

# Marilyn Manson — Lurkmore



**Я нихуя не понял!**

В этой статье слишком много мусора, что затрудняет её понимание. Данный текст необходимо **очистить**, либо вообще **снести нахуй**

**Marilyn Manson** (в девичестве — *Брайан Уорнер*; он же **MARILYN MANSON**, *Мэрилин Мэнсон*, *ММ*, *Антихрист Суперстар*) — вокалист и автор текстов песен группы имени себя, актёр в художественных фильмах, художник, убеждённый атеист, «**страшный сон носителя ПГМ**». Когда-то был ненавидим многими людьми за своё плохое, **очень плохое** поведение. Доставляет интересными интервью вне концертов и адекватным поведением вне ампулы.

Является Мистером Плагиатом, делая это годно, во всей красе. Внимательные любители творчества сабжа не могли не заметить скопипизженные под кальку у других музыкантов из 70-80-х годов художественные образы и сценическое поведение. Хотя бы тот факт, что у сабжа чуть ли не треть музыкального творчества является **перепевками** старых и не очень хитов, уже намекает. Впрочем, нельзя не признать, что копилиздить надо тоже уметь, и у него это прекрасно получается (типа не Дэвид Боуи, но...).

## Биография

Родился в семье медсестры и торговца мебелью. В детстве был **замкнутым дитем**, ходил в христианскую школу, где ему прививали любовь к Б-гу, объясняли, что остальное — ересь, а также просили каяться (хотя это всё равно бы не помогло, ибо Конец близок). Доволь наслушавшись концентрированного неадекватата, послал всё и выбрал здравый смысл.

Кроме школы в его тяжёлом детстве ещё был извращённый чуть-чуть **контуженный** дед, который **сидел в подвале**, смотрел **порево**, переодеваясь в женские шмотки, онанировал на животных и на детскую железную дорогу, развлекался с клизмами и фаллосами. Малыш Брайан проникся идеей.

В 18 лет закончил школу, уехал во Флориду и нанялся на работу **журналистом** в местную музыкальную газету. Также сочинял стихи, писал **сгееру**-рассказы, но они никого не интересовали. Получив кое-какие связи, ещё толком не создав группу и не имея ни записей, ни выступлений, активно начал раскручивать её через местную прессу. В 1989 году с товарищами создал коллектив Marilyn Manson and The Spooky Kids. Тогда наш герой и придумал свой псевдоним — в честь секс-бомбы Мэрилин Монро и маньяка-убийцы **Чарльза Мэнсона**. Остальные камрады тоже взяли псевдонимы того же типа — Твигги Рамирез, Мадонна Уэйн Гейси и т. п. Чтобы понять, как всё это звучит для американского обывателя, представьте группу, которую возглавляет мужик по имени **Алла Чикатило**, а на подпевках у него Лолита Оноприенко и Анжелика Пичушкина.

Если посмотреть древние фотографии и послушать записи той поры, коллектив являлся лютым **УГ**, который путём тасовки состава и творческого поиска, а также выступлений, **чада кутежа** и **адового угара** наконец начал из себя что-то представлять. Если верить автобиографии сабжа (см. о ней ниже), первую настоящую песню он написал только к 1993 году. В том же году была записана первая версия студийного альбома, но результат в итоге самому Мэнсону не понравился.

Тут-то и появляется **Трент Резнор**, которому сабж ловко подsunул свою запись во время интервью (таки ещё работал журналистом в то время), когда тот приезжал с концертом в их городок. Каким-то непостижимым образом охмурённый по его мнению потенциальной звездой, Резнор начинает активно натаскивать Мэнсона, приглашает в свою студию и продюсирует заново переписываемый первый альбом. Начиная с этого момента сабж берёт чёткий курс на суперзвездность и мировую известность, которую таки и получает после выпуска второго альбома в 1996 году.

Подробности биографии, такие как: фэйл с первой блейб, разбивание лица матери, знакомство с Твигги и прочие непотребства изложены в его книге «The Long Hard Road out of Hell» (вариант книги в **переводе крайне некошерный**, луркайте оригинал на английском).

## Мнения

Коллеги: Трент Резнор, некогда подаривший миру героя, оправившись от первичного очарования, срывает покровы: «Это злобный парень, который переступил через кого угодно ради достижения успеха и перейдёт любую грань дозволенного. Посмотрите кем он стал — наркотики и алкоголь завладели его жизнью, **чада кутежа** и он превратился в **обкуренного клоуна**. Раньше он был самым смышлённым парнем из всех нас». Метаморфозы произошли отнюдь не внезапно, ибо разочарование постигло Ти-Реза еще во время совместного тура групп в 1994 году — неприятно сказалась жажда славы ММ, которая, по словам Ти-Реза, была основным мотивом поступков сабжа.

Друзья: Винсент Галло: «Брайан Уорнер, хитрый тип. Я могу рассказать один анекдот. Когда мы с ним встречались, он всегда был ненакрашенным, без этого своего грима. Он выглядит забавно, но интересно. Обворожительный тип. И весёлый. Однажды сижу я у себя на кухне. У меня в гостях — Деми Мур, мы говорим с ней о возможном совместном проекте. Всё время заходят какие-то люди и изумляются: Деми Мур у тебя на кухне! Тут подъезжает автомобиль с Мэнсоном — он хотел просто сказать привет. Это был первый раз, как я его видел в полном обмундировании, с глазом и всем прочим. Как бы то ни было, останавливает он свой только что купленный белый Мерседес и выходит из него со мной поздороваться. И тут он видит Деми Мур. От всей его лихости не осталось и следа. Он начал оправдываться и извиняться за свой внешний вид, дескать, я только что фотографировался... Я был в шоке. С тех пор я больше не могу его видеть таким, как раньше. Он стал прозрачнее».

**Тони Айомми**: «На сегодняшний день этот парень — пожалуй, самый горячий персонаж в рок-музыке. Мы были как-то в турне с Marilyn Manson, и должен признаться, что Мэрилин очень клевый малый! Жаль только, что вся его карьера основывается лишь на имидже и эпатажных шоу — он выбрал себе роль и играет ее на все 100%. Мне кажется, что ему не мешало проявить себя и в музыкальном плане. Трудно сказать, нужны ли миру такие группы или нет, но Мэрилин и его ребята очень даже неплохая команда. Но, опять-таки, своему успеху Marilyn Manson обязаны прежде всего, скандальным выходкам своего лидера и, само собой, пристальному вниманию прессы».

Барабанщик Pantega Винни Пол: «Мы были с ними в турне „OzzFest“, Мэрилину не очень нравится наша музыка, но, тем не менее, мы стали хорошими друзьями за время совместных гастролей. Я, кстати, тоже не особый фанат его дисков, но для 14-летних ребят Marilyn Manson — наверное, любимейшая группа. Это достаточно оригинально, ново, впечатляюще и возбуждающе».

