

Shoujo Kakumei Utena — Lurkmore

Юри в аниму почти нет!



Внимание! Далее следует ударное количество **спойлеров** и полный пересказ сюжета размером с простыню. Если вы хотите сами познать глубину сего творения, советуем немедленно прекратить чтение и **пройти мимо**.

Shoujo Kakumei Utena (moon. , рус. *Юная революционерка Утена*) — [utena opening](#)
Опенинг
аниме/манга/полнометражка/мюзикл/игра для Sega Saturn почти полностью состоящие из **юри**, **яоя**, инцеста, псевдопсихологии и такой же философии (в определённых кругах сабж носит титул «**Евангелион** для девочек»), филлеров, **майндфака** и просто банального **пафоса**, что как это часто бывает с аниме, можно хотя бы наполовину понять только после упорного вкуривания мануалов по японской культуре и истории.

Автором идеи выступил Икухара Кунихико. Началась серия с манги 96-ого года, которую проиллюстрировала мангака Сайто Тихо (которая тоже не промах, и кроме всего прочего написала мангу про наше всё **Пушкина**). Весной 97-ого года свет увидело аниме, которое заставило авторов немного пересмотреть историю манги. Кунихико выступил режиссёром, благо до этого он работал с **Сейлормун**, а сценаристом стал Энокидо Ёдзи, кроме Утены он ещё писал сценарии к аниме адаптациям Евангелиона и FLCL. Не будет лишним добавить, что музыку к сему аниме писал сам Мицумунэ Синкити, который писал музыку к **Rozen Maiden**.

Несмотря на вполне оправданную репутацию махрового лесбиянства, Утена является одним из самых известных и культовых аниме в жанре сёдзё, в первую очередь из-за невероятно революционной, какой символизм, на тот момент идеи, что девушкам вполне по плечу занять место мужчины-героя при необходимости. Правда, в связи с японской культурной спецификой, это развилось вплоть до «и выебать деву в беде», однако, это только прибавило тайтлу популярности, ибо ещё не менстримное тогда юри только увеличило масштабы и так нетрадиционного секса сего аниме с мозгом смотрящей его аудитории.

Сюжет

Общая основа для всех ипостасей серии. Утена неожиданно оказывается ученицей престижной академии Отори, в которую её привело мистическое кольцо, хозяина которого вот-уж-непрременно надо найти. Она позиционирует себя как парня, нося мужскую форму и играя в баскетбол. В один прекрасный день она становится свидетелем **ББПЕ** в исполнении Сайондзи по отношению Анфи, и забивает ему стрелку. Вот тут и начинается вся мистическая мура. В лесопарке академии оказывается арена, над которой висит перевёрнутый замок. Среди учеников получивших кольца, подобные тому, что имеет Утена, разыгрывается приз — право войти в этот замок и исполнить любое свое желание. Цель дуэли сбить розу с груди противника, и заполучить «Невесту розу».

Герои

Основные действующие лица:

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



Утена

Главная героиня, бисексуальная девушка с розовой шевелюрой. После смерти родителей встретила **прЫнца на белом коне**. Однако прЫнц куда-то убежал, после чего Утена решила сама стать прЫнцом. **Surprise!**

Анфи

Невеста-роза, замороженная и заторможенная девочка-даун, поиметь которую — цель каждого из студсовета. В конечном счёте это удастся сделать Утене, которая собственно и осуществляет это «владение» на протяжении практически всего сериала. Является марионеткой в руках победителя дуэли. В мувике — чуть менее даун. Регулярно получает по ебалу от яойных мачо. Есть мнение, что произношение и написание «Анфи» — это результат хреновой английской Anthy, в то время как в

расовом японском оригинале отчётливо слышится «Анси» (или «Анши»). Изначально словоформа греческая, и означает — цветок, а греческую тету, на английский транскрибируемому как th, на русский переводили буквой фита, а после реформы орфографии — буквой ферт (современным Ф). Произношение является предметом вялотекущего срача среди фанатов.

