

Nostalgia Critic — Lurkmore

Дуглас Дэриен Уокер (англ. *Douglas Darien Walker*, 1981-го года рождения от Р. Х., он же *That Guy with the Glasses*, *Nostalgia Critic*, *Chester A. Bum*) — автор серии «5 Second Movies», заклятый враг [AVGN](#) и просто «Даг». Интернет-знаменитость. Оборудован высокими показателями [харизмы](#) и [интеллекта](#), и кошернейшим вокалом. Временно прекратил деятельность в качестве Nostalgia Critic, представив это как свой grand finale в ходе очередного кроссовера обзорщиков Channel Awesome. Вскоре решил вернуться, но теперь обзорекает и фильмы XXI века.

Суть

Сперва явился перед падкими до зрелищ [тублянами](#), уронив видосы с меткой [5 Second Movies](#). И довольны были хомячки, ибо воистину были эти творения чудесны: неведомыми техническими средствами полнометражная хрень превращалась в видео длиной 5+ секунд без существенной потери смысла. И сказали хомячки: **MOAR!** Уокер ни одним местом не растерялся и предстал перед народами в образе Nostalgia Critic'a, прямо в кепке и со спущенным галстуком. И начал генерировать хорошие, годные лулзы, высмеивая тупизну ностальгических фильмов и явлений.

Всё бы хорошо, но неподалёку паслись [копирасты](#), которым было [скучно](#). И хотели распять они Дага, требуя выпилить копирастический материал КЕМ. И плюнул он, и хлопнул дверью, и сказал: да будет у меня свой сайт, с [блэжджеком](#) и [шлюхами](#). Так и [вышло](#). А со временем сайт раскрутился, и в него залезли многие другие относительно талантливые люди. Со временем там собрался целый рассадник видеокритиканов, всех как один косивших под Батю.

Среди творений Уокера наиболее интересными ныне являются следующие вещи:

Nostalgia Critic

Самая популярная серия видео от Дага, где он выживает из выгребной ямы кинематографа особенно удачные ленты и начинает яростно кричать на них матом, попутно объясняя зрителю, почему они вышли такими «хорошими». В основном это, конечно, ностальгические говнофильмы (говномультфильмы, говносериалы и т. п.), пришедшиеся на юность Критика и анально покаравшие его психику, хотя есть и исключения. Если по каким-либо причинам анонимус фильм не видел — он не уйдёт обиженным: Критик вкратце пересказывает сюжет и показывает ключевые (или особо ебанутые) сцены шедевра. Сотни ненависти вызывает у него плохая актерская игра, нелогичность повествования и бессмысленные сцены. Эти явно некошерные вещи он готов, повизгивая, втапывать в грязь до бесконечности.

Неизменный девиз, и, собственно, вступительная фраза любого выпуска - «Hello, I'm the Nostalgia Critic. I remember it, so you don't have to».

Критики Критика обычно срут красными кирпичами от следующей хуиты: когда Уокер слишком далеко заходит в образ гневного обсирателя, он часто [бешено визжит](#) (каноничным примером является юбилейный обзор на Battlefield Earth), чем неплохо выносит междушный узел. Но у каждого свои недостатки.

С другой стороны, Критик познакомил анонимуса с большим количеством феерической поебени, которая способна генерировать лулзы [в режиме standalone](#). Одним из примеров является особо упоротый фильм «[The Room](#)», из-за которого до критика добрались копирасты.

15 сентября 2012, по окончании очередного ежегодного фильма, Даг объявил, что шоу Критика больше не будет. Казалось бы, good night, sweet prince, [авотхуй](#) — не прошло и трех месяцев, как Даг вновь вернулся уже с [новым планом](#) на последующие рецензии. The Review Must Go On!

Ask That Guy With The Glasses

В этой серии видео Уокер в ипостаси эстета (халат и красный шарф), интеллигента (немалый фолиант в руках и приветствие на разных мунспиках) и небыдла (трубка, которую он никогда не раскуривает), отвечает на предельно идиотские вопросы своих поклонников, задаваемые



Уокер смотрит на тебя, как на старый, всеми забытый, унылый фильм

[Nostalgia Critic - 50 Impressions in 50 Seconds \(Not counting the title\)](#)

50 Пародий от Дага. [А вам слабо?](#)

закадровым голосом. В ответах явно прослеживается тяга к жестокости, садизму, ахтунгу, педофилии, лжи, воровству, социо- и психопатии. Впрочем, от некоторых вопросов сам ответчик неудержимо фалломорфирует.

Девиз цикла: «There is no such thing as a stupid question, until you ask it».

Bum Reviews с Chester A. Bum



Честер смотрит на тебя как на... МЕЛОЧЬ! У ВАС ЕСТЬ МЕЛОЧЬ?!

средненько, но позитивно.

Раньше в конце этих роликов Даг высказывал одним предложением своё настоящее отношение к фильму, уже от своего имени. Теперь же к каждому Bum Review прилагается «серьёзная» рецензия от Дага в роли самого себя, которая часто бывает длиннее собственно ролика с Бомжом.

5 Second Movies

Основная статья: [In 5 Seconds](#)

Статус культовой фигуры интернета Уокер изначально приобрёл посредством создания серии коротких роликов — 5 Second Movies. Серия состоит из укороченных и юмористических версий популярных фильмов, начиная с «Короля Льва» и заканчивая «Нефтью». Как это ни иронично, ни один из этих роликов не длится 5 секунд; они идут от одной секунды до минуты.

Сейчас насчитывается 100 эпизодов 5 Second Movies, и ещё один в разработке. После 101-го эпизода (который длится больше минуты) Уокер будет делать дальше, только если ему в голову придёт очень смешная идея, потому что он не хочет портить серию неоригинальными выпусками.

Demo Reel

Новое шоу, ради которого Даг забросил Nostalgia Critic. По сути — **ситком**, снимаемый за копейки любителями. Сюжет: есть некая команда долбоёбов, состоящая из посредственных актёров, двух ебанутих операторов (немца из ГДР с тёмным прошлым и ирландца) и режиссёра, уверенного в своей гениальности. Занимаются тем, что «переснимают» **недавние нашумевшие блокбастеры**, зачем — не вполне ясно, якобы чтобы «улучшить» их. По ходу дела разыгрывается эдакая мелодрама, и раскрываются характеры персонажей. В последнем выпуске в конце появился намёк на некое Большое Осло, которому вся эта пиздобратия будет, по-видимому, противостоять.

В целом — очень на любителя, некоторым нравится, некоторые разочарованы обилием петросянщины и общей унылостью. К обзорам отношения не имеет.

В связи с возвращением Критика, судя по всему, завершилось. Актёры, занятые в Demo Reel (Рэйчел [Титц](#) и Малькольм Рей) перекочевали в Nostalgia Critic.

Sibling Rivalry

Даг и его брат Роб сидят на диване и рассказывают о своих впечатлениях после похода в кинотеатр. Собственно, больше сказать нечего. Лулзов по сравнению с Nostalgia Critic почти нет, связного изложения тоже. Практически не отличается от видео, выкладываемых вместе с Bum Reviews, разве что теперь перед камерой не один мужик, а два. Рекомендуются к просмотру тем, кому действительно интересно их мнение по поводу недавно вышедших фильмов.

Бывшие коллеги

На уютненьком сайте Критика раньше выкладывали видео и других персонажей, в частности:



Задай свой тупой вопрос уже сегодня!