Женщины:

Взгляд на ММ представлен буржуйской **прон**-актрисой Дженной Джеймсон, в статье «**Моя ночь с Мэрилин Мэнсоном**» для журнала *Rolling Stone*:

**Самая известная в мире порнозвезда Дженна Джеймсон** рассказывает о том, как посетит премьеру фильма «Части тела» Говарда Стерна, она затем провела ночь в об

**Отрывок из её книги «How To ... Make Love Like A Porn Star».**

Вокруг были звезды и тучи папарацци. Представители всех телеканалов пихали мне в лицо свои микрофоны. После красной ковровой дорожки у входа я вместе со своей подружкой Джой пошла в зал. В толпе я увидела Мэрилина Мэнсона. Я давно хотела с ним познакомиться, тем более, что часто танцевала стриптиз под его музыку. Ещё до того, как эта мысль успела покинуть мою голову, он стоял уже рядом со мной, глядя куда-то в сторону.

«О, господи! Привет!» — взвизгнула я. Было немного не по себе.

Потом он схватил меня за руку и стал знакомить с разными людьми: Билли Корганом, Фли, Ангусом Янгом, Стингом, Джоном Бон Джови, LL Cool J, Робом Зомби, Джо Рамоном. В общем, все, кого я обожала, были там. Я чувствовала себя маленькой порно-золушкой, попавшей на бал суперзвезд. Я была на небесах от счастья.

Первое, о чём попытался Мэнсон, это как я подвожу брови. Он долго выспрашивал меня о макияже.

Протаскав меня по залу полчаса, он спросил: «Хочешь сегодня быть моей девушкой?»

Я согласилась и пошла за ним к его месту. Киноактёр Кори Фельдман сидел несколькими рядами впереди нас, а Мэнсон по каким-то причинам просто помешался на нём.

Весь вечер Мэрилин бросал в него попкорн и цитировал строки из его фильмов.

Весь фильм он не переставал отпускать очень смешные реплики. Я была поражена, насколько остроумным и внимательным человеком он оказался. Когда я появилась на экране, он мне поаплодировал.

Я расслабилась и положила свою руку ему на ногу. Я не имела в виду ничего интимного, но как только дотронулась до него, он сразу застеснялся.

Это было настолько мило, насколько может быть милым самопровозглашенный Антихрист.

После просмотра Мэрилин пригласил меня провести вечер с ним и его музыкантами. Мой лимузин был лучше, у меня ведь был Мерседес, и я настояла, чтобы поехали на нём.

Так Мэнсон, его басист Твигги Рамирез и Билли Корган забрались в моё авто.

«Смотри», — сказал Мэнсон и насыпал себе в руку горсть **разноцветных таблеток**.

Запихнув их в рот, он рассмеялся, как будто это всё было очень большой шуткой.



И его странная кошка



Я не маньяк, я только учусь

**Мэрилин Мэнсон** («**Marilyn Manson**»). «**Великий, ужасный, жертвующий**» I «**ПроРок**»  
Формирование образа



Спокуха, Маша, я Дубровский

В итоге все остальные тоже закинулись и быстро вырубились. Твигги закатиł глаза, а Корган пускал слюни на рубашку, Мэнсон воспользовался случаем и поцеловал меня. Мне понравилось, и я решила: «Будь что будет». Когда мы приехали на вечеринку, все странно смотрели на меня. Когда прошла мимо зеркала, поняла, что моё лицо было всё испачкано чёрной помадой Мэнсона. Я выглядела, как будто ела грязь.

Мэнсон не отпускал меня ни на шаг весь вечер. Даже когда он ходил в ванную, что делалось часто, чтобы нюхнуть *кокаина*, он просил меня ждать его за дверью. В конце концов мы сели на какой-то диван, Мэнсон бросил свой пиджак мне на колени и запустил руку под мою жёлтую юбку Versace. Я тогда удивилась: «Как этот парень может что-то ещё соображать после такого количества наркотиков?»

До того вечера я думала, что я известна. Но когда я встретила всех этих звёзд, я поняла, что просто занимала свою нишу в порнобизнесе, занимаясь сексом на экране. Для них я была никем. Музыканты властвовали сердцами миллионов людей, а всё, что я сделала кроме порно, — это снялась в рекламе средств личной гигиены.

Когда мы вернулись в гостиницу, Джой отправилась в свою комнату, и мы с Мэнсоном неожиданно остались наедине. Только тогда до меня дошло, что мы будем заниматься сексом. Я не нервничала по этому поводу. Мне было так хорошо с ним. Он мне очень нравился.

Когда мы вошли в его комнату, Мэрилин сказал немного заторможенным от колёс голосом: «Давай искупаемся». Он набрал воды, разделся и залез в ванну. Мне было странно видеть его голым. Его незагорелое немного детское тело было покрыто уже зажившими и совсем ещё *свежими* шрамами. Я думала, что секс будет безумным, но Мэнсон был очень нежным и заботливым. Он вымыл меня с головы до кончиков пальцев ног, уделив последним довольно много времени. Полоски от купальника на моём теле оказались для него настоящим открытием. Потом он лёг на меня, и это длилось почти час.

Не вытираясь, мы перебрались в кровать. Он начал лизать мне руки, чего никто до этого мне не делал. Сначала это возбуждало, но затем стало напоминать какое-то вампирское действо. Это было единственным, что показалоь мне немного странным. После того как мы кончили, я собралась уходить.

«Ты куда собираешься?» — спросил он.

«В свою комнату».

«Ты можешь остаться спать со мной, если хочешь».

«Нет, я должна идти. У меня завтра много дел».

«Почему бы тебе не остаться и не понежиться со мной?» — спросил он.

Я не люблю нежиться. Я просто лежала с ним ещё какое-то время и слушала его размышления о религии. Потом я ушла.

После этого Мэнсон начал звонить мне каждый день.

Если меня не было дома, он оставлял полусмешные, полубезумные сообщения о том, что он хочет предать меня огню или скормить Кори Фельдману.

(Текст: Rolling Stone Russia, #10, 2004)

Мэнсон в 1996 году, в период своего расцвета. На снимке — Мэнсон и её брат Дэйв в студии звукозаписи в Лос-Анджелесе.

Итого: Посему вырисовывается образ **тихого умного парня** с комплексом неполноценности на почве трудного детства; дабы как-то компенсировать, сабж решил во что бы то ни стало добиться славы и популярности, и таки добился — путем создания скандального альтер-эго Мэрилина Мэнсона (тихий Брайан группы бы не вытянул) и мастерского эпатирования **публички**, скинувшей Элиса Купера и Black Sabbath с парохода современности.

Хотя, лучше послушать что сабж говорит в серьёзном интервью Майклу Муру на видео справа. В самом фильме «**Боулинг для Колумбины**» (насколько помнит автор этих строк) интервью дольше, так что торрент вам в помощь. Кинцо тоже небесполезное, кстати.

