигатор быстро уставал, да и кушать спорам что-то надо, - пламенный привет Фрэнку Герберту с его спайсом и гильд-навигаторами), по итогу таки отказались от этой идеи из-за её имбовости, а всем причастным строго-настроено запретили молоть языком, а сам звездолёт пустили на чермет (конец второго сезона). Но... рейтинги высоки, аромат бабла щекочет ноздри и осенью-зимой выйдет третий сезон.

Курсовой отражатель (Navigational deflector) — генерирует силовое поле по курсу корабля, когда тот летит на варпе, дабы мелкий космический мусор не прошиб его насквозь. Вся фишка в том, что данный агрегат стал *deus ex machina* для запутавшихся в своей же графомании сценаристов. В итоге путём разнообразных манипуляций с девайсом можно получить силовое поле с практически любыми параметрами, так необходимыми героям в данный момент. К последним сериям TNG это стало так заёбывать, что злить начинают даже вполне кошерные серии, в которых используется этот девайс. В DS9 так вообще сумели так осветить астероид, что враги его приняли за корабль и расстреляли.

Голопалуба (Holodeck) — помещение, в котором при помощи голопроекторов, силовых полей и голорепликаторов создаётся эффект присутствия в искусственном окружении. Впервые появился в TAS (без силовых полей и голорепликаторов, так что потрогать искусственное окружение и пользоваться голографическими предметами было нельзя), но полностью раскрылся только в TNG. Голорепликаторы могут создавать подобие (реально ощущаются всеми органами чувств) нереплицируемых объектов, однако они могут существовать только в пределах голопалубы под воздействием силовых полей. Реплицируемые объекты, для существования которых силовые поля не нужны, выносить можно, однако голопалуба из соображений безопасности их практически не создаёт (ограничивалось водой, бумагой и одеждой). Интересно, что голодек с точно таким же принципом действия был показан в советском фильме для школы "Москва Кассиопея" (1973 г.), т.е. за 14 лет за TNG (1987-1994 гг.). Также в Кассиопее были универсальные переводчики, непонятные явления, позволившие им превзойти максимальную скорость и существа, похожие на Бергов (Советское мини-TNG). Основано на идеях эксперта по голографии и изобретателя цифрового проэктора Джина Долгоффа, с которым Джин Родденберри встретился в 1973 году. Первое появление состоялось в 3 эпизоде 2 сезона TAS, но тогда это называлось не "holodeck", а "recreation room".

По идее используется для симуляций научных экспериментов (чтоб дров не наломать на настоящих), однако на деле используется, в основном, для развлечения экипажа во внеслужебное время, так как заменяет собой кино, телевидение и компьютерные игры. Заезженный сюжетный ход всех сериалов TNG-периода — это неисправности голопалубы. Алсо поебаться в голодеке с несуществующей тьян/куном не только не запрещено, но даже приветствуется и прописывается докторами. В DS9 полностью раскрыта тема виртуального секса, а в Voyager'e - бунта разумных голограмм.

Perscan - те странные предметы в области пояса на униформе из TMP. Передаёт закодированную информацию о здоровье носителя в медицинский компьютер.



TOS Phasers.



TOS Communicators.



TOS Tricorders.



Mark-VII Tricorder and Medical Tricorder.



Starfleet PADDs.



TNG Phaser Type 1.



TNG Phaser Type 2.



TNG Phaser Type 3.



Discovery Phaser.



Discovery Phaser Pulse Rifle.



Discovery Communicator.



Discovery Tricorder.

Инопланетяне

«— «I like them [the Klingons]. They remind me of Congress.»»

— Ronald Reagan

Тысячи их!!! Почти все живут на родных планетах. Почти все гуманоиды и внешне отличаются друг от друга мало, что объясняется бюджетом сериала и замечательной отмазкой, выданной в TNG-серии "The Chase" (все человекоподобные расы происходят от сверхдревних и сверхразвитых гуманоидов, ага). Наиболее продвинутые, как и земляне, заселили кучу звёзд и организовали собственные государства.

Самые значимые

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).

Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



Люди

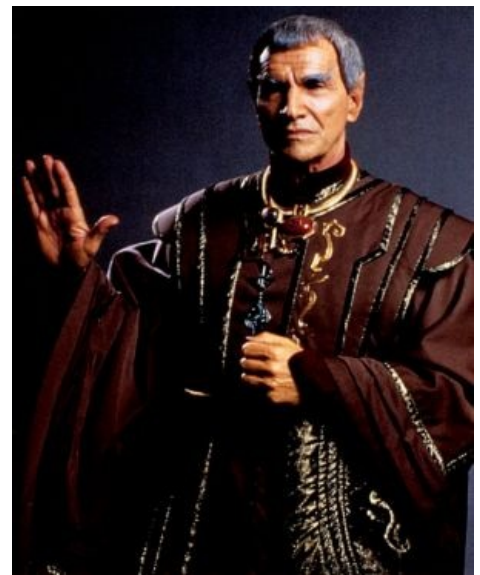
Мы с вами образца не очень далёкого будущего. В конце XX века увлеклись генной инженерией и понаделали сверхлюдей со сверхЧСВ. В результате получили сначала евгенические войны, а покончив с анхуманами и передохнув, — и третью мировую войну. После войны сумрачный гений и запойный алкоголик Зефрам Кокрэйм придумал варп-двигатель и при помощи старой баллистической ракеты 5 апреля 2064 года вылетел в космос и испытал его. Это дело заметили вулканцы и явили себя землянам. После этого люди 80 лет под руководством вулканцев строили на Земле коммунизм. Затем на волне успехов в освоении космоса вместе с вулканцами, андорианцами и телларианцами организовали Объединённую Федерацию Планет и продолжили осваивать космос и строить коммунизм (в XXIII веке отменили деньги).

Отличительная черта людей будущего — страсть к познанию и самосовершенствованию. Мечта любого человека — стать лучшим в своём деле.

Также, согласно парочке-тройке серий (TOS, DS9, ENT, DSC), существует параллельная основной федеративной ветка реальности (Зеркальная вселенная), где люди основали адово злобную Империю Терранов. Вместо братания на поляне с послами, старина Кокрейм попросту пристрелил эльфоподобных пришельцев и с призывом грабить и убивать нагнул сначала Вулкан, а потом и всех сочувствующих. Здесь творился чад кутежа во мгле ада - насилие и устрашение как способ управления экипажем, пытки пленных aliens вместо Первой Директивы, предательства и харизма (бородатый Спок, эротично коварная Хоши да и диктатор-лесбиянка Нерис смотрелись круче оригиналов!) как смысл жизни и продвижения к вершинам власти. Увы такое государство не могло не уничтожить само себя и в результате к XXIV веку "терраны" стали рабами Клингоно-кардассианского Альянса.

Вулканцы

Первые инопланетяне, с которыми встретились люди. Отличаются заострёнными ушами и зелёной кровью. Живущие на родине имеют бронзовый оттенок кожи. У давно уехавших кожа по человеческим меркам бледная. Физически вулканец в три раза сильнее человека и живет раза в 2 дольше. Весьма ограниченные телепаты: умеют "объединять разум" друг с другом и с другими разумными существами. Тонкие тролли. Научились подбывать всех так искусно, что пока до объекта дойдет, что его опустили, успевают прикинуться пуськой. Когда-то давно были злыми и воинственными, однажды даже устроили атомный экстерминатус родной планеты^[1], но потом отказались от эмоций в пользу логики и с тех пор мирно и счастливо прутся от своей крутости, а кто не отказался — решительно съебали с планеты и стали Ромуланцами. Чуть более, чем половина сюжетов, связанных с вулканцами, строятся на том, что они забывают на свой же постулат «логика превыше всего» и учиняют непотребства. Члены Федерации со дня основания.



Основная фишка — логика. Ей они руководствуются во всём, даже в сексе, который у них раз в семь лет, но обязателен, ибо не потрахавшись вовремя (**фап** не прокатит) дохнут от гормонального дисбаланса. Во избежании этого о свадьбе договариваются ещё в детстве. По достижении половой зрелости мужик синхронизирует свой цикл размножения с тян, посредством "слияния разумов" и потом живёт с ней долго и счастливо, ибо желание потрахаться возникает у супругов одновременно.

К третьему тысячелетию в результате уничтожения родного мира ромулянцев сверхновой стали жить с Ромуланцами на Вулкане, который успешно переименовали в Ni'Var

Также знамениты своим приветствием и фразой "Live long and prosper."

Андорианцы

Мелькавшие ещё в TOS, плохиши из «Энтерпрайза», которые, как оказалось впоследствии, не такие уж плохиши. Агрессивны, милитаризованы, ведут себя по-хамски, тем не менее стали союзниками. Отличаются синей кожей, белыми волосами и двумя головными усиками из олдовой фантастики. Участвовали в создании Федерации. По культуре ближе всего к европейцам наполеоновского периода. Имеют кучу обычаев и кодексов, которые сами считают устаревшими и стараются найти способ их не соблюдать, когда это не выгодно.

Помешаны на долге, то есть если вы спасли андорианцу жизнь, то тот не успокоится, пока не окажет вам аналогичную услугу. Того же он ожидает от вас.

Теллариты

Маленькие свинорылые гуманоиды. Мужчины обычно имеют густые **бороды**, под которыми скрываются маленькие бивни. Общаются с другими посредством споров и оскорблений. **Сыроеды**.

В сериалах представлены в основном **политиками**.

Клингоны

Главные гопники галактики. Всё время хотят набить морду всем остальным. Если некому, то бьют друг другу. Самая популярная раса трека **[ЩИТО?]**. Их язык, придуманный для третьей полнометражки, — самый популярный выдуманый язык, по мнению **Гиннеса**. Физически довольно сильны и живучи (почти все жизненно важные органы дублируются). В TOS внешне отличались от людей смуглой кожей и волосатостью. В полнометражках им добавили костяной гребень на лоб и ещё больше повысили волосатость, в Discovery, наоборот, побрили, зато сделали их морды еще более костистыми, а кожу - угольно-черной а-ля **Саламандры**, из-за чего клингоны стали более brutальными и нечеловеческими. В Энтерпрайзе и TOS'e выполняют функцию шаблонных злодеев и главных антагонистов Земли, что очень похоже на отношения американцев и русских во время холодной войны. В фильме «Звёздный путь VI: Неоткрытая страна» у клингонов происходит локальный пиздец (ср. **Чернобыль**) и они заключают с Землёй мир (ср. развал СССР, окончание холодной войны), что, правда, на их воинственный нрав особо не повлияло. В новом сериале объединились под **харизматичным лидером** и снова **пошли войной** на Федерацию, что в условиях современной геополитики не может не символизировать.

В TNG им придумали довольно проработанную культуру и историю, объединяющие в себе японских самураев (доспехи, любовь к большим ножикам и повернутость на вопросах чести), татаро-монголов (внешним видом и тем, что не лезут в культуру и социальное устройство завоёванных народов, требуя лишь дань) и викингов (их **рай** явно с Валгаллы слизан). Помешаны на чести, как личной, так и рода. Почти все истории про клингонов в TNG связаны либо с защитой чести протагонистов, либо с раскрытием бесчестия антагонистов. Тем не менее даже среди клингонов были показаны мирные колонисты, доверчивые сектанты и безобидный старик-



юрист, но всё это исключения.

Ромуланцы

Потомки вулканцев, изгнанных с родины за то, что не отказались от эмоций. Вместо того, чтобы посыпать голову пеплом, основали собственную, [слизанную с Римской](#), империю. От вулканцев отличаются бледной кожей (на Ромулусе солнышко не так сильно светит, как на Вулкане) и отсутствием телепатических способностей. В TNG им добавили параллельную бровям V-образную складку на лбу. Во всех сериалах и фильмах выполняют функцию шаблонных злодеев.

В отличие от клингонов не прут напролом, а пытаются взять врага хитростью. Например, когда Федерация стала брать верх над теми же клингонами, ромуланцы продали им технологию генератора невидимости, что сравняло шансы и затянуло конфликт. Патологические конспираторы. Умудрились повоевать с землянами (ещё до образования Федерации), не дав им представления о своём внешнем виде и биологии.

Ференги

Расовые галактические [ЕРЖ](#). Цель жизни: [PROFIT](#) и [развод лохов](#) ради оного. Этому весьма способствует их нетривиальное строение мозга ([4 полушария!](#)), делающее хитрожопых тварей иммунными к телепатии. Имеют даже собственную религию, основанную на профите, и умудряются ради профита продавать даже трупы своих сородичей. Живут на планете-болоте и хавают местных насекомых. Какое-то время практиковали [набеги на корованы](#), но потом перестали. Интересно, что в своем первом появлении в TNG их образ был оговорен иначе - что это жестокие карлики, вышедшие из пещер сразу в космос, но авторы эту концепцию по-пырому поменяли и сделали из них почти комедийных плохишей, не желающих "жить дружно". Имеют коричневый цвет кожи и огромные уши (возможно даже больше мозга) и характерную форму черепа (разделен на 4 части), что как бы намекает на [жопу с ушами](#) (или пельмень?).

Борг

Появившаяся в TNG раса космических [Анонимусов](#). Seriously, представителями этой расы становятся отказавшиеся от индивидуальности гуманоиды, вставившие себе в мозг железки, чтобы постоянно чатиться в собственных интернетах. Говорит о себе [во множественном числе, как об одном существе](#)^[2]. Проживая компактно в уютеньких кубиках, Борг набигают на всех, кому не посчастливилось с ним встретиться, предлагая подключиться к их интернету по сходной цене (см. [Акадо](#)). К сопротивляющимся прогрессу незамедлительно применяется [экстерминатус](#). Кстати, вместо них сначала хотели сделать механизированных мега-тараканов, и в первом сезоне даже есть встреча с представителями этих самых тараканов («Conspiracy», самая brutальная серия TNG), но потом решили, что на эффекты не хватит денег, и сделали по-другому. Также сперва подразумевалось, что им нужна только технология, а не люди, ибо их можно клонировать, но потом от этой идеи отказались в пользу захвата пленных для принудительного вступления в коллектив. Немного переделаны в фильме «Первый контакт». Превращение в Борга начинается с впрыска нанороботов через [два отверстия в шею](#), а замена «ненужных» органов и конечностей на протезы происходит уже потом, плюс к серой цветовой гамме добавлена яркая зелёная подсветка. Еще добавили [Королеву](#) и пару новых кораблей для рейдов (мелкая сфера и мегабронированный тактический куб; еще есть та хрень, на которой раскатывает сама Королева). Ведут учёт ассимилированных видов. Земляне проходят под номером 5618.

Триллы

Появившиеся в TNG потенциальные и не совсем симбионты. Интересны своим отношением к слиянию, как в смысле симбиоза, так и прямого совокупления. Тот факт, что симбионт фактически поработает их тело и разум, их совсем не волнует (ничего похожего,



поскольку даже чтобы просто поговорить с одной из прежних личностей, требуется провести особый ритуал. См. DS9, сезон 7, серия 13). Зато если симбионт сменил хозяина, ему нужно и сменить партнера, а в случае сохранения супружеской верности ему грозит пожизненный [эцих](#) без гвоздей (и вновь ничего похожего: Дакс без проблем трахался с Ворфом и после смены Джадзии на Эзри. А серией про низзяяя (сезон 4, серия 6) авторы просто решили [пролить слезу](#) о нелёгкой судьбе [меньшинств](#)).

Кардассианцы

Появившиеся в TNG, но раскрывшиеся только в DS9, покрытые чешуёй гуманоиды, ценящие [расовую чистоту](#). Хитрожопее ромуланцев: фейлятся намного меньше, чем ушастые, но эпичней. Любят повоевать, попытаться, организовать трудовые лагеря, гордятся своим Обсидиановым Орденом, воплощающим идеалы разведки Рейха, простите, Империи. Получив от Клингонов, прогнулись под Доминион. Ещё любят философствовать на тему своей благодати. Очень злобно заебали баджорцев, от чего те создали сопротивление "маки".

Баджорцы

Вид, очень похожий на людей (даже может вынашивать человеческих детёнышей без добавления собственных примесей), но имеет одно малобюджетное отличие от человека — складчатую переносицу. Баджорцы-таки первые вышли в космос, но из-за традиционно баджорской особенности делать изобретения ради ловли лулзов (дабы Кардассия не важничала), уступили пальму первенства кардассианам, за что и поплатились анальной оккупацией со стороны последних в течение почти 70 (хе-хе-хе) лет, безвозвратной потерей культурных традиций и установлением в итоге федеративной демократии с марионеточным правительством из бывших воров и бандитов, что [символизирует](#), и РНЦ фанатиком-властолюбцем (то и дело исходящей суеверными, религиозными визгами) в роли духовного лидера. Впрочем, на правительство и духовного лидера баджорцам традиционно [наплевать](#), так как все вышеупомянутые ассимиляционные процессы происходят традиционно без участия оных.

Баджорцы, возможно, собирательный образ тех народов, что пострадали от западных демократий. Так как если кардассианцы олицетворяют Британскую Империю, то Баджор олицетворяет Индию.

Маки

Не раса, а сопротивление, состоящее из разных рас. Было создано после окончания войны с кардассией разными индейцами, баджорцами и прочими жителями планет, которые федерация проебала, а также разными чуваками из федерации, которые решили выебнуться. Доставляли проблемы как федерации, так и кардассии. В один момент возомнили о себе настолько что поперли на Доминион, после чего были благополучно выпилены. [Ибо нехуй](#)

Доминион

Не раса, а государство, располагающееся в квадрате «Гамма». Костяк государства образуют три вида: **Основатели** — стоят во главе и руководят остальными, генетически запрограммировав тех считать основателей богами (*спойлер*: Метаморфы). **Ворта** — клонированные администраторы. Доводят приказы основателей до нижестоящих. **Джем Хадар** — клонированные солдаты. Не спят, не едят, не занимаются сексом. Питаются особым веществом, производством которого руководят ворта.

Главные плохиши из DS9. Применяют как грубую силу, так и хитрость со шпионажем.

Кейзоны

[Лютые](#), [бешеные](#) воены, не признающие ничего, кроме кровопролития, из-за чего все время вляпываются в жуткие



переделки. Похожи на клингонов, но еще хуже. Носят прическу "я у папы дурачок". Борги даже не стали ассимилировать это **быдло** ввиду негативного влияния их культуры на **коллективный разум**. Их жестокостью воспользовалась некая раса Трейб, которая на время поработила их и удерживала в рабах, разжигая **межнаци** межклановую рознь и не давая им объединить свои усилия против оккупантов. Часто называется самой херово сделанной расой-антагонистом и расой вообще в Треке.

Вид 8472 (Species 8472)

Единственная раса во всех четырёх Квадрантах (хотя фактически не относятся к нашей галактике т.к. живут в другом измерении), играючи раздающая пиздюли боргам. Используют органические корабли (кто подумал про кракозябли ворлонцев из **Вавилона-5**, тот молодец) и обитают в заебически таинственном подпространстве (на самом деле в **жидкостном космосе** (fluidic space)). Звездолет Вида 8472, совершенно не потея в процессе, разделяет Куб Боргов как Б-г черепашку, а несколько таких посудин способны выпилить целую планету (Дарт Сидиус нервнo курит в сторонке и закусывает локтями). В процессе войнушки с Боргами малость увлеклись и собирались устроить вселенский экстерминатус вообще всему живому. Спасибо товарищам-космонавтам старшипа «Вояджер», сумевших всыпать им и напугать до усрачки, те впоследствии смиренно признали неправоту, удалось найти с ними общий язык и отнoсительные мир-дружбу-жвачку. Надо отметить, что представители Вида 8472 были полностью созданы и анимированы на кампутерах, дабы придать им лютую алиенность и чужеземность. Получилось **неплохо**. Раса имеет такое название, поскольку его дали борги; кстати номер является порядковым по открытию рас боргами, а поскольку те обнюхали почти всю галактику, то получается, что в ней всего около **9000** разумных цивилизаций, что для галактики с сотней миллиардов звезд согласитесь хуита. Причем Борги существуют более 900 лет (одна из серий Вояджера) и имеют трансварпную сеть, соединяющую все 4 квадранта (Вояджер, серия Endpoint).



В одной из серий Вояджера, рассказывая Седьмой про **взаимоотношения мальчиков и девочек**, доктор заявляет, что вид 8472 насчитывает **семь полов**... ну не ппц ли?

Хироджины

Раса из Вояджера, чуть менее чем полностью слизанная с Хыщников, только рожи у них не жвалоподобные, но доспехоносимость и намордумасконадеваемость на месте. Тоже космические охотники. Как сами утверждают, планеты своей не имеют (кстати, в отличие от тех же Хыщников), шастают по **голактекам** и хучят другие расы для трофеев. Также захучивают скелет или череп на стенку. По признанию одного их космополита их раса к фигам вымирает, потому что народ занят ерундой. Для пересмотра своего быта попытались охотиться на голограммы, но легче не стало.

Орионцы

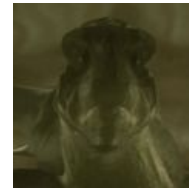
Мелькавшие ещё в пилоте TOS'a (первый пилот (1964/1965 г) зелёные гуманоиды, знамениты своими рынками «девок-рабынь». Каждому гостю так и норовят подсунуть одну, а то и две. А разгадка одна — самка-орионка вырабатывает феромоны, подчиняющие волю мужской особи, и по сути делает его рабом. Как выясняется в одной из серий Энтерпрайза, самки правят самцами на их планете, а не наоборот, ибо см. выше (самцы — рабы). Таким хитрым образом они как бы продают себя в виде рабынь, а на самом деле пытаются захватить власть и на других планетах.



Altogether.

• Зинди

Народ из третьего сезона «Энтерпрайза». Цивилизация насчитывает пять видов: ленивцеиды, **рептилоиды**, инсектоиды, аквоиды и приматоиды (ещё были птицоиды, но тех выпилили). Известны тем, что конструировали вундервафлю, которая должна была уничтожить Землю, но какого-то хрена ДО ее создания напали на Землю, раскрыв таким образом свое существование, план и дав явную возможность себе противостоять. **Есть мнение**, что эта раса и весь третий сезон убили сериал. Похоже, сценаристы "Энтерпрайза" просто нашли учебник по биологии и с криком "эврика" принялись строчить свое УГ.



Приматоид,

ленивцеоид,

рептилоид,

инсектоид,

аквоид,



и череп
птицоида.

Все вместе.

Оружие,
уничтожающее
планеты.

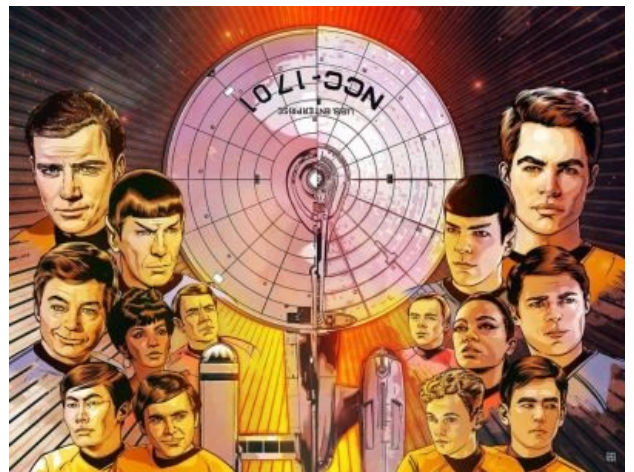
Как это смотреть?

«— «I never watched Star Trek. I have not even seen any of the Star Trek movies. I don't watch myself.»»

— William Shatner

Всё это месиво из сериалов и фильмов условно делится на 4 группы (Оригинальный звёздный путь, Звёздный путь нового поколения, Энтерпрайз и временная линия Кельвин) по веку, в котором происходят события (XXIII, XXIV, XXII и альтернативный XXIII, соответственно). В каком порядке смотреть эти 4 группы, мнений много и единственно верного среди них нет. А вот менять указанный ниже порядок сериалов/фильмов внутри групп настоятельно не рекомендуется, так как будут непонятны многие довольно важные для сюжета вещи.