- **Nostalgia Chick** — выигравшая конкурс Дага и занятая с тех пор генерацией рецензий на всякую мутоту с особой ориентацией на женскую половину населения. Выгодно отличалась от остальных обитателей тем, что действительно имеет профильное образование по части кинокритики. В силу образования её обзоры основаны на [культурологическом анализе](#) в отличие от подхода «поугорать и высмеять» других, в результате чего её обзоры были заметно более нудными, но информативными. К каналу со временем также подмазались две её подружки и сожительницы — унылая очкастая жируха и худенькая любительница вампирской романтики и «Призрака оперы». В последнюю пару лет Чика окончательно политизировалась и теперь снимает охуительные истории вроде феминистской критике Трансформеров, забыв о Даге и его тусовке как о страшном сне.
- **Linkara** — специализируется на ужоснах комиксах. Актёрской игрой похож на AVGN. Чтобы в этом убедиться, достаточно посмотреть вступительный клип. От остальных критиков отличается тем, что вообще (!) не матерится. Рекомендуются к просмотру даже людям, которые очень отдалённо знакомы с комиксами, потому как в целом в своих видео он даёт общее представление о предмете разговора, достаточное для понимания обзоров. Ну а комиксофаги могут ознакомиться с высерами мира комиксов и держаться от них подальше. Знатный любитель гомоебли с трансами, что всплыло на поверхность в 2015-м году. Также умудрился ЛИЧНО разрешить озвучивать свои ролики одному ноунейму, а затем вспомнив с пинка Лупы что он жадная скотина, [начать банить эти самые ролики](#).
- **Spoony** — игрозадрот с раздвоением личности. Сам себя называет «ужасным результатом поколения, возвращенного на [MTV](#) и [фильмах Ван Дамма и Стивена Сигала](#) на пике их популярности». Стал известен после тролло-обзора на игру Final Fantasy 8, вызвавшего [butthurt](#) у фанатов серии. После этого обрел невиданную популярность и даже обзавелся [собственным сайтом](#). В общем — типичный тролль, лжец и [деветвенник](#). Доставляет его вторая личность, [Dr. Insano](#), который пытается захватить мир при помощи науки. Невозбранно [поимел Nostalgia Chick](#); Летом 2012 был попячен за [RAPE](#)-шутку в твиттерах и разногласия с менеджментом сайта, с тех пор постепенно оуклился, а с 2016-го года и вовсе перестал пилить контент.
- **Angry Joe** — расовый латинос, [биллибой](#). Специализируется, в основном, на самых громких играх, которые выходят для Xbox 360, вне зависимости от качества. С недавнего времени начал обзирать игры вне зависимости от платформы. Один из немногих обзорщиков, на игру которого можно смотреть без рвотных позывов. Несмотря на псевдоним, аггрится Джо в основном в реальной жизни, а не в самих видео.
- **Todd In The Shadows** — музыкальный критик, обзоревающий невыносимо отвратительных попсовых исполнителей. Выбрал себе необычное амплуа, сидя за синтезатором, как ни странно, в тени, так что никто не видит его лица. После его обзоров отечественный слушатель понимает, что по сути американская попса практически ничем не отличается от рашкинской, а некоторые песни по содержанию шизофазии даже догонят и перегонят отечественную эстраду. Из минусов — манера высказывать всё в начале обзора, а потом нудно разбирать текст по каждой строчке. Был одним из главных либерастов сайта наряду с Чикой, которую он вполне официально поёбывал на протяжении нескольких лет.
- **Epic Fail Guy** — два центнера сала, имя говорит само за себя.
- **Benzaie** — расовый французский рецензент, обзореваает консольные игры и переводит контент французских ресурсов, который из-за своей национальности и довольно эффектно-смазливой внешности часто становился объектом гомошуток со стороны других рецензентов с сайта. Знатный фанат митола, что часто обыгрывает.
- **Cinema Snob** — эстет, которому приходится смотреть раритетный трэшачок, а то и прон. Хотя Сноб и отыгрывает роль кино-эстета, обзореваемое им кинцо иногда настолько мерзко-упорото, что создаёт обзорам атмосферу извращённого пиздеца, а самому Снобу образ [меся, знающего толк](#) - впрочем, этим он сам активно пользуется в кроссоверах и обычных видео.
- **Oancitizen** — ещё большее небыдло, чем Сноб, хотя предмет его интересов составляют как раз фильмы артовые, претенциозные и художественно упоротые. По ходу действия объясняет весь СИМВОЛИЗМ, который творится на экране. К сожалению, IRL совершенно не умеет в самоиронию — после ухода с канала окончательно скатился в политоту вслед за Чикой, хотя иногда доставляет весьма информативными видео о кино как искусстве;
- **Phelous** — расовый канадский ужастикофил. Никакой актёр, но хороший обзорщик. Прославился своими обзорами на [Silent Hill](#) и [Resident Evil](#);
- **Obscurus Lupa** — рыжая носастенькая ирландка, гёрлфренд унылого Фелуса. Обзореваает по большей части ололо-экшн и малобюджетные боевички начала 90-х, но суровую обзоревательскую ярость проявляет редко, поскольку происходящее на экране её откровенно тешит. Как и другие члены сайта, со временем поехала, и начала охотиться на переводы её видео за то, что те «воруют» её просмотры (хотя как человек, не знающий английский, посмотрел бы её как-то иначе остаётся загадкой);
- **Distressed Watcher** — ВНЕЗАПНО перекочевавший с просторов YouTube The Amazing Atheist, тут делающий обзоры трейлеров и обсирающий [Сумерки](#) и новую трилогию Звёздных войн;
- **Rap Critic** — единственный нигра на сайте, который в силу цвета кожи вынужден освещать подробности последних альбомов Black Eyed Peas и Dr. Dre;
- **JesuOtaku** — потому что аниме тоже нужно освещать, в своё время славилась наличием яиц и собственного мнения, что нередко выливалось в срачи с фанатами и занесением в чёрный список. В конечном счёте ВНЕЗАПНО заявила о своей трансексуальности и стала ахтунгом по имени Джейк, отрастив уже реальные яйца, что само по себе довольно забавно сочетается с его любовью поугорать над квірбейтингом и полить говном каких-нибудь Аватара с Утеней;
- **Blockbuster Buster** — смешной мелкий латинос, обзоревающий всяческие говноблокбастеры вроде Сумерек и Трансформеров.
- **JewWario** — обзоревал японскую культуру, а потом внезапно застрелился в ванной, пока его жена

сидела под дверью и пыталась его отговорить. Педофил.

По уровню актерской игры Критику уступают чуть менее, чем все (на кривляния того же Фелуса просто невозможно смотреть), но случаются и хорошие, годные выпуски. Также практиковались совместные рецензии. Доставляют чаще (ибо масса), но куда меньше. Часть рецензентов свалила с сайта ещё год-два назад (Спуни, Лупа, Чика), другие окончательно оставили Дага одного в течении пары апрельских недель во время знакового срача 2018-го года, о котором ниже.

Мемы

По ходу дела родились и свои местечковые [цугундеры](#) (в основном, у Критика). Полный список [здесь](#).

PUT THAT COOKIE DOWN!

Момент из фильма «Jingle all the Way» с T-800 в главной роли. Фраза стала [мемом](#) благодаря песне, которую Критик ставил в начало каждого выпуска из серии «Месяц Шварценегера». Алсо, в обзоре на [Рыжую Соню](#) на появление Шварца Критик ответил его же фразой про печенюку.

A BAT CREDIT CARD?!

Момент одного из худших фильмов всех времён — «Бэтмен и Робин». Помимо хреновой актёрской игры, унылых [фразочек](#) и использования тысячи и одного клише и лютых [киноштампов](#), фильм окончательно просрал всю готичность и серьёзность первых двух частей. Пиком идиотизма в первом акте стала сцена, где Бэтмен и Робин на аукционе [очаровательных леди](#) попали под чары Ядовитого Плюща и начали торговаться за неё. В разгारे Бэтмен достал из широких штанин свой последний аргумент — официальную бэтменскую кредитную карту. Это надломило и так изрядно пострадавшую от фильма психику Критика — его разум помутнел, и тело охватила дрожь от взрывной кирпичной диареи. С этих пор при малейшем упоминании даже словосочетания «Bat credit card» ему сносит крышу со словами «A BAT CREDIT CARD?! I'LL KILL YA!» и начинает всё обстреливать. Этим невозбранно пользуются другие обзорщики, используя BAT CREDIT CARD как ахиллесову пяту Критика.