## Слухи

- Мэрилин Мэнсон удалил себе ребра для аутофелляции

Эта история родилась по принципу испорченного телефона. Видимо, в сознании некоторых людей произошла контаминация образов ММ и Питы фон Тиз. Именно его благоверная и удалила себе рёбра для того, чтоб талия была тоньше, изящнее и неестественнее (см. фото и убеждайся). Да и по логике, нахрена у себя отсасывать, когда можно заплатить почти любой девочке/мальчику за услугу?

Хотя скорее всего слух пошёл ещё до его тесного общения с Фон Тиз, будучи тупо сочинённым приколом какого-то журнализда, и подхваченного быдлом за счёт наличия огромного числа шрамов разной мощности на торсе сабжа от многочисленных порезов битой стеклотарой во время концертов того времени (не жалел телеса года так до 97-го).

Также возможно, что удаленные ради минета ребра, это тонкий намек на Еву, которую **Б-г** создал из ребра Адама, с целью удовлетворения последнего.

Также сам ММ рассуждает на эту тему в своей автобиографии.

- Мэрилин Мэнсон не любит **Б-га** да и вообще сатанизд.

Раздутая пиндосским ПГМ байка. Ноги этой байки растут из исторической встречи сабжа с безбезвестным Шандором ЛаВеем (кто таков, и чем знаменит, луркать *здесь*), последний словил лулзов от Мэнсона и наградил его карточкой Преподобного Церкви Сатаны. Сам Мэнсон неоднократно в своих песнях (луркаем текст песни Disposable Teens) признавался, что любит настоящего бога, но не машину для отмывания бабла, созданную толстыми и не очень бизнесменами в рясax.

- Мэрилин Мэнсон на концертах приносит в жертву животных.

Дело было так: будучи с концертом в республике Техас, Мэнсон сотоварищи решили словить лулзов, и притащить на выступление живую курочку в клетке. Посередине выступления Мэнсон схватил клетку и с боевым кличем: «Ты свободна!» выпустил узницу. Фанаты от такой неожиданности охуели. Причем настолько охуели, что устроили повальную давку в надежде изловить птицу. На самом деле эта история спижжена из байки про то, что король шок-рока Элис Купер убил курицу на концерте. **BTW**, курица выжила.

## На самом деле

Дела обстоят так. Ввиду тяжёлого детства и окружающего тотального пиздеца, а также интеллекта, отличного от обывательского, сабж находится в трагическом **разладе с действительностью**, что сказывается на тематике и проблематике творчества. **Детерминизм**, хрен ли. По тем же причинам ММ рядится во фрика и упыря, собирая в своём образе всё то дерьмо, которое видит. Если бы пиндосы знали слово *юродивый*, то наверняка присвоили бы сабжу это звание. Алсо, данный образ помогает привлечь ЦА, состоящую из неблагополучных подростков (которых в среде фанатов протестной музыки чуть более, чем дохуя), способных преодолеть внешнюю оболочку и постичь его **охуенно богатый внутренний мир** (с середины нулевых этот самый внутренний мир чуть более, чем полностью состоит из **алкоголя** и **вещств**).

## Почему бугует мнение, что уже не торт?

Для этого надо провести экскурс в историю. Точнее в середину 90х. Первая половина 90х в США ознаменовалась вконец ахуевшей религиозной бизнесмашиной, телепроповедями и прочими непотребностями для отличающегося от реднека интеллектом человека. И в разгар всего этого пиздеца возникает годная музыкальная группа с харизматичным лидером с нестандартной внешностью, который делает ставку на эпатаж и антирелигиозную направленность. Естественно, молодёжь 15-17 лет начинает люто фалать на такого бунтаря, который крайне непотребно и неполиткорректно ведёт себя на сцене, а во время интервью давит очевидностью. Поборники духовности пытаются бороться с группой, чем только подогревают к ней интерес. На сцене полуголым/голым Мэнсоном практикуется сжигание флага, подтирание им же жопы, псевдо-фашистская символика, резка груди битыми бутылками, речевки в духе «we hate love, we love hate!», неполиткорректные речи в стиле проповеди, и так далее. После выхода третьего альбома курс неадекватата немного смещается и сглаживается, от чего некоторые фанаты уже тогда несколько удивились и расстроились, но всё ещё было довольно эпатажно, угарно и местами антирелигиозно, хотя уже был звоночек, парочка лирических песенок таки проскочила.

Где-то здесь происходит переломный момент. Мэнсон окончательно откалывается от Резнора, бродит по сугробам кокаина, мается с судебными тяжбами, и начинает потихоньку пиздострадать. Четвёртый альбом, хоть и годный с музыкальной точки зрения, был уже не столь злободневный, вчерашние фанаты уже выросли, а тогдашние не успели застать лютовую антирелигиозность и концертные выступления «на грани». И с каждым новым альбомом пиздострадания стали выходить всё ближе, на первый план, от которых телочки разумеется текут, но которые не являются тем изначальным потоком **НЕНАВИСТИ** Мэнсона образца 90х годов. И **ЧСХ**, чем дальше, тем шоу на концертах становилось всё унылее и унылее. Достаточно взглянуть что-нибудь из концертных записей 1996—2000 годов, и сравнить их с современными ленивыми похаживаниями по сцене, потряхивая пупом и вторым подбородком. Для примера можно представить **Pussy Riot**, которые откинувшись выпустят антиправославный альбом, а потом через года 4 неожиданно, не снимая балаклав, перейдут на поп и шансон. Ко всему прочему, если где-то кто-то официально делает кавер на сабж, или сам Мэнсон перепевает с кем-то свою старую песню, то это почему-то всегда The Beautiful People с альбома 1996 года выпуска. ***Sad but true***

## Альтернативное мнение

Неправильно сравнивать альбомы Мэнсона между собой. Он никогда не был медийной шлюхой и не писал музыку для удовлетворения желаний целевой аудитории. Да, есть и откровенно отсосные песни, но каждый его альбом по своему годен. Мэнсон — творческая личность и через музыку общается с окружающим миром и пытается ему

https://www.youtube.com/watch?v=lrHFB2KP8fc
Кто виноват?

донести свои чувства, переживания, идеи. Первые 4 альбома были написаны, когда артист был совсем молод и в нём кипела бунтарско-подростковая кровь. Отсюда и провокационные действия во время концерта и тексты, полные ненависти. Остальные же 5 альбомов получились более чувственными, спокойными. Сразу видно, что Мэнсон превратился из мальчишки в мужчину, остепенился. Его взгляды кардинально поменялись вместе с ценностями и музыкальными предпочтениями. Но в этом нет ничего плохого. Наоборот, очень интересно наблюдать за «взрослением» Мэнсона. Поэтому, сравнивать его новые альбомы со старыми и кричать «МЭНСОН СКАТИЛСЯ!!!!!!ГДЕ МУЗЫКА, КАК В АНТИХРИСТЕ СУПЕРСТАРЕ????ГДЕ ПРОВОКАЦИИ?????» — глупо, ибо Мэнсон уже совершенно другой человек. Жаль только, что он проебал всех талантливых музыкантов из своей группы и посадил голос. Но это уже другая история...