Олдфаги и те, кого не раздражают картонные декорации и примитивные по современным меркам сюжеты ^[ЦИТО?], могут начать с Оригинального звёздного пути, остальные же могут **двинуть вперёд**. Если не раздражают модельки звездолётов на ниточках, то можно смотреть сериалы и фильмы Нового поколения. Тем же, **для кого первостепенным является графика**, стоит начать с Энтерпрайза и старьё не смотреть. Полнометражные фильмы временной линии Кельвин можно смотреть всем без исключения. Они же просто превосходны для подсаживания на сабж вообще неосведомлённых зрителей. Впечатленный анонимус может воспринимать происходящее в ТОС как в некоем роде сиквел в виде сериала. Препградой опять же может стать нелюбовь школоты к старью, но человек без предрассудков быстро акклиматизируется.



А вообще, не мудрствуя лукаво, смотри всё в порядке выхода на экран.

Общая последовательность такова:

Оригинальный звёздный путь (XXIII век).

Состоит из **The Original Series (TOS)**, **The Animation Series (TAS)**, шести полнометражных фильмов-продолжений, приквела в лице сериала **Discovery (DIS)** и дополняющих последний набор короткометражек **Short Treks (ST)**. Пилотную серию **TOS The Cage** ("Клетка"), события которой происходят в 2254 году, смотреть не обязательно, т. к. она практически полностью показана в сдвоенной серий первого сезона *The Menagerie* в виде **флэшбэка**. Порядок серий **TOS** может отличаться в разных раздачах (как при первом показе на ТВ или хронологический), но ввиду отсутствия глобального сюжета это **погоды не делает**. По мнению **фанатов**, хронологический порядок **лучше раскрывает характеры**

[персонажей](#), поэтому ниже написан именно хронологический порядок.

2246 **DIS** роман **Drastic Measures**.

2249 **DIS** роман **The Way to the Stars**.

2252 **DIS** роман **Fear Itself**.

2254 **TOS** первая пилотная серия **The Cage**.

2255 **DIS** роман **Desperate Hours**.

2256 **DIS** 1-й сезон.

2256-2257 **DIS** роман **The Enterprise War**.

2257 **ST** 1-4 серии.

2257 **DIS** 2-ой сезон.

2257 **ST** 5-8 серии.

2265 **TOS** вторая пилотная серия **Where No Man Has Gone Before**

2266-2267. **TOS** 1-й сезон.

1. "The Corbomite Maneuver"
2. "Mudd's Women"
3. "The Enemy Within"
4. "The Man Trap"
5. "The Naked Time"
6. "Charlie X"
7. "Balance of Terror"
8. "What Are Little Girls Made Of?"
9. "Dagger of the Mind"
10. "Miri"
11. "The Conscience of the King"
12. "The Galileo Seven"
13. "Court Martial"
14. "The Menagerie, Part I"
15. "The Menagerie, Part II"
16. "Shore Leave"
17. "The Squire of Gothos"
18. "Arena"
19. "The Alternative Factor"
20. "Tomorrow Is Yesterday"
21. "The Return of the Archons"
22. "A Taste of Armageddon"
23. "Space Seed"
24. "This Side of Paradise"
25. "The Devil in the Dark"
26. "Errand of Mercy"
27. "The City on the Edge of Forever"
28. "Operation: Annihilate!"

2267-2268. **TOS** 2-й сезон.

1. "Catspaw"
2. "Metamorphosis"
3. "Friday's Child"
4. "Who Mourns for Adonais?"
5. "Amok Time"
6. "The Doomsday Machine"
7. "Wolf in the Fold"
8. "The Changeling"
9. "The Apple"
10. "Mirror, Mirror"
11. "The Deadly Years"
12. "I, Mudd"
13. "The Trouble With Tribbles"
14. "Bread and Circuses"
15. "Journey to Babel"
16. "A Private Little War"

17. "The Gamesters of Triskelion"
18. "Obsession"
19. "The Immunity Syndrome"
20. "A Piece of the Action"
21. "By Any Other Name"
22. "Return to Tomorrow"
23. "Patterns of Force"
24. "The Ultimate Computer"
25. "The Omega Glory"
26. "Assignment: Earth"

2268-2269. **TOS** 3-й сезон.

1. "Spectre of the Gun"
2. "Elaan of Troyius"
3. "The Paradise Syndrome"
4. "The Enterprise Incident"
5. "And the Children Shall Lead"
6. "Spock's Brain"
7. "Is There in Truth No Beauty?"
8. "The Empath"
9. "The Tholian Web"
10. "For the World Is Hollow and I Have Touched the Sky"
11. "Day of the Dove"
12. "Plato's Stepchildren"
13. "Wink of an Eye"
14. "That Which Survives"
15. "Let That Be Your Last Battlefield"
16. "Whom Gods Destroy"
17. "The Mark of Gideon"
18. "The Lights of Zetar"
19. "The Cloud Minders"
20. "The Way to Eden"
21. "Requiem for Methuselah"
22. "The Savage Curtain"
23. "All Our Yesterdays"
24. "Turnabout Intruder"

2269. **TAS** 1-й сезон.

2270. **TAS** 2-й сезон.

2273. **The Motion Picture** (Кинофильм/Кино/Фильм) - существует Режиссёрская версия, с другим монтажом и улучшенными спецэффектами.

2285. **II: The Wrath of Khan** (Ярость Хана/Гнев Хана) - существует Режиссёрская версия, с расширенными версиями некоторых сцен.

2285. **III: The Search for Spock** (В поисках Спока).

2267-2285 **ST** 9 серия **Ephraim and Dot**.

2285. **IV: The Voyage Home** (Путешествие домой).

2287. **V: The Final Frontier** (Последний рубеж/Последняя граница).

2293. **VI: The Undiscovered Country** (Неоткрытая страна) - существует Специальная версия с парочкой новых сцен.

(TOS с обновлёнными спецэффектами, мультсериал и кинофильмы выходили на Blu-ray. Режиссёрская версия I и специальное издание VI фильмов выходили только на DVD)

Звёздный путь нового поколения (XXIV век).

К этому периоду относятся не один, а аж три сериала и четыре кинофильма, шедших параллельно друг другу: **The Next Generation (TNG)**, **Deep Space Nine (DS9)** и **Voyager (VOY)**. Так что для полного погружения одновременно шедшие сезоны сериалов нужно смотреть параллельно друг другу чередуя серии согласно внутренней хронологии [1], либо по половине сезона (параллельные полсезона разных сериалов обозначены через /). [Первой в паре написана половина сезона, которую надо смотреть первой.](#)

2364-2365. **TNG** 1-й сезон.

2365-2366. **TNG** 2-й сезон.

2366-2367. **TNG** 3-й сезон.

2367-2368. **TNG** 4-й сезон.

2368-2369. **TNG** 5-й сезон.

2369. **TNG** 6-й сезон (серии 1-11)

2370. **DS9** 1-й сезон / **TNG** 6-й сезон (серии 12-26).

2370. **TNG** 7-й сезон (серии 1-11) / **DS9** 2-й сезон (серии 1-10).

2371. **TNG** 7-й сезон (серии 12-26) / **DS9** 2-й сезон (серии 11-26).

2371. **DS9** 3-й сезон (серии 1-12).

2371. кинофильм **Generations** (Поколения).

2372. **VOY** 1-й сезон / **DS9** 3-й сезон (серии 13-26).

2372. **VOY** 2-й сезон (серии 1-12) / **DS9** 4-й сезон (серии 1-10)

2373. **DS9** 4-й сезон (серии 11-26) / **VOY** 2-й сезон (серии 13-26).

2373. **VOY** 3-й сезон (серии 1-12) / **DS9** 5-й сезон (серии 1-10).

2373. кинофильм **First Contact** (Первый контакт).

2374. **DS9** 5-й сезон (серии 11-26) / **VOY** 3-й сезон (серии 13-26).

2374. **VOY** 4-й сезон (серии 1-12) / **DS9** 6-й сезон (серии 1-10).

2375. **VOY** 4-й сезон (серии 13-26) / **DS9** 6-й сезон (серии 11-26).

2375. **DS9** 7-й сезон (серии 1-10) / **VOY** 5-й сезон (серии 1-10).

2375. кинофильм **Insurrection** (Восстание).

2376. **DS9** 7-й сезон (серии 11-26) / **VOY** 5-й сезон (серии 11-26)

2376-2377. **VOY** 6-й сезон.

2377-2378. **VOY** 7-й сезон.

2379. кинофильм **Nemesis** (Отмщение/Возмездие).

2385. **ST** 10 серия **Children of Mars** (Дети Марса).

2399. **PCD** 1-й сезон.

(TNG и кинофильмы выходили на Blu-ray. DS9 и VOY только на DVD. Все сериалы и фильмы имеют официальный закадровый перевод от Netflix'a)

Энтерпрайз (XXII век).

Про этот период снят лишь один сериал **Enterprise** (**ENT**).

2151-2152. **ENT** 1-й сезон.

2152-2153. **ENT** 2-й сезон.

2153-2154. **ENT** 3-й сезон.

2154-2155. **ENT** 4-й сезон.

(Сериал выходил на Blu-Ray. Есть официальный перевод от Netflix'a)

Временная линия Кельвин (альтернативный XXIII век).

Вся медиапродукция по этой временной линии создавалась одновременно с фильмами при участии авторов, так что книги, комиксы и видеоигры в отличие от основной вселенной вполне каноничны и дополняют фильмы.

2387. Комикс **Star Trek: Countdown** (Звездный путь: Обратный отсчет) — происходит в оригинальной вселенной и приводит к созданию новой.

2233. Кинофильм **Star Trek** (Звёздный путь) — пролог.

2233-2258. Комикс **Star Trek: Nero** (Звездный путь: Нерон) — происходит между прологом и остальным фильмом.

2258. Кинофильм **Star Trek** (Звёздный путь) — весь остальной фильм.

2258. Видеоигра **Star Trek: Bridge Crew**.

2258. Комикс **Star Trek** (Звёздный путь) (выпуски 1-20 или тома 1-5).

2259. Видеоигра **Star Trek (2013)**

2259. Комикс **Star Trek: Countdown to the Darkness**. (Звездный путь: Погружение во тьму)

2259. Кинофильм **Star Trek Into Darkness** (Стартрек: Возмездие/Звёздный путь во тьму).

2259 (флэшбэки в 1971-2259). Комикс **Star Trek: Khan**.

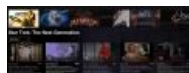
2259-2263. Комикс **Star Trek** (Звёздный путь) (выпуски 20-60 или тома 6-13) — с 41 выпуска (10 тома) переименован в **Star Trek: 5-Year Mission**.

2263. Комикс **Star Trek: Manifest Destiny**.

2263. Кинофильм **Star Trek Beyond** (Стартрек: Бесконечность/Звёздный путь за грань).

2263. Комикс **Star Trek: Boldly Go** (выпуски 1-18 или тома 1-3).

(Фильмы изданы на Blu-ray даже в России. Комиксы в России тоже издаются в сборниках с опозданием на 2 года. Игры есть в [Steam](#))



На [VHS](#).

На DVD.

На Blu-ray.

На Netflix.

Естественно в таком обилии эпизодов не все отличаются особой **винарностью**. Есть унылые эпизоды, которые можно просто пропустить, а есть **невыносимо** отвратительные эпизоды, которые смотреть не рекомендуется.

Вот они:

TOS: And the Children Shall Lead, The Empath, The Mark of Gideon, Turnabout Intruder, Spock's Brain, The Alternative Factor.

TAS: вообще все [lol](#).

TNG: Shades of Gray, Code of Honor, Masks, A Fistful of Datas, Haven, Lonely Among Us, Aquiel, The Last Outpost.

DS9: Move Along Home, If Wishes Were Horses, Profit and Lace, Let He Who Is Without Sin, Second Sight.

VOY: Threshold, Tattoo, Twisted, Cathexis, The Q and the Grey, Ex Post Facto, Darkling, Vis à Vis, Elogium.

ENT: These Are The Voyages..., Precious Cargo, Marauders, Daedalus, Oasis, Rogue Planet.

После того, как всё посмотришь, подожди годик и посмотри всё по второму разу.



Сериалы и фильмы

Оригинальные сериалы и фильмы (XXIII век)

В 1964 году для студии был снят пилотный эпизод «Клетка», по просмотру которого студия решила, что материал годен, но этого



Altogether

ушастого инопланетянина лучше убрать. Через год был снят второй пилот («Где не ступала нога человека»), в котором поменяли всех персонажей, кроме ушастого инопланетянина (что таки обернулось вином). Второй пилот стал первой/третьей (правильный порядок серий) серией вышедшего на следующий (1966) год первого сезона, а первый пилот порубили на кусочки и использовали как флэшбеки. Сериал просуществовал три сезона и в итоге был закрыт по финансовым соображениям, однако успел создать довольно мощную группу фанатов.

В 1973 вышел мультсериал, продержавшийся только полтора сезона, и закрытый по тем же причинам, что и оригинальный сериал.

[Roddenberry on Patrol \(Official Film\)](#)

Как Родденберри придумывал STAR TREK (пародия).

[Самая эпичная драка в истории кино \(Death Mask TV\)](#)

Своя атмосфера

[Дилдо-пенисный фейл \(Death Mask TV\)](#)

В 60-е знали толк в извращениях [The Firm - Star Trekkin'](#)

Краткое содержание TOS

[Star Trek/Outlaw Star Bohemian Rhapsody](#)

Отрывок из [AMV-HELL](#)

[«Стар Трек». Восемь вещей, которые раздражают «Красного Циника»](#)

Батхерт фаната

В конце семидесятых сериал решили возродить, но в процессе создания поняли, что получается УГ, так что решили воспользоваться успехом [Звёздных войн](#) и в 1979 выпустили полнометражный фильм. А потом ещё один. А потом... В общем, благодаря четырём кинофильмам Джину Роденберри удалось убедить студию в коммерческом потенциале франшизы и уломать на новый сериал (The Next Generation). Из-за того, что все талантливые люди были заняты новым сериалом, пятая полнометражка получилась УГ, так что было решено в шестом фильме отправить старых героев на пенсию и заниматься только TNG.

В конце 2010-х благодаря фильмам Абрамса интерес к трэку вернулся и CBS решил вернуться к теме путём визуального перезапуска. Т.е. события происходят в оригинальной вселенной, однако реквизиторы и художники не будут углубляться в ретрофутуризм и декорации построят в соответствии с современными представлениями о реализме в телесериалах. Злые языки утверждают что причины визуальных изменений - копирастические. Франшизой одновременно владеют CBS (сериалы) и Viacom (фильмы). На весь визуал вселенной права принадлежат CBS, однако, почти все люди занятые в производстве работают в Viacom. В результате, когда Абрамс ставил свой перезапуск CBS поставили условие - визуал должен отличаться на хотя бы 25%, дабы мерч по новым фильмам отличался от мерча по старым. В противном случае возникла бы путаница, какая из компаний получает авторские отчисления за конкретную игрушку. Когда же CBS решили снова снимать сериалы, события которых разворачиваются в оригинальной вселенной, костяком команды снова оказались сотрудники Viacom. Из-за чего снова стала действовать правило: съёмки съёмки а бабло с мерча врось. Решить проблему может только объединение компаний, о возможности которого говорят уже больше года, но пока воз и ныне там.

Для начала был запущен сериал Discovery события которого происходят между первым пилотом и оригинальным сериалом, а на волне его успеха выпустили ещё короткометражки (Short Treks) и запустили в производства сериал про Секцию 31.

Персонажи оригинальных сериалов и кинофильмов

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).

Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



Джеймс Тибериус Керк

Второй (на самом деле — неизвестно какой) по счёту капитан звездолёта «Энтерпрайз», моралист и невероятно везучий расприздяй с зашкаливающим ЧСВ, по натуре анархист и ловелас. Главная задача — найти приключения на свою задницу, с чем успешно справляется. Перетрахал наверное всех самок в галактике, кроме Ухуры и собственной блондинки секретарши. Ибо так дико смущаться и палиться при каждом внезапном назначении на миссии новой особы по иным причинам просто невозможно. Оптимист по жизни, внезапно романтик, тот ещё дипломат языком, любит повоевать, бывает одержим прошлым. Патриот до мозга костей. Любит подкалывать всех подряд, даже ушастого старпома и что характерно у него это получается в отличие от всех остальных!

Коронные фразы: «Warp Factor 1, Mr. Sulu» и «Beam me up, Scotty!» («Тащи меня наверх, Скотти!») (*спойлер*: Фраза является [IRL](#)-мемом и не произносится ни в одном эпизоде или фильме.), произносится при покидании очередной планеты, недостойной более внимания капитана.

После окончания пятилетней миссии стал контр-адмиралом, что раздуло его ЧСВ ещё больше. (*спойлер*: В итоге, в конце 4 полнометражки был разжалован обратно в капитаны, чему был только рад. Погиб в 2371 году, спасая планету Veridian III вместе с Пикаром (Фильм STAR TREK: GENERATIONS).)

Спок

Вулканский полукровка, старпом, офицер по науке. Спортсмен-разрядник, ударник соц. труда и вообще умница. Мастер вулканских нервных захватов и вулканских приветствий. Обладает уровнем интеллекта, достаточным, чтобы уничтожить Чака Норриса, чего, однако, не делает из-за полученной в раннем детстве травмы (полученной от удара ногой с разворота). Основное занятие — наблюдать, как поднадзорное ему стадо приматов фейлит все подряд, включая собственную [премию Дарвина](#). Коронная фраза — «*Fascinating!*» («Поразительно!»), иногда приобретающая саркастический оттенок (да, сарказм, да, у вулканца). Произносится во время [Основного Занятия](#), то есть постоянно. Местное воплощение Штирлица из анекдотов. После окончания пятилетней миссии ушёл из Звёздного флота, чтобы путём [вулканских техник](#) полностью лишиться эмоций. Потерпев фейл, вернулся в Звёздный флот научным сотрудником, а затем, когда освободилось место, капитаном *Энтерпрайза*. (*спойлер*: В 2285 году погиб, спасая *Энтерпрайз*, и в последствии возродился в новом теле. В 2387 году пропал без вести, переместившись в параллельную вселенную. Там и помер на Новом Вулкане.)

Также у него интересные родственники: отец Сарек - уважаемый посол, старший брат Сайбок - лидер террористической группировки "[Галактическая Армия Света](#)", старшая сводная сестра Майкл Бёрнэм - первая осуждённая мятежница в звёздном флоте. О них он предпочитает никому не рассказывать без особой надобности.

Леонард «Боунз» МакКой

Штатный Айболит. Главный [моралфаг](#) в сериале (ибо врач). Страдает от клаустрофобии, акрофобии, аэрофобии, и многих прочих фобий, панафоб, короче. Люто, бешено накидывается на любого, кто не [соблюдает права](#) кусков инопланетной слизи. Безуспешно пытается троллить Спока, чем порождает добрую половину лулзов сериала. Коронные фразы: «*He's dead, Jim*», «*I'm a doctor, not a X*». При этом [стереотипный южанин](#), что [доставляет](#).

Дожил до сотни с гаком лет, отчасти впав в маразм, что неудивительно. В 2364 году проводил *Enterprise-D* в её первое путешествие (первый эпизод TNG).

Монтгомери «Скотти» Скотт

Шотландский инженер-помпомех. Говорит с доставляющим акцентом, способен из любой кучи хлама собрать [высокотехнологичный девайс](#). Килт, как ни странно, носит крайне редко, но хранит его в своей каюте, вместе с волянкой и стратегическим запасом спиртного, распиханного в самых различных местах, вроде средневековых рыцарских шлемов.

После выхода на пенсию, (*спойлер*: в результате весьма странного стечения обстоятельств, попал в 2369 год.)

Нийота Ухура

Африканская расовая связистка. Обладает [выдающейся](#) ееебеннеестью двумя выдающимися особенностями, местами [фапабельна](#). Говорит на суахили и вообще нефиговый лингвист. Одно из первых появлений [нигры](#) на экране в должности старше дворника. В первых сериях подкатывала к Споку, но во втором



сезоне уступила этот сизифов труд медсестре Чепл.

Хикару Сулу

Японский рулевой. Фанатами считается наполовину филиппинцем из-за вызывающе неяпонской фамилии. На [Луне](#) был по той же причине переименован в Хикару Като. Основное занятие — слушать капитана, крутить баранку и давить на газ. Иногда подрабатывает биологом. Владеет навыками [фехтования](#). По этой причине, выпив в одной из серий некипяченой водички, возомнил себя Д'Артаньяном.

В 2290 году (за 3 года до действия шестой полнометражки) стал капитаном и заполучил собственный звездолёт.

Павел Андреевич Чехов

Представитель этой страны в демократическом космосе. Штурман, впервые появляется во втором сезоне. Родился в [Пушкино](#). Приколист, любит клеить тёлочек и бить морды. Не носит ушанку, не пьёт водку из горла и не играет на балалайке, за что отдельное спасибо создателям сериала. Зато готов сообщить о [Российских Достижениях](#) в любой области и по любому поводу по следующей форме: «[X](#) был изобретен [Y](#) в России», где X — это какой-либо ништяк, о котором только что говорил Спок, Керк или МакКой, а Y — какой-либо русский ученый. Большинство этих попыток поднять имидж рушатся Керком, утверждающим, что всё придумал какой-нибудь пиндос с фамилией, необычайно похожей на фамилию учёного Чехова. Самый карьерно успешный член экипажа: В первой полнометражке стал главой СБ Энтерпрайза, в во второй — старпомом на научном судне; а чуть позже и [телепатом](#). Правда, после выпила одного вернулся штурманом на Энтерпрайз.

Прочие

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS.
Так что тебя предупредили.



Кристин Чапел

Старшая медсестра судна, также фапабельна. Шестерит для МакКоя. В свободное (и рабочее время) [шликает](#) на Спока. В полнометражке стала доктором, чем привела в негодование МакКоя, и была послана нахуй. Играет её жена Родденбери (в сериале пока еще не жена), кроме того, озвучивающая компьютеры, причем во всех сериалах Трека.

Дженис Рэнд

Личный интендант Керка. Блондинка и тупая пизда в одном флаконе. Объект тайного фапа Керка. Похоже, единственная баба во вселенной, которую он не трахнул (не считая Ухуры). К шестой полнометражке стала связисткой на корабле Сулу.

Шиболан М'Рэс

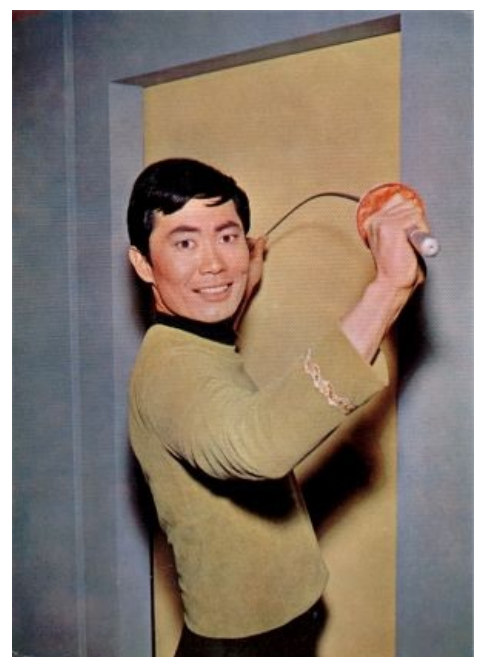
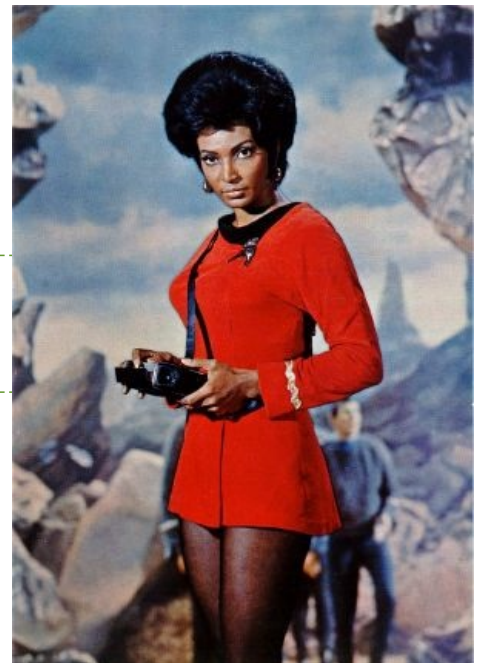
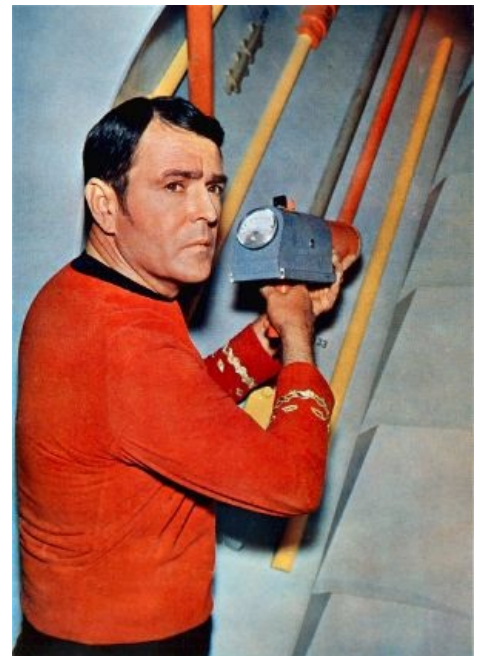
[Кетофурь](#) Кэйшиан. Связистка, заменяющая Ухуру в некоторых сериях TAS. Озвучена Меджел Барретт.