Чу-чу

Домашнее животное (и единственный друг) Анфи, нагло слизанное с нашего чебурашки. Отличается огромным интеллектом, только тщательно это скрывает. Чтобы не попасться с копирайтом, в сериале ему приделали сзади мужской половой хвост.

Мики

Самый молодой член студсовета, вместе с сохнушей по нему сестрёнкой-двойняшкой, воплощающий главный катализатор так обожаемого Икухарой инцеста в контексте данного аниме. Отличник и вообще пример для пионера, в результате чего становится объектом вождения не только поехавшей сестры, но и целого сонма местных школьниц и педобиров. Постоянно что-то меряет секундомером. Общепринятая версия фендома: Мики таймит сабы. На самом деле секундомер показывает продолжительность предыдущего плана (то, что большинство называют кадром). Также существовал пиратский отечественный войс-овер перевод, в котором переводчик по ошибке сделал из Мики девушку.

Дзюри

Лесбиянка (в сериале и мувике, в манге — натуралка), президент клуба фехтования. Объект шлика для тех студенток, которые не шликают на Утену. Сама пиздострадает по девице Шиори, которая просто играет её чувствами ради смеха.

Тога

Шликабельный яойный мальчик, альфа-самец. Президент студенческого совета. Пытался подкатить к Утене, породив популярный у фанатов шип. Ближе всех знаком с планами Конца света.

Сайондзи

Заместитель и друг детства шликабельного яойного мальчика, бета-самец. Первоначальный держатель невесты розы во всех произведениях.

Нанами

Младшая сестра Тоги. Стервочка стремящаяся поднаsrать Утене и Анфи. Имеет мальчика на побегушках Митсуру. В одой из серий узнала что у неё с Тогой разные группы крови, это породило у неё догадку, что они не родственники, а значит можно. Сам Тога так же подлил в её переживания масла, но далеко заходить не стал, они всё же родные хоть и приёмные. Также Нанами как-то снесла яйцо, а однажды ненадолго превратилась в корову.

Акио (Диос)

(Он же «Конец света» или «Край света») — брат Анфи и глава академии. Сложно однозначно сказать кто он, со всеми переделками, призраками и флэшбеками. Главзлодей серии. Добирался до любых юбок, в том числе своей сестры и Утены, хоть им было лет по 14.

Арки

- Сага о студсовете 1-13 серии

Первый круг дуэлей, где Утена по очереди нагибает всех членов студенческого совета. Президент студсовета Тога понимает, что победить её в честном бою слишком сложно и начинает давить на женские слабости: дарит серёжки, делает комплименты. Его хитрый план сработал, проникнувшаяся к нему тёплыми чувствами Утена не смогла нанести решающий удар и просрала Анфи. И стала бы героиня простой школьницей, если бы не вспомнила что у неё есть яйца, на ответной



Ныне классический образ

Ныне классический образ



Редизайн из полнометражки

Редизайн из полнометражки



Анфи и её покемон



В манге

дуэли Утена не только отвоевала невесту взад, но и новый волшебный меч получила.

- *Сага черной розы* 13-24 серии

Второй круг дуэлей. Злодеем этой арки является школьный психолог Союдзи Микаге. Он устраивал ученикам консултации, в комнате, похожей на исповедальню. Если терзания оказывались слишком сильны, кандидат получал меч и чёрную розу. Арена начинает отражать проблемы дуэлянтов: на полу появляются образы людей, обведённые мелом, а на самой арене столы с какими-нибудь вещами напоминающими о сути поаболои сражающегося. Утене пришлось сразиться с лучшей подругой Вакабой, личным подхалимом Нанами, сестрой Мики. В конце Микаге сам принимает дуэль. Утена узнаёт, что делал он это ради юноши Мамии, которого он любил и который сгорел во время пожара в одном из корпусов школы. После проигрыша Микаге всё воссоединяется с ним. Хотя на протяжении арки Мамия выглядит как Акио школьного возраста, это всего лишь иллюзия, и сам парень при жизни был белолицый и с веснушками. Арка так же вошла в мангу, в качестве вне сюжетной экстры.