Of course!

Возникло при рецензировании фильма по игре Street Fighter. Цели голливудских злодеев, как известно, оригинальностью не отличаются — каждый второй мечтает захватить мир. С тех пор, когда Критик рассказывает, что главгад очередного фильма хочет — как все уже догадались — захватить мир, повествование прерывается коротким клипом из Street Fighter, где тамошний главгад генерал М. Байсон произносит: «Of course!» Фраза выдрана из контекста и в оригинале была ответом на совсем другой вопрос, но, тем не менее, прижилась и среди других рецензентов тоже.

Big Lipped Alligator Moment!

Из к/ф «Все псы попадают в рай». Там имелся довольно [наркоманский](#) музыкальный номер с участием аллигатора, и для сюжета или раскрытия персонажа был нахер не нужен. Согласно определению Критика, такие моменты появляются из ниоткуда, выбиваются из общего контекста, и после того, как произойдут, никто больше не упоминает их снова. Впервые упоминается в совместном обзоре Ностальгирующего Критика и Ностальгирующей Чики на мультфильм «Долина папоротников» («[Ferngully](#)»).

You know... for kids!

Произносится, когда в каком-либо детском фильме творится что-нибудь совсем недетское. Изначально эта фраза — игра слов, связанная с компанией «4kids», [задабившей](#) мульт «Pokemon: The first movie». Когда показали взрыв, уносящий жизни невинных учёных, NC произнёс эту фразу, которую использовал в дальнейшем в описанном выше ключе. Алсо, эта фраза — что-то вроде девиза главного героя винрарного фильма «The Hudsucker Proху» за авторством братьев Коэнов. Также используется фраза «Family Picture» большими зелёными буквами внизу экрана в аналогичном ключе.

I was frozen TODAY!

Фраза из фильма «Suburban Commando», выданная не каким-то левым говном, а самим [Кристофером Ллойдом](#). Теперь вставляется NC'ом в уста любого героя, является универсальным оправданием их поступков. Да и правда — против такого весомого аргумента не попрёшь.

САААААТ!!!

Момент из фильма «End of Days», во время которого из зрителя хотят вытрясти коричневой пасты при помощи [ВНЕЗАПНО](#) выскочившего кота, и Критик панически выкрикивает вышеупомянутую фразу. Вставляется NC'ом во время нелепых моментов, когда зрителя пытаются напугать [выскакивающими предметами](#), при этом делая это с откровенной криворукостью. Чаще всего употребляется тогда, когда скримеры представляют собой безобидные вещи (такие, как вышеупомянутый кот либо друг, неожиданно подошедший к главному герою сзади).

OR DO THEY?!

[All Bat Credit Card Scenes](#)

[All Bat Credit Card Scenes](#)

[M Bison: Of Course!](#)

[Of course!](#)

[What is big lipped alligator moment?](#)

[Big Lipped Alligator Moment](#)

[I WAS FROZEN TODAY!!!](#)

[I was frozen TODAY!](#)

[ZUUL MOTHERFUCKER,](#)

[ZUUL!!!](#)

[ZUUL MOTHERFUCKER,](#)

[ZUUL!!](#)

[... CHUCK NORRIS!](#)

[aCHUCKANORRIS](#)

[Walker Texas Rangers intro...](#)

[WITH LYRICS?!!](#)

[Ранний ролик Дага, откуда и](#)

[взято aCHUCKANORRIS](#)

<https://www.youtube.com/watch>

<v=Jz-67Rq1TgQ>

[Boomer will live](#)

Произносится Критиком в концовках различных голливудских говнофильмов, когда намёк на будущий сиквел сделан весьма скудно и с использованием самых затёртых клише, начиная от банального оживания побеждённого врага и заканчивая обрыванием сюжета на кульминации. Впервые фраза была произнесена в [высере](#) «[Super Mario Bros.](#)», где фильм обрывался, ещё даже не успев как следует развязаться. Стандартный макрос: «...And They Lived Happily Ever After... OR DO THEY?!» («...И они жили долго и счастливо. ИЛИ ЖЕ НЕТ?!») с необязательной переменной голоса со спокойного на истерический между фразой и самим мемом.

ZUUL MOTHERFUCKER, ZUUL!!!

Вставляется в моменты, когда в фильме/мультфильме появляется [НЁХ](#), похожая на демона из «[Охотников за привидениями](#)».

Мако

Расовый монголоидный актёр, довольно харизматичный, с 60-х годов светившийся на второстепенных ролях в ряде фильмов и благополучно умерший после второго сезона [Аватара](#), оставив без голоса одного из ключевых персонажей. В рецензии на [TMNT](#) Критик отругал того за бездарную актерскую игру, упомянув в частности прокуренный вусмерть голос (Мако как раз на днях скончался от рака лёгких), за что ему в комментариях фанаты Мако послали сотни лучей ненависти. Впоследствии он напил целую серию, посвященную собственным [промахам](#) (в которой отсутствует самый главный фэйл — «Последний герой боевика»), где иронично извинился, и теперь при любом его появлении в рецензируемом говнофильме упоминает про то, насколько этот чувак крут и как он, Критик, [сильно скорбит](#).

Elephant

Родился в обзоре на ситком от Никелодеона «Вы не можете сделать это на телевидении», когда при ответе «нет» на актёра выливалось ведро слизи. Сабж сказал, что это так же случайно, как если бы при произнесении им слова слон, появлялся Burger King. [Конец немного предсказуем](#). Соль в том, что вы не можете предугадать, когда в монологе критика появится заветное слово.

I'm acting!

Фраза из скетча Эбботта и Костелло, [позаимствованная](#) критиком и являющаяся самым используемым им мемом. Вставляется в моменты, когда при всей значимости и пафосности сказанного сам актёр показывает [чуть более, чем никакую](#) актёрскую игру. Чтобы понять, что это вообще актёрская игра — надо отдельно напомнить об этом зрителю прямым текстом, а то не поймёт же.

aCHUCKANORRIS!

2-х секундная вставка после каждого упоминания Чака (с фото). Исполняется пронзительным крещендо.

Boomer will live

Шутка, начавшая свое существование в обзоре на фильм «День Независимости»: в этом обзоре Критика поразило, что девушка Уилла Смита во время взрыва гигантских размеров вместо того чтобы закрыть дверь, начала звать свою собаку Бумера. После этого Критик несколько раз за обзор спрашивал, все ли с Бумером в порядке, после чего б-жественный голос отвечал ему «Boomer will live», и Критик начинал радостно визжать. Он повторил шутку в обзоре на фильм «Ernest scared stupid», где злобный [тролль](#), (*спойлер*: разбуженный по глупости Эрнеста), превращал детей в деревянные куклы, чтобы вернуть к жизни своих братьев. По ходу дела он превратил в деревяшку и собаку Эрнеста. Позже он был побежден (*спойлер*: победить его могло лишь одно: спонтанный поток любви и нежности. Эрнест его обнял и начал крутить по комнате в вальсе.), а дети вернулись в свое обычное состояние. Но они добавили драматическое напряжение и не дали собаке выйти сразу. Следующие действия Критика предсказуемы. P. S.: (*спойлер*: [BOOMER DIES](#) в обзоре на «Парк Юрского периода 2»)

Scary slow-mo

Прокрутка и без того стрёмных кадров или сцен из фильма в замедленном воспроизведении, чтобы показать их стрёмность во всей красе. Дебют — обзор на «Мистера Няню» («Mr. Nanny») с Халком Хоганом.

Yes, because it worked so well the first time!

Произносится, когда герой фильма продолжает повторять действие, неудавшееся в первый раз. [С соответствующим результатом](#).