Арекс На Иф

Эдосиан (стрёмного вида трёхрукий и трёхногий инопланетянин), заменяющий Чехова в TAS (Кёнига не взяли, чтобы сэкономить бюджет). Не доставляет никак. Озвучен Джеймсом Дуэном.

Харкурт Фэнтон Мадд

Жулик, [троль](#) и [приколист](#), трижды встречавшийся экипажу «Энтерпрайза». Доставляет так, что переплюнуть его смог только Q из TNG.



Уиллард Дэкер

Капитан Энтерпрайза, заменяющий повышенного до адмирала Керка в первой полнометражке. Племянник [ставшего героем](#) в одной из серий сериала командора Дэкера. Прототип Райкера из TNG. Обладает здоровенным [ЧСВ](#), из-за чего срётся с Керком (КО: ЧСВ которого не поддаётся никаким измерениям). (спойлер: Выпилился в конце полнометражки ради спасения человечества.)

Айлия

Навигатор, заменяющий на этом посту повышенного Чехова в первой полнометражке. Лыса (актрису побрили на самом деле), умеет останавливать боль прикосновением. Прототип Дианы из TNG. (спойлер: Выпилена [Ви'Джером](#) в середине фильма, однако продолжала ебать экипажу мозг и после смерти в виде зонда-разведчика.)

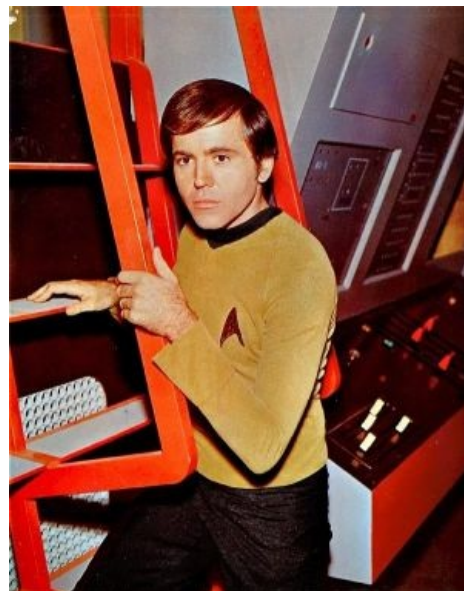
Саавик

Расовая вулканка и протеже Спока. Бесконечно ему предана и делает всё, что он прикажет. Дала его клону, чтоб тот не помер от спермотоксикоза.

Валерис

Вулканская рулевая, заменяющая на этом посту ставшего капитаном Сулу. Строга и смотрит на всех как на говно.

- **Массовка**, [тысячи их](#). Главная задача — помереть в самом начале, чтобы показать, что все серьезно. Из этого случая [ИРЛ](#) вырос отдельный мем «краснорубашечников», так как большинство одноразовых персонажей оригинального сериала носили красную форму, но об этом [ниже](#).



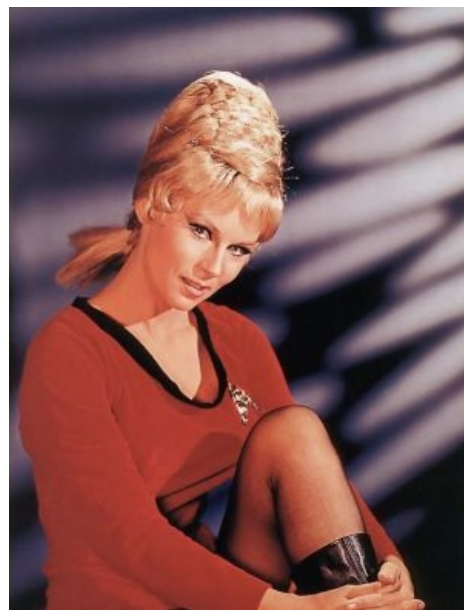
Сюжет оригинальных сериалов и кинофильмов

STAR TREK

THE ORIGINAL SERIES (1966—1969)

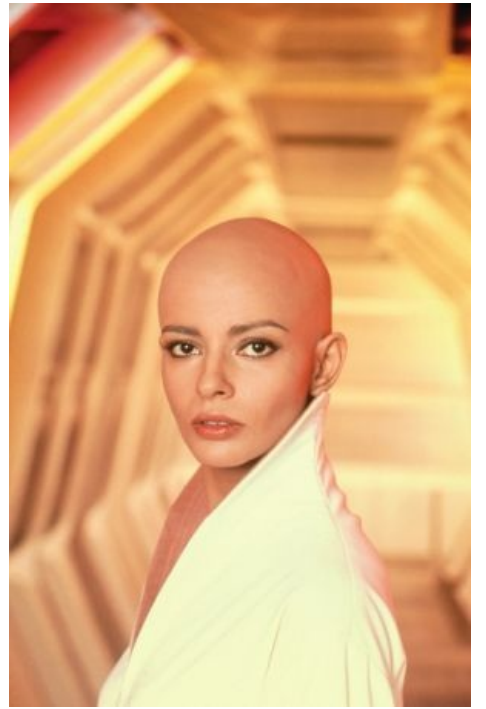
Сюжет каждой серии в целом сделан по одному и тому же принципу. Кучке с бору по сосенке набранного народа (в основном, белых человек, разбавленных для политкорректности некоторым количеством галактических чурок и нигров) вручили новую [вундервафлю](#) — звездолет «Энтерпрайз» и отправили на 5 лет куда подальше, конкретнее — туда, «[где не ступала нога человека!](#)».

Чтобы они там ни на кого не наступили и вообще не наломали дров, командование наложило на них епитимью в виде *Первой директивы*, запрещающей уничтожать все живое и влезать в чужие монастыри со своим уставом. Разумеется, экипаж только и будет, что наступать и влезать, придумывая тысячу и один способ обойти ограничение, а в тупиковых случаях — невозбранно класть на директиву [МПХ](#). Впрочем, командование, не особо полагаясь на силу печатного слова, вместо нормального оружия, оснастило «Энтерпрайз» оборудованием для лазерной дискотеки: выражение искреннего удивления на лицах команды, когда действие грозных лазеров и фазеров ограничивается скромными пиротехническими эффектами, отдельно доставляет. Типичная серия повествует о том, как корабль спокойно летел куда-то в космосе и тут [ВНЕЗАПНО](#) повстречал новую расу (уже известных злобных врагов, мирных астероидопашцев, неизученное явление природы, взрывающийся звездолет), после чего первую половину серии экипаж огребают



люлей, а во второй половине из последних сил встает и как-то разгребает все это гуано. Эти серии наполнены пафосом чуть более, чем наполовину. Часть серий посвящена непростому внутреннему миру членов экипажа, и порой опускается до иронии над человечеством или даже самоиронии над самим сериалом.







Яркие костюмы и картонные декорации — телевидение 60-х. (спойлер: Цвета подбирались таким образом, чтобы хорошо смотрелись на чёрно-белых телевизорах.)

[Star Trek: The Last Voyage - SNL](#)
 Как отменяли TOS (пародия).
[Star Trek Lost Episode - SNL](#)
 Потерянный эпизод (пародия с Крисом Пайном).
[Quentin Tarantino's Star Trek \(Nerdist Presents\)](#)
 Трейлер в стиле Тарантино.
[Star Trek - Last Friday Night *version 2*](#)
 Нарезка под песню Кэти Перри.



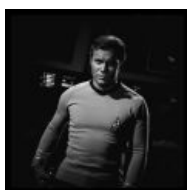
USS ENTERPRISE
 (NCC-1701)



3D Шахматы

У Спока *есть одна* У Чехова тоже. *тян.*

Ухура на фоне космоса.



Если убрать цвет, то получается настоящий нуар.

Ребята как бы попали на *дикий запад.*

Все ебанулись.

STAR TREK

THE ANIMATED SERIES

THE ANIMATED SERIES (1973—1974)

Аналогичен сериалу. А чего вы хотели? Сценаристы те же, актёры те же, антураж тот же. Только всё рисованное. Отличается большим количеством негуманоидных инопланетян и вундервафель, а так же полным отсутствием секса как такового (мультфильмы тогда делали только детские, и это вносило коррективы).

<https://www.youtube.com/watch?v=yVugnGLloyg>

Смешная переозвучка.

<https://www.youtube.com/watch?v=ObAEJ4tECYM>

Смешная переозвучка 2.

<https://www.youtube.com/watch?v=6RdBjpq9kJ0>

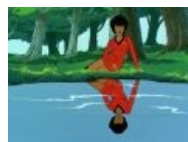
Смешная переозвучка 3.

<https://www.youtube.com/watch?v=x74MS99MLrI>

Смешная переозвучка 4.

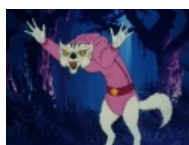


In teh anime.



Спок встретил себя в прошлом.

Капитан использует магию.



Кинофильмы (1979—1991)

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



STAR TREK: THE MOTION PICTURE / Звёздный путь:

Кинофильм (1979)

Крепкая НФ, косящая под кубриковскую «Одиссею». Повествует о налаживании контакта с [HEX](#), летящей к Земле с непонятными целями. Не Fail и не Win, а по сути растянутая серия.

STAR TREK II: THE WRATH OF KHAN / Звёздный путь II: Ярость Хана (1982)

Боевая фантастика, продолжающая сюжет одной из серий. Сверхчеловек Хан Нуньен Синг, отправленный Керком пожизненно на [незаселённую планету](#), таки вылез оттуда и захотел мстить. Eric Win.

STAR TREK III: THE SEARCH OF SPOCK / Звёздный путь III: В поисках Спока (1984)

Прямое продолжение предыдущего фильма. Клингоны и мочилово. Главного клингона играет [Кристофер «др. Эммет Браун» Ллойд](#). Не Eric, но всё же Win.

STAR TREK IV: THE VOYAGE HOME / Звёздный путь IV: Возвращение домой (1986)

Опять прямое продолжение. Путешествие в прошлое с [лулзами](#). Сюжет бредовый, но лулзы спасают положение. Уже [не торт](#), но всё же Win.

STAR TREK V: THE FINAL FRONTIER / Звёздный путь V: Последний рубеж (1989)

[Фильм о великом Керке](#), снятый [Великим Керком](#). Пиздец. Мало кто считает, что этот фильм вообще имеет право на существование. Но с другой стороны, там есть пожилая, еще ого-го какая Ухура, голая, на пустынной планете. В остальном же - Eric Fail.

STAR TREK VI: THE UNDISCOVERED COUNTRY / Звёздный путь VI: Неоткрытая страна (1991)

Клингоны, заговоры и мочилово. В конце Энтерпрайз списывают, а Керка наконец-то отправляют на пенсию. Eric Win.



USS ENTERPRISE [Пижамный флот Федерации](#) В бой идут одни старики.



КНАААААН!
КНАААААН!



Персонажи сериалов визуального перезапуска

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя

отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS.
Так что тебя предупредили.



Майкл Бёрнэм

Сводная сестра Спока и обладательница катрического эха Сарека. С 2249 по 2256 годы служила на USS Shenzhou. В 2255 стала первым помощником.^[3] Случайно послужила катализатором войны между Федерацией и клингонами, а также стала первой мятежницей в Звёздном флоте и была осуждена на пожизненное заключение. Через полгода капитан Лорка, сославшись на военную необходимость, отмазал её и взял на свой корабль. Служит научным специалистом без ранга. В конце первого сезона была восстановлена в ранге. Во втором сезоне помогает Споку, узнаёт, что (*спойлер*: её мать жива и путешествует во времени).

Сару

Глава научной службы в звании лейтенант-командера на USS Shenzhou в 2255-2256 гг., а в последствии старпом в звании командера на USS Discovery. В «зеркальной» вселенной он слуга капитана ISS Shenzhou, а его вид - **нямка**. Первый келпиен (ранее невиданная раса) в звёздном флоте. Фишка расы - жопометр в виде ганглий, выходящих из задней части головы. Инстинктивно определяет хищническое или наоборот поведение у кого угодно. В первом сезоне **постоянно чувствует опасность**. Во втором сезоне у него отпадают ганглии и выясняется, что он тот ещё **хищник**.

Эш Тайлер

Лейтенант СБшник. Был в плену у клингонов, где Л'Релл его **пытала** (от чего тот ловит «вьетнаские» флешбеки). На USS Discovery занял место погибшей командера Лэндри. Он хитровыебанный гибрид человека Эша Тайлера и клингона Вока. В конце первого сезона ушёл жить к клингонам, чему они не очень рады. Во втором сезоне свалил от клингонов, инсценировав свою смерть, и стал агентом section 31.

Пол Стамец

Офицер по науке в звании лейтенанта. По специальности астромиколог (специалист по инопланетным грибам). Изучает споры, которые позволяют передвигаться по галактике так быстро, что этот ваш варп-двигатель отдыхает. **Гей**. С пятого эпизода немного **гриб** и часть спорового двигателя.

Персонаж назван в честь миколога **Пола Стамеца**.

Сильвия Тилли

Кадет, проходящая обучение на USS Discovery. Няша. Во сне храпит. Хочет стать капитаном. Майкл живёт с ней в одной каюте. Дружит с королевой планеты Захея.

Первый персонаж франшизы, произнёсшая слово на букву f - *fucking*.

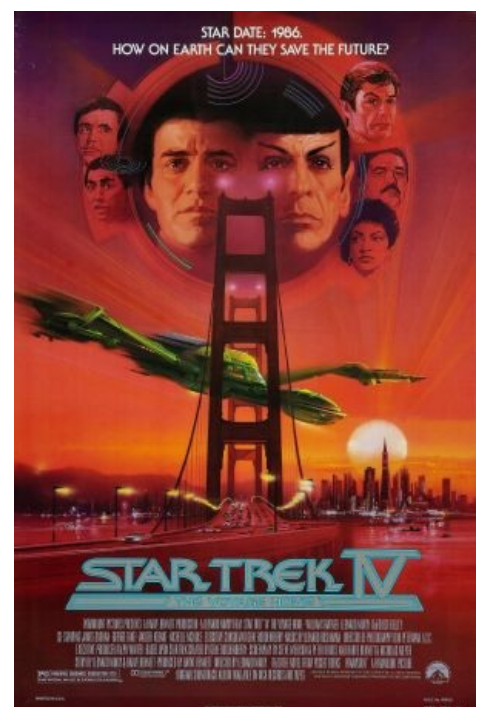
Хью Калбер

Доктор на USS Discovery. **Гей**, в первом сезоне живёт со Стаметсом. **DIES** в десятом эпизоде первого сезона от рук Тайлера/Вока. Во втором сезоне возвращается в виде грибного клона и на протяжении нескольких эпизодов находится в ахуе от этого.

Кристофер Пайк

Капитан USS Enterprise и временный капитан USS Discovery во втором сезоне. В 12 эпизоде (*спойлер*: прикасается к кристаллу времени и видит своё будущее, от чего нехило охуевает, но это его не остановит, ведь он офицер звёздного флота.)

Этот персонаж сразу же полюбился зрителям и они теперь просят



отдельный сериал про Пайка, Номер Один и Спока. Куртцман сказал что, они подумают над этим.

Габриель Лорка

Капитан USS Discovery. Загадочный персонаж. Хочет выиграть войну с клингонами во что бы то ни стало. Очень суров. Спит с фэйзером под подушкой. Его главная тайна - он из «зеркальной» вселенной и ему вообще-то *похуй* на войну. Его *хитрый план* - вернуться в свою вселенную, стать императором и *сделать Империю снова великой*. *Мужчина к успеху шёл, не получилось, не фартануло*. Стал капитаном Джорджиу от рук императрицы Джорджиу.

Прочие

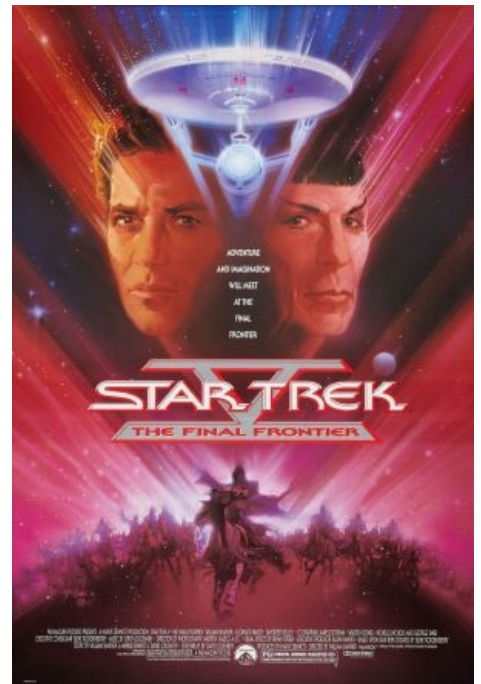
- (Капитан) **Филиппа Джорджиу** — Капитан USS Shenzhou. *Разведёнка с фамилией мужа.*^[4] Слушает музыку *только на виниле.*^[5] Будучи лейтенантом, завербовала Сару в звёздный флот. *DIES* во втором эпизоде, а потом её труп съели клингоны.
- (Агент) **Филиппа Джорджиу** — в "зеркальной" вселенной шальная императрица и приёмная мать Майкл. В конце 13-ого эпизода попадает на USS Discovery и в основную вселенную, где (*спойлер*: закладывает *бомбуэ* в недра Кроноса) и вступает в ряды Section 31.
- **Т'Кувма** — глава древнего но, не входящего в верховный совет клана, пытающийся объединить все клингонские кланы. (*спойлер*: *DIES* во втором эпизоде).
- **Л'Релл** — клингонка, командир верных Т'Кувиме клингонских войск. Не прочь потрахаться с человеком, а так же хорошо говорить на *английском*. (*спойлер*: Во время уничтожения корабля мёртвых, обхватила Тайлера и таким образом попала на Discovery прямо в карцер. В конце первого сезона получила детонатор от *бомбуэ* в недрах Кроноса и власть над Империей). *Тема сисек* (*спойлер*: раскрыта!)
- **Вок** — изгнанный из родного клана альбинос, ставший протеже Т'Кувмы. В четвёртом эпизоде был *транспортирован на заброшенный USS Shenzhou*. А что с ним было дальше? (*спойлер*: см. Эш Тайлер) (*спойлер*: В «зеркальной» вселенной *DIES*).
- **Кол** — представитель дома Кор в клингонском верховном совете. (*спойлер*: *DIES* в девятом эпизоде вместе со своим кораблём).
- **Эллен Лэндри** — начальница охраны USS Discovery в звании командера. В четвёртом эпизоде (*спойлер*: стала *Ташей Яр*). (*спойлер*: В «зеркальной» вселенной тоже *DIES*).
- **Катрина Корнвелл** — вице адмирал звёздного флота. Старый и *близкий* друг Лорки. (*спойлер*: Поняла, что с башкой у Лорки что-то не так, но попала в лапы к клингонам, не успев ничего сообщить командованию ЗФ. Потом была спасена).
-



Концептуальненько

Кейла Детмер — *рыжеволосая немецкая няша*. Рулевая на USS Shenzhou, а потом на USS Discovery. В результате битвы с клингонами во втором эпизоде потеряла левый глаз и поучила серьёзную травму головы. Смотрела на Майкл, *как на говно*, но потом перестала.

- **Айриам** — научный офицер USS Discovery. Управляет споровым двигателем. Представляет из себя обезбращенную женщину, покрытую какими-то *аугментациями*. В голове имеет встроенный респиратор.^[6]
- **Посол Сарек** — вулканический посол, отец Спока и приёмный отец главной героини. (*спойлер*: В «зеркальной» вселенной *DIES*).
- **Аманда Грейсон** — жена Сарека, мать Спока и приёмная мать главной героини.
- **Харкерт Фэнтон Мадд** — жулик, *троль* и *приколист*. Истинным фанатам уже хорошо известен по TOS. Побывал в плену у клингонов. Эпично затролил Лорку, (*спойлер*: создав временную петлю и раз за разом убивал его и взрывал весь



Star Trek: The Motion Picture (1979) - HD teaser trailer

Тизер первого фильма с голосом Орсона Уэллса.

Star Trek the Motion Picture Vintage

На съёмках первого фильма.

MODERN TRAILER - Star Trek II: The Wrath of Khan

"Современный" трейлер второго фильма.

Khaaaaan! Sparta Remix (Star Trek Wrath of Khan)

This is KHAAAAAN!

корабль. Сделал это не [только ради лулзов](#), но и [профита](#) ради. Хотел продать Discovery клингонам. По итогу потерпел [фиаско](#)).

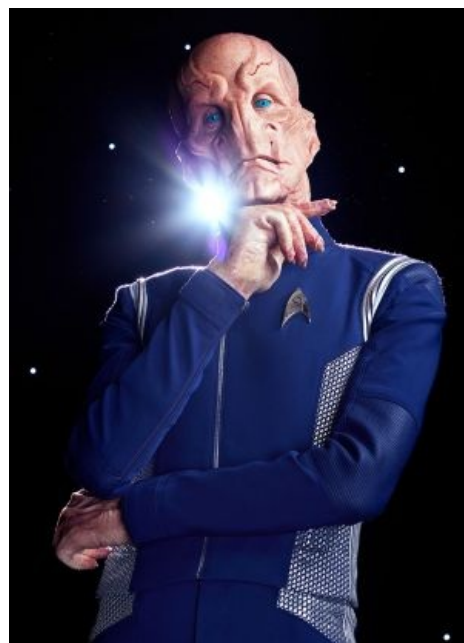
- **Номер Один** — первый офицер USS Enterprise. [Nuff said](#).
- **Спок** — второй офицер USS Enterprise. [Nuff said](#).
- **Лиленд** — агент [Section 31](#). Завербовал императрицу Джорджию.



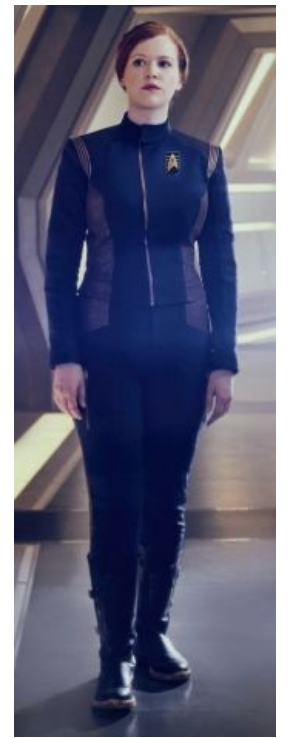
Сюжет сериалов визуального перезапуска

STAR TREK
DISCOVERY

STAR TREK: DISCOVERY (2017—)









«All things can be understood once they are discovered; the point is to discover them. »

— *Galileo Galilei* (цитата на мемориальной доске USS Discovery)



Сериал имеет большой бюджет и рейтинг TV-MA, т.е. есть **мясо, матюки, убийства и голые сиськи**.