- *Сага Акио Отори* 25-33 серии

«Конец света» решает взяться за Утену всерьёз. Теперь все дуэлянты снабжаются своими невестами-аватарами. Перед сражением Акио, под предлогом показать тот самый «край света», устраивает дуэлянтами быстрый заезд по автостраде на пафосной машине, пассажиры кроме любования на автостраду, могут заниматься **более интересными делами**. Арена становится совсем безбашенной, машины растут из-под земли и на бешеных скоростях начинают по ней ездить. Утена также пришлось ещё раз сразиться с Тогай, чьей «невестой» выступил Сайондзи. Это вполне объясняет, чому они так и не заимели тья на протяжении сюжета.

- *Сага Конца света* 34-39 серии

Финал, расставляющий точки. Утена влюбляется в Акио, Анфи пытается покончить с собой, конец света всё ближе. Рассказывается легенда принца: в его стране гремела революция, но мальчик был слишком слаб, что бы вести людей, Анфи спрятала брата, но люди слишком зависели от своего символа и убили её, Диос скончался. Так и появился замок и сила способная совершить революцию заточённая в нём. Утена вспоминает, почему решила стать реверс трапом: когда умерли её родители, она так была убита горем, что ночью залезла в церкви в пустой гроб, в ту ночь её посетил принц, заинтересовавшись его персоной Утена пошла за ним, и он привёл её к «краю света», где была распятая Анфи. Сам принц спасти сестру не мог, но Утена поклялась, что сама станет принцем, и завертелось. В концовке аниме Акио так и не смог открыть ворота замка, но зато смогла героиня. За воротами оказался край света, Утена попыталась спасти Анфи от падения в бездну, но не смогла и исчезла вместе с замком. А вот Анфи осталась и даже обрела свободу, и отправилась на поиски Утены.

Манга

Состоит из пяти томов, является соединением первой и последней арок аниме. Сюжет начинается более прозаично. Утена учится в обычной школе, живёт с тётушкой, имеет очкастого воздыхателя. В детстве она упала в водный канал, а принц при помощи не хитрого колдунства её спас. Она получает приглашение в академию Отори и кольцо, и на этом приключения начинаются. Немного по другому скроен «принц», тут он был чем-то вроде божества состоящего из двух сущностей Диоса (светлой) и Акио (тёмной). Они были одним целым, но разделились. Диос спас сестру от смерти и много помогал людям, что качнуло чашу силы в его сторону, Акио из зависти и страха избавился от него, столкнув с небес на землю. (так в манге обосновано понятие «край света») Упал Диос не абы куда, а в канаву к Утене, он передал ей кольцо и свои благородство и отвагу, что обусловило её стремление стать принцем. В манге Утена = Диос, в финале она принимает тру форму и воссоединяется со своей тёмной стороной, что приводит аннигиляции их обоих и замка. Анфи остаётся в академии, и между делом решает сама стать принцем. (sic!)



Мики с сестрой в аниме

Мики с сестрой в аниме



и в косплее

и в косплее



Вся в мечтах о своей половинке



Тога сама популярность

Фильм

Хотя в сериале и было очень много сюрреализма (например, большие поезда, катающиеся по веранде студсовета), Икухаре этого показалось мало, и он решил сделать режиссёрскую версию. Ей стал мувик Shoujo Kakumei Utena: Adolescence Mokushiroku (Юная революционерка Утена: Апокалипсис юности). С одной стороны, фильм получился качественным, красочным и с хорошей музыкой, с другой — запихнуть весь сериал в него оказалось невозможно. Многие персонажи оказались за бортом, а те, что влезли, потеряли часть своей сути.