Stephen King drinking game

Впервые незабвенная игра — выпивалка по Стивену Кингу появилась в обзоре на фильм «It» («Оно»), снятого по мотивам одноимённой книги [Стивена Кинга](#). Суть игры заключается в том, что каждый раз, когда Критик видит клише, свойственное произведениям Стивена, он выпивает шот виски.

Ask me what it means!

Используется, когда фильм имеет претензии на арт-хаус и сопровождаемая сцена явно обладает каким-то [символизмом](#), но что именно она символизирует, никому, кроме режиссёра, не понятно. Представляет собой скачущую фигурку режиссёра Гарсема Сингха, орущую сабж. Впервые использована в обзоре фильма «Клетка» того же Гарсема Сингха.

A LOT OF FISH

Момент из особо неудавшегося ремейка «Годзиллы», когда ученый Пантоллонос («Татополус!», — раздался [пронзительный голос](#) со стороны гримерки Мэттью Бродерика...) говорит очевидные вещи. В

момента, когда для приманивания гигантского ящера вываливают сотни рыбы, а Тафтрындидус («Татополус!»), не придумав, по-видимому, ничего остроумнее, это констатирует.

Стоит заметить, что по фамилии персонажа Критик, как это уже заметно выше, тоже не поленился проехаться, посчитав ее довольно забавной и труднопроизносимой. Чем, видимо (увы, правда ли это — мы не узнаем), вызвал неслабую попоболь у некоего Патрика Татополуса, который проходил мимо сего творения во время съемок и «наградил» персонажа Бродерика своей замечательной фамилией, о чем через некоторое время, наверное, сильно пожалел.

The Elephant in the Room

Отсылка к старой поговорке. Появляется, когда сабж затрагивает очень щекотливую тему, а точнее делает на её тему морально некорректную шутку. Его появлением Критик как бы предугадывает тонны гнева. Впервые появился в обзоре «Neverending Story II», когда Даг начал говорить об актёре, который совершил суицид.



The Dumbass in Distress Disorder

Синдром тупицы в беде. Происходит в плохих фильмах с женскими персонажами, которые показывают свою независимость и крутость в первой половине фильма, но ближе к концу начинают визжать от вида крыс и теряют дар речи при виде парочки злодеев. Первое появление — обзор фильма «Пацан при дворе короля Артура».

I will EAT you!

Произносится с жутким австрийским акцентом. Критик не может удержаться от пародирования Арнольда каждый раз, как тот появляется на экране. Или каждый раз, как кто-то напоминает ему Шварценеггера.

MAN!

Сопровождается картинкой плачущей панды. Человек — величайший враг всего, что, кхм... не человек. А именно: маленьких роботов, которые просто хотели, чтобы их любили, кавайных, ни в чем не повинных говорящих животных, лесов, рек, динозавриков, монстриков и прочих милых существ. По выражению Критика, «человек хуже Дьявола, если бы тот был педофилом». Как правило, истинная суть **ЧЕЛОВЕКА!** показывается в высерах, принадлежащих разного рода **веганью**, зоозащитникам и прочим альтернативно одаренным личностям, которым не дают покоя лавры Бэмби. Человек часто предстает в роли жадного капиталиста, который хочет побольше хапнуть, иногда — в роли бездумной машины для убийства, уничтожающей место проживания мультяшного добра with fire, ради наживы или just for lulz. Главным героям же частенько приходится бороться с **НИМ!** и его миньонами, часто убивая злодея или принося в жертву своим идеалам (иногда, во имя драмы, в жертву приносится друг/брат/дядя ГГ, который все равно через пару минут картинно воскресает), после чего следует долгая нотация на тему: «как же не дойдет до тупых человек, что они губят все живое и что пора уже покаяться и вернуться в пещеры и леса, в лоно Природы!». ЧСХ, сами режиссеры и сценаристы не спешат подавать глупым человеком пример. Потрясающее человеконенавистничество обычно невинно подается под видом защиты природы и редких видов животных или самобытности какой-либо доселе неведанной разумной расы, полоща детишкам мозги и делая из них новое поколения веганов.

Апофеоз тупизны — фильм Jurassic Park 2: The Lost World, где была показана долгая и печальная сцена охоты на ни о чем не подозревающих динозавриков жестокими капиталистами (что интересно, единственными разумными персонажами в фильме) — тогда и был рожден сей мем.

Dr. Smith



Доктор Смит смотрит на тебя, как на поехавшего

Персонаж из фильма «Lost in Space», который в результате укуса превратился в гигантского паука. Используется в обзорах фильмов, где угрозой (порой нелепой) являются пауки.

ARE YOU EVEN TRYING?

Риторическое выражение о фильме, который перешёл черту вседозволенности и даже не пытается выглядеть прилично или иметь в себе какой-то смысл. Другим типом херовости обладают фильмы, которые хотя бы попробовали и уже этим заслужили уважение («I'd give credit for at least trying»).

And I'm Javert!

Отсылка к фильму Les Misérables, а конкретно к Расселу Кроу, исполнившему роль инспектора Жавера и запомнившегося довольно специфичным пением. Вставляется всюду, где персонаж Рассела Кроу представляется.

Nostalgia Critic vs. The Angry Video Game Nerd

Уолкер заработал ещё большую славу когда, в образе Критика, сделал сатирическую атаку на другого интернет-комика — **Злобного Видеоигрового Задрота** (The Angry Video Game Nerd, он же AVGN). На

[AVGN Vs. Nostalgia Critic - The Final Battle! \(or is it!!!\)](#)

[самом деле](#), они в дружеских отношениях настолько, что ссылка на одного висит на сайте другого. Это персонажи, которых они отыгрывают, непримиримые враги. Данная воображаемая неприязнь была освещена программой «Internet Superstar», где ведущий интервьюировал Уолкера в образе Парня в Очках из Ask ThatGuy.

Собственно, ~~былинная~~ сеча клоунада

Междоусобица началась, когда Критик выпустил видео, где он сатирически выражал своё недовольство Нёрдом, так как тот не мог держать своих фанатов «под контролем». Критика бесили комментарии фанатов Нёрда, которые, по мнению Критика, являлись «безосновательными и несправедливыми сравнениями их двоих». Так началась серия яростных и угарных видеобросов между Критиком и Нёрдом.

James Rolfe, в образе Нёрда, написал на своём форуме, что сам он является поклонником Критика. В ответ Критик снял другое видео, в котором пытался вычислить [секретное послание](#), скрытое за хвalebным сообщением Нёрда (которое оказалось таким: «LICK MY SHIT NOSTALGIA CRITIC», написанное задом наперёд) на манер Кода да Винчи (а ещё Пи и Фонтана), — и ещё одно видео, где проклинал Нёрда за то, что тот сделал рецензию на фильм «The Wizard» прежде него. Когда же Критик сделал свою рецензию, он обнаружил, что один из главных героев, Джимми, на самом деле якобы Нёрд в детстве, что разозлило Критика даже больше, ибо он пытался доказать, что никто, снявшись в таком ужасном фильме, не мог сделать хорошую карьеру.

Наконец, в начале июня, Нёрд всё-таки ответил на атаку Критика своим сатирическим видео (половина которого — сплошные сноски), в котором высказывался в пользу своей неприязни к Критику. В конце видео он поместил ссылку на сайт Уолкера, и фанаты Нёрда, разумеется, устроили туда набег, что немедленно загрузило сервер Уолкера более чем двумя тысячами новых посетителей и 18-ю тысячами просмотров видео в первые же 2 часа. Затем Критик бросил вызов Нёрду, чтобы тот сделал ревью на ужасный старый фильм. Позже, тем же месяцем, Критик встретился с Нёрдом лицом к лицу на Видеоигровом Съезде в Клифтоне, Нью Джерси, где они померились силами в сарказме и провели подставную драку на парковке вместе с другой интернет-персоной, Капитаном S (Captain S). В конце концов, Нёрд согласился сделать обзор на плохой фильм, а Критик в то же время должен был сделать обзор на убогую видеоигру. Позже Нёрд рецензировал низкобюджетный пародийный фильм «[Ricky 1](#)», а Критик — видеоигру по мотивам анимационного фильма «Дети Биби» (Bebe's Kids). Кульминация всего противостояния, под названием The Final Battle, является длинным боем, пародирующим популярные фильмы и распространённые клише, в частности «[Матрицу: Перезагрузка](#)» и третий эпизод «[Звёздных войн: Месть Ситхов](#)». Также видео заимствует некоторые элементы из рецензии Нёрда на Super Mario Bros. 3, такие как его «боевая броня» и Super Mecha Death Christ 2000 B.C. Version 4.0 Beta. Всё «сражение» происходит в квартире Нёрда. В конечном итоге бой выиграл Нёрд, когда упомянутый выше Супермеханический Иисус-Разрушитель вырубил Критика.