Первый сезон посвящён объединению Клингонской Империи и войне Федерации и Клингонской империи в 2256-2257 гг, а также "зеркальной" вселенной. Второй сезон посвящён расследованию деятельности так называемого Красного ангела, который оказывается (*спойлер*: матерью Майкл и самой Майкл), а также злобному искусственному интеллекту. В третьем сезоне USS Discovery попадает в (*спойлер*: далёкое будущее (33 век)).

Клингоны в этом сериале выглядят совсем не так, как раньше. Во втором сезоне отрастили волосы и стали больше похожи на себя. Присутствуют сцены на корабле клингонов, в которых они разговаривают на своём языке (для землян предусмотрены субтитры).

Книги и комиксы по этому сериалу являются каноном, если они не противоречат событиям на экране.

Выход сериала был сопровождён эпическим **батхёртом** ортодоксальных фанатов («Это не трек! Не канон! Трек мёртв!») и, не стихающим до сих пор, **бурлением** в комментариях в соцсетях и на **youtube**. **Впрочем, ничего нового**. Также было 30 лет назад. Однако, судя по изменениям во втором сезоне крики фанатов были услышаны и авторы на ходу меняют уж слишком неудачные моменты из первого сезона. В общем, как и в случае с TNG сериал отрачивает бороду. В третьем сезоне, похоже, решили реализовать идею

Роденбери про пережившего развал Федерации капитана, да с кораблем и экипажем



USS DISCOVERY (NCC-1031).

Клингонский корабль-саркофаг, обшитый гробами.

Одухотворённое лицо Т'Кувмы.



Ребята вышли погулять.

SHORT TREKS (2018—)

Короткометражные фильмы, выходящие между сезонами Discovery. [Nuff said.](#)

- **RUNAWAY** - Тилли совершает первый контакт с инопланетной королевой, проникшей на USS Discovery. Няшно.
- **CALYPSO** - Мужчина по имени Крафт, просыпается лазарете на заброшенном USS Discovery (!). Зора (бортовой компьютер) сообщает, что команда покинула корабль 1000 лет назад (!). Крафт и Зора общаются и даже немного танцуют, но мужчина скучает по жене и [съёбывает из сраной Discovery, спиздив сраный шаттл.](#)
- **THE BRIGHTEST STAR** - живут в маленьком поселении келпиане. Ребята простые. Собирают водоросли и приносят себя в жертву неким Ба'Ул. Однажды находят некий коммуникационный девайс. Один келпиен понимает как его использовать и поэтому его, в тайне от остальных, забирают в звёздный флот. Этим умным парнем был Сару.
- **THE ESCAPE ARTIST** - (*спойлер*: Харри Мадд под видом [охотницы](#) за головами) сдаёт (*спойлер*: андроида-копию) Харри Мадда другому охотнику за головами и получает [PROFIT.](#)

Сериал про Section 31 (20??-)

В январе 2019 был официально анонсирован сериал про агента Филиппу Джорджиу на службе Section 31.

Сериалы и фильмы следующего поколения (XXIV век)

Так как благодаря полнометражкам интерес к трэку вернулся, Джин Роденберри решил забаббахать новый сериал по старому клише. Получился Вин, шедший аж 7 сезонов.

После смерти Роденберри права полностью перешли студии. Студия, недолго думая, решила снять спин-офф к следующему поколению и крутить его параллельно TNG (1 сезон DS9 параллельно с 6 сезоном TNG и т. д.). Действие сериала



Капитаны 24 века.

происходит на космической станции, а не на корабле, и, что, сука, интересно, вышла эта унылая поебень всего за месяц до Вавилона 5, а закончилась на год позже.

Когда TNG подошёл к концу, студия выпустила вместо него ещё один сериал и показывать его уже параллельно с DS9 (1 сезон Вояджера параллельно 3 сезону DS9 и т. д.). Получилась хрень с хорошими спецэффектами, но дебильным сюжетом и никакими персонажами. Но благодаря армии фанатов, разросшейся благодаря предыдущим сериалам, протянула аж 7 сезонов.

Одновременно со спин-оффами началось клепание полнометражек про приключения героев TNG, которых наснимали аж 4 штуки. Последняя была снята уже после окончания Вояджера и оказалась таким фэйлом, что студия положила на TNG МПХ.

После неплохого результата Discovery, CBS решились на минисериал про капитана Пикара, не сильно напрягая фантазию назвав его Star Trek: Picard.



STAR TREK: THE NEXT GENERATION (1987—1994)

«— «Ah yes, it's a lot like "Star Trek: The Next Generation". In many ways it's superior but will never be as recognized as the original.».

— Wayne Campbell, "Wayne's World"

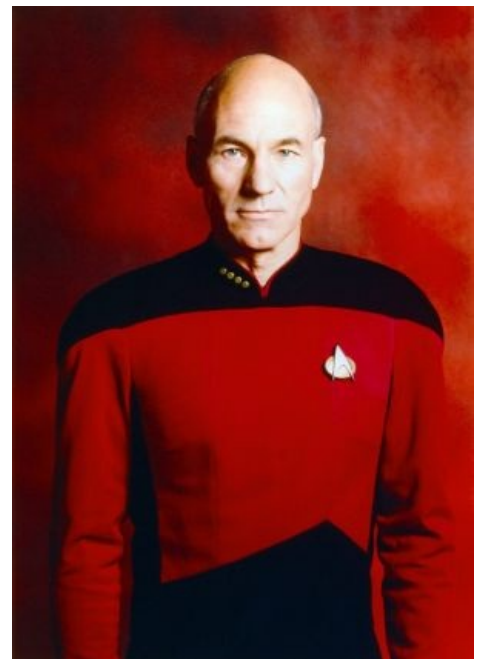
Персонажи

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



Жан-Люк Пикар

Капитан Энтерпрайза. Старый, опытный космический камикадзе, имеющий запредельное ЧСВ и страдающий терминальной стадией синдрома вахтера. На всех младше званием смотрит как на дерьмо, при любом удобном случае так смотрит и на высшее командование. Как ни странно, именно эти его качества и позволяют удерживать в стойле весь остальной экипаж, а также способствуют дипломатическим успехам во внешних сношениях. Истинный ариец, Беспощаден к врагам человечества, характер нордический, спокойный, не женат. Получил традиционное французское воспитание на фоне виноградников. На завтрак предпочитает кофе с круассаном (кто б сомневался), из прочих напитков — чай «Эрл Грей», обязательно горячий. Имеет сердечный имплант вместо настоящего, которое ему ещё в молодости проткнул инопланетный гопник. Увлекается археологией, классической музыкой, театром, литературой (олдфаг, читает бумажные книги). Даже в отпуск на Ризу поехал с томиком «Улисса». Не падок на женские прелести, чахлая личная жизнь у него начала просвечиваться только во второй половине TNG, где выясняется, что он забил на женщин в пользу карьеры, поэтому к старости так о них ничего и не знает. В общем, полная противоположность живчику Керку. Коронные фразы: «*Make it so*» (Выполняйте, так и сделайте); «*Engage!*» (что-то вроде «Ключ на старт!») или «*Поехали*», обычно произносится в конце серии. Регулярно заглядывается на доктора Крашер (спойлер: но после продемонстрированной Q будущей с ней совместной жизни решил помереть холостяком). Явно выраженный хронофоб: **делает стойку** при любом намёке на «игры со временем» — **и похоже**, не без оснований.



Уильям Райкер

Назначен старпомом на звездолет либо назло Пикару, либо чтобы навсегда от него избавиться. Последний вариант сработал безошибочно: карьерные устремления Райкера отвалились, как у ящерицы хвост. Прибыв в начале сериала на корабль веселым и безбашенным балагуром и гулякой, под тяжелым взглядом и анальными карами со стороны Пикара к концу сериала превратился в Пикара-lite, располнел и оброс. В свободное от работы время озабочен исключительно распространением своего генетического материала среди женского состава экипажа звездолета, стараясь охватить и контингент посещаемых планет. Трудно найти другого положительного персонажа в каком-либо сериале, кто был бы также одержим греховной страстью к женщинам. Пару раз это даже подставляло весь Энтерпрайз. (*спойлер*: После всех мытарств таки женился на Диане.)

Дейта (от англ. Data — данные)

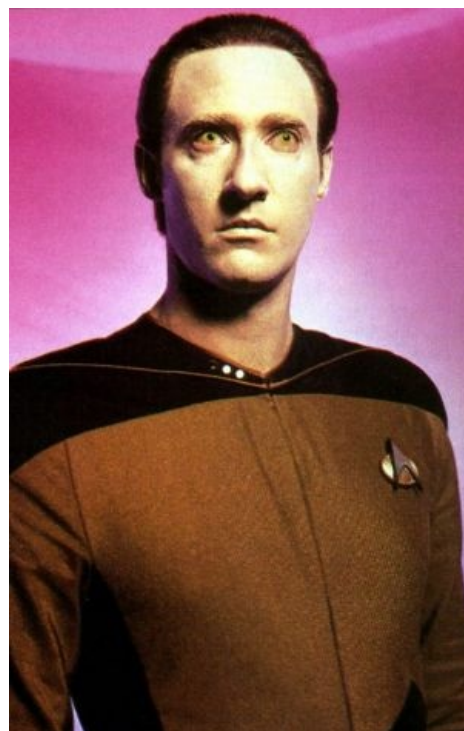
Расовый **робот**, собранный ненавидящим человечество **безумным ученым**. На мостике оперативник (навигатор, связист и учёный в одном лице), в остальное время — второй помощник. Превосходя людей по всем параметрам, изо всех сил пытается вести себя как человек, порождая немало лулзов в процессе. Обзавёлся **котё** женского рода. Не женат, хотя и **полностью функционален** (TNG 1.3), проявляет нездоровый интерес к размножению вида Homo Sapiens, порой выступая в роли сводни, хотя как-то трахнул Ташу и королеву боргов. Неоднократно **дружил с маленькими детьми**. Коронные фразы «*Intriguing*» и «*That is correct*». **Cannot into contractions**. Имеет «мать», созданную учёным после Дейты по образу и подобию своей умершей жены, в которую тот смог загрузить всю память покойной, да так, что получившаяся андроид и не подозревает о своём искусственном происхождении, и брата-близнеца Лора (от англ. Loge — знания), созданного чуть раньше, но слишком проникнувшегося лозунгом «**Слава роботам**». Каждый раз при встрече Лор вынимает из непутевого братца батарейку и действует под его именем, заставляя окружающих **срать кирпичами**.

Диана Трой

Одна из тех самых чурок, добавленных в экипаж для политкорректности. Представитель редкой расы бетазоидов (**про альфазоидов в сериале умалчивают**), внешне отличимой от людей черной роговицей в глазах, которые в мозг лучами проникают. Собственно, в этом и состоят её обязанности на корабле — проникать в мозг встречаемых пришельцев и на основании подсмотренного советовать капитану Пикарду, как лучше всего замочить очередных космогонников. Попутно выполняет на корабле роль **кровавой гебни**, монитора настроения личного состава и своевременно доносит капитану о готовящихся бунтах. Правда, полезность её ограничена тем, что при встрече с будущим главгадом её способности начинают **вырубаться**, и она говорит лишь что-то про «Я ощущаю беспокойство» или «Я ощущаю агрессию, но хз, от кого». При всем при этом, ведет себя более-менее прилично и не спешит сообщать окружающим о частоте рукоблудства собеседников, в отличие от своей больной на голову матушки (см. ниже). **Распутна** почти как Райкер, постоянно находя себе пришельца посимпатичнее (*спойлер*: , но в итоге выходит замуж за Райкера). Пару раз появлялась в Вояджере вместе с Баркли и в последней серии Энта с **разжиревшим** Райкером

Ворф, сын Могха

Один из тех самых чурок, добавленных в экипаж для политкорректности. В первом сезоне рулевой. Во втором, в связи с освободившейся вакансией, повышен до СБ. Представитель эпичной расы клингонов, самых крутых **гопников** в галактеге. Страдает специфической клингонской формой ФГМ: при том, что с детства воспитывался людьми и служит тоже среди людей, пытается быть **большим клингоном, чем даже настоящие расовые клингоны**. Одним из последствий является неукоснительное выполнение всех указаний начальства, даже пахнущих откровенным идиотизмом.



Берет на себя такие опережающие обязательства и произносит такие пафосные речи о клингонской чести и доблести, что встреченные клингоны надолго выпадают в осадок. При всей клиничности и явно просматриваемой линии судьбы помереть девственником, умудрился обзавестись потомством от самки почти своего вида (папа у пассии Ворфа — клингон, а мамка — гомо сапиенс). Но когда враги сожгли родную хату, все-таки наплевал на все приказы и злодейски запыркал убийцу своей возлюбленной. Впрочем, после этого случая отношение к нему как людей, так и клингонов, только **улучшилось**. В конце сериала начал окучивать Диану, но в итоге одумался и решил забыть на неё, чтобы не сратся с Райкером. В первой полнометражке повышен, переведён на Глубокий Космос-9 главой стратегической службы, где, с одной стороны, чуть было не заделался царём Всея Клингонщины, а с другой — женился на неклингонке. **ВНЕЗАПНО**, вырос и возмужал в **Бобруйске**, в начале 4-го сезона также показывают его приемных родителей-деревенщин по фамилии Роженко, что является одним из немногих намеков на эту страну в сериале. ЧСХ, своего нежданного сыночка доблестный клингон пытался сплавить дедушке с бабулей, но через полсезона они таки вернули **Сашку** на Энтепрайз, тонко намекая, что одного инопланетного гопника они уже вырастили, и на второго у них уже никаких сил не хватит, и таки принудили Ворфа к справлению родительского долга. На горе Ворфу его сын совсем не хочет быть расовым клингоном и метит в дипломаты.



Беверли Крашер

Стереотипная добрая докториха, которую злая судьба закинула на «Энтепрайз». Однако, судьбе этого показалось мало, и она покаталась по доктору конкретно: вначале муж стал героем (что характерно, на USS Stargazer, под командованием — guess who? — всё того же Пикарда), а потом сын пошел по папиным стопам в звездный флот, и оказался на одном с мамулей корабле. Доктор выглядит единственным адекватным членом экипажа из основных, но в паре серий было показано, что и у нее тараканов в голове — ой-ой-ой. Периодически хочет дать Пикару, но всё время одумывается.



Джорди Ла Фордж

Один из тех самых нигров, добавленных в экипаж для политкорректности. В первом сезоне рулевой, во втором внезапно становится главинженером. Инвалид детства по зрению, вынужден полагаться на кибернетическое зрение посредством Google Glasses чудесных очков. Приличное количество серий построено на том, как в результате поломки визора или происков врагов Ла Фордж попадает в передряги, из которых ему приходится выбираться самыми невозможными способами, демонстрируя смекалку и героизм. В повседневной жизни ведет себя в соответствии с принципом «Я тут **Д`Артањьян инженер** с высшим образованием, а вокруг меня сплошь **пидарасы**» (это забавно, но если imdb не врёт, то Ла Фордж задумывался как **гей**). Алсо, когда **Q** (см. ниже) сделал ему нормальные гляделки, сразу осознал, что без своего крутого визора он обычный нигра, тысячи их, и затребовал вернуть все как было. Во второй полнометражке заменил свой визор на киберлинзы (*спойлер*: , а в третьей таки прозрел, после чего перестал доставлять).

Прочие

- **Уэсли Крашер** — сын докторши. Ботан, который из-за смазливой внешности умудряется-таки клеить тёлочек. Должен был привлечь к сериалу **школоту**, с чем, собственно, и справился. Но в результате стал самым ненавидимым персонажем в Треке (обогнав Ниликса из VOY по идиотизму и DS9 по **унылости**). В середине сериала его таки отправляют в академию Звёздного флота с глаз долой (*спойлер*: откуда он впоследствии сбегает, чтобы стать **анхуманом**).
- **Ро Ларен** — расовая баджорская рулевая, добавленная в сериал для подготовки зрителя к DS9. Характер резкий, как понос, правда, легко сдерживаемый Пикаром. (*спойлер*: В конце последнего сезона наплевала на Звёздный флот и съедала к



Маки, т.е в [партизаны](#).)

- **Гайнан** — представительница древней могучей расы межгалактических [нигр](#), уничтоженной боргом (за что люто, бешено их ненавидит). [Анхуман](#) очень высокого уровня, что даже сам Кью боится её. Заведует корабельным баром и периодически даёт ценные, блеать, советы, объясняя персонажам сериала, о чем собственно сериал. Эдакий женский эквивалент Моргана Фримена.
- **Наташа «Таша» Яр** — главный тактик и СБшник в первом сезоне. Выпилилась в предпоследней серии его же (актрисе расхотелось сниматься), что не помешало ей впоследствии появляться в куче серий про путешествия во времени и альтернативные реальности.
- **Кэтрин Пуласки** — докторша, заменявшая Крашер во втором сезоне. Талантливый [фармацевт](#), но при этом технофоб. Не любит Дэйту и телепортацию. Боунз в юбке.
- **Майлз О'Брайан** — в первых сезонах рулевой. Далее стал завом телепортаторной. Стереотипный ирландец. За сериал успел жениться на японской ботаничке и настрогать с ней дочь. В шестом сезоне перевёлся на станцию Глубокий Космос-9.



Сюжет

Со времён TOS прошло 100 лет. Звездолёты стали больше, летают быстрее и дальше, а следовательно и приключений на свои задницы экипаж звездолёта может найти больше.

Практически не отличается от TOS. Отличия:

- Миссия теперь не пятилетняя, а постоянная (новый Энтерпрайз настолько здоровый, что летает с семьями экипажа на борту).
- Теперь есть общая сюжетная линия на один сезон (ей посвящены от 3 до 6 серий).
- Характеры персонажей, хоть незначительно, но таки меняются по ходу сериала.
- ~~Белых пятен на карте галактики почти не осталось~~. Галактика исследована почти на 20%. Экипаж чаще встречается со старыми знакомыми, чем с HEX.
- Клингоны уже больше не враги, но и не совсем друзья. Зато ромуланцы стали ещё хитрее и коварнее.
- Большое количество псевдонаучной болтовни (её и в TOS было до фига). Злые языки говорят — чтобы двадцатиминутную серию раздуть на час.

Сюжеты серий разнообразием тоже не блещут и, зачастую, попадают в такие категории:

- Послы, зэки и прочие гости создают проблемы на корабле.
- Q тролит экипаж.
- Райкер [осеменяет](#) Галактику / Галактика [осеменяет](#) Трой.
- [MILF](#)-ы атакуют Пикара.
- Дейта [хочет стать настоящим мальчиком](#).
- Уэсли [хочет стать настоящим мужчиной](#).
- Ворф чтит [клингонские традиции](#).
- Члены команды находятся под влиянием [HEX](#).
- [Холодэк взбесился](#).
- Главный [компьютер взбесился](#).
- Бесплотная сущность из космоса лезет в отношения с людьми.
- Да оно живое! Борьба за права бактерий, космических кораблей, чугуниевых человеков, робо-пылесосов и прочих



малых народов.

- Привет из TOS-a!

The Picard Video

Легендарное The Picard Video.
https://www.youtube.com/watch?v=calsN_PjaHY

Легендарное The Picard Video в full HD.

[Star Trek: The Sexed Generation](#)
The Sexed Generation.

[Riker sits down](#)

Райкер садится.

[star trek TNG clips but out of context](#)

Некоторые моменты смотрятся упорото вне контекста.

[The Worf of Starfleet UPDATED - Trailer Parody \(The Wolf of Wall Street\)](#)

The Worf of Starfleet.

[House of Picards - Trailer Parody \(House of Cards\)](#)

House of Picards.

[Robot Chicken - Star Trek: The Next Generation's Night Crew](#)

Ночная смена.

[Family Guy- Stewie And the Star Trek Next Generation Cast](#)

Актёры сериала и Стюи Гриффин.

[Data's security code is 5 HOURS LONG](#)

Data's security code.

[Data Laughs For 5 hours](#)

Data Laughs for 5 hours.

[Star Trek: The Next Generation Promo - "Bad Boys"](#)

Весьма странный выбор музыки для трейлера.

[Captain Picard Kills It On The Flute](#)

Пикар играет на флейте.



USS ENTERPRISE (NCC-1701-D) Волшебная команда.



Пикара что-то расстроило.



Пикар немного зол.



1 girl 1 cup





Дэйта Холмс и доктор Ла Фордж. Дэйта и его сраная кошка.



Куб Боргов внутри.

STAR TREK DEEP SPACE NINE

STAR TREK: DEEP SPACE NINE (1993—1999)

Персонажи

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



Бэнджамин Сиско

Политкорректный нигга командер (позже повышен до капитана) изначально не с таким большим ЧСВ, но ближе к концу сериала чувствует себя тру Эммисаром и уровень ЧСВ становится просто легендарным — в итоге, (*спойлер*: сам обращается в Пророка (среди неверных известных как "алиены из червотчины") и грозит вернуться ну хоть когда-нибудь.) Есть сын. Потерял жену в битве с боргом (за это люто, бешено ненавидит Пикарда, который и был тем боргом), потому у него не клеится с бабами до тех пор, пока сынишка не находит ему Капитаншу какого-то грузовоза, залетевшую от Сиськи под самый финал сериала. Дрочит на бейсбол.

Одо

Главный мент на станции, метаморф. Вечно ищет предлог посадить за решетку местного бармэна-ференги, из-за этого принимает форму мебели и прочей незаметной хрени, чтобы подслушивать и подсматривать. Первые несколько сезонов живет в ведре, где усилено фапает на майора Киру, ближе к концу сериала она ему таки даст. Страстно мечтает найти себе подобных, чем и занимается в течение всего сериала. (*спойлер*: В третьем сезоне таки находит. Правда выясняется, что другие метаморфы - редкостные фашисты и лидеры Доминиона. (*спойлер*: В конце сериала таки присоединится к ним, излечив слияние от засухи))

Кира Нерис

Бывшая баджорская террористка, после конца оккупации стала



работать на ментов в звании майора (потом повышена до полковника). Официальный представитель баджорского правительства на станции. За сериал успела перетрахаться с одним из духовных шишек (в сане Ведека), крупным политиком (в должности первого министра) и метаморфом (в должности начальника службы безопасности ГК9). Во всем винит злых кардассиан и часто при этом идут сопли про ребэлов и прочее, чем очень заёбывает. Любит давать пизды, впрочем и получает в ответ частенько.

Майлз О'Брайан

Бывший «чувак из телепортатора» с Энтерпрайза, на ГК9 бегаёт по станции и чинит всё. Тусуется с местным Доктором в голокомнатах, что намекает нам. Имеет жену и дочь с сыном. Олсо, единственный персонаж, который умудрился дослужиться от лейтенанта до старшины. Более чем в 9000 серий его анально насилуют все кому не лень. Вообще самый насилуемый персонаж из всех сериалов.

Джулиан Башир

Ещё один чурка для политкорректности, молодой доктор, который пытается клеить баб, но не очень удачно, поэтому тусуется с О'Брайаном и иногда с Гаракком. Продукт генной инженерии, что тщательно скрывает, но его отец случайно выступает в роли крысы-куна.

Дакс

Червяк-симбионт, который имел много разных тел и жизней (почти как Доктор Кто). С первого по предпоследний сезон он живет в теле Джадзии Дакс, на которую бешено фапали Кварк, Башир и Ворф, так как она из-за множества прожитых жизней симбионта была для них идеальной женщиной; в итоге она дала Ворфу, и они сыграли труКлингтонскую свадьбу. В предпоследнем сезоне была выпилена Дукатом и её заменили на Эзри Дакс, которая дала и Ворфу, и Баширу. Алсо дружит с капитаном Сиськой, ибо один из предыдущих носителей Курзон был его наставником.