## Творчество

Коллективом MM были выпущены следующие альбомы:

### Portrait of an American Family (1994)

Тексты повествуют о радостных событиях в американской социальной и культурной жизни, а именно: по одному каналу — проповеди благодати, духовности и прочего православного католицизма, а по другому каналу — реклама смазки для хуя, убийство гинеколога, делавшего аборт, адептами движения pro-life — эталонный пример взаимоисключающих параграфов.

Стоит также отметить вышедший следом сборник каверов, ремиксов и всякой иной хуйни под единым названием — «Smells Like Children»; *Sweet Dreams* — первый успешный хит группы, принесший известность во всём мире, сделав группу частью мэйнстрима/попсы.

### Antichrist Superstar (1996)

Вот она, слава! Альбом повествует о мальчике-червяке (сабж подразумевал себя, читай его книгу про долгую дорогу из ада), который «сбросил кожу» и превратился в ангела-антихриста. Очевидна аллюзия на рок-оперу *Jesus Christ — Superstar*. Именно с этого альбома начинает приобретать известность в мире и рашке в частности.

Смена направления: единственный альбом, который смело можно считать индастриал-митолом. Стоит отметить, что к творческому процессу приложил руки сам Резнор, отчего звучание альбома zelo похоже на его бессмертную «Спираль».

Пасхалочка: на диске 99 (!) композиций, композиции 17-98 содержат по четыре секунды тишины, 99 — безымянная — длится 1:39. И в чем тут «пасхалочка»? В том, что, выключая CD после доигрывания последнего из указанных на обложке треков или качая недобросовестно сделанный рип, ты до этого трека не добираться. Впрочем, ход не нов: такая же пасхалка и на диске Broken от NIN. Действие пасхалки таково, что в один прекрасный момент после отыгрывания последней песни, и спустя 328 секунд тишины включается безымянный трек. Эффект внезапности делает свое дело, и поциент срёт кирпичами. Сам трек представляет собой некое послание бога к миру смертных. При прослушивании ночью шансы просраться кирпичами от такого жуткого нежданчика увеличиваются в 9000 раз!

### Mechanical Animals (1998)

По замыслу, половина песен на альбоме принадлежит самой группе MM, остальные — некоей группе *Omega and The Mechanical Animals* (существующей только в воображении MM). Уже прочная мировая известность и некоторый спад неадекватности на концертах.

Стилистически — индастриал-метал был сменен на глэм-альт-рок. Таки стал набаваном в трех странах, одна из которых — Пиндостан.

Тематика станет впоследствии настоящим джентльменским набором для остальных альбомов — любимое сабжем валяние американского общества в говне, верчение на хую массовой религии, немного любовных вздыханий, немного переживаний байронической личности-переростка. Контраст с предыдущим *Антихристом* уже тогда заставил труь-фанатов срать кирпичами. С другой стороны, это же типа вроде как эволюция, ёпт. Алсо, знающие люди заметят, что образ Омеги чуть менее, чем полностью (и чуть менее чаще, чем как обычно), сплизжен сабжем с Зигги Стардаста — винрарнейшего персонажа, созданного Дэвидом Боуи. Впрочем, всем как обычно.

### Holy Wood (2000)

Содержит 19 треков (в японской версии 21). Продавался гораздо хуже предыдущего альбома, но MM всё ещё торт. Но продажи упали исключительно только в Америке, а в остальном мире в совокупности продажи только возросли, что вызывает подозрения.

Обвалка пиндосов в говняном кляре выполнена на отличненько, не говоря уже о том, что религиозность обывателя сделала около сотни оборотов вокруг МПХ. По словам самого MM, вместе с двумя предыдущими альбомами образует своеобразную трилогию (триптих). Начинает посещать Рашку с концертами.

Как раз тут из группы съезжает Твигги, что закономерно начинает отражаться на музыкальной составляющей коллектива.

### The Golden Age of Grottesque (2003)

По словам самого Мэнсона, самый грязный альбом. По-видимому, имеется в виду «грязь» в виде половых утех. ИЧСХ, отвращения не вызывает. Своеобразный катарсис. Музыка очень стремительная и агрессивная. Много визгов и рычания на высоких нотах. Тексты — хороши (не все, правда), филологи гарантируют это.

Названия песен представляют собой лингвистические гибриды: *mOBSCENE*, *(s)AINT*, *Para-noir*, что отражает двойственную, амбивалентную сущность автора и его песен (само имя Marilyn Manson говорит нам о том же). Собственно, суть гротеска раскрыта.

### Eat Me, Drink Me (2007)

На радость херкам — вот он, готик-бегемотик рок, по крайней мере антураж. Прославился в первую очередь музыкой, которая стала гораздо качественнее, мелодичнее и вообще Скольд — няшка. В противовес эмоциональному навозу из предыдущего альбома товарищ Уорнер выступает в амплу лирического певца и стонет раненым вепрем, сбрасывая с лица часть грима. Свои чувственные возлияния он адресует наперевес Ивэн Рэйчел Вуд и покинутой Дите фон Тиз. Пластинка тяжеловата для первого (и для второго и третьего, для кого-то вообще для любого) прослушивания, и многим она пришлось не по вкусу, что выразилось в куче пресловутых высранных кирпичей.

А еще фанаты считают, что именно с этого альбома поциент начал скатываться в говнецо. Надо сказать, небезосновательно. При сравнении предыдущего альбома с сабжем невольно начинаешь придерживать мнения, что Мэнсон-то немножко сопливый становится. [Ценители негодуют](#).

### The High End of Low (2009)

Официально — местами возврат к истинно мэнсоновскому трэшу, местами мелодичные лирические композиции. На деле — **сильно изменившийся в стилистических предпочтениях Мэнсон, который проебал свою группу, всех баб и голос**. Фэны работают как кирпичный завод, из-за того что музыкальный стиль изменился. Пример — почти полностью блюзовая Four Rusted Horses. Именно с этой эры концерты группы превратились в полный пиздец, явно подпортившийся голос самого Мэнсона дополнял картину. Также стоит отметить, что это последняя эра, где на концертах было хоть какое-то шоу. Сборник вариаций на любимые темы MM (см. выше). Вектор сваливания куда-то не туда очерчен уже более чем четко. [А разгадка одна](#) — не будет сорокалетний музыкант доставлять так, как он это делал в 27.