OR DO THEY?

Закончилось все эпичным сражением между диаспорой геймеров и обзорщиков. В ней сошлись чуть менее, чем все сочувствующие. Конец символизирует: Критика с Задротом примирил Тот Парень в Очках. Лёгкое раздвоение личности Дага никого не смутило, just as planned. Хеппи-энд и прочая лабудя приурочены к годовщине thatguywiththeglasses.com

Ну и под конец — были ещё две, так сказать, «встречи», но они уже были не так основательны, хоть авторы и продолжают жечь.

Битва двух интернет-титанов оказалась настолько кошерна, что её решили повторить и наши герои рунета: [российский клон Дага Уокера](#) пытался «захватить» группу [Вконтакте](#) у [русского клона AVGN](#), однако попытка повторить подвиг пиндосских видеообзорщиков не увенчалась успехом, ибо русская [школот](#) устроила [бурление говн](#), что помешало Мэддисону и Усачеву получить с этого хоть какой-то [профит](#) и продолжить банкет.

Полнометражные проекты сайта

Kickassia

Сделанная в честь двухлетия со дня основания сайта «эпик-сага» в шести частях, в которой отметились практически все его обитатели, рассказывает нам историю о войне, об основании империи Kickassia и её крахе.

Различные отсылки и пародии на мировой кинематограф, а также свои [локальные мемы](#), вроде Santa Christ, и тысячи их гэггов included. Отличный образец любительского кинематографа, хотя, если быть объективным — не лучший (но и не худший) его представитель. Фанаты Того Парня в Очках получают свою порцию удовольствия от просмотра, остальным же рекомендуется не обращать внимания и [двинуть вперёд](#).



Кадр из эпопеи

Suburban Knights

На третью годовщину основания сайта, пришедшуюся на июнь 2011, Даг и К^о решили снять ещё один полнометражный фильм, не являющийся сиквелом Kickassia.

Фильм повествует о том, как Критик находит [письмо счастья](#), к которому прилагается карта, ведущая к древнему магическому артефакту, прошлое которого скрыто во мраке. В фильме пародируются все самые популярные фэнтезийные и sci-fi клише, а также фендом DnDшников. Кроме того, Магический Голос в фильме озвучивал Джеймс Ролф (aka Angry Video Game Nerd). [Собственно, трейлер.](#)



Эпическое полотно

To Boldly Flee

Фильм, снятый на четвертую годовщину основания сайта, сюжетно связан с Suburban Knights.

Повествует о том, как Критик сотоварищи отправляется в космос по зову убиенного в предыдущей части Ма-Ти бороться с Сюжетной Дырой. В этот раз пародируются в основном sci-fi фильмы, в основном из серии фильмов [Star Trek](#) (Star Trek III: Search for Spock и Star Trek: Generations) и [Star Wars](#) (Star Wars: Return of the Jedi).



Эпичность в квадрате

В целом данный фильм символизирует начало новой эпохи TGWTG, без NC, но с новыми шоу и студией. Однако без NC не обошлось и здесь.

Отдохнув полгода, Критик решил-таки вернуться, но теперь стал клепать новые видео в два раза реже, чем раньше (раз в две недели).

Nostalgia Critic и Tommy Wiseau

«The Room» (Комната) — ебанутый фильм авторства некоего Томми Вайсо. Фильм вышел в 2003 году и остался совершенно незамеченным массами, несмотря на то, что Вайсо для рекламы снял целый билборд в Голливуде и [платил за него 5 лет](#). Первый массовый всплеск популярности фильм получил в 2009 году, когда [расово](#) верный американский канал Adult Swim поставил его в эфир в качестве первоапрельской шутки, без всяких анонсов. Было высрано немало кирпичей, после чего год спустя шутку повторили. А потом ещё раз. А потом они показали начальные титры фильма, но вместо самого фильма [перезапустили блок аниме из 2000-х](#), заставив олдфагов визжать от радости, но это уже отдельная тема. К тому моменту фильм уже стал культовым, рассматривался как отличный образец высокохудожественного трэша, с адово идиотским сюжетом, доставляюще-отсутствующей актерской игрой, расхватаанными на цитаты абсурдными фразами (отдельное спасибо за непередаваемую интонацию г-на Вайсо) и расслабляющей музыкой. [Ну ты понел.](#)

NC присоединился к веселью, запилив на него обзор в июле 2010 года. Но Вайсо, поймав копирастическую волну на фоне популярности фильма, потребовал обзор удалить. Неделю Уолкер и К^о отмалчивались, но 21 июля на сайте появился баттхёрт-скетч, проливший свет на темную историю. В августе 2010 вышла ещё пара скетчей, как то: «[Один день из жизни Томми Вайсо](#)» и «трейлер фильма „Комната“». Огорченный таким грубым анальным проникновением на свою святую территорию, Критик с тех пор невозбранно вставлял приколы про Вайсо в рецензии. На форумах щедро поливали долбоеба Томми говном, неоднократно намекая на то, что ему надо бы благодарить тех, кто выносит его [высер](#) на всеобщее обозрение и даже оценивает по достоинству. 12 декабря рецензия таки вернулась на сайт. С тех пор Томми гораздо лояльнее относится к интернету, его высер переиздали на Blu-Ray, а сам Томми, как и многие актеры из фильма, участвуют в разной степени унылой самодеятельности, от любительских фильмов до книгописательства и интернет-шоу.

Горе-творец

Один из актеров фильма, игравший Марка «Что происходит, Лиза», Грег Сестеро не только [появился лично](#) в кадре у Критика, но и не без помощи пиара последнего в 2013 году издал в соавторстве с другим актером книгу, посвященную фильму и Томми Вайсо лично, под названием «Горе-творец» («The disaster artist»). В 2017 году вышел спродюсированный им же одноименный фильм. Картина повествует о том, как молодой Грег Сестеро, пытающийся побороть боязнь сцены, встречается на актерских курсах Томми Вайсо. Томми совершенно бездарен, но во время игры напрочь забывает об окружающем мире. Грег решает подружиться с ним и перенять этот полезный навык.

Мелочи

NC и анонимус

Судя по всему, Даг как минимум знает о существовании анонимуса и имиджборд. Так, в некоторых своих обзорах он делал отсылки на [Форчонг](#) как на бесконечный источник мемов. Кроме того, в своём обзоре на высер *A Troll in Central Park* он отметил, что главный герой фильма, добрый тролль, «раздражает больше,

чем самые конченные тролли на [Encyclopædia Dramatica](#)».

НС и фурри

Что характерно, Критик не раз отмечался по поводу [фурфагов](#). В первый раз он сделал это в своём обзоре на рекламный фейл под названием *Space Jam*, где высрал обильное количество кирпичей по поводу того, что одна из нарисованных героинь была полностью сделана только ради фапа извращённого зрителя ([начиная с 0:23](#)). Второй раз он косвенно протоптался по теме, обозревая фильм «Говард-утка», демонстрирующий обнажённую утиную грудь прямо в самом начале. Тем не менее, конечное мнение на этот счёт напрямую он разъяснил во второй части [обзора](#) на мультфильмы по мотивам [ежа Соника](#), где, не считая пары традиционных гэггов, довольно нейтрально и без оскорблений высказался о фэндоме, что стало совершенной неожиданностью для анонимуса, учитывая его прошлые видео, и вылилось в споры на ветке видео с обзором. [Один из актёров](#), участвующих в шоу Критика, является [негром-фурсьютером](#).