Утена переводится в академию Отори, где всё летает: доски, лестницы и сами корпуса школы. Дуэли не являются секретом, арена парит в центре академии. Ключ-кольцо Утена получает из розы. Сама героиня, кроме редизайна внешности, слегка сменила характер, но не так радикально, как другие персы: Мики теперь больше озабочен своим влечением к сестре, нежели её блядством (вплоть до того, что убивает её), Сиори теперь имеет личные счёты с Утенной; Дзюри — официальный принц академии; Тогу в детстве изнасиловал приёмный отец. Сильнее всех изменилась Анфи, из безэмоциональной рабыни-прислужницы она превратилась в бойкую затейницу. Она целует Утену при первой же встрече и пытается овладеть в первую же ночь. Тема их с Утенной любви наконец-то раскрыта, девушки пошли рисовать друг друга с натуры и по ходу процесса познали друг друга (за кадром). Изменилась и концепция принцев. Акио на этот раз стал жертвой своей порочной страсти к сестре, он опаивал Анфи снотворным, чтобы беспалевно сношать, но, обнаружив, что она притворяется, впал в истерику и пырнул её **мастихином**, а сам свалился с балкона. Так же он теперь не принц Утены, им стал Тога. Их сюжетная ветка судя по всему некое пересечение двух эпизодов из аниме (где Тога находит девочку в гробу) и манги (где Утена тонет). Они были знакомы в детстве, однажды отправились кататься на лодке по озеру, и Утена упала в воду, Тога спас её, но сам утонул (так что нынче Утена видит исключительно глюк, а не самого Тогу). Какой-то таинственный намёк на Диоса всё ж таки есть: Утена аж дважды во время дуэлей принимает его облик (на полсекунды, как и в аниме), но сие никак не объясняется, и параллелей с Акио никаких не проводится.

Конец фильма вовсе потерял связь с предыдущими работами, а **СПГС** стал глубже Марианской впадины. Оказалось, что ученики академии могут превращаться в машины. Утена превращается в розовенький спорткар, и они с Анфи пытаются сбежать из академии, пока замок, раньше парящий в небе, пытается их задавить. Управляет им Акио, но девушки, послав «принца» подальше, прорываются. И дальше уезжают голышом в обнимку на осях машины в закат.

У мувика тоже есть своя манга-адаптация, повторяющая все его основные идеи. Значимых моментов всего пара: Тога таки трахнул Утену, на радость всем шипперам; концовка более определённая, героини покинули академию и теперь живут долго и счастливо в реальном мире.

Реакция фэндома

«Утена» считается чрезвычайно **илитным** аниме. Возможно, это связано с положительным отношением самого **Пророка**, который даже в свое время писал рецензию на сериал в **Анимегид**. Впрочем, школию редко удастся осилить 39 серий типичного **седзе** — нетрадиционно ориентированной шизофрении с глубоким смыслом и розовыми соплями. Поэтому, даже технически оставаясь вечной классикой аниме, в отличии Японии или даже США, у нас Утена всё ещё считается нишевой классикой для знатоков, в результате умудряясь одновременно попадать как в переполненные девчачьей мелодрамой топы «типичного» **седзё**, так и возникать в различных подборках интеллектуального аниме не для всех, по иронии судьбы встречая там вдохновлённые им же аниме вроде *Revue Starlight*.

С другой стороны, по понятным причинам сабж стал иконой разнообразных лесбиянок и феминисток, ибо в тайтле есть всё что нужно: ЛГБТ всех цветов и расцветок, баба надирающая зад любым мужикам, любимая Икухарой деконструкция гендерных ролей в художественной литературе, и многое, многое другое. В этом плане Утена традиционно включается в один пак с не настолько лесбийскими,



Сайондзи всегда второй



Она только кажется милой,

Она только кажется милой,



а на самом деле в ней живёт злобная сучность.