Ворф, сын Могха

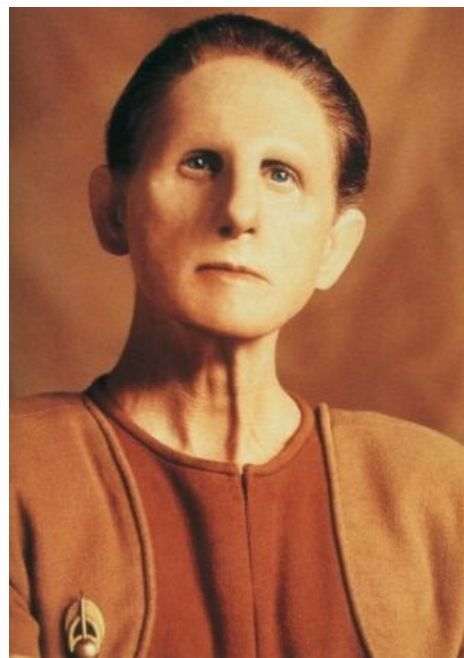
В DS9 попал для поднятия рейтингов сериала, а так — все то же самое, что и выше про него написано. Служа на станции, регулярно умудряется попадать в полнометражные фильмы про Энтерпрайз, каждый раз по разным причинам.

Кварк

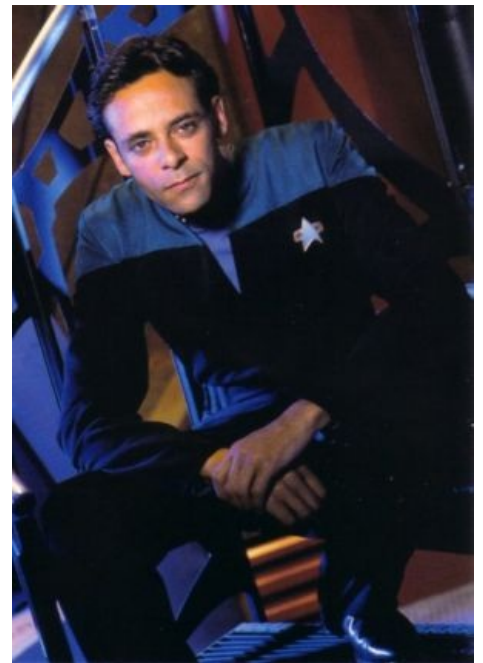
Расовый ференги-бармен, один из хитрожопейших персонажей ГК9. Как по ходу сериала становится понятно, он не совсем из стереотипной семьи ференги: племянник поступил в Звездный Флот, брат и отец не умели получать Profit, в то время как мать наоборот преуспела в этом и к тому же носит одежду, потому Кварк пытается быть стереотипным жидом ференги, но у него тоже это не всегда выходит. Один из четырех персонажей, появляющихся во всех сериалах TNG эры. Все серии про него — комедии, поэтому он нехило разбавляет общий траурный фон повествования. Однажды даже женился на клингонке, дабы спасти ее дом от бесчестия.

Прочие

- **Джейк Сиско** — отпрыск Сисястого капитана; в отличие от Уэсли Крашера, не ботанит и не горит желанием пойти во флот, хочет стать пейсателем. Журнализд, трус.
- **Ром** — Брат Кварка. Дебил. Не способен получать профит, потому презираем всеми другими ференги-ерж. Хороший техник и взломщик. Ближе к концу сериала, несмотря на свою тупость, получает бабу с сиськаме. (спойлер: И не только: главный ференги передал ему управление Израилем Альянсом Ференги. Так что он теперь главный ференги, так-то. Как он со своим МНУ будет управлять расой самых отъявленных проходимцев галактики, история умалчивает.)



- **Ног** — Сын Рома. Первый ференги в звёздном флоте, тусуется с сыночком капитана Сиськи. Любит самок и лизать жопки старшим офицерам. На удивление быстро проделал путь от гражданского до лейтенанта, видимо флюородросил таки сильно, особенно если сравнить с китайцем из Вояджера (7 лет в одном звании).
- **Элим Гарак** — Портной-кардассианец, на деле является самым хитрожопым на всей станции, по совместительству самым крутым ассасином и шпионом. Врет чуть меньше, чем все свое эфирное время, причем каждый раз по-разному.
- **Дукат** — бывший кардассианский префект Баджора. Обладает очень большим ЧСВ, любит подъезывать капитана Сиско и майора Киру, особенно майора. Трахал во время оккупации ее мать и многих других баджорских женщин, от одной имел дочь, которую убили в одном из последних сезонов, из-за чего у того совсем сорвало крышу, и он решил устроить Экстерминатус, выпустив дух дьяблы из подземелий на Баджоре.
- **Вин Адами** — видный деятель [баджорской церкви](#). Первую половину сериала пытается всем доказать, что Сиско никакой не эммисар. Когда понимает, что он таки труп эммисар, с ней случается [разрыв шаблонов](#), и она впадает в [ересь](#).
- **Вейюн** — представитель Доминиона, один из антагонистов последних сезонов сериала. Коронная фраза — «Splendid!» («Отлично!»), которую он любит произносить, когда его подопечные джем-хадары и кардассианцы делают какие-нибудь непотребства. При этом актер, играющий его, (Джефри Комбс) талантливее всех прочих в сериале более чем в 9000 раз. Поэтому его персонаж умирает аж 5 раз, всякий раз заменяясь копипастой. Алсо, сыграл ликвидатора (что-то вроде налогового инспектора в торговой службе ференги) Бранта в этом же сериале, андорианца Шрана в Энте.
- **Женщина-основатель** — одна из представителей основателей. На протяжении сериала всячески пытается заманить Одо в слияние. В один момент застряла в Альфа квадранте и вместе с Вейюном захватила правительство кардассии. После победы федерации в войне [ВНЕЗАПНО](#) признает свои грехи и соглашается на заключение в федеральной тюрьме.
- **Генерал Марток** — клингон, посланный на станцию командовать клингонскими войсками во время войны. Один из немногих адекватных клингонов за весь сериал. Под конец стал главным канцлером империи и принял Ворфа в свой дом. Одноглаз, имеет буйную жену, пару лет сидел в доминионском концлагере, откуда был вытасчен Ворфом, Гараком и Баширом (*спойлер*: в то время как заменивший его основатель развязал войну между клингонами и федерацией, дабы Доминиону было проще раздавать пизды обоим)
- **Морн** — главный посетитель бара «Кваркс», имеет два желудка, потому может бухать вдвойне (в одном из двух желудков носит порядочный запас латины). По словам других персонажей, он никогда не затыкается, но фактически в свое экранное время он не произносит ни одной фразы. Еще один персонаж, который появляется во всех сериалах TNG-эры.
- **Вик Фонтейн** — разумная голограмма-певец. Появился ближе к концу сериала ради лулзов. Периодически раздает советы всем кто к нему ходит. Выступает в голографическом клубе Вегаса 50х. Некое подобие Фрэнка Синатры.



Сюжет

Планета Баджор, более 50 лет находившаяся [под властью](#) кардассианцев, наконец, отвоевала свою независимость. Дабы не быть заново оккупированными, баджорцы просят военной защиты у

Федерации. Федерация с радостью её предоставляет, ибо намеревается в будущем включить Баджор в свой состав. Однако, маленький, но гордый Баджор не хочет так вот сразу менять одного хозяина на другого, пусть и более гуманного. В конечном итоге стороны договариваются, что на бывшую кардассианскую станцию Тэрок Нор (которую федералы переименовывают в «Глубокий Космос 9»), находящуюся недалеко от Баджора, засылают совместный Баджоро-федеральный экипаж. Командир, главинженер, главврач и главчёрный идут от Федерации, а старпом, главмент и ещё по мелочи — от Баджора.

И вроде бы **никому нет дела** до этих ебней, как вдруг **ВНЕЗАПНО** рядом со станцией обнаруживается стабильная червоточина, которая ведёт **на другой конец галактики**, в квадрант Гамма. Присланный Федерацией в качестве командира станции командер Сиско умудряется договориться с **таинственными существами** из червоточины о беспошлинном пролёте звездолётов через червоточину, что делает его **религиозной фигурой** для баджорцев. По этой причине из захолустья станция превращается в центр галактической торговли между квадрантами Альфа и Гамма.

Позже выясняется, что находящейся в квадранте Гамма агрессивно настроенной империи под названием **Доминион, не сильно нравится**, что откуда-то прилетают и шныряют туда-сюда непонятно настроенные люди, и Доминион решает дать им **решительный отпор**.

Первые сезоны посвящены исследованию квадранта Гамма, раздуливанию **конфликтов** между баджорцами, кардассианами и прочими интересными личностями и борьбой с Маки (граждане Федерации, партизанящие против кардассиан из-за поклонения этой самой Федерацией МПХ на их защиту от оных). Последние сезоны сериала посвящены, в основном, войне с Доминионом.



Место действия. И этим личностям доверили важнейший объект квадранта...

В последнем сезоне.



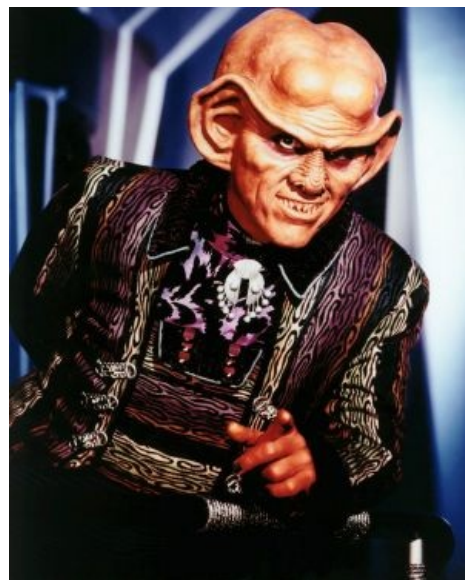
Полное имя актёра, сыгравшего Башира - Сиддиг эль Тахир эль Фадил эль Сиддиг Абдерахман Мохаммед Ахмед Абдел Карим эль Махди. Запомнил?



Пара причин для просмотра сериала.

STAR TREK
VOYAGER

STAR TREK: VOYAGER (1995—2001)



Гарри Ким

Задрот, Китаец, дружит с Томом. Клеить телок тоже пытается (получилось один раз и не очень круто). Единственный за все 7 сезонов, кого так и не повысили (да и как персонажа не развивали), по этому поводу проявляет нехилый butthurt, но повышения так и не получает, т.к на Вояджере новых вакансий нет и не предвидится. Должен был быть убит в конце 3 сезона, дабы освободить место для Семь, но актер попал в топ-100 красивых людей, и вместо него с корабля сняли Кес (Почему не Ниликса? Все так хотели, надеялись и верили!). Тем не менее Ким раза 4 умирал, но всякий раз это оказывалась какая-нибудь альтернативная реальность или копия или дело обходилось.

Б'Эланна Торрес

Аватар Лучезарной **Гаечки**, воплощенный в теле полуклингонки. Характер взрывной, душа добрая. Весьма фапабельна^[лолчто?]. Является первоклассным инженером, еще до попадания на Вояджер починила инопланетную боеголовку-вундервафлю с ИИ (которая **ВНЕЗАПНО** попала в другой конец космоса, не поняла этого, да еще и обвинила во всем саму Б'Эланну), что сама же едва смогла его остановить. Однажды разбила вулканцу Ворику ебало за то, что он заразил её СВОИМ (да, да) ПМС, (*спойлер*: но в итоге дала Тому и даже сыграла с ним свадьбу). Вечно бесится из за своих клингонских корней и не уважает традиции.

Кес

Расовая окамба (живут только 7-9 лет, обладают скрытыми суперспособностями). Юна, наивна, работает медсестрой (штатную убило в первой серии при переносе корабля в дельта-квадрант). Довольно фапабельна, первые два сезона была невероятно **ламповой**, но потом **внезапно** испортилась, повзрослела, бросила Ниликса, загуляла, в конце 3 сезона приобрела суперспособности и ушла с корабля. Однако в конце 6 сезона уже будучи полоумной старухой возвращается, чтобы поубивать всех человек, мстя за то, что ее увезли с родины и развратили идеей исследования (хотя вообще-то она сама кинула родину ради Вояджера, который спас ее расу и не раз лично ее жопу). Всем этим она окончательно расстроила. Беременность у окамба бывает 1 раз в жизни, при этом в альтернативной версии Вояджера у неё одна дочь, у которой тоже только один ребёнок, т.е. для данного вида нормально сокращение популяции в 2 раза каждое поколение.

Доктор

Разумная голограмма-врач. Обладает запредельным даже для человека ЧСВ и **борется за права голограмм**. После появления Седьмой из Девяти начинает обучать её, как быть человеком, в процессе выдает кучу лулзов. Поет оперу, пишет свои голопрограммы (воспроизводит себе подобных), занимается голографнофотографией. В первые несколько сезонов не вылезал из медотсека, потом обзавелся мобильным эмиттером, чтобы ходить повсюду. Соответственно, множество серий строится на том, что эмиттер ломается или отбирается (по аналогии с визором ЛаФорджа), либо в его программе заводится вирус (как у Дейты), в большинстве случаев по вине самого Доктора. Периодически пытается придумать себе имя (Шмулус, Ван Гог, Кеннет), но до конца сериала иначе как Доктором его никто не зовет, в альтернативном будущем решил себя назвать Джо.

Ниликс

Космический бомж-чурка, подобранный на борт ради лулзов. Его образ - обыкновенный клоун с рыжими патлами, большим носом и разноцветной одеждой и такой же ни хера не смешной. Туп, ревнив, вечно доёбывает Тувока. Первые два сезона состоит в отношениях с Кес и даже собирается завести с ней детей. Работает на корабле штатным поваром, готовя блюда, которые **никому не нравятся**, уполномоченным по поддержанию боевого духа (!). В одной из серий умирает, но к большому сожалению был воскрешен назад (Сей



облом наступил на 36 секунде 10 минуты 12 серии 4 сезона, да простит читатель возможную неточность). Также в одной из серий из-за сбоя телепорта сливается с Тувоком в усредненного персонажа, чем доставляет. Тем не менее не смотря на недостатки это душевный и ответственный чел, всем дает поплакаться в жилетку, нянчит детей, заступает за слабых и всем напоминает, что не вся жизнь говно. За 2 серии до конца ВНЕЗАПНО встречает своих сородичей за 35000 световых лет от дома и остается с ними.



Сюжет

Во время операции по борьбе с Маки (см. сюжет DS9) звездолёт Федерации Вояджер «случайно» перемещается на четвёртый конец галактики в квадрант дельта (родная территория борга). Лететь на максимальной скорости до дома им — 70 лет (на самом деле меньше, если не исследовать каждую сраную планетку), так что весь сериал смешанный экипаж (флотские и Маки) ищет возможность как можно быстрее вернуться домой. (спойлер: В финальной серии капитан Джейнвэй доводит Кодекс Федерации до абсолюта и превращается в натурального Христа: жертвует собой и спасает человечество, и **одновременно** остается живой.)

По странному стечению обстоятельств практически все актеры расовые **пиндосы** (в старых сериалах был интернационал), что не может не огорчать.



USS VOYAGER (NCC-74656)

Много вкусной еды для Q.

Ребята попали в **90е**.



"Модный приговор" нервно курит в сторонке. **Фап** сцена, сезон 2 серия 25.

Полнометражки (1994—2002)

**Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS.
Так что тебя предупредили.**



STAR TREK GENERATIONS / Звёздный путь: Поколения (1994)

Маньяк взрывает звезды, чтобы направить космическую аномалию к себе (тот случай, когда гора идет к Магомету), внутри нее он обретет бессмертие в сказочной стране. (спойлер: Два бравых капитана справляются с ним лишь с помощью перемещения во времени (читеры), причем вернуться могли в самое начало и спасти всех, а

возвращаются с запасом в 5 минут до катастрофы.) Как «плюс», тут есть cameo героев TOS (но не всех, актёры, игравшие Спока и Боунза отказались иметь хоть какое-то отношение к фильму), и Малькольм МакДауэл как главзлодей. (спойлер: Трой второй раз сядет за руль и разобьет Энтерпрайз, Джеймс Т. Кирк **DIES**.) **Fail**.

STAR TREK: FIRST CONTACT / Звёздный путь: Первый контакт (1996)

После неудачной атаки на Землю борг отправляется в прошлое, чтоб ассимилировать человечество в середине XXI века, когда оно не могло дать отпор. Энтерпрайз летит туда же, чтоб предотвратить это. Хороший фантастический боевик, местами похожий на ужастик (сцены на захваченном боргом Энтерпрайзе), а местами классический Трэк (сцены на Земле XXI века). Однако появление у борга королевы, которая ломает всю фишку с коллективным разумом многие фанаты не оценили. А в остальном **win**.

STAR TREK: INSURRECTION / Звёздный путь: Восстание (1998)

Спасение планеты, где из-за особого климата все вечно молодые и здоровые, от разграбления гопниками. Сюжет выглядит не просто надуманным, а бредовым. А если вспомнить, что события фильма происходят параллельно 7 сезону DS9, в котором идёт галактическая война^[7], то **фэйспалмом** можно проломить себе череп. Опять растянутая до кинофильма рядовая серия. Есть самокопирование — мотив перевозки народа на другую планету в голографическом отсеке уже был обыгран в одной из серий сериала. Не Epic, но уже **Fail**.

STAR TREK: NEMESIS / Звёздный путь: Возмездие (2002)

Ромуланцы создали Шинзона (спойлер: клона Пикара) таким, что он быстро стареет. Ромуланцы отменили план, для которого он был рожден. Ромуланцы сослали его на рудники. Ромуланцы били его... Кого он хочет уничтожить? Землян! Шинзон в качестве злодея поначалу даже неплох, но на 20-й минуте сюжет перестаёт развиваться, а персонажи (причём, все) начинают жутко тупить. Сценарий полностью игнорируют концовку DS9, а режиссёр вообще был мало знаком TNG и о характерах персонажей представление имел весьма размытое. К тому же актёры, в отличии от персонажей сильно постарели, что несмотря на все старания гримёров сильно заметно (особенно на Дейте, который вообще не должен стареть) что ещё больше портит впечатление. И при всём при этом фильм имеет открытую концовку (спойлер: Дейта **DIES**). **Epic Fail**.



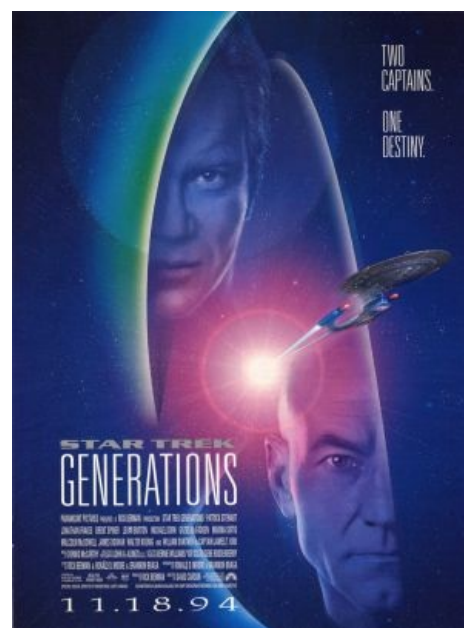
USS ENTERPRISE У Джорди новые Королева боргов.
(NCC-1701-E) глаза.



Злой клон Пикара
похож на злого
брата Остина
Пауэрса.



#SuperCut of Every Time Someone Says "Some Kind Of..." on STAR TREK: Voyager Some Kind Of Supercut.





STAR TREK: LOWER DECKS (2020—...)

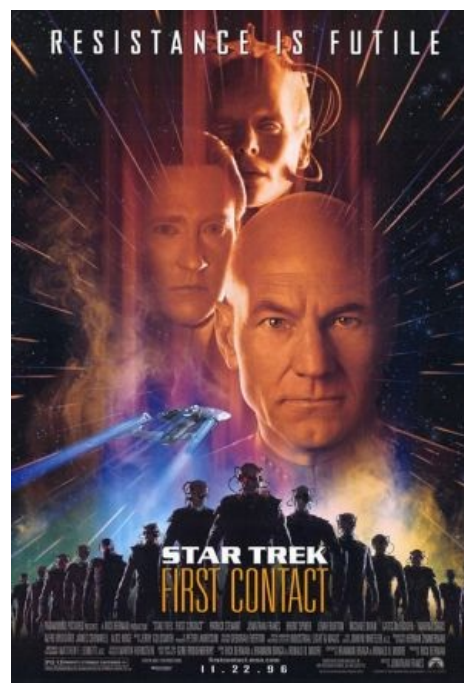
Анимационный комедийный сериал с пучеглазыми персонажами. Действие происходит в 2380 году (через год после "Nemesis"). Главные герои - энсины, служащие на USS Cerritos, являющимся одним из наименее значимых кораблей в звёздном флоте. Сериал позаимствовал название у одной из серий TNG, в которой главными героями были три энсина и гражданский служащие на Энтерпрайзе.

Персонажи

- **Бэкет Маринер** - Опытная и умелая любительница космических приключений, но при этом жуткая распиздяка, из-за чего уже лет 10 кочует с одного корабля на другой оставаясь энсином, на должностях типа подай-принеси. Из звёздного флота её не турнули пока лишь потому, что (*спойлер*: она дочь капитана Фримен и пока безымянного адмирала.) Вначале подаётся как Мери Сью, но в процессе этот образ развивчивается.
- **Брэд Боймлер** - Только что выпустившийся из академии педантичный задрот, компенсирующий отсутствие талантов прилежанием и лизоблюдством. Мечтает как можно быстрее продвинуться по службе. В попытках наставить Маринер на путь истинный сам быстро попал под её влияние, но лишь отчасти.
- **Д'Вана Тэнди** - Гиперактивная орионка-медичка. Страдает навязчивой идеей всем понравится, чем только вызывает раздражение у окружающих. (*спойлер*: Очень плохо реагирует на клюквенные представления землян об орионцах.)
- **Сэм Розерфорд** - Киборг-техногик. Глюки его импланта это сюжетный элемент аналогичный визору Джорди из TNG. Дружен с Тэнди, поскольку благодаря импланту способен выдержать её словесный понос.
- **Кэрол Фримен** - Опытная, но не особо талантливая капитанша предпочитающая надеяться на команду. Тем не менее с дипломатическими миссиями справляется неплохо.
- **Джек Рэнсом** - Старпом-качок пытающийся подражать капитану Кирку. Получается не всегда, но и полным идиотом как Зэпп Браниган из Футурамы он не является. На самом деле гиперкомпенсирует внутреннюю неуверенность и вряд-ли когда-нибудь пойдёт на повышение.
- **Шакс** - Баджорский глава СБ постоянно находящийся в состоянии аффекта. Пародия на Ворфа из первых сезонов TNG. Готов бросится на амбразуру сам, а если надо и всех кто рядом прихватить. Не равнодушен к Ти'Ане. (*спойлер*: В конце первого сезона героически гибнет.)
- **Ти'Ана** - Котофурри главврач. Пародия на МакКоя. Вечно жалуется и предполагает худшее. Не равнодушна к Шаксу.
- **Энди Биллапс** - главинженер. Замкнутый технический задрот без друзей. Не умеет общаться с женщинами. Плохо запоминает имена.
- **Стивенс** - зам Рэнсома. Чем занят в остальное время не понятно.

Сюжет

В целом сюжет серий строится по закольцованной схеме. Звездолёт выполняет не особо важное задание, но из-за некомпетентности



экипажа фелит. Параллельно с этим Маринер творит какую-то фигню, а Боймлер пытается остановить её дабы оградить её и себя от последствий. В результате действия Маринер помогают решить главную проблему корабля, после чего Боймлер фрустрирует. Параллельно с основным сюжетом происходит приключение Тэнди и Розерфорда связанные либо с гиперактивностью первой либо с глюками импланта второго. Всё это разбавляется визуальными и словесными отсылками к выходявшим ранее сериалам. Бывает хороший стёб над не самыми удачными сюжетами классики, а бывает не смешная отсылка ради отсылки.

Однако, свой глобальный сюжет и рост персонажей всё же проглядывается.

STAR TREK PICARD

STAR TREK: PICARD (2020—...)

События разворачиваются через 20 лет после последнего фильма. Адмирал Пикар на пенсии, которую тот проводил выращивая виноград на ферме покойного брата. **ВНЕЗАПНО** к нему приходит какая-то очень важная тья и всё заверте...

В сюжете участвуют ромуланцы, борги и старые персонажи (Седьмая из Девяти, Райкер, Трой, борг Хью и даже Дейта).