В одном из выпусков «Ask That Guy» отвечает на вопрос по [поням](#) ([смотреть с 4:11](#)). Сам утверждает, что брони [не является](#). В рецензии на фильм «The Cat in the Hat» Критик вырывает фигурку пони из рук Злодеины (Эвилины), стреляет в неё из пистолета и говорит: «We're not gonna turn this video into another brony message board!» Однако тема разноцветных лошадок опять неожиданно всплыла в качестве небольшой анимации из обзора «Призрачного гонщика», где Критик сравнивает сюжетный ход фильма с типичным фанфиком по MLP. Кроме того, в серии его влогов на [Adventure Time](#) на [первое апреля](#) вышел эпизод, где Критик смотрит первую серию MLP:FiM и делает вид, что смотрит Adventure Time.



НА! НА!

Now you are a Nostalgia [Pony](#).

Channel Awesome и эпичный срач 2018-го года

Not So Awesome

Кто бы мог подумать, но интернет-публика имеет удовольствие наблюдать Того Парня в Очках и компанию уже более 10 лет. Сайт TWTG.com, когда-то начинавшийся как убежище от копирастических практик Youtube, давно перерос в настоящую корпорацию Channel Awesome — с бюрократией, туманными уставами и начальниками-гадами. И было бы все замечательно, но новоиспеченное начальство не оказалось совершенно не готово к чему-то большему, чем просто стричь бабло на харизме Дага. Большинство из когда-то большого потока видеоблоггеров, присоединившихся к сайту, сталкивалось в лучшем случае с игнором, в худшем — кидаловом со стороны руководства. Хотя большинство из них старались обставить свой уход максимально корректно, все больше мусора стало выноситься из корпоративной избы.

А в 2018 с сайта стали уходить даже старожилы, присоединившиеся к проекту еще на заре его деятельности. Слабые попытки администрации сайта извиняться через твиттер слабо помогли, а бывшие «продюсеры» в отместку выложили в сеть объемистый компромат на бывших хозяев — 75-страничный документ, в который вписалось около 20 человек, выложенный на диск гугла всем на умиление. На поругание сетевым сплетникам были выставлены не только лень, жадность и раздолбайство менеджмента, но и критика методов работы самого Дага, который формально был едва ли выше остальных, даже не владея правами на своих персонажей, но всегда являлся неизменной прямой всего проекта.

Максимально возможный «краткий» список претензий:

Даг как режиссер и сценарист

Годы маринования на уютеньком сайте в компании не терпящих критики фанатов не прошли для развивающегося таланта даром. Это было очевидно даже для куда менее талантливых коллег по сайту, которые хорошо понимали, что их собственный доход в немалой степени зависит от самопровозглашенного «нового Спилберга». В то же время, рассказы очевидцев съемок «To Boldly Flee» раскрывают образ автора, слепо уверенного в своей способности писать уморительные комедии, но не умеющего и не желающего учиться снимать кино. Внимание со стороны знаменитостей (вроде Дон Блута или актеров озвучки «Пинки и Брейна») тоже сыграло свою роль.

Об участниках Channel Awesome

- Работая над ежегодниками, Даг обычно не знал ни контента, ни персонажей приглашаемых коллег, часто меняя их характеры до неузнаваемости и невольно создавая им ложную рекламу. Как однажды охарактеризовал подобное видение Линкара, «Даг всех пишет мудаками».
- Даг делал все, чтобы персонажи получались как ему интереснее, порой скатываясь в безумную хуйню. В *To Boldly Flee* он с упорством Томми Вайсо настаивал на съемках сцены изнасилования с участием Чики и Мехакары, искренне не понимая, в чем проблема. Только вместе актёры смогли уговорить его ограничиться несколькими звуками из-за двери.
- Братья Уокеры регулярно рвали коллегам шаблон своим производственным дилетантством и склонностью обижаться, если им указывали на ошибки — начиная от неумения адекватно планировать съемки и работать с камерой, заканчивая банальным отсутствием на площадке питьевой воды. Травмы на съемках прилагаются и не компенсируются.
- При съемках ежегодников Уокеры часто не заботились об ограждении зоны съемок, из-за чего Даг иногда начинал командовать случайными прохожими. Особенно луззово это смотрелось на съемках *Suburban Knights*, когда кто-нибудь, гуляя по лесу, мог наткнуться на дядьку с рожей Гоблина в костюме Линка, требующего что-то делать по съемкам. Кроме того, проведение мероприятий не согласовывалось с властями, отчего некоторые участники нервничали — ведь самая демократическая полиция США таких затейников могла запросто пригласить в околоток за «trespassing».
- Мало того, что Даг не предупредил коллег о выпиливании NC — концовкой «*To Boldly Flee*» он здорово напугал прочих обзорщиков, создав впечатление, будто все собрались бросить обзоры. Не говоря уж о последствиях ухода NC для трафика на сайте в целом, что ударило вообще по всем.
- Хотя он и хвалился своими прогрессивными взглядами при каждом удобном случае, когда работницы сайта приходили ему жаловаться на свинское поведение начальства, Даг делал морду кирпичом и притворялся, что ничего не происходит.

Три мудака

Большая часть претензий все же была направлена в адрес тех, кто в кадр не лез и рулил сайтом. Изначально у руля стояли данные люди: Майк Мишод, Баграв Дронамраджу (игравший Ма-Ти) и Майк Эллис + сами братья Уокеры и Холли Браун, которая отвечала за менеджмент. Со временем Баграв покинул сайт по каким-то личным соображениям, в то время как Эллис и Браун... Впрочем, по порядку.

- Участникам ежегодных массовых кроссоверов никогда не платили денег. Им обещали «публичность». Всем давали на подпись **контракт**; согласно его условиям, заработок со всех кроссоверов, которые они (так удачно съехавшись вместе за счет начальства, делают в свободное от съемок время) полностью шел компании.
- Сексизм и неприкрытый фаворитизм со стороны руководства. Мажоритарный акционер компании Майк Мишод, которому принадлежат все права на бренд Ностальгирующего Критика, смотрел на обзорщиц как на говно и поливал грязью их контент при любом удобном случае. Хотя политика компании гласила, что все участники были равны, граждане вроде ДжьюВарио были несравнимо равнее.
- Ряд сексуальных домогательств к участницам проекта, в частности от Майка Эллиса (в его случае не только женского). Когда он окончательно довел Холли Браун и был уволен, всё оказалось настолько плохо, что Браун пришлось провожать до дома целой толпой с братьями Уокерами во главе. Браун была единственной, за кого хоть как-то заступились, остальные случаи не покидали пределов компании.
- Та же самая Холли Браун, которая с основания компании тянула на себе всю её логистику без перерывов на праздники и выходные, была уволена с треском через день после серьёзной операции, потому что не вышла на работу сразу же. Браун тут же заставили подписать контракт, где она отказывалась работать по специальности в течение трех лет — в противном случае Channel Awesome не

<https://www.youtube.com/watch?v=qpDvs5ha0dU>
Nostalgia Critic
<https://www.youtube.com/watch?v=jxrXTO7Emgw>
Spoony
https://www.youtube.com/watch?v=5_2ayQkTnvY
Linkara
<https://www.youtube.com/watch?v=8pbdLMOgHFE>
Angry Joe
<https://www.youtube.com/watch?v=1s-AEhD9zmI>
Фанаты
<https://www.youtube.com/watch?v=nGH9fctTQ2k>
Nostalgia Chick и другие
<https://www.youtube.com/watch?v=UKbaaS7xfFo>
Оставшиеся лулзы, а также предыстория срача.