а на самом деле в ней живёт злобная сучность.

но не менее феминистическими Sailor Moon как эталон «идейно правильного» сёдзё для подрастающих личинок упомянутых социальных групп. Тот факт, что как и упомянутый выше SM, Утена возродила интерес к любимой Икухарой Такарадзукэ, а вместе с ней ко всей этой постмодернисткой театральности, явной или подтекстовой лесбушности и траповости, ещё сильнее отделяет сие аниме от тысяч «обычного» сёдзё и делает его просмотр своего рода сакральным и интеллектуальным действием не для всех.

Как тайтл с пейрингами на любой вкус и цвет, Утена также запомнилась как один из ранних примеров шиппинга. В то время Икухара ещё не был известен как гуру лесбийского аниме, да и решение о юрийном конце было принято не сразу, поэтому, первое время срачи об ориентации героинь не утихали даже после окончания сериала. И это не говоря о манге, откуда было вырезано большинство пиздеца, а мангака всю отказывалась признать героев парой. Впрочем, в конце концов Икухара таки снизошёл до смертных и объявил, что девушки таки да, что только подтвердилось с выходом тонкого как кирпич мувика. Сей факт особенно символичен, ибо в обычное время у маэстро так пылают от вопросов об интерпретации, что 90% вопрошающих сразу идут на йух.

Галерея картинок



Акио

Акио



«Конец света»

«Конец света»



Диос

Диос



«Край света» в сериале



Такой Утена бѣ в начале своего пути.



Она тоже нежная.



Со своей идейной Юри. предшественницей.



Косплееры-лесбиянки

Такой Утена была в начале своего пути.



множество их.

Немного бессмысленного и беспощадного.

Яой такой яой.

Фап? Ну ведь фап же?! Эх ты...



Акио (слева) и Диос (справа) манге.



Акио (слева) и Диос (справа) в манге.

Кратко о сюжетной линии Дзюри.

Создатели о себе. Пакасть не удалась. Бида! Бида!

Revolution Time



И Анфи туда же.



My Little Utena



Невеста Императора



Взаимоотношения Во Франции их героев образуют тоже любят любовный ромбоикосодекаэдр



И Анфи туда же.

<https://www.youtube.com/watch?v=WFO1CRf5hbc>

Обзор от Джес Отаку Adolescence of Utena - Dance of Utena and Anthy Танец двух измерений



Концовка мувика, [nuff said](#).

Концовка мувика, [nuff said](#).



Быстрая машина
Утена

Быстрая машина
Утена



Концовка
манги по
фильму,
менее
юрийно, но
и менее
иллюзорно.

Концовка манги по
фильму, менее
юрийно, но и менее
иллюзорно.

Галерея видео

[Сифилитический Делирий
Атмосфера®.](#)

[Revolutionary Girl Utena
Remastered ED 2 Creditless](#)
Второй эндинг намекает

[Akio \(feat Touga\) - "Fast Cars"
\(Revolutionary Girl Utena
AMV\)](#)

... и машины тоже.

[Zettai Unmei Mokushiroku
\(Musical\)](#)

Хороший кавер на
Апокалипсис

[Revolutionary Girl Utena -
Ending \[HD Remastered\]](#)

Гендерно верный эндинг.

[AMV - Revolutionary Girl
Utena - Ghost of a Rose](#)

В этом мире розы опасная
штука...

[https://www.youtube.com/watch?
v=J3e2GwpZ7ug](https://www.youtube.com/watch?v=J3e2GwpZ7ug)

Невеста розы, дай мне силу.

[Я сильная женщина!](#)

С Утены стоит брать пример.

Утена - Королевна
А было ли?

Revolutionary Girl Utena
(Saturn)
Интро сегавской игры.

ССЫЛКИ

- [Фан-сайт на русском](#)
- [Фан-сайт на английском с крупной галереей](#)

Шаблон:Anime

en.w:Revolutionary Girl Utena