Получилось: "Семь стариков (со старухами) и одна девушка". Актёры из TNG (участие которых, по идее, должно было привлечь олдфагов) стары настолько, что неузнаваемы даже в гриме. Грусть.



<https://www.youtube.com/watch?v=YhBBXHwEsIo>

Это будет эпично. В конце толстый Спайнер.

Общие персонажи

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



Q (Кью)

Сфеерический тролль в вакууме, представитель расы всемогущих. Счасть силой мысли по вселенной, ища всяческие лулзы, а при длительном их отсутствии — создает сам. Экипаж «Энтерпрайза» в этом отношении ему особенно полюбился: где ещё найдешь такую концентрацию годной еды. Но, когда утомленные его выходками сородичи лишили его суперсил, превратив в человека, Q быстро расклеился (кстати, именно в этом эпизоде и именно Q вызвал у Пикара Самый Каноничный Фейспальм© в Истории) и стал заморачиваться судьбами простых людей, даже захотел стать героем. Не в силах вынести это убогое зрелище, сородичи вернули ему суперсилы, и Q продолжил периодически радовать команду «Энтерпрайза». Время от времени весьма не тонко намекает, что не прочь присунуть Пикару, но осуществить задуманное не решается по неведанным причинам. Намёк на всемогущего был сделан ещё в TOS - Сквайр из первого сезона сильно напоминает Q, на что намекают какие-то облака в небе, "ведь он ещё ребёнок и любит играть". Дитё выросло, игрушки потребовались посерьёзнее. На ГК9 прилетал один раз, получив невербальных пиздюлей от Сиско, после чего обозвал того варваром и съебался. На «Вояджере» тоже полно вкусной еды, так что его присутствие неудивительно. Однажды даже пытался трахнуть капитана Джейнвэй. После миллиардов лет хулиганства наконец остепенился, когда завел сына, который оказался еще хуже его. Позже актер озвучил родного по духу Q злодея Дискорда (англ. Discord) в мультсериале MLP:FiM от пилотных серий второго сезона и далее по сюжету.



Луаксана Трой

Мать Дианы (по совместительству — жена Родденберри), проникающая лучами налево и направо с последующим караоке. Ввиду наступившего с возрастом бешенства матки (у бетазоидов им сопровождается климакс) пытается в очередной раз выйти замуж, но фэйлит, так как ищет себе **настоящего мужика, который будет её во всём слушать**. При отсутствии сторонних кандидатов пытается женить на себе Пикара (на Энтерпрайзе) или Одо (на ГК9).

Гаурон, сын Мърела

Очень родовитый клингон, ставший в четвёртом сезоне TNG канцлером Верховного совета Клингонской Империи, коим и продолжал быть почти до конца DS9. Расчётлив, амбициозен и не стесняется в методах достижения цели, но из-за природной хитрости умудряется избежать обвинений в столь неклингонском поведении. Однако, в делах в которых не имеет личной заинтересованности может быть вполне себе честным и справедливым. Несмотря на такой в целом мудацкий характер почти всегда оказывается на одной стороне с героями которые выбирают его в союзники как меньшее зло. (*спойлер*: В конце DS9 за своё бесчестное поведение был вызван Ворфом на дуэль и убит.)

Рэджинальд Баркли


Инженер с кучей фобий (играет его Дуайт Шульц, известный олдфагам по роли психа Мэрдока в сериале Команда А. Есть мнение, что эта роль была написана специально под данного актёра, ибо продюсеры сериала захотели себе своего собственного Мэрдока, с чувством юмора и бзиками. Служа на Энтерпрайзе, является постоянным геморроем у Бэверли (ибо ипохондрик) и Дианы (ибо неврастеник). Много зависает в **голодеке** с личными **фантазиями**. **Из-за своих фобий регулярно попадает в неприятности, которые награждают его новыми фобиями**. Во время одной такой неприятности проявил невероятную способность к деградированию, наполовину превратившись в паука и прихватив с собой весь экипаж. Тем не менее со своими недостатками борется и худо-бедно вымучивает какие-то отношения с бабами. После окончания TNG был переведён на станцию Юпитер делать голограммы, где участвовал в создании Доктора из «Вояджера», в последних сериях которого регулярно консультирует экипаж по сопутствующим проблемам. Создал первую трансгалактическую связь и вошел в учебники.



— STAR TREK —
ENTERPRISE

STAR TREK: ENTERPRISE (2001—2005)

«Смотрело тут Стар Трек: Энтерпрайз. В одной из серий Энтерпрайз йаростно атакуют, корабль получает тяжелые повреждения, уже разваливаются переборки и потолочные перекрытия палуб. На приборные панели сверху падают осколки камней, щебенка, земля и песок. А я и не подозревал до этого, из каких именно материалов делают космические корабли Федерации. »

—  426090

«xxx: смотрю стартрек.

xxx: ну почему я не верю, что в разведку на планету идут: капитан, 1-й помощник, 1-й пилот, главный инженер, спец по корабельному вооружению?

ууу: Напоминает польский самолет

»

После окончания Вояджера продюсеры решили перенести события за 100 лет до Оригинального сериала. Получилось фигово из-за полного отсутствия новых идей, там где надо и придумывания нового взамен того, что уже было придумано ранее. В результате сериал из-за низких рейтингов свернули после четвёртого сезона.

Персонажи

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



Джонатан Арчер

Капитан. Обладает уже (то есть как бы еще не) ставшими стандартом для капитанов свойствами (ЧСВ и т. д.), а также способностью по-страшному тупить и творить хуиту [почти все время первые два сезона, после чего честные попытки создателей выдавать качественный материал выправить рейтинги были обречены на фейл]. Собачник, носится со своим биглем по кличке Портогос, смотрит никому не нужное водное поло (голые мужики в бассейне), имеет внешность и имя^[8] героя «**Quantum Leap**»/«**Квантового Скачка**»^[9].

Страдает от «**синдрома Оптимуса Прайма**» — желания совершить самовыпиливание во имя Спасения Земли/корабля/Демократии. (От чего агенты из будущего рвут на себе волосы, ибо Арчеру суждено основать Федерацию)

После службы во флоте (*спойлер*: побывал послом на Андории, членом совета Федерации и её президентом. Прожил более 130 лет.^[10]).

Т'Пол

Вулканка, старпом. Выглядит молодо, но в 2151 году ей уже за 60. Засунута в экипаж для надзора за всеми остальными, из-за чего в начале сериала часто обменивается с ними взглядами Свигборга. В третьем сезоне из-за приема веществ происходит разрыв вулканской модели поведения. В мозг лучами не проникает, так как в то время это считалось сильно неприличным (как-то раз вулканец-неформал проникает ей в **моск** и заражает ментальным триппером, что символизирует).

После войны с Ромуланской империей стала (*спойлер*: капитаном USS Endeavour. В 2186 году стала послом.^[11]).

А ещё отличается тем, что первые два сезона ходила без традиционных вулканских V-образных бровей.

Чарльз «Трип» Такер

Инженер, друг Арчера. Трахнул Т'Пол и еще много кого, уступая в этом разе что Райкеру. Также является вторым (после фильма «Джуниор» со Шварцем) мужчиной в кино, умудрившимся залететь (нет, не от Т'Пол). В начале третьего сезона у него (*спойлер*: враги сжигают родную хату) и Такер начинает излучать **НЕНАВИСТЬ!** Способность к тупке аналогична способности Арчера, если не превосходит (реднекский южный акцент делу не помогает).

В последнем эпизоде, который по сути является (*спойлер*: эпизодом TNG, Райкер и Трой лицезреют голографически воссозданные события 2161 года, в ходе которых Трип погиб. **Это официальная версия событий.** На самом деле его смерть была инсценирована. Трип стал агентом "Section 31" и сыграл важную роль в войне с Ромуланской Империей.)



Флокс

Врач, денобуланец. Лечит пациентов средствами, вполне попадающими под определение **НЭХ**, тем не менее лечит всех и от всего за один день. Практикует многоженство и прочий промискуитет. Одно время клеил фапательную медсестру, но потом почему-то умерла актриса. Харизматичен, в меру похабен, бегал по кораблю голым. В конце второго сезона овладел Т'Пол, спасши ее от верной смерти. А еще у него в лабораторных клетках целый зверинец хуй знает кого.

После войны с Ромуланской империей служил на (*спойлер*: USS Endeavour под командованием Т'Пол.^[12]).

Хоши Сато

Расово лунная переводчица с 40 языков со словарем. Имя буквально переводится как «звёздный путь».

После войны с Ромуланской империей служила на (*спойлер*: USS Endeavour под командованием Т'Пол.^[13]).

После ухода из флота работала над созданием «универсального переводчика» (то, что переводит инопланетную речь на английский и наоборот).

В «зеркальной» вселенной она (*спойлер*: шальная императрица с звездолётом из будущего (другой вселенной)).

Малкольм Рид

"Помощник капитана по вооружению" (тактиков тогда не было). Наглый и чопорный британец. Любит делать **пыщ-пыщ из лучемета**. А так же — довольно лихо натянул кепку на нос «продвинутым» техникам из XXIV столетия, так как его лучемёты косили дронов Борга на «ура» и адаптировались они к ним, потеряв почти весь личный состав, в отличии от фазеров федерастов XXIV века, к которым адаптация происходила почти мгновенно.

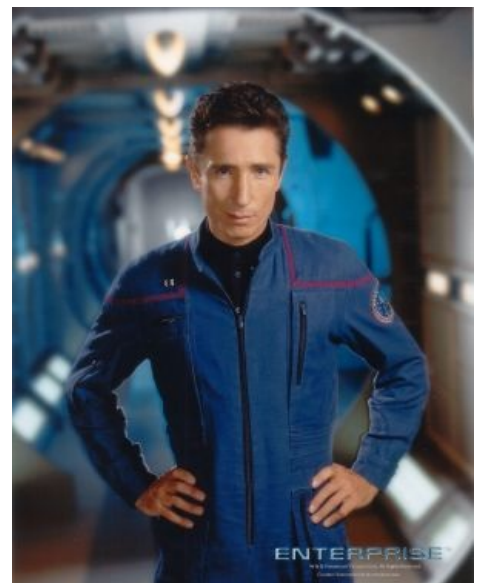
После войны с Ромуланской империей стал (*спойлер*: капитаном USS Pioneer^[14]).

Тревис Мейвизер

Расовый нигра, раньше водил космические корованы, потом Арчер затянул его на борт Энтерпрайза. **«Boomer»**, т.е. родился на космическом корабле. Рулевой. Мебель.

После войны с Ромуланской империей стал (*спойлер*: первым офицером на USS Pioneer под командованием Рида^[15]).

Некоторым зрителям постоянно улыбающийся Мейвизер напоминал Чужого, так что после первого сезона стал улыбаться меньше.



Сюжет

Земляне уже 80 лет живут под неофициальным руководством вулканцев и, несмотря на постоянные **палки в колёса** от последних, смогли построить **звездолёт NX-01 Энтерпрайз** с варп-двигком, разгоняющим корабль до скорости варп-5 (125 световых при нормальных условиях). Обрадовавшись, они начали исследовать близлежащий космос, сразу же **повздорив** с клингонами и ещё кое с кем по мелочи. Также в сериале, незримо для людей, присутствуют ромуланцы.

Первый и второй сезоны — бессвязные серии в стиле TOS и TNG, изредка перемежающиеся сюжетами о «временной холодной войне» и конфликте с андорианцами. Авторы почему-то решили, что если расу не назвать по имени, то контакта с ней и не было из-за чего в сериале есть серия про ференги, грабящих **корованы**, и про боргов

(замороженные в Арктике остатки сферы из фильма «Первый контакт»).

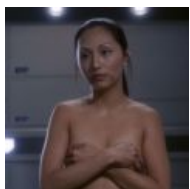
Третий сезон посвящён разрешению кризиса с Зинди (см. раздел Инопланетяне).

Четвёртый сезон посвящён взаимоотношениям с расами, позже образовавшими Федерацию, но из-за закрытия сериала более или менее подробно разобрались только с вулканцами и собственно людьми. А жаль.



USS ENTERPRISE Команда.
(NX-01)

Все хлопают, а
Трэвис понимает,
что у сериала **нет**
будущего.



Хоши случайно
потеряла майку.

Ещё фотографии для желающих **насладиться красотой** актрис этого сериала



Джолин Блэлок



и Линда Пак
тоже.



STAR TREK

Временная линия Кельвин (Звёздный путь Дж. Дж. Абрамса) (2009-2016)

«Ignore it! Nobody likes it. I don't understand it.»

— Дж. Дж. Абрамс о сюжете своего фильма.

После эпического фэйла с Энтерпрайзом на франшизу забили. Однако **ВНЕЗАПНО** в 2009 году Дж. Дж. Абрамс выпустил приквел TOS с альтернативной историей и новыми актёрами в роли старых героев. Фильм оказался успешным, так что в 2013 году вышло продолжение. Абрамс, выяснив, что Paramount Pictures принадлежат права только на фильмы, а чтобы снимать ещё и сериал, надо договариваться с CBS, решил уйти из Звёздного пути и отправился снимать Звёздные Войны, на которые у Disney полные права и Абрамса никакие копирасты ограничивать в творчестве не будут. Режиссёром третьего фильма 2016 года стал специалист по форсажам Джастин Ли, контролируемый тем же Абрамсом в качестве продюсера и Саймоном Пеггом в качестве **сценариста**. Сам Абрамс заявлял, что никогда **не смотрел Star Trek вовсе**.

В 2016 году незадолго до премьеры третьего фильма Антон Ельчин **принял ислам**, а сам фильм не возымел коммерческого успеха. Был анонсирован четвёртый фильм с Крисом Хэмсворфом (т.е. мёртвым отцом капитана Кёрка) в главной роли. В 2019 году стало известно, что Хэмсворф и Пайн отказались от участия в новом фильме. Можно смело сказать, что этот киносериал скорее мёртв, чем жив.

Тарантино хочет снять свой фильм с Пайном и Куинто. Вот только он не понимает сюжет и **суть** этой "временной линии Криса Пайна". Абрамс сказал ему, что и сам ничего в этом не понимает.



Персонажи

Те же что и в оригинальном сериале, но из-за эффекта бабочки изменились не в лучшую сторону.

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



Джеймс Тибериус Кирк

Из-за смерти отца в день своего рождения (на борту USS Kelvin, в честь которого и названа вселенная) жил на ферме в Айове и страдал хернёй аж до двадцати с хвостиком. Под давлением друга отца капитана Пайка так поступил в академию, путём фаворитизма и редкостной удачи став капитаном сразу по выпуску. По сюжету фильма родился 4 января 2233 года, в оригинале 22 марта (недоношен на 2,5 месяца), что объясняет его **обыдленность** и сказочную везучесть.

Спок

Из-за (*спойлер*: смерти матери) быстрее принял свою эмоциональную человеческую сторону, читай несдержанность и истеричность. Подружился с Кирком, потому что так сказал Спок из будущего.

Леонард «Боунз» МакКой

Пошёл служить в Звёздный флот уже будучи состоявшимся врачом из-за развода с женой, т.к. она "забрала у него всё". Разумеется сразу же сдружился со сверстником Кирком.

Монтгомери «Скотти» Скотт

Был сослан в ебень за распыление на атомы пса адмирала Арчера. Возвращён в строй случайным стечением обстоятельств. Более безрассуден чем в оригинале, дрищ и паникёр, не способен на слух запомнить 6-значное число. (*спойлер*: В нормальной временной линии за такой фэйл Арчер его самого бы в распылитель засунул (достаточно вспомнить 3 сезон Энтерпрайза).)

Нийота Ухура



Зои Салдана наконец-то нормального цвета. Таки уломала Спока на сожительство, при этом недолюбливает Кирка, т.к. училась с ним на одном потоке. Алсо до этого фильма ([43 года](#)) имя Ухуры нигде не упоминалось.

Хикару Сулу

ВНЕЗАПНО открытый [актунг](#). Авторы утверждали, что хотели польстить оригинальному исполнителю роли Джорджу Такею. Такей комплемента не оценил и сказал, что не ассоциирует себя с персонажем и играл натурала.

Павел Андреевич Чехов

Вундеркинд, проводящий сложные вычисления в уме на бегу. Говорит с правильным русским акцентом. Родился не в стереотипных Москве или Санкт-Петербурге, а в совсем неожиданном Волгограде.

Кристофер Пайк

Предыдущий капитан Энтерпрайза, утянувший Кирка в Звёздный флот и всячески его продвигающий. В отличии от первоисточника стал не паралитиком, а адмиралом. (*спойлер*: Во втором высере [расстрелян лично Кембербетчем](#).)

Посол Спок

Спок-попаданец из будущего оригинальной вселенной. Пользы тут от Леонарда Нимого как от Харрисона Форда в [ЗВ ч. 7](#), разве что играет не кусок картона и умирает не в конце фильма (выпилен между 2 и 3 частями из-за смерти актёра, [goodnight sweet prince](#)).



Сюжет

**Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS.
Так что тебя предупредили.**



STAR TREK / Звёздный путь (2009)

Отмороженный ромуланец-попаданец с именем [римского императора](#) из конца XXIV века (2384 г, сразу после TNG), сильно обиженный на Федерацию вообще и Спока в частности, попадает в 2230-е на [шахтёрском корабле, модифицированном борговскими технологиями](#) и начинает чинить всяческие непогрехи. В полном соответствии с «эффектом бабочки» история начинает развиваться по несколько иному сценарию. Получилась жуткая мешанина из серий TNG (например, бур из проекта "поток частиц" и покадровый копипаст серии "Лучший из двух миров"), "Поколений" (п-литий), "Первого контакта" и "Возмездия" при полном непонимании стиля, концепций и матчасти. Фильм оказался плох настолько, что переплюнул даже "Последний рубеж". (*спойлер*: Из-за такого [TIME PARADOX](#), Споков в фильме аж два, причем тот, что из будущего, был сыгран Леонардом Нимоем - исполнителем роли Спока в старых сериалах и фильмах.)

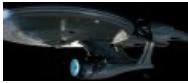
STAR TREK INTO DARKNESS / Стартрэк: Возмездие (2013)

Офицер звёздного флота командер Джон Харрисон устраивает теракт против командования звёздного флота и съёбывает на клингонскую территорию. Кирка посылают в погоню за предателем (дипломатии у клингонов не было до 2296 года), но всё это [ЛППП](#). (*спойлер*: Главный злодей это Хан Нуньен Сингх, а весь фильм — это почти дословный ремейк Ярости Хана, [dumbed down](#) под [типичного зрителя](#) летних блокбастеров.)



STAR TREK BEYOND / Стартрэк: Бесконечность (2016)

Рой инопланетян на маленьких корабликах уничтожает Энтерпрайз. Капитан Кирк и его команда оказываются на планете, захваченной неким Краллом, который хочет уничтожить Федерацию с помощью древнего артефакта. В сравнении с предыдущими фильмами таки вин. И никаких lens flares во весь экран. (спойлер: Кралл это капитан корабля федерации второй половины XXII века USS Franklin.)



USS ENTERPRISE (NCC-1701) [Суть](#) второго фильма.

[Богиня](#) из третьего фильма.



У капитана есть [хитрый план](#).



Чтиво

[Комиксы](#) по STAR TREK издаются с 1967 года. К 2017 году издано уже более 400 выпусков в 15 онгоингах и многочисленные мини-сериалы. [Полный список здесь](#).

Книги по STAR TREK издаются с 1968 года. К 2017 году издано уже более 730 штук в более чем 30 сериях. [Полный список здесь](#).

Некоторые старые романы были переведены, но для прочтения большинства книг потребуются знания [стандартного языка федерации](#).

Качество естественно варьируется от абсолютного [мусора](#) до [вина](#).



Типичная обложка книги тогда.

Типичная обложка книги [сейчас](#).

[НЭХ](#), а ещё Дженис Рэнд в красной шапочке. [16]





Черепашка.

Инопланетяне.

Зомби.



Доктор.

Райкер крут.

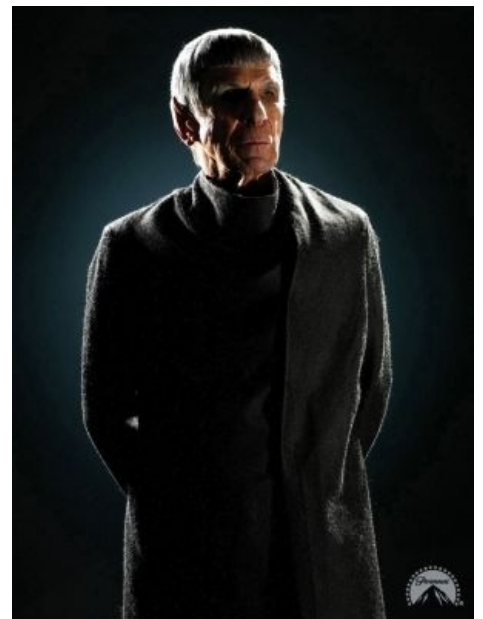


Игры

Началось всё с настольной игры «Star Trek Game» в 1967 году. Первая компьютерная текстовая игра вышла в 1971. За полвека вышло более сотни видеоигр и десятки настольных, карточных игр. А ещё аркадные автоматы и пинбол. [Полный список здесь](#). Хотя обычно получалось [унылое говно](#) (основной упор разработчики делали обычно не на геймплей или сюжет, а на [фансервис](#)), среди игр есть такие вины, как:

- Адаптации **25th Anniversary, Judgement Rites, The Next Generation — A Final Unity, Deep Space Nine - Harbinger** и **Hidden Evil**, радующие сюжетами на уровне среднестатистической серии и актёрами сериалов на озвучке персонажей из оных.
- Симуляторы **Starfleet Academy, Klingon Academy** и **Bridge Commander** дают возможность порулить здоровым звездолётом, которым, по идее, управляет экипаж. Как следствие игрок управляет кораблём опосредованно через приказы, что даёт определённую оригинальность игровому процессу.
- Шутеры **Voyager — Elite Force** и **Elite Force 2**, внезапно, оказались просто хорошими шутерами, умело сочетающими это с трэковским фансервисом. [\[2\]](#) - тут можно бесплатно скачать и поиграть в мультиплеер (holomatch).
- Есть так же несколько космических 3D-стратегий и 2D пошаговых стратегий (**Starfleet Command, Armada, The Next Generation — Birth of the Federation**), но они сильно уступают планетарная 3D стратегия **The New Worlds** не обладающая особыми достоинствами, зато имеющая все недостатки 3D стратегий того времени (бешеную камеру и не дающую понять, что вообще происходит графику).
- Так же стоит отметить 2 интерактивных фильма **Klingon** и **Borg**. Первый доставляет собственно клингонами (к нему прилагается учебник [клингонского языка](#)), а второй клоунадой **Q**.
- Ещё на **SEGA** была игра **Deep Space Nine: Crossroads of Time** с бегающим и прыгающим по станции капитаном.
- В 1997-1999 годах студия "Interplay" пилила игру **Star Trek: Secret of Vulcan Fury**. Графон был впечатляющим, геймплей неплох, актёры из TOS на озвучке, но [не получилось, не фаргануло...](#)

Сейчас самой актуальной игрой является F2P **MMORPG STAR TREK**



[Beastie Boys - Sabotage](#)

Любимая песня капитана.
[Mr. Plinkett's Star Trek 2009 Review \(part 1 of 2\)](#)

Винрарный обзор на первый фильм (часть 1).

[Mr. Plinkett's Star Trek 2009 Review \(part 2 of 2\)](#)

Винрарный обзор на первый фильм (часть 2).

[Mr. Plinkett - Star Trek: Into Reference](#)

Винрарный обзор на второй фильм.

[Every Lens Flare In Star Trek](#)
Очень много бликов.

[9 Minutes of Star Trek Beyond](#)
Отрывок из Star Trek Beyond.

[Did JJ Know Star Trek?](#)

Did JJ Know Star Trek?

[10 Problems with JJ Trek: Answered](#)

10 Problems with JJ Trek: Answered.

ONLINE.

Действие происходит через 30 лет после событий фильма "STAR TREK: NEMESIS". Хитомерские соглашения разорваны, Федерация и Клингонская империя снова в состоянии войны. После гибели родной планеты, ромуланцы не знают что делать дальше. А тут ещё и борги вернулись и ещё какие-то древние ребята. [Ташем-та](#) времена очень беспокойные.