[#ChangeTheChannel - The "Not So Awesome" Live Reading \(Podcast Version\)](#)
Зачитывание претензий Channel Awesome Document Reading | Down the Rabbit Hole Livestream

Ещё одно

[Что не так с каналом Ностальгирующего Критика?](#)

[#ChangeTheChannel \(Подкаст\)](#)

Тематический подкаст на русском

[Channel update: News, Leaving CA and Moving Forward](#)

MikeJ о своем уходе (причина — кинут на деньги, когда он снял на свои кровные фан-фильм, который СА кинули на DVD и продали без него)

<https://www.youtube.com/watch?v=gqgB8sbAlpU>

EpicFail о своем опыте в ChannelAwesome

[Channel Awesome Implodes - #CUPodcast](#)

Pat the NES Punk о том, как миновала его чаша сия

<https://www.youtube.com/watch?v=8acWKcNu3Z0>

Фанаты предрекают...

[The Ballad of Mike Michaud and Channel Awesome || Hamilton Parody \(You'll Be Back\)](#)

MarzGurl символизирует

[Requiem for Channel Awesome - a parody](#)

Фанатский реквием

[#ChangeTheChannel my late take](#)

Мнение SadPanda

- выплатил бы ей компенсацию и оставил её без денег на лечение.
- Коммуникации внутри компании превратились в хаос, где все решалось на случайно собираемых групповых скайпах, а правила менялись по зуду левой пятки. В итоге получилось так, что людей выгоняли с сайта без их ведома. Не взлетевший сайт-рубрику Blistered Thumbs выпилили точно таким же образом. Товарищи вроде Майка или Роба все менее охотно отзывались на вопросы, нередко тупо игнорируя сотрудников — не забывая, конечно, обижаться, если не отвечали им.
 - Когда компания таки купила студию, всем обзорщикам была обещана возможность ею пользоваться. На деле бывший склад не давали никому, сетуя на плотный график съемок NS. Когда Линкара собирался снимать свое кино, ему не удалось даже толком арендовать ее, так как граждане-начальники выдвинули нелепые условия вроде «ничего не делать без нашего супервайзера, а то вы что-нибудь испортите». В итоге оказалось проще арендовать студию в другом городе у нормальных людей.
 - Студия так и осталась не отделана по части звука — чтобы избежать эха, Дагу приходилось снимать видео либо в комнате для отдыха на том самом черном диване, либо дома.
 - Администрация сайта знала, что один из видеоблоггеров [пытался совращать малолетних](#), но держала это в секрете целый год.
 - Выкладка контента на сайт делалась согласно строго согласованному графику начальством сайта. При этом они регулярно фейлили, то забыв выставить ролик, то напутав название, то еще как-нибудь обосравшись. Тем не менее, сами обзорщики могли быть уволены за задержку ролика на день, даже при уважительной причине и с безупречным графиком выпуска в течение многих лет. Попытки же обзорщиков сообщать фанатам о том, что виновником недоразумений является сайт, оборачивались скандалами.
 - Особенно не доставляет тот факт, что тот же Даг Уокер, будучи неизменным «лицом» проекта и никак не ограничиваемым фаворитом, не владеет даже правами на NS, по сути находясь в анальном рабстве у компании.
 - После успешной краудфандинговой компании на Indiegogo фанаты были оставлены в недоумении, получив за 90 тысяч долларов копеечное игровое шоу с конкурсами уровня детского утренника — и то снималось лишь в рамках минимума, чтобы не нарваться на юридические проблемы. Купленная когда-то «студия» так и не была толком оборудована под съемки, оставшись в роли склада реквизита.
 - Вышеупомянутый Майк Мишод, который владеет правами на Критика, с годами оуклился в ленивого жадного мудака, который целыми днями залипает в приставку, а сайт посещает, чтобы кого-нибудь потравить. Сравнительно честный отъем денег через Indiegogo — его детище. После выхода в сеть компромата на сайт его стали винить во всех бедах Channel Awesome.
 - Вопрос денег. Попытки продавать арты без разрешения художника (тогда девушки Benzaie) в виде принтов. Кривой магазин с нерабочей доставкой. Липовый, по словам ябед, премиум доступ. Регулярные запреты на рекламу больше какого-то лимита, который постоянно уменьшали, опасаясь, что зрители поставят Adblock. Попытки запрещать обзорщикам говорить про Patreon, сетуя, что «интернет-попрошайничество» портит им имидж. Естественно, запреты действовали избирательно, а на вопросы скандалистов вроде Лупы отвечали в духе «что позволено Юпитеру». Прочие случаи, тысячи их.

Последствия для Channel Awesome

В апреле 2018 года, в пятницу 13го, почти все партнеры по производству контента покинули Channel Awesome. Последними остались сами Уокеры с их актерской труппой, Ларри «Guru Larry» Банди, который остался только чтобы позлорадствовать, и Брэд «Cinema Snob» Джонс, который вроде бы остался, но в то же время удалил все ссылки на Channel Awesome со своих профилей в соцсетях. [Последняя новость](#) на сайте меньше, чем за сутки набрала сотни негативных отзывов. О чем была эта последняя новость? В ней некий сотрудник Channel Awesome вместо извинений начал спорить и приводить скрины и пруфы. Увы, сделано это было столь топорно, что репутация сайта спикировала еще дальше вниз.

После публикации ответа администрация сайта исчезла из социальных сетей, бывшие партнёры ещё сильнее убедились в своём выборе и окончательно махнули на сайт рукой, а обитатели форума Channel Awesome собрали запасы попкорна и, опасаясь выключения сайта, организовали запасной аэродром в Discord. И были правы, так как всего через пару дней от форума, подвергшегося накануне атаке троллей, осталась пустая страничка.

Пару слов о JewWario

Статья-ответ вызвала настолько бурную реакцию не только своей упоротостью. Если читатель помнит, в списке претензий был упомянут педофил, которого администрация сайта защищала целый год. Оказывается, что большинство его коллег до апреля 2018 года не знали, кто он. Так вот, один из скриншотов спалил его, дав всей истории куда более серьёзный и крайне неприятный постскрипtum.

Отвечая на тему педофила, сотрудник Channel Awesome попытался доказать оперативность своих коллег, приложив два скриншота чата, где Мишод, Уокеры и Браун обсуждают проблему, принимают решение уволить его, [решают проблему, короче говоря](#). Только вот проблема — он попытался защитить личность видеоблоггера, но [не стёр даты разговоров](#)

и в одном месте, затирая его имя, [случайно оставил видимой часть первой буквы](#) — очень легко узнаваемой буквы «J».

Не надо быть детективом, чтобы узнать, кого на букву «J» ушли из коллектива в феврале 2013 года, достаточно посмотреть на Википедии. Им оказался покойный Джастин «JewWario» Кармайкл, которого ещё четыре года до этого оплакивал чуть ли не весь Youtube, что позже подтвердили [жертвы](#) и [бывшие сотрудники](#). Реакция не заставила себя долго ждать, и скоро всеобщая скорбь о JewWario сменилась на разочарование и презрение. Многие видеоблогеры, которые до этого чуть ли не боготворили Кармайкла, тут же от него отреклись, а бывшие коллеги вырезали его cameo из старых роликов. Их видеоблоги, опубликованные сразу после самоубийства Джастина и до сих пор не снятые с открытого доступа, смотрятся уже совсем по-другому.

Стоит добавить, что практически сразу после раскрытия этого неприятного факта кампания #ChangeTheChannel вдруг резко схлопнулась и перестала активно набирать обороты. Скорее всего, это связано с тем, что какие-то из продюсеров сайта, которые в 2013 еще не ушли, гарантированно знали про выходы JewWario, и точно так же, как администрация, предпочитали о них молчать (учитывая, насколько осведомлены многие из них обо всем пиздеце, что творился внутри компании, было бы крайне странно, если бы эта ситуация полностью пролетела мимо них). Опасаясь, что сейчас начнут говнить уже их, бывшие активисты решили затихнуть и не сильно отсвечивать. Впрочем, Channel Awesome это уже не помогло: репутация была испорчена непоправимо.