### Born Villain (2012)

Альбом пропитан слащавыми речами о возрождении Мэнсона, хотя это на самом деле далеко от истины, о том, как группа искала своё духовное начало, объединение с Твигги (который за каким-то хуем стал фальшивить на гитаре вместо игры на басы) и даже бредовыми сравнениями записи с «Mechanical Animals». Альбом жестче по сравнению с «The High End of Low» как в музыкальном, так и в текстовом плане. Местами напоминает самый первый альбом «Portrait of an American Family», так что его можно воспринимать как более взрослую, качественную и продвинутую версию оного. Пластинка примечательна богатой концентрацией гейских охов, ахов, похрюкиваний, попердываний и других хуйпоймикаких звуков (трек Pistol Whipped — сферический в вакууме пример). Почти к каждой второй песне имеется «безумно содержательное» вступление, в большинстве своем состоящее из минуты тишины и постукиваний на заднем плане.

Можно наверное сказать пару слов о мнениях фанатов и их реакции. Некоторые пришли в полный восторг, непонятно где услышав отличную музыку, и даже называли альбом лучшим со времён Holy Wood, что само по себе дико и странно. Хотя, справедливости ради, надо сказать, что более-менее неплохие песни на альбоме есть, но даже они заметно слабее предыдущих записей группы. Так что, по большому счёту, в музыкальном плане альбом едва ли не самый слабый в творчестве группы. Тексты, впрочем, по-прежнему хороши.

Тем не менее стоит отметить, что «Born Villain» оказался явно успешнее предыдущего альбома по всем параметрам. После унылейшего пиздеца с «The High End of Low», «Born Villain» смотрится как «возрождение».

Также, в этот период сабж активно вступает в дуэты со многими рок-исполнителями, в том числе: Rammstein, Rob Zombie, Taylor Momsen, Alice Cooper. Ну и не забываем про дуэт с известным актером Джонни Деппом. Это можно расценивать как компенсацию за то, что на концертах Marilyn Manson в этот период отсутствует шоу (сабж просто стоит на сцене и поет своим заметно подпортившимся за 23 года голосом). Этими действиями, он, как бы, пытается вернуть себе былую популярность. Стоит отметить, что после турне с Робом Зомби количество декораций, костюмов и спецэффектов на шоу стало во много раз больше, качество исполнения возросло, да и площадки для соло-исполнений стали гораздо вместительней. Хотя по некоторым данным, отсутствие какого-либо шоу и дешёвые клипы связаны с тем, что Мэрилин окончательно разбазарил на наркотики, абсент и мармеладных мишек все имеющиеся у него на руках деньги. Ну, или ему попросту стало насрать на внешнюю музыкальную оболочку.



Стадия 1



Стадия 2



Стадия 3



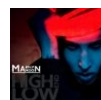
Стадия 4



Стадия 5



Стадия 6



Стадия 7



Стадия 8

## The Pale Emperor (2015)

Не самый свежий, на данный момент, ~~выс~~ альбом Ужасного. Был невозбранно слит за месяц до официального релиза. Сборник монотонных телег по 4.5-6 минут с обилием использования акустической гитары и усталого голоса. Годные тексты на месте, но звучание 90% песен альбома идентично, и это сука блюз. При прослушивании создается впечатление, что альбом записывали тёплым осенним вечером, сидя в креслах-качалках на веранде. Глотку Мэнсон практически не дерёт. Единственная песня, которая заметно выбивается из общей массы, — Deer Six, на которую сняли клип, состоящий на 40% из Мэнсона в пальто, и на 60% из непонятной бабы с компьютерными эффектами из 90х годов. Что же будет дальше, непонятно.



Стадия 9

С другой стороны, если взглянуть на творчество ММ глобально, каждый альбом отличался чем-то от других, и очередной поток кирпичей из анусов старых фанатов глупо было ожидать. Но факт остаётся фактом, это уже совсем не тот Мэнсон, даже десятилетней давности, и многих это огорчает, о чем можно судить хотя бы по коментам к выше упомянутому клипу на ютубе.

Алсо, критики оценили The Pale Emperor достаточно высоко: средняя оценка у различных авторитетных изданий по подсчётам metacritic — 71/100, а это рекорд со времён Holy Wood (у которого 72/100). Впрочем, мнения критиков как правило расходятся с конечными **потребителями**, и на их мнение внимание особо можно не обращать.

## Heaven Upside Down (2017)

Юбилейный альбом, ещё на стадии анонсов красовавшийся с нехитрой анаграммой SAY10. По всем канонам слит 19.09.17, за 17 дней до релиза.

По заверениям сабжа, люди, которым он давал слушать записи, считают, что он похож на старые-добрые «Antichrist Superstar» и «Mechanical Animals», но с некоторыми изменениями.



Стадия 10

**Несгибаемые олدفаги ждали, надеялись, но Судьба вновь развела маленьких Антихристов и Зверюшек** по разные стороны. Сдавшиеся же олدفаги в целом смирились, что «шок-рок» это уже не про сабж, и пытаются насладиться тем, что принесли. И даже получается, ибо нотки Mechanical Animals таки действительно имеют место быть.

Первые традиционно не поняли, где же тот Дух АНТИКРАЙСТА, и начали вертеть альбом на вилках критиканства.

Вторые, почувствовав романтизм из третьей пластинки, а также регулярные поклоны в ноги хард-року 80-х<sup>[*цит*?</sup>], начали люто любить-уважать HUD и проявлять типичные признаки преданного фана.

Третья же сторона получила ещё один альбом Великого и Ужасного:

- На нём есть шикарные вещи.
- На нём есть паршивые вещи.
- К альбому прилагаются три клипа — «**SAY10**» с Джонни Деппом и «бешенством матки» (не Деппа); «We Know Where You Fucking Live» с монашками-убийцами, но без **Хитмана**; и «Kill4Me» — тоже с Деппом и кучей секса. И Мэнсоном, который занимается с ним сексом под видом блондинки... Эээ... Нет, по очереди занимается сексом с двумя тян. Так-то лучше.
- Альбом чуть менее, чем полностью, сочинён гитаристом группы Тайлером Бэйтсом — кроме него в инструментале участвовал только Гил Шарон на ударных, какой-то хуй и на **клавишете** в конце да какая-то пизда на подпевке под конец. Твигги не слышно от слова никуя.
- Посвящён недавно почившему отцу сабжа. Good Night, Proud Daddy.

Сам Мэнсон уверяет, что готов творить дальше.

Вероятно, **НЕНАВИСТЬ** Мэнсон решил копить и выпускать большими порциями в виде альбомов.

## We Are Chaos (2020)

Собственно долгожданная **НЕНАВИСТЬ** на альбоме таки появилась, однако лишь на первой половине альбома. Вторая же половина вновь оказалась занятой всё теми же донелзья унылыми балладами. Хотя даже такое содержимое выглядит **вином** на фоне всех остальных поздних творений Мени.