Игровой процесс состоит из наземных миссий со своей командой и напряжённых космических баталлий, в которых надо управлять щитами и стрелять торпедами. В свободное время можно погулять по базе звёздного флота или академии и [купить что-нибудь](#).

Играть можно за

- Федерацию начала 25 века
- Федерацию 23 века (TOS)
- Федерацию 23 века (DSC)
- Клингонскую империю
- Ромуланцев
- Джем'хадар

Сейчас STO доступна на [Windows](#), [MacOS](#), [Xbox One](#) и [PlayStation 4](#). Игра вышла в 2010 году, но в 2016 подтянули графон и всё заиграло новыми красками. Также игра регулярно обновляется. Большие обновления с сюжетными миссиями называются сезонами. 9 октября 2018 вышел 15 сезон, который позволяет окунуться в эстетику Discovery. Можно смело устанавливать и стать [адмиралом 65-го уровня](#).

Как установить?

Лучше устанавливать через [Steam](#). Пишет что игра не доступна в вашем регионе? Тогда набирай [steam://install/9900](#) в поисковой строке браузера.

Потом надо зарегистрироваться и можно играть.



Фапательная вулканка.



Мостик в стиле TOS.



Люди собрались почтить память Спока.



Q.

USS DAEDALUS (NCC-150).

USS ENTERPRISE (NCC-1701) .



Интересные факты

- Фразу «Beam me up, Scotty» знают даже те, кто никогда не

- смотрел STAR TREK. Также как [«Luke, I am your father»](#), эта фраза является лишь [мемом](#) и никогда не была произнесена в сериале. [На самом деле](#) капитан Кёрк говорил «Scotty, beam me up», «Beam me up», «Beam us up, Scotty», «Scotty, beam me up».
- Все сериалы и фильмы можно посмотреть всего лишь за 24 дня... но только если смотреть без перерыва.
 - В сериалах 90х часто встречается номер [47](#). Эту традицию начал Джо Меноски и продолжили Брага и [Мур](#). В калифорнийском колледже Помона есть некий клуб [The 47 Society](#), члены которого утверждают, что все числа равны 47. Рик Берман сказал, что 47 это [42](#), скорректированное на инфляцию.
 - Во время производства TOS и TAS у Сулу и Ухуры не было имён. Их имена появились в 1981 году в романе «THE ENTROPY EFFECT». Имя Хикару было канонизировано в «STAR TREK VI: THE UNDISCOVERED COUNTRY», Нийота — в «STAR TREK» (2009).
 - Жёлтые униформы в TOS были зелёными, но под студийным освещением смотрелись как жёлтые. Поэтому их заменили на жёлтые.
 - Костюм Трилэйна из эпизода «The Squire of Gothos» потом появился в эпизодах сериалов «Gilligan's Island» и «The Monkees».
 - Костюм полковника Грина из эпизода «The Savage Curtain» потом был использован как костюм Морка в сериале «Mork & Mindy».



- Джеймс Дуэн создал основы клингонского языка. Марк Окранд сделал из этого настоящий язык.
- Джин Родденберри считал, что в 23 веке у мужчин не будет волос на груди.
- В эпизоде «The Corbomite Maneuver» снялся [«самый интересный мужчина в мире»](#).
- Трибблы [очень похожи](#) на «плоских кошек» из романа «The Rolling Stones» [Хайнлайна](#).
- Если бы TOS продолжился после 3 сезона, то на

Энтерпрайзе могла быть Джоанна МакКой, дочь Ленарда МакКоя.

- В TOS в интерьере корабля присутствуют какие-то странные трубы с буквами «GNDN». Это значит «Goes Nowhere, Does Nothing».
- Первая сцена в истории кинематографа, полностью созданная на компьютере, была в фильме «STAR TREK II: THE WRATH OF KHAN». Студия, которая делала анимацию, сейчас называется [Pixar](#).
- В фильме «STAR TREK II: THE WRATH OF KHAN» суперлюдей сыграли танцовщики из [Chippendales](#).
- В «STAR TREK IV: THE VOYAGE HOME» вместо авианосца USS Enterprise CV-65 сняли USS Ranger CV-61.
- В «STAR TREK IV: THE VOYAGE HOME» должна была войти сцена, в которой Сулу встречается с маленьким мальчиком, являющимся его дальним пра-пра-прадедом.
- «STAR TREK V: THE FINAL FRONTIER» получил золотые малины в номинациях «Худший фильм», «Худшая мужская роль» и «Худший режиссер».
- Первый фильм, для которого создали веб-сайт — «STAR TREK: GENERATIONS».
- К началу съёмок фильма «STAR TREK: GENERATIONS» новую униформу в стиле DS9 успели пошить только для Патрика Стюарта и Брента Спайнера. Все остальные ходили в старых, а Джонатан Фрейкс донашивал за Эйвери Бруксом.
- Из всех актёров основного состава в наибольшем количестве эпизодов (272) снялся Майкл Дорн.
- Из всех актёров основного состава в наибольшем количестве фильмов (8) снялся Ленард Нимой.
- Из всех актёров основного состава в наибольшем количестве фильмов оригинальной временной линии (7) снялся Уильям Шатнер.
- Актёр Клинт Ховард снялся в небольших ролях почти во всех сериалах от TOS до DISCOVERY.



[Star Trek - Angry Video Game Nerd \(AVGN\)](#)

Обзор от [AVGN](#).

[Video Game : StarTrek - 1971](#)

Геймплей игры 1971 года.

[Star Trek Deep Space Nine Review - St1ka's Retro Corner \(Sega Genesis / Mega Drive\)](#)

[Deep Space Nine: Crossroads of Time Review.](#)

[Retro Review - Star Trek: Voyager Elite Force PC Game Review](#)

[Star Trek: Voyager Elite Force Review.](#)

[Star Trek: Elite Force II PC Game Review](#)

[Star Trek: Elite Force II Review.](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=rFjKV9IcGV8>

[Star Trek: Starfleet Academy.](#)

[The future is now, grandpa](#)

VR.

[STAR TREK: THE VIDEO GAME -- Shatner vs. Gorn Trailer](#)

Трейлер [игры STAR TREK: THE VIDEO GAME.](#)

- Борги изначально задумывались, как инсектоиды, но из-за бюджетных ограничений стали киборгами.
- Патрик Стюарт считал, что TNG **не будет успешен** и его уволят после первого эпизода.
- Уэсли Снайпс рассматривался на роль Джорди.
- Последний эпизод 1 сезона TNG, в котором снялась Дениз Кросби — «Symbiosis», а не «Skin of Evil», в котором (*спойлер*: погибает Таша Яр), поэтому в конце эпизода Таша машет нам рукой на прощание, как бы ломая четвёртую стену.
- Сара Сильверман могла войти в постоянный актёрский состав «VOYAGER».
- Какие-то особо чувствительные люди хотели убить Малкольма Макдауэлла после того, как (*спойлер*: его персонаж убил Кёрка в фильме "STAR TREK GENERATIONS").
- Существуют астероиды с названиями 4659 Roddenberry, 68410 Nichols, 7307 Takei, 26734 Terryfarrell и 391257 Wilwheaton.
- Существует вид крокодилового тритона *tylototriton anguliceps*, также известный как «клингонский тритон».
- В марте 2017 года был открыт новый вид ос (насекомых). Его назвали *phanuromyia odo*.
- 21 апреля 1997 7 грамм праха Джина Родденберри полетели в космос.
- 22 мая 2012 1 грамм праха Джеймса Дуэна полетел в космос.
- 6 апреля 2009 в Остине, Техас показывали «STAR TREK II: THE WRATH OF KHAN». Через несколько минут после начала фильма, проэктор остановили. На сцену поднялись Нимой, Орси, Кёртсман и Линдлоф и спросили «wouldn't you rather see the new movie?». Зрителям пришлось лицезреть **новый фильм**.
- 3 сериала так и не были запилены: «Star Trek: Phase II» (унылое продолжение TOS), «Star Trek: Final Frontier» (анимационный веб-сериал про приключения очередного Энтерпрайза в 2528 году), «Star Trek: Federation» (приключения очередного Энтерпрайза в 3000 году).
- **Забавный** факт: высокопоставленных офицеров Конфедерации Бринов называют «thot», что совпадает с модным словечком **THOT (That Hoe Over There)**.
- Также, Родденбери носился с идеей создать сериал, где капитан на корабле сумел проспать падение Федерации, лет через триста проснулся, и, естественно, пытается собрать ее заново. Идею переделали, отцепили от вселенной Star Trek, и в 2000 выпустили под названием «Андромеда». Пару сезонов сабж был годный, потом Роберт Хьюитт Вульф (собственно создатель) ушел, и сериал быстро скатился. Кое-как допер до пятого сезона, хотя настоящие фанаты, вроде, дальше второго не признают.



SEASON 15 - Эра DISCOVERY началась.

SEASON 15 - Эра DISCOVERY началась.



Возвращение Deep Space Nine.

Возвращение Deep Space Nine.



SEASON 14 - EMERGENCE (Капитан Ла Фордж)

SEASON 14 - EMERGENCE (Капитан Ла Фордж)



Меметичность

Цитаты

- «Я доктор, а не ...» — более 9000 вариантов. МакКой не в теме и возмущён этим.
- «Ах ты зеленокровый нелюдь ...» — МакКой о Споке.
- «— Я — Аполлон! — А я — царь всея Руси!» — разговор Чекова с Аполлоном.
- «В-джер... Вояджер!» — Кирк узнал, что HEX не такая уж неведомая.
- «Судьба покровительствует дуракам, детям и кораблю „Enterprise“» — смысл сериалов, особенно второго. Озвучил Райкер.
- «Жаль вы не читали Шекспира в оригинале, на клингонском» — клингонский генерал о своём любимом литераторе.
- «Не у всех органы размножения находятся на привычном

- месте» — об инопланетянине, которому Кирк врезал по колену.
- «Сегодня хороший день, чтобы умереть!» — клингоны идут в банзай атаку (В оригинале звучит прикольной: «[Today is a good day to die](#)»).
 - «We are the Borg. Lower your shields and surrender your ships. We will add your biological and technological distinctiveness to our own. Your culture will adapt to service ours. Resistance is futile» — фраза, которую любит произносить Надмозг Боргов при начале набигания. Если кто-то еще не понял, то «We are Anonymous» кагбе намекает.
 - «Никогда не говори одну и ту же ложь дважды» — Гарак сделал собственный вывод об известной истории про мальчика, кричавшего «Волки!!!»
 - «Ё-моё!!» — Чек_ов в фильме 2009 года, оригинальная английская озвучка.
 - «Пять лет в открытом космосе! Помогай мне Господь...» — МакКой об очередной миссии «Enterprise».
 - «This is Porthos, my Beagle, my pal.» — Капитан Арчер о своём пёсике.

Red Shirt

«Он мёртв, Джим »

— МакКой о краснорубашечнике.

Краснорубашечник — офф- и онлайн-мем, как правило, применимый к различной **ТВ**-продукции. «Красной рубашкой» называется персонаж, по воле сюжета играющий роль пушечного мяса — растратного материала, призванного своей смертью придать драматизма плоскому и шаблонному сюжету. Почему именно красная рубашка? Дело в том, что в оригинальном сериале служба безопасности носила форму красного цвета. Разумеется, что при десанте на потенциально опасную планету с главными героями высаживается группа охраны, призванная защитить сослуживцев в случае опасности. В результате на планету высаживаются несколько главных героев и парочка СБшников. Так как никто из главных героев погибнуть по определению не может, то отдуваться приходится охранникам. В итоге по составу группы высадки можно безошибочно предсказать, кто именно не вернётся.

В первой полнометражке, чтобы запутать зрителя, звёздному флоту сменили цвета формы на пастельные, а во второй вообще всех одели в красное, вызвав у фанатов разрыв шаблона.

Мем прижился не только ИРЛ для описания подобных персонажей (Пришел какой-то хрен с горы и умер ради драматизма), но и по ту сторону экрана в многочисленных произведениях, как пародийных, так и не очень. К примеру — в том же пародийном «Галакси Квест» за главными героями бегают какой-то хмырь и постоянно ноет на разные лады: «вы меня помните — меня убили в пятой серии!».

Kobayashi Maru

Сценарий для учебного космосимулятора звездолёта. Этот сценарий используется в качестве экзамена на капитанский чин в



Первый вариант униформы для TOS.

Первый вариант униформы для TOS.



Enterprise из неснятого фильма "Star Trek: Planet of the Titans".

Enterprise из неснятого фильма "Star Trek: Planet of the Titans".



Айлия из неснятого "Star Trek: Phase II".

Айлия из неснятого "Star Trek: Phase II".

[Star Trek: Phase II \(1978\) - Surviving Test Footage](#)
Star Trek: Phase II.



DS в виде котэ.

Академии Звёздного флота. Суть такова: Есть нейтральная зона, входит в которую звездолётам Федерации запрещено. Есть клингоны/ ромуланцы/(любая другая сторона, с которой у Федерации есть нейтральная зона), которые, заметив что в нейтральную зону кто-то вошёл, без вопросов уничтожают его. И есть терпящий в нейтральной зоне бедствие

гражданский транспорт «Кобаяси Мару». Если бросить терпящий бедствие транспорт — задание провалено. Если войти в нейтральную зону и начать спасать пострадавших — налетят превосходящие силы противника и уничтожат покусившийся на нейтральную зону звездолёт Федерации, то есть задание опять провалено. В общем, победить тут нельзя. Совсем нельзя. Вообще. Смысл задания в том, чтобы увидеть, как капитан будет вести себя в ситуации, когда он, его корабль и команда вот-вот рассеются по просторам космоса. Заранее, конечно, кандидат в капитаны этого не знает.

Среди трэккеров, да и вообще знакомых с Трэком людей, *Кобаяси-Марой* называют что-либо в принципе не выполнимое.

Вообще, в звёздном флоте любят подобные испытания. При поступлении в академию перед кадетом разыгрывают сценку с аварией, подстроенной так, что он может либо убежать, либо помочь «раненому». При этом сам кадет думает, что всё по-настоящему и он рискует жизнью. А при сдаче экзамена на старшую командную должность правильным решением является послать подчинённого на верную смерть ради спасения корабля.

КНАААААААААН!!!

Феномен данного мема сродни более позднему мему **THIS IS SPARTA.**

Один из наиболее винрарных полнометражных

фильмов — Star Trek II: The Wrath of Khan (*Ярость Хана*) — известен сценой, в которой Кирк в порыве показательной злости **с перекошенным лицом** кричит по беспроводному телеграфу главному злодею (Хану) буквально следующее: КНАААААААААН![3] (рус. ХАААААААААН!) Вроде бы и нет ничего смешного (за вычетом перенапряжённого ушного нерва и гримасничающего У.Ша.), но это породило целый мем (в последствии интернет-мем), с кучей роликов и гифок на тему. Какие-то из них доставляют лулзы, какие-



[Star Trek | Robot Chicken | Adult Swim](#)

Red Shirt's Revenge. [Robot Chicken.](#)



[Scissors Beats Rock - Redshirt Theory](#)

Помним. Скорбим.



[КНААААААААН!](#)

[КНАААААААААН!!!](#)

то — нет. Мем повторён, но уже Споком, в новом фильме [Надмозг: Прокатчики](#) [Стартрек: Возмездие](#)

Nuclear Wessels



Неправильно произнесённое англ. *nuclear vessels*. Фраза Чехова из фильма «Звёздный путь IV: Возвращение домой».

[The Nuclear Wessels?](#)

Nuclear Wessels



В ходе событий фильма герои попадают в Сан-Франциско второй половины XX века. Чтобы вернуться домой, героям нужно найти кучу всего, включая топливо для ядерного реактора. Поиски доверят Чехову и Ухуре. Те выяснили, что ближайший ядерный реактор находится на авианосце, пришвартованном на ближайшей базе пиндосских ВМФ и не нашли ничего лучше, чем спросить, как туда пройти, у патрульного полицейского (И это во время [холодной войны](#)!). Доставляет то, что Чехов за все годы службы в звёздном флоте не избавился от «русского» акцента. Акцент проявляется в том, что он постоянно путает звуки «v» и «w». Вот и тут он вместо vessels сказал wessels. Неизвестно почему, но именно эта фраза стала самой знаменитой фразой Чехова, победив даже «X придумал Y в России». (*спойлер*: Таки проникнув на корабль и транспортировав топливо, Чехов попался в лапы пиндосским воякам. Его беседа с ЦРУшником отдельно доставляет.)

Let Them die!



Фраза Кирка из шестой полнометражки. Суть в том, что Кирк негодуэ по поводу возможного заключения мира с клингонами, ибо

[Let Them DIE!!!](#)

Let Them die!



[ненавидит](#) их всей душой за то что они убили у него сына. Попытка Спока воззвать к гуманизму (Клингоны без помощи Федерации погибнут) немедленно прерывается гневным выкриком «Так пусть умрут!», которая прекращает разговор. (Эта ситуация также перекликается с коротким диалогом Кирка и Спока в последнем фильме: капитан предлагает помощь тонущему в черной дыре вражескому кораблю, а когда склегка охувевший вулканец интересуется, почему, получает в ответ «это милосердно и логично».)

Shut up, Wesley!



Сказано в адрес самого надоедливого персонажа всей саги — Уэсли Крашера. Дело в том, что в эпизоде "Datalore" он оказался единственным человеком на борту, кто догадался, что Лор (злой близнец Дейты) притворяется Дейтой и хочет сделать всему кораблю [очень и очень плохо](#), скормив их [гигантской космической снежинке](#). Но Уэсли ещё [слишком юн](#), и поэтому на его слова всем похуй. Когда он пытается предупредить капитана — получает в свою сторону Shut Up, Wesley! Мать было заступается за сына, но вскоре и сама произносит былинную фразу. Итого: двойной вин!

[Shut Up, Wesley!](#)

Shut up Wesley!



There! Are! Four! Lights!



В эпизоде "Chain of Command" Пикарда захватили в плен кардассианцы. Вероятно, им просто была нужна

[There are four lights! - Sparta Remix](#)

There are four lights! ([Sparta Remix](#))



причина для того, чтобы казнить одного из лучших старфлитовских капитанов, ибо они долго уговаривали его признаться в том, чего Пикард и знать не знал. Ну как сказать уговаривали — подвешивали за руки в голом виде, пропускали электричество через тело... Для разминки перед признанием чего-то большего, глава допроса (которым оказался не кто-то там, а сам [Йон Иреникус](#)) пытался заставить Пикарда признаться в чём-то маленьком — в том, что он видел пять ламп на стене, хотя на самом деле их было всего четыре. В итоге дипломатическими уловками Федерация уговорила кардассиан освободить Пикарда. Глава допроса приходит к нему в последний раз, не сообщая радостные новости, и обещает свободу, если тот скажет, что видит пять ламп. В ответ слышит яростный крик о том, что ламп-таки четыре. (*спойлер*: Позже советнику Трой он признался, что уже не просто готов был сказать что угодно, но и в действительности видел пять ламп)

It's a fake!

Фраза ромулянского сенатора из 19 эпизода 6 сезона DS9. Однажды капитан Сиська таки решил включить свою хитрожопость (оказалось, у него она есть) и



<https://www.youtube.com/watch?v=7qKcJF4fOPs>

I'ts a fake!



обманом заманить ромулян на сторону Федерации в войне с Доминионом. С помощью Гарака, он решил наебать остроухих, показав им поддельную запись о коварных доминионцах. Но Сиско не рассчитал, что ромуляне гораздо хитрожопее его, так что обман был раскрыт, о чём Сиско узнаёт от этого самого сенатора Вринака, держащего в руке поддельную запись и орущего «It's a fake!!!!111». Однако, в итоге, хитрожопее и Сиско, и ромулян оказался Гарак, который банально подложил бомбу в запорожец сенатора. Убийство повесили на Доминион, ромуляне объявили им войну. Win! В награду за привлечение нового союзника в войне Гарак получил от Сиско удар кулаком по морде. Ибо безблагодарность.

The Picard Maneuver



[Ode To The Picard Maneuver \(With Data\)](#)

Во вселенной сериала это боевой манёвр, который в 2355 году впервые был совершён кораблём USS Stargazer под командованием Жан-Люка Пикара (см. эпизод "The Battle").

Монтаж. Если помотришь, то уже не сможешь [развидеть](#).



URL униформа плохо сидела на Патрике Стюарте, поэтому он её постоянно поправлял. Трекки придумали, что это и есть настоящий манёвр Пикара.

K/S



[Closer \(Fan Video\)](#)

Первый [slash fiction](#) в истории был написан про Кёрка и Спока. [[4]]

Суровый слэш под песню [NIN](#).



Из книги "STAR TREK: THE MOTION PICTURE":

The human concept of friend is most nearly duplicated in Vulcan thought by the term t'hy'la, which can also mean brother and lover. Spock's recollection is that it was a most difficult moment for him since he did indeed consider Kirk to have become his brother. However, because t'hy'la can be used to mean lover, and since Kirk's and Spock's friendship was unusually close, this has led to some speculation over whether they had actually indeed become lovers. At our request, Admiral Kirk supplied the following comment on this subject:

"I was never aware of this lovers rumor, although I have been told that Spock encountered it several times. Apparently he had always dismissed it with his characteristic lifting of his right eyebrow which usually connoted some combination of surprise, disbelief, and/or annoyance. As for myself, although I have no moral or other objections to physical love in any of its many Earthly, alien, and mixed forms, I have always found my best gratification in that creature woman. Also, I would dislike being thought of as so foolish that I would select a love partner who came into sexual heat only once every seven years."

Mary Sue



[A Trekkie's Tale in The Sims 3](#)

Мэри Сью - персонаж пародийного фанфика "A Trekkie's Tale", написанного в 1973 году некой Полой Смит и изданного во втором выпуске её фанзина "Menagerie".

Экранизация.



Она самый молодой лейтенант во всём флоте! Ей всего лишь 15,5 лет! Она эксперт по всем вопросам! Она может управлять целым кораблём и знает карате! Сам капитан Кёрк в восторге от неё! Мистер Спок поражён её логикой!

"A Trekkie's Tale" читать полностью

"Gee, golly, gosh, gloriosky," thought Mary Sue as she stepped on the bridge of the Enterprise. "Here I am, the youngest lieutenant in the fleet - only fifteen and a half years old." Captain Kirk came up to her. "Oh, Lieutenant, I love you madly. Will you come to bed with me?" "Captain! I am not that kind of girl!" "You're right, and I respect you for it. Here, take over the ship for a minute while I go get some coffee for us." Mr. Spock came onto the bridge. "What are you doing in the command seat, Lieutenant?" "The Captain told me to." "Flawlessly logical. I admire your mind."

Captain Kirk, Mr. Spock, Dr. McCoy and Mr. Scott beamed down with Lt. Mary Sue to Rigel XXXVII. They were attacked by green androids and thrown into prison. In a moment of weakness Lt. Mary Sue revealed to Mr. Spock that she too was half Vulcan. Recovering quickly, she sprung the lock with her hairpin and they all got away back to the ship.

But back on board, Dr. McCoy and Lt. Mary Sue found out that the men who had beamed down were seriously stricken by the jumping cold robbies, Mary Sue less so. While the four officers languished in Sick Bay, Lt. Mary Sue ran the ship, and ran it so well she received the Nobel Peace Prize, the Vulcan Order of Gallantry and the Tralfamadorian Order of Good Guyhood.

However the disease finally got to her and she fell fatally ill. In the Sick Bay as she breathed her last, she was surrounded by Captain Kirk, Mr. Spock, Dr. McCoy, and Mr. Scott, all weeping unashamedly at the loss of her beautiful youth and youthful beauty, intelligence, capability and all around niceness. Even to this day her birthday is a national holiday of the Enterprise.

Bottle episode



Bottle episode (ship-in-a-bottle episode) — эпизод, в котором всё действие происходит на борту корабля.

[Bottle Episodes: "Vulture's Secret History of Television" Episode 2](#)

[Bottle Episodes: "Vulture's Secret History of Television"](#)



В широком смысле «bottle episode» — эпизод телесериала, действие которого происходит в одном помещении и в котором участвуют только главные герои. Например, персонажи **не выходят из дома** на протяжении всего эпизода или оказываются запертыми где-нибудь. Обычно это делается для экономии бюджета.

Growing the beard



«Отращивание бороды» - момент, когда сериал превращается из [фейла в вин](#), т.е. противоположность [«перепрыгиванию через акулу»](#).

[Jonathan Frakes tells how he got to have his beard during the second season of TNG.](https://www.youtube.com/watch?v=U-tkXTnmVDg)



При чём здесь какая-то [борода](#) и почему она должна отрасти? Джонатан Фрейк пришёл на съёмки второго сезона TNG с бородой и Джин Родденбери разрешил ему её оставить. Со второго сезона качество сериала начало подниматься с [УРОВНЯ ГРУНТА](#). Позже подобный трюк провернул капитан Сиско.

NO! NOOOOO!!!



Мем, который впоследствии стал легендой, как и остальные мемы с возгласом "NO!".

[Picard says no!](#)

NO!



Без комментариев.

Lily Sloane: I'm sorry, I didn't mean to interrupt your little quest. Captain Ahab has to go hunt his whale!
Jean-Luc Picard: [offended] What?
Sloane: You do have books in the 24th century?
Picard: [understanding her meaning] This is not about revenge!
Sloane: Liar!

Picard: [agitated] This is about saving the future of humanity!

Sloane: Jean-Luc, blow up the damn ship!!

Picard: NO! NOOOOOOOOO!!!

ОНН МУУУ!



[George Takei Oh My](#)

Фраза Джорджа Такеи (Сулу), сказанная им в сериале «3rd Rock From The Sun»; обычно

ОН МУ!

употребляется в диалогах а-ля поручик Ржевский

или при нахождении какого-нибудь пошлого подтекста, [даже если его и нет](#). Форсилась [Nostalgia Critic](#)'ом в [цикле обзоров на нечётные трековские полнометражки](#). В принципе, форс можно назвать успешным, ибо сам Такеи даже выпустил недавно [книгу с таким названием](#). Кроме того, фраза засветилась в S4E04 [Теории Большого Взрыва](#), где Такеи спешит на помощь Говарду, оказавшемуся в [затруднительном положении](#).



[Oh, exploitable!:](#)
Spock Is Not Impressed.

[Oh, exploitable!:](#)
Sarcastically Surprised Kirk.

[Oh, exploitable!:](#)
Facepalm.

[Oh, exploitable!:](#)
Annoyed Picard.



Влияние на мировую культуру

Поклонники сериала часто дронят на то, что многие современные девайсы появились именно в STAR TREK. Например, самый заметный случай — телефоны-раскладушки. И гарнитуры. И даже прообразы КПК. И панели со световыми перьями. Что объяснимо, так как сценарии *TOS* писали инженеры^{[[ЩИТО?](#)]} и настоящие писатели-фантасты. Хотя ради Великой Справедливости надо отметить, что большинство этих девайсов уже давно было описано в фантастических книгах, но книги, как известно, никто не читает.

Другие примеры — первый шаттл был назван угадайте-в-честь-какого-корабля (Сам Родденберри позаимствовал имя звездолета с первого американского атомного авианосца).

За время своего существования STAR TREK стал неотъемлемой частью американской (и не только) поп-культуры. За десятилетия было создано бесчисленное количество тонких и толстых пародий в книгах, фильмах и сериалах. Множество отсылок и пародий можно увидеть в таких сериалах как [SOUTH PARK](#), [FAMILY GUY](#), [Robot Chicken](#), [Rick and Morty](#), а в [FUTURAMA](#) все компьютеры издают до боли знакомые звуки и периодически появляется капитан, подозрительно похожий на Кёрка.

В 1999 году вышел фильм «[Galaxy Quest](#)», являющийся отличной пародией на трек. Треккерам он дико [по нраву](#). После выхода фильма была вероятность создания телесериала, но ничего не произошло.

10 сентября 2017 был показан первый эпизод телесериала «[THE ORVILLE](#)». Выглядит как смесь TNG и типичного юмора Сефа МакФарлена. Треккерам пришёлся [по нраву](#). После просмотра пары эпизодов стало понятно, что МакФарлен и Брага просто воссоздали трек 90х, со всеми его достоинствами и недостатками, и добавили довольно неумесный юмор. Фоннатов данного сериала можно распознать по фразам типа «Discovery — не трек! Я смотрю Orville!».

Когда-то [американские интернет](#)ы состояли из [прона](#) и фанатских [web 1.0](#) сайтов про STAR TREK. До сих пор где-то на просторах интернетов, как заброшенные корабли на просторах галактики, дрейфуют сайты, обновлявшиеся последний раз в конце 90х...

[The Best of Star Trek | Robot Chicken | Adult Swim](#)
Лучшие моменты из [Robot Chicken](#).
<https://www.youtube.com/watch?v=w-pm8uxw1MM>
Пародия во [вратах](#).
[Futurama - Khaaaaaaaan!](#)
KHAaaaaaaan!!!
[Which is Nerdiest: Star Wars or Star Trek?](#)
Что больше любят нёрды.
[КОРАБЛЬ ВЕЗДЕССУЩИЙ | ЭПИЗОД 1](#)
Годная пародия на тему.
[Galaxy Quest - Trailer \[HD\]](#)
[Galaxy Quest](#).
<https://www.youtube.com/watch?v=EVisPe0s2lg>
THE ORVILLE.

Также нужно отметить серию [порно](#) фильмов

- Sex Trek (1990)
- Sex Trek II: The Search for Sperm (1991)
- Sex Trek III: The Wrath of Bob (1992)
- Sex Trek IV: The Next Orgasm (1994)
- Sex Trek V: Deep Space Sex (1994)
- XXX Trek: The Final Orgasm (1999)
- Sex Trek: The Man Eater (1999)
- Sex Trek: Where No Man Has Cum B4 (2006)
- Sex Trek: Charly XXX (2007)
- This Ain't Star Trek XXX (2009)
- Star Trek: The Next Generation — A XXX Parody (2011)

[Sex Trek - The Cinema Snob](#)
Обзор на "SEX TREK".
[Star Trek TNG: A Tale of Two Cities \[FanFilm\]](#)
Порно-пародия на TNG, но все порно-сцены вырезаны.

Также по мотивам трека, [войн](#) и [галактики](#) была выпущена винрарнейшая РВЕМ стратегия [VGA Planets](#), партии в которой длятся годами.

И самое, пожалуй, главное — эпичнейшие срачи, даже не так, **СРАЧИ** между фанами стартрека и старварса. И это, кстати, тоже пародировалось везде, где только можно.



[Стрелки](#) выбирают лучшего капитана.



Однажды [SOUTH PARK](#) спародировал целый эпизод.



[Джим Керк Запп Браниган.](#)



[SOUTH PARK.](#)



Картман из параллельной вселенной.



[Человек, похожий на Спока.](#)



Пацанчик зря надел красную рубашку.



Майкл Дорн в гриме Ворфа помогает ребятам.



[FUTURAMA.](#)



[Will Riker's Island.](#) [V-GER V-GINY.](#)



Пропал Шатнер.



Это же КНАААААН!!!



Головы Такея и Бакулы.





Mr. Show with Bob and David.



Rick and Morty: Инопланетянин, похожий на ференги.



Борги.



Порно-пародия с Сашей.



Beam me up, Trevor!



Персонаж Майкла Дорна в костюме Ворфа в фильме "TED 2".



Galaxy Quest.



THE ORVILLE.

Фанаты

«— «Копьё в сердце **другого** — это копьё в **твое** сердце. **Ты** — это **он**».

— Если ты не понимаешь этой цитаты, значит — ты не трекки.

«— «Trekkies are intelligent, interested, involved people with whom it is a pleasure to be, in any numbers. Why else would they have been involved in "Star Trek", an intelligent, interested, and involved show?».

— Isaac Asimov

Произведения на космическую тематику вообще склонны травмировать психику задротов, и *STAR TREK* в этом преуспел одним из первых. Травмированных с подачи редактора научно-фантастических антологий *Артура Сахи* стали называть *trekkies* (также существует вариант *trekkers*).

Трекки делали очень странные с точки зрения окружающих вещи, например, учили физику и шли работать в *NASA* или просто становились врачами и инженерами. В 70х трекки начали собираться на большие сходки (так начались *эти ваши* комиконы), где они *одевались в униформу звёздного флота или инопланетян* (во время особой популярности TNG некоторые герои даже брились налысо, чтобы походить на капитана Пикарда), писали истории о *новых приключениях любимых героев* и *любви Кёрка и Спока*.

Одни задроты клеят *танчики* звездолеты, другие заучивают сценарий сотен серий наизусть, третьи пишут *Педивикию на языке клингонов*.

Также с 1974 по 2016 годы трекки создали много фан-фильмов и сериалов. В 2016 CBS выкатили такие жестокие правила для создателей фан-фильмов, что можно с уверенностью сказать, что никаких фанатских сериалов больше нне будет. Большинство из них смотреть не рекомендуется, но есть и винrarы. Лучшие образцы можно увидеть справа от этого текста →

В декабре 2015 у ребят из CBS бомбануло от того, что на создание фильма «Аханар» собрали \$638,000 и они подали в суд за нарушение авторских прав. *ВНЕЗАПНО* использовать название, символику, персонажей и актёров из STAR TREK™ стало нельзя.

Создатели «STAR TREK: RENEGADES» из-за этого переименовали свой сериал в «RENEGADES: THE SERIES» и убрали всё связанное со STAR TREK™. В январе 2017 CBS разрешили выпустить «Аханар» в виде двух эпизодов по 15 минут.

Про жизнь особо увлечённых трекки есть документальные фильмы «Trekies» и «Trekies 2».

Треккерами являются [Стивен Хокинг](#)^[17], Билл Най, Нил Тайсон, [Билл Гейтс](#), Мел Брукс, Том Хэнкс, Бен Стиллер, [Дэниэл Крэйг](#), [Сэф Макфарлейн](#)^[18], Эдди Мёрфи^[19], Джейсон Александер^[20], [Трей Паркер](#), [Мэтт Стоун](#), [Джон Барроумэн](#), Билл Бэйли, Розарио Доусон, Анджелина Джоли, Вирджиния Мэдсен^[21], Мира Сорвино, [Оливия Уайлд](#), [Маим Бялик](#), [Мила Кунис](#), [Фрима Аджимен](#), Рианна, [Обама](#) и король Иордании Абдалла II ибн Хусейн аль-Хашими^[22].

Треккерами были [Айзек Азимов](#), Фрэнк Синатра, Рой Орбисон, Робин Уильямс и Рональд Рейган.

Вупи Голдберг, Майкл Дорн, Уил Уитон, Саймон Пегг, Карл Урбан и Зои Солдана были треккерами, ещё до того, как сыграли в сериалах и фильмах.

Трекки люто, бешено ненавидимы фанатами [Star Wars](#). Особенно доставляет перебранка трекки и джедаев из х/ф «[Fanboys](#)/Фанаты», где основным доводом джедаев является Дарт Вейдер, а основным доводом трекки — зерграш и пиздюля.

А В ЭТОЙ СТРАНЕ?

В 90х, когда [там](#) гремел TNG и на волне его успеха пилили DS9, VOYAGER и всякие другие сериалы на похожую тематику, [здесь](#) все усматривались как раз этими [другими сериалами](#). Зачем-то людьми, которые похоже не очень понимали, что они переводят и печатают, выпускались книги по STAR TREK. Книги эти в отрыве от сериалов естественно представляют набор непонятных слов.

В начале [нулевых](#) канал [СТС](#) таки решил показать STAR TREK, но слабые первые сезоны TNG как-то затерялись на фоне всяких [врат](#), [LEXX](#) и [FARSCAPE](#). Потом ещё 3 сезона ENTERPRISE показывали. К 2005 году, как и [там](#), всё закончилось. Кому-то конечно пришлось [по нраву](#) и даже появились какие-то российские фан-сайты, но большинство всё таки не заметило. Российские зрители могли смотреть [сериал](#), в котором более 9000 [отсылок и пародий на трек](#), при этом не имея понятия о том, что пародируется.

В 2009 году вышел боевичок Абрамса и название «Звёздный Путь» узнали все. И тут же начали ассоциировать его с тупым экшеном и [шликабельными](#) актёрами. В 2013 вышел второй, ещё более тупой боевичок, и название «Звёздный Путь» сменилось на «Стартрек». В том же году на канале «Техно 24» начали показывать TOS.

Таким образом STAR TREK в [этой стране](#) стал явлением 10х. Те, кто посмотрел боевички Абрамса, потом открыли для себя классику и кто-то даже стал трекки. Но для [большинства](#) «Стартрек» это тупой боевичок либо какая-то старая хрень для задротов. Российские любители фантастики предпочитают [звёздных воинов](#), [пятые вавилоны](#) и [врата](#), которые они [видели в детстве](#). Даже [сериальчик](#), [промелькнувший в середине нулевых](#) любят больше.

Под новостями о новом сериале можно заметить комментарии в стиле «лучше бы сняли новый [Вавилон/Врата/Галактику/Светлячок](#)», а юные абрамсята немыслят стартрек с другими персонажами и просят запилить сериал про команду капитана Кирка с актёрами из фильмов.



Трекки в 70х.



Британские трекки в 90х.



Трекки сейчас.
^[23]



Косплееры-лесбиянки

<https://www.youtube.com/watch?v=1rVm3FmwLs8>
"STAR TREK CONTINUES" - лучший фан-сериал.
[Star Trek New Voyages, 4x02, To Serve All My Days, Subtitles](#)
С участием Кёнига.
[Star Trek New Voyages, 4x03, World Enough and Time, Subtitles](#)
С участием Такея.
[Price Of Anything](#)
Ещё хороший фан-сериал.
[Star Trek: Of Gods and Men \(Official Complete Film\)](#)
Фильм с актёрами из сериалов.
Продолжение эпизода "Charlie X".
[Prelude to Axanar](#)
Из-за этого фильма разыгралась нешуточная драма.
[Star Trek: Renegades \(Episode 1\)](#)
Это должен был быть первый эпизод ежемесячного веб-сериала.
[Chasing The Infinite Sky \(2016 Star Trek mini fan film\)](#)
[Chasing The Infinite Sky.](#)
[Chance Encounter - A Star Trek Fan Film](#)
Chance Encounter.
[jJyIntaHvIS not qajegh - Klingon Rick Roll Parody](#)
Клингонский Rick Roll.
[KLINGON STYLE \(Star Trek Parody of PSY - GANGNAM STYLE\)](#)
[KLINGON STYLE.](#)
[Seth macfarlane as teenager in star trek fan film with his friends](#)
Сеф МакФарлен.



Косплеер и Brent
Спайнер.



Лица трекеров
80 уровня.



Ведущий
официального
подкаста.



Оливия Уайлд.



Робин Уильямс.



Маим Бялик.

Астронавт
Саманта
Кристофоретти.

За кадром

«— «Space may be the final frontier
but it's made in a Hollywood basement».

»

— RED HOT CHILI PEPPERS



Юджин Родденберри.



Свадьба на луне. Капитаны.



Восковые и настоящие.



Мужчины озвучивают T.A.S.



Нимой режиссирует.



Тот самый поцелуй годы спустя.



Марина читает.



КРОВЬ КИШКИ РАСПИДОРАСИЛО.



Так делали экраны компьютеров.



Встреча с Лукасом.



Усатый Чехов.



Хиккиру Сулу.



Истинное лицо солевого монстра.



Кит с Вулкана.



Нимой в той стране.



Капитан и его пёсик.



Линда может поиграть с собой.



Хотите узнать больше?

- [Официальный сайт](#)
- Заповедники для травмированных: забугорные [Memory Alpha](#), [Memory Beta](#), [Memory Gamma](#), [TREKCORE](#), [TREKNEWS](#), [TREKTODAY](#), [1701 NEWS](#), [TREKMOVIE](#), [Ex Astris Scientia](#), родное Мемори Альфа, Звёздный Путь: русский ресурс, [Star Trek Online: Российский Флот](#).
- Группы ВКонтакте: [✂ Star Trek: The Original Series](#), [✂ Star Trek Geek Cluster](#), [✂ Звездный Путь ^ STAR TREK](#), [✂ Звёздный путь/Star Trek](#), [✂ Star Trek/Звездный путь](#), [✂ Star Trek: The Next Generation](#), [✂ Леонард Нимой](#), [✂ мистер Спок и Star trek](#), [✂ Звёздный путь/Star Trek 50th Anniversary](#), [✂ Star Trek Online](#), [✂ Star Trek: Цитаты](#), [✂ Звёздный путь: Дискавери](#).
- Раковые паблики: [✂ Star Trek](#), [✂ Звездный путь: Дискавери](#), [✂ STAR TREK! Создаём треккерское настроение](#), [✂ Типичный Звёздный Путь](#), [✂ STAR TREK: Discovery / Звездный Путь: Дискавери](#), [✂ Звездный Путь: Дискавери \(Star Trek: Discovery\)](#), [✂ Звездный путь: Дискавери / Star Trek: Discovery](#), [✂ Star Trek Art \(TOS, TNG, DS9, VOY, ENT\)](#), [✂ mr.Spock](#), [✂ Trek's Association](#), [✂ Бесконечное Безобразие в Бесконечных Комбинациях](#), [✂ "Базон": all Trek all the time](#), [✂ Пирожки из трибблов](#), [✂ уши спок](#), [✂ Космический Тестостерон](#), [✂ ВСЕЛЕННУЮ ПРИДУМАЛИ В РОССИЮШКЕ](#), [✂ fucking jokes, Jim](#), [✂ save me from gay?](#), [✂ пон-фарр вызывает капитана кирка](#), [✂ he's dead jim](#), [✂ треккерский апокалипсис](#), [✂ я доктор а не админ паблика](#), [✂ coffee for the captain](#), [✂ Руки МакКоя](#).
- Каналы на YouTube: [Официальный](#), [TREKYARDS](#), [TREKSPERTISE](#), [TREKCORE](#); Фан-сериалы: [STAR TREK CONTINUES](#), [NEW VOYAGES](#), [AXANAR](#), [STARSHIP FARRAGUT](#), [ATOMIC NETWORK](#).
- Instagram: [Официальный](#), [Roddenberry](#), [Patrick Stewart](#), [Marina Sirtis](#), [Wil Wheaton](#), [Whoopi Goldberg](#), [Nicole deBoer](#), [Jeri Ryan](#), [Connor Trinneer](#), [Jolene Blalock](#), [Linda Park](#), [Zoe Saldana](#), [Zachary Quinto](#), [John Cho](#), [Sonequa Martin-Green](#), [Jason Isaacs](#), [Mary Chieffo #1](#), [Mary Chieffo #2](#), [Michelle Yeoh](#), [Anthony Rapp](#), [Shazad Latif](#), [Mary Wiseman](#), [Emily Coutts](#), [Sara Mitich](#), [Kenneth Mitchell](#), [Rainn Wilson](#), [Clare McConnell](#), [Anson Mount](#), [Rebecca Romijn](#), [Ethan Peck](#), [Yadira Helena Guevara Prip](#), [Sash Striga](#), [Hannah Cheesman](#), [Rachael Ancheril](#), [Sonja Sohn](#), [Isa Briones](#), [Alison Pill](#), [Evan Evagora](#), [Sofia Boutella](#).
- [5] — актёры из всех сериалов и фильмов на Twitter.
- Engage: The Official Star Trek Podcast — подкаст выходящий в 2016-2018гг.
- [6] — о STAR TREK на TV Tropes.
- [7] — STAR TREK на reddit.
- [8] — здесь [серьёзные ребята](#) могут посмотреть чертежи звездолётов.
- [9] — Здесь можно попытаться начать учить клингонский, если ты уже знаешь [motherfucking english](#).
- [10] — Статья о том, почему ты не увидишь DS9 и VOYAGER в HD.
- [11] — Здесь можно (и нужно) кратко ознакомиться со вселенной и почитать, а почему, собственно, это так эпично.
- [6 причин, почему «Звёздный путь» непопулярен в России](#)
- [Православный обзор по сведениям из lurkmore.ru](#)

- **CHIEF O'BRIEN AT WORK** — смичные комик-стрипы про О'Браена.
- **Бивис и Баттхед do Enterprise** или **Честные попытки создателей выдавать качественный материал**
- **Примеры фанатского творчества**

См. также

- **STAR WARS** — как бы главный конкурент.
- **BATTLESTAR GALACTICA** — то, что Рональдо Мур делал после DS9.
- **BABYLON 5** — другой сериал про космическую станцию в 90х. Кёниг.
- **LEXX** — культовый сериал конца 90х-начала 00х.
- **firefly** — культовый сериал, с судьбой похожей на TOS, но много трагичнее.
- **FUTURAMA** — там более 9000 отсылок на трек.
- **STARGATE**

Примечания

- ↑ Для справки - курить «Мир Спока» Дианы Дуэйн, например.
- ↑ Это патамушта коллектив. Полностью бы звучало «Мы — [коллектив] Борг». Так-то
- ↑ см. роман «DESPERATE HOURS».
- ↑ см. роман «DESPERATE HOURS».
- ↑ см. роман «DESPERATE HOURS».
- ↑ см. комикс «SUCCESSION».
- ↑ В книжной серии "THE DOMINION WAR" экипаж Пикара таки играет важную роль.
- ↑ Его полное имя - Джонатан *Беккетт* Арчер.
- ↑ Скотт Бакула представлял, что снимается в продолжении «Скачка»
- ↑ см. книжные продолжения.
- ↑ см. книжные продолжения.
- ↑ см. книжные продолжения.
- ↑ см. книжные продолжения.
- ↑ см. книжные продолжения.
- ↑ см. книжные продолжения.
- ↑ Рисовали итальянцы, которые сериал видели только на мутных чёрно-белых распечатках. Поэтому странные сюжеты, зелёные костюмы и волосы Дженис Рэнд стали шапкой.
- ↑ Сыграл себя в 26 эпизоде 6 сезона TNG
- ↑ Сыграл небольшую роль в 2х эпизодах ENTERPRISE
- ↑ Мог бы сняться в пятом фильме
- ↑ Сыграл в 20 эпизоде 5 сезона VOYAGER
- ↑ Сыграла в 22 эпизоде 4 сезона VOYAGER
- ↑ Сыграл небольшую роль в 20 эпизоде 2 сезона VOYAGER
- ↑ Вик Миньона и Мишель Спечт из STAR TREK CONTINUES

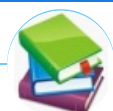


Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5 Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомач НТВ

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горюк Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик? Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство! И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью Мятаж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг



Космос

2012 год All your base are belong to us Avatar Battlestar Galactica Dune 2 Elite EVE Online Exo-Squad Google Earth Homeworld Kerbal Space Program Lexx Macross Mass Effect Master of Orion No Man's Sky Space Station 13 Spore Star Control Star Trek StarCraft StarGate VGA Planets X-COM Алиса Селезнёва Аллоды Онлайн Аштар Шеран Большой взрыв Вавилон-5 Варп Вархаммер Венера Война миров Вселенные люди Гагарин Галактика Гандам Голактеко опасности Гуррен-Лаганн Доктор Кто Жестокая Голактика Звёздные войны Звёзды Зона 51 Инопланетяне Кин-дза-дза Космическая гонка Космическая опера Космические рейнджеры Ктулху Кыштымский карлик Лунный заговор Любительская астрономия Люди в чёрном Маззи Манс Мир-Кольцо Молитва Шепарда Мунспик Мэттью Тейлор Незнайка на Луне НПО

Марс Марковиче Песни Гипериона Плоская Земля Плутон Птааг Рептилоиды
Обитаемый остров Светлячок Солярис Сферический конь в вакууме Тёмная энергия Тали Трансформеры
Участок на Луне Фаза Луны Футурама Хищник Циолковский Чёрная дыра
Челябинский метеорит Чужой Шелезяка Шпайш машт флоу Юггот Ящерики

ae:Star Trek urban:Star+Trek tv:StarTrek kym:star-trek imdb:tt0060028 w:Звёздный путь en:w:Star Trek