

# Linkin Park — Lurkmore



## НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.



## К вашему сведению!

В этой статье мы описываем само явление Linkin Park, а не составляем списки альбомов. Ваше мнение о них здесь **никому не интересно**, поэтому все правки с упоминанием очередного творчества будут откачены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!



## ZOMG ТЕH DRAMA!!!11

**Обсуждение** этой статьи неиллюзорно **доставляет** не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, а **то и поучаствовать**, иначе впечатление будет неполным.

# ЛИНК ПАРК

**Linkin Park** (*LP*, *Линкий Срак*, *Линки*, *Link in Park*, от англ. *Lincoln Park*, *надм. Парк ссылок*) — **мегапопулярный** среди **наиболее страдающей от гнетущей повседневности части человечества** американский ВИА, воспевающий **боль**, **отчаяние**, **ненависть** и прочие подростковые проблемы. Знаменит своими текстами, полными криков и злости, а также всесторонне безграничной **продажностью**.



## Минутка истории



Как раз вовремя

В далёком 1996-м году два тоскливых школотрона Майк Шинода и Брэд Дэлсон сидели-сидели, и вдруг решили играть **митол**. Обзвонив первых попавшихся знакомых, быстро подыскали людей