Стадия 11

## Soundtracks

Также сабж является автором саундтреков к пиндосским фильмам, как то: **Матрица**, **Обитель зла**, **Недетское кино**, **Спаун**, **Из ада**, **Геймер**, **Клетка**, **Форсаж 5**, и ещё **овер девяти тысяч**. Также его песня Four Rusted Horses, использована Warner Bros к игре F.E.A.R. 3

## Кавер-версии

Мэнсон чрезвычайно любит перепевать старые хиты и просто годные вещи. Стартовала, как впрочем и многие другие группы, с **кавера**, но одним не ограничилась. За без малого 25 лет было перепето великое множество песен, кои наберётся на три+ полноценных альбома. Интересен тот факт, что почти все каверы выходили как-то под шумок и особо не пиарились. **Некоторые** даже имеются лишь в концертной записи. **ЧСХ**, поныне нет ни одного откровенно хуёвого кавера, что не может не радовать. Хотя есть мнение, что «Personal Jesus» **Депешей** всё же УГ, за обе щеки сосушее у оригинала.

## Состав группы

Есть мнение, что основные заслуги за музыкальную составляющую тут далеко не только и не столько у сабжа. Поэтому ошибкой было бы обделить вниманием собственно группу. Следует отметить, что сам псевдоним «ММ» образован путем сложения имени **этой тети** с фамилией **этого дяди**. Псевдонимы для первых потоков участников группы придумывал лично сам ММ, но когда начали приходить уже состоявшиеся в других коллективах музыканты (John 5'), эта фишка перестала работать, а в 2000-ных на неё вообще уже забыли.

- **Твигги Рамирез (Джорди Уайт же!)** (1993—2002, 2008—2017) — басист, «гитарист» (по крайней мере, занимал эту должность 4 года (2009—2013), автор львиной доли музыки группы. Пришёл только в конце 93-го, но навсегда стал **лучшим другом** Мэнсона. Ушёл в 2002-ом, ибо альтер-эго стало пожирать его. Однако всё же **ВЕРНУЛСЯ!!!!11**, заверив возвращение фоткой своего **инструмента** по почте Мэрилину<sup>[1]</sup>. Объект яростного шлика фанатов. Анонимусом не раз было замечено, что его в данном ВИА любят чуть ли не больше Самого. Как-то признался, что если б не стал рок-звездой, стал бы гей-шлюхой<sup>[2]</sup>. Когда вернулся, заявлял, что якобы повзрослел и никогда больше не наденет платье... О чём, как выяснилось, спиздел, ибо по прежнему шеголяет на сцене в своих сарафанах.

Как ни странно, именно своим возвращением Джорди заставил фанатов понять, что без хороших музыкантов (Шёлд, Джон 5, да тот же Вренна хотя бы) не получается качественной музыки, и сарафаны не спасают положения, ибо альбом воссоединившихся ММ и Джорди оказался **слегка на любителя**. К слову, единственный, кто хоть как-то скрашивал полную унылость концертов (да и в группе вообще). В 2002—2007 работал с A Perfect Circle и Nine Inch Nails.

В октябре 2017 года влип в скандал, затеянный его бывшей, которой от скуки и дефицита денег/внимания (нужное подчеркнуть) захотелось обвинить его в изнасиловании черт знает какой давности. На данный момент вышел из группы на неопределённый срок и его заменяет какой-то кент.



Твигги, он такой

- **Тайлер Бэйтс** — гитара (2014—2017). Кажется, Мэнсон не заморачивался над выбором музыкантов и пригласил в группу дядю, с которым мастерил «The Pale Emperor». До этого момента Бэйтс в группах почти что не играл, а писал музыку для нужд американского кинопрома. Знаменит музыкой к «**300 спартанцам**» Снайдера, «**Джону Уику**», «**Стражам Галактики**» и «**Калифорникации**» с Духовны (и cameo ММ; видать, там и познакомились), а также сотрудничеством с трэш-угар-н-содоми-металистом Робом Зомби. Фактически единоличным автор *The Pale Emperor* и *Heaven Upside Down*. Ма ла дец. В январе 2018 года заявил, что давно не делал саунды к Хوليوуду и вышел из второй половины тура.
- **Гил Шароун** — ударник (2014—2019). Жидок с маленькими глазами, хороший профессионал. Отметился ироничной иронией в твиттере после срыва концерта в Москве. Также играет в Stolen Babies — группа хорошая, **я гарантирую это**.
- **Пол «парень, облитый святой водой» Уайли** (с 2014) — дополнительный гитарист/бэк-вокалист. Похож на жирного Резнора и Энди Гэролда. Отметился с группой в Москве, когда бегал вокруг машины, убегая от святой воды с яйцами. Православные экстремисты почему-то приняли его за Мэнсона. (нипахож)
- **Дэниел Фокс** (с 2012) — барабанный техник, перкуссия, клавиши. Знаменит участием в группах Dope и Mushroomhead. С конца 2017 года начинает пропадать с концертов. Отличается выразительным выражением лекала — гуглите, не пожалеете. После ареста за хранение **марихуаны** выразительность **имиджборда** обрела логическое объяснение.

## Отношения с Этой страной

Мэрилин приезжал к нам уже семь раз, начиная с 2001 года (считай, через год) и неизменно собирал толпы фанатов. Пожалуй, без скандалов обошёлся лишь первый его приезд в Москву, поскольку в то время носители **христуза** не заморачивались «молодёжной музыкой» и пропустили такое эпичное событие. В дальнейшем же дядько Мэнсон обязательно подвергался остракизму со стороны мамаш, озабоченных за своего сыночку-корзиночку.

Второй приезд в Москву был заранее озаглавлен как «Второе и последнее шоу в Москве», но все понимали, что это как «Последний концерт Аллы Пугачёвой», который проходит вот уже двадцать лет. Само собой, гастролы продолжились. Особенно эпично это выглядело в 2012-м году, когда на афишах красовалась надпись «Мэрилин Мэнсон в КРК Уралец». Ну хоть не ледовый дворец ХК «Матершинник», и то хорошо.

А вот в 2014-м братия православная наконец-то проснулась и устроила действительно бурный кипиш, да такой, что все





Здесь всегда ночь и зима

доселе прошедшие протесты оказались игрушками. Отменили сразу два концерта — в Новосибирске и Москве. Улетел, но обещал вернуться.

Это Википедия, детка!

И в итоге таки вернулся в 2017-м году, отыграв концерт в Москве, прошедший уже без всяких происшествий, ибо православную батию со временем сдули и поставили на место. Ибо нехуй! Правда в Киеве Меня чуть было вновь не навёл на себя гнев россиянской общественности, решив подбодрить местных фоннатов кличем: «Киев! Не хочу лезть в политику, но вы только что нагнули Москву!», что с учётом весьма хуёвых отношений Этой Страны с Украиной выглядело, как оскорбление первой. Но в конце концов всем стало похуй.