В чем же дело?

С одной стороны, Channel Awesome [не нужен](#). Сайт создавался во времена, когда индустрия обзорщиков вовсю вставала на ноги, Youtube был молод и коряв, а получить место на популярном сайте было действительно большим делом. С годами крупные ныне авторы набрали свою устоявшуюся аудиторию, сервисов для сбора денег стало больше, а потому их мало что держало от того, чтобы послать обзорщиков админов и отправиться в свободное плавание. С другой, они — не последняя такая компания. Увы, видимо, конкурентам повезло слегка больше с руководством, которое, может, тоже не блещет вежливостью, но всяко не стреляет себе в ногу, когда репутация компании и так на волоске. На фоне же Channel Awesome даже Томми Вайсо стал казаться приличным человеком.

Реакция сообщества

Пытливый читатель спросит, а как же аудитория сабжа? Ведь Даг был одним из пионеров любительской интернет-критики, а многие обзорщики если не вдохновлялись им напрямую, то как минимум развивались в струе «созданной» им области на Youtube. А вот хуй вам тут. Если в своё время тот же Даг мог спокойно выезжать на шутках про гомосятину в Химэне, а сама махровая SJW сайта Чика записывала «гаре гар» и защищала туповато-фансервисные фильмы вроде Ангелов Чарли, то в современном мире такие штуки не сработают, и даже эпизод с шуточным изнасилованием или название женщин на сайте «истеричками» дают нехуёвый такой минус в карму, из-за которого темп отписок от канала [можно наблюдать в реальном времени](#).

На данный момент, практически все новые ролики на канале (все 3-4) имеют по 7-9 ка минусов при 15-18 ка плюсов, а большинство комментариев представляют собой выпады в адрес сабжа и популярные кулстори в духе «как я познакомился с Критиком и стал его фанатом, а сейчас хуесосою и сваливаю нахуй с сайта», с которыми ныне забытый Спунни познакомился ещё в 2017-м году. В забугорном сегменте Youtube, как грибы после дождя, повылазили десятки, если не сотни «мнений», «анализов» и прочего хайпа. Светлое имя Критика запятнано, и легко он уже не отделается. Тем временем, в каком-нибудь рунете ещё можно встретить искреннюю защиту сабжа и не менее искреннее недопонимание причин всего срача. Связано это с тем, что народ ничего не понял (увы, не все блогеры, берущиеся осветить эту тему, идут дальше обзора пары фраз и фоток где-то в жопе твиттера с пропиской «совсем буржуйские бабы оборзели») и решил, будто претензии сводятся к сексизму, домогательствам и прочим радостями жизни, на которые Рунету до пизды.

- [Ушат удобрением от благодарных продюсеров в оригинале.](#)
- [Подборка скринов скайпа](#)
- [Knowyourme о сраче](#)

Итоги

Конфликт, связанный с одним из родоначальников (относительно успешных) жанра обзоров в Интернет, не мог не найти откликов. Основатели Channel Awesome на какое-то время залегли на дно. Тогда же в сети всплыли ранее малоизвестные персоналии, в различных жанрах выражавшие мнение о том, как их шокировала эта невероятная история. Известные же разразились критикой различной длительности, в итоге просто переключившись на иные темы. Прежние сотрудники Channel Awesome разделились во мнениях, но в итоге с переменной успешностью продолжили деятельность самостоятельно. Кроссоверы

<https://www.youtube.com/watch?v=G3iDdjbaP2Q>

Введение в тему

[In Regards to JewWario and "Farewell, FamiKamen Rider"](#)

Реакция MarzGurl на новость и на новый срач

[Pat & Ian Discuss Justin Carmical \(JewWario\) - Not So Common Podcast #34](#)

Pat the NES Punk с коллегой обсуждают новость

https://www.youtube.com/watch?v=o_WVRHdwoAc

Micah Curtis с Blistered

Thumbs о том же

же NC с известными персоналиями Youtube надолго стали большой редкостью.

Старый сайт утратил былую важность, но канал Channel Awesome на YouTube с миллионом подписчиков жив, и ныне здравствует назло хейтерам, как за счет основного шоу, так и за счет ряда простеньких видеоблогов актеров-участников. Даг Волкер все также снимает своего NC, с профессиональными актерами на вторых ролях, и с участием некоторых друзей и родственников. Принимая во внимание свой возраст, с некоторых пор Маэстро начал бриться на лысо, отчего стал напоминать [Главного](#). Шоу превратилось в подобие неудавшегося Demo Reel, но с участием персонажа Nostalgia Critic, который стал еще больше отражать личность самого Дага. Что бы ни случилось в далеком 2018, Ностальгического Критика все также смотрят и переводят.

Каковы были мотивы и отношения в некогда крупной интернет-корпорации? Был это коллектив? Или просто группа товарищей окружила себя так себе влогерами для стимуляции роста, а потом избавилась от них за ненадобностью? Были партнеры Channel Awesome друзьями, или лишь временными коллегами, которым довелось оказаться средствами для достижения целей в плане Интернет-славы? Знали ли они о таком исходе заранее?

Когда-то давно, страдавший от кризиса среднего возраста так себе художник из пригорода Чикаго получил золотой билетик новой эпохи. Он воспользовался им, чтобы обеспечить себя любимой работой на неопределенный срок, возможно, навсегда. Был ли тот лично так уж обязан заботиться о тех, кого, ввиду превратностей среды YouTube, приютили на сайте компании, где он числился, но которой никогда толком даже не владел, и которая однажды просто перестала нуждаться в большом ростере шоу? Судить тебе, Анон.

ССЫЛКИ

- [Тот Парень в Очках \(официальный сайт\)](#)
- [Группа в контактике](#)



YouTube

2 Girls 1 Cup Action 52 Amazing Horse AMV Angry German Kid Angry Video Game Nerd Annoying Orange ASMR BadComedian Badger Bananaphone Big-Eyed Guy BonziBuddy Boxy Bredor Caramelldansen Charlie the Unicorn Chuck Testa Cruel Addict Cyriak Harris Did he die? DO IT FAGGOT Dr. Steel Dramatic Prairie Dog El Risitas Ellen Feiss Epic Beard Man Epic Rap Battles of History Epic Sax Guy Fake Trailer Filthy Frank Five Nights at Freddy's Gachimuchi Gangnam Style Geddan Goddess Bunny Golimar Guitarr Harlem Shake How It Should Have Ended HowToBasic I'm Fucking Matt Damon I.M. Meen Immolate Improved! In 5 Seconds Itpedia Jizz In My Pants Jon Lajoie Joshua Adams Kamikadze d Keyboard Cat Kitty cat dance Leeroy Jenkins Let's play Mac vs. PC MAD Maddyson Magibon MAH BOI Mereana Mordegard Glesgorv Mr. Freeman My Duck's Vision Nostalgia Critic Numa Numa Nyan Cat Octagon Octocat Opulence, I has it Overly Attached Girlfriend Peanut Butter Jelly Time PewDiePie PINGAS Prisencolinensinainciusol Pussy Riot Ray William Johnson Remi Gaillard REMOVE KEBAB Rick Roll Ronald McDonald Insanity Roxbury Guys Shreds Stephanie Tankmen The Abridged Series The Internet Is for Porn Tide Tunak Tunak Tun Versus Battle VTuber Wazzup Wheee WTF BOOM YouTube YouTube Poop YouTube/Мемы Zoomjap Zulin Ёбанный насос
А че пагни, ляпапам! Абдуловера

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий

Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации

ae:That Guy With The Glasses en:w:That Guy with the Glasses tv:TheNostalgiaCritic