## Клипы

### Лучше один раз увидеть

- Marilyn Manson - The Beautiful People  
The Beautiful People
- Marilyn Manson - The Dope Show (Official Music Video)  
The Dope Show
- Marilyn Manson - Coma White  
Coma White
- Marilyn Manson - The Nobodies (Against All Gods Remix) (Official Music Video)  
The Nobodies
- Marilyn Manson - mOBSCENE (Official Music Video)  
mOBSCENE
- Marilyn Manson - Arma-Goddamn-Motherfuckin-Geddon (Director's Cut)  
Каноничный Arma-goddamn-motherfuckin-geddon с фашистской формой, ня!
- Marilyn Manson - Tourniquet (Official Music Video)  
Tourniquet
- Marilyn Manson - I Don't Like The Drugs (But The Drugs Like Me) (Official Music Video)  
I Don't Like The Drugs
- Marilyn Manson - Autopsy (Explicit)  
Autopsy, анонс к Holy Wood
- Tainted Love - Marilyn Manson (Music Video + Lyrics)  
Tainted Love (Not Another Teen Movie OST)
- Marilyn Manson - (s)AINT (Explicit)  
(s)AINT, тот самый клип.
- Marilyn Manson - Born Villain HD  
Born Villain, анонс к одноименному альбому
- Marilyn Manson - Slo-Mo-Tion  
Slo-Mo-Tion
- Marilyn Manson-Apple of Sodom 1998 directed by Joseph Cultice  
Apple of Sodom  
<https://www.youtube.com/watch?v=VhhBjsjzwGA>  
Rock is Dead
- Marilyn Manson - The Fight Song (Official Music Video)  
The Fight Song
- Marilyn Manson - This Is The New Shit (Official Music Video)  
This is The New Shit
- Marilyn Manson - Personal Jesus  
Personal Jesus
- Marilyn Manson - No Reflection (Official Video)  
No Reflection

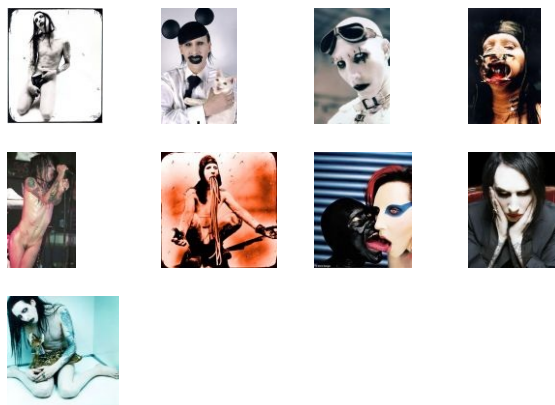
### Прочие видео

- eminem vs. marilyn manson - the way i am (live)  
Лайв с Эминемом, в ходе которого согонист робеет перед ниграми, теряет контроль над телом и разумом и с трогательной неловкостью повторяет за рэп-певцом движения.
- Twiggy Ramirez: God Is in the TV  
Мэрилин и Твигги сразу нашли общий язык.

## Книга

Называется «The Long Hard Road out of Hell», и является по сути автобиографией, что несколько забавно, учитывая, что написана была в весьма зелёном (~27 лет) возрасте. Сама по себе книга вполне доставляющая и нескучная, особенно для ценителей творчества Мэнсона. Русский перевод — местами ад, ибо ошибки. Книга повествует о становлении мальчика-червя Мэрилином Мэнсоном, Антихристом-суперстаром. После прочтения понимаешь, что у тебя-то детство было нормальное и вообще *было*. Господин Уорнер не лишён чувства юмора, что особенно прослеживается в т. н. правилах в его книге.

## Freak-show



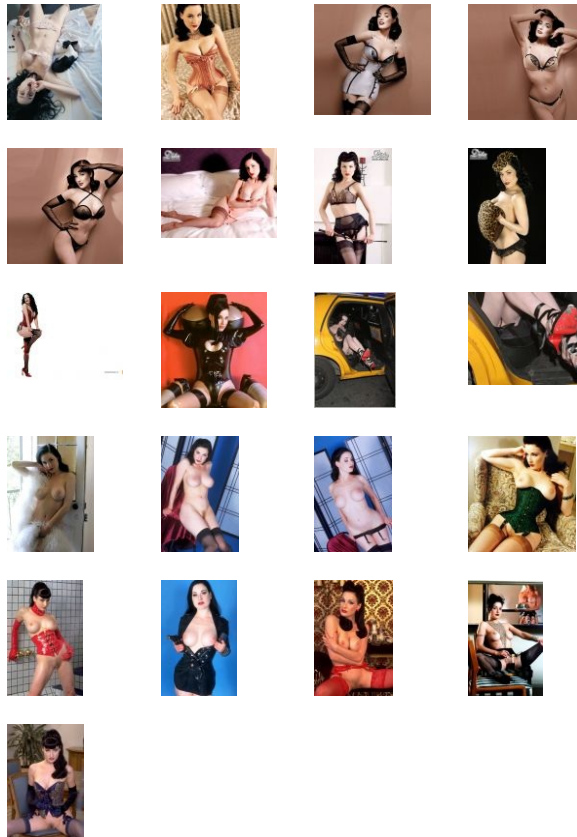
## Спутницы Мэнсона

Так уж вышло, что господин ММ в разное время имел (или имеет по сию пору) знаменитых своей привлекательностью (в разной степени) женщин, а именно:

- Мисси Ромеро — начала путь к сердцу Дитя Сатаны, став «девочкой для избиений» в шоу-программе тогда ещё нафиг никому не нужного коллектива. Судя по автобиографии и фото, безнадежно потерянная любовь всей жизни. Брайан мог иметь от неё ребёнка, если бы не тяжёлая болезнь девушки и вынужденный аборт. Больше **пикантных** подробностей этого случая можно прочитать опять же в книге.
- Роуз МакГоуэн — обывателю по обе стороны Атлантики будет больше известна по сериалу «Зачарованные», где играла одну из главных ролей, и — с недавних пор — как одна из зачинательниц очередной борьбы за нравственность под названием #MeToo. ММ-фаг же помнит про клип на «Coma White» и про дуэл, учинённый ММ и Роуз на MTV Music Awards в 1998 (см. фотогалерею).
- Дита фон Тиз — комментарии излишни, см. фотогалерею. Открыто говорила, что стала его женщиной из жалости. Посудите сами — будь вы нормальной женщиной, вы бы стали встречаться с ублюдским полубешеным засранцем? Но тут же возникает и другой вопрос: Какая адекватная женщина проживет в браке с неприятным типом, к которому ничего не будет испытывать, два года? Так что, тараканов в голове дамочки можно оставить в покое. На момент 2018 года, судя по фотографиям с Дня рождения Мени (6.01.2018), вполне себе в хороших отношениях и ходят друг к другу на праздники.
- Эван Рэйчел Вуд — встречались-расставались дважды. Их страсти можно увидеть в клипе «Heart-Shaped Glasses».
- Встречался с американской порноактрисой и моделью Стойей с марта по декабрь 2009 года.
- До конца 2017 встречался с едва заметной Линдси Юсич. На Дне рождения 6 января 2018 года не присутствовала, что наводит на мысли о прекращении отношений, однако несмотря на это состоит в браке с Мэнсоном с февраля 2020 года.

## Дита фон Тиз

### Берегите руки!



## Роуз МакГоуэн



## Обвинения в БПЕ

К 2021 году Мэрлин Мэнсон окончательно утвердился в ранге классика, веруны от него окончательно и бесповоротно отъебались, и казалось можно теперь расслабиться — выпускать средненькие альбомчики, ездить в туры, сниматься в кино, присутствовать на светских раутах.

Но что не сделали с карьерой Мени консервы и веруны, то с его карьерой в итоге сотворил ураган под названием #MeToo и довольно скоро бывшие бабы Суперзвезды-Антихриста наговорили о нём немало интересного. Первой заговорила Эван Рейчел Вуд, обвинившая нашего героя в изнасилованиях, БПЕ, издевательствах и просто оголтелом домашнем тиранстве, от которого бедняжка долго не могла оправиться. Дальше ещё 5 бывших женщин Мэнсона припомнили Мене всё то же самое + неадекват в виде бросания тарелок, **BDSM** без согласия вторых половин, запираения в комнате, использование в качестве «подарка для секса» друзьям. Ещё пара женщин припомнили «комнату для изнасилований» в особняке Мэнсона, а также съёмки голый женской задницы тайком. Подруга его нынешней жены заявила, что Мэнсон с

особым цинизмом тиранит и свою нынешнюю благоверную (аж дротики в неё кидает).

Сам Мэнсон, разумеется, всё отрицал, утверждая, что все его отношения с женщинами были полны любви и обожания, и вообще все обвинения в его адрес — «ужасное искажение реальности». Но всем было похуй и очень скоро Мэнсон был выкинут с лейбла, на котором выпускал музыку, потерял роль в сериале «Американские боги», от него сбежал многолетний менеджер, да и дело уже явно запахло судами.

Впрочем, невзирая на хайп, поднятый SJW, продажи альбомов Мэнсона от скандалов с его участием только подскочили процентов на 40. Однако, учитывая всё более и более новые откровения женщины, которые пересекались с Мэнсоном, вряд ли такой хайп пойдёт на пользу его карьере, а перспектива провести дохуя лет с небом в клеточку явно перебивает всю радость от продаж альбомов.

Так или иначе — мир запасася попкорном и ждёт, чем всё кончится…

## Интересные факты

- Во время турне с **Nine Inch Nails**, в Солт-Лейк-сити **мормоны** (местная религия) запретили Мэнсону выходить на сцену. Тогда во время концерта, в разгар выступления Гвоздей, Резнор прервал концерт и объявил, что сейчас на сцену выйдет «час назад образовавшаяся группа» Reverend Manson. В результате вышел Мэнсон и разорвал Мормонскую библию, вырывая страницу за страницей и приговаривая «любит — не любит», после чего благополучно продолжил концерт. В некоторых штатах Пиндосии ему запрещено давать концерты.
- В детстве Мэнсон проходил медицинскую проверку, устроенную американским правительством из-за того, что его отец Хью во время войны во Вьетнаме попал под воздействие химического препарата **Агент Оранжевый**, использовавшегося американскими войсками в боевых действиях. У значительного числа людей, подвергшихся воздействию этого ядовитого вещества, впоследствии рождались дети с различными дефектами. Во время мед. обследования Мэнсон с отцом встретили других ветеранов вьетнамской войны со своими детьми, многие из которых имели протезы конечностей. Это-то и подтолкнуло Мэнсона к коллекционированию протезов в последующие годы.
- Когда Мэнсону было девять лет, кто-то вломился в дом его семьи. Взломщик попытался задушить Мэнсона, накрыв его лицо подушкой, в то время, пока он спокойно спал. По этой причине Мэнсон и по сей день не может нормально заснуть, не включив перед этим телевизор.

Вообще, интересных фактов о Мэнсоне более 9000, так что кому интересно — читайте книгу. Она того стоит, я гарантирую это.

## Ссылки

- marilynmanson.com** — официальный сайт.
- Nachtkabarett** — обширный сайт, посвященный творчеству Мэнсона.
- mansonwiki** — менее обширная мэнсонвики.
- Официальная страничка Вконтакте Мэнсона.**

## Примечания

- ↑ «Он прислал мне на мыло фото своего члена. Ему нравится постоянно показывать мне свой член. Блеск его члена символизировал блеск в его глазах. Меня это улыбнуло, и я решил позвонить ему.» [1]
- ↑ Хотя все мы знаем, что был бы простым кривоносым индейцем.



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93 Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаяйся Megadeth Metallica Metalocalypse Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles The Xyntha Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов АлисА Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария Ащкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталия Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воровайки Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин



Born in the USA

11 сентября AlexSword Alt-Right American Dad! Avanturist Beavis and Butt-head Black Lives Matter Blackface Chris-chan Don Hertzfeldt Duck and Cover HAARP Harley-Davidson KFC King of the Hill Korn Levelord Limp Bizkit Linkin Park M-16 Marilyn Manson Megadeth Metallica Mr. Hands NASCAR Nine Inch Nails Playboy Ray William Johnson SJW Skrillex Slayer SOPA South Park System of a Down The Boondocks Transmetropolitan Weird Al Yankovic X-files Zippo ZOG A Better America with Mitt Айн Рэнд Альберт Гор Аляска Американские интернететы Американский пирог Американо Бадд Дуайер Барак Обама Барби Бобби Котик Борис Вальехо Бостонский теракт Брачный аферизм Рей Брэдбери Брюс Уиллис Вайомингский инцидент Веганы Вьетнамская война Гарри Гаррисон Гетто Лавкрафт Голливуд Городские легенды Городские легенды/Список Госдеп Гражданская война в США Гриффины Дарья Демократия Джей и Молчаливый Боб Джеймс Рэнди Джим Моррисон Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Карлин Джордж Флойд Дикий Запад Дональд Трамп Дэвид Линч Дядя Сэм Зодиак Зона 51 Идиократия Иранский вопрос Карлос Кастанеда Кен Кизи Киану Ривз Стивен Кинг Кока-кола Колорадский жук Комиксы Коммуники Крис Хэнсен Крылатая демократия Ку-клукс-клан Куколд Джеймс Кэмерон Лавей Лас-Вегас

w:Marilyn Manson en:w:Marilyn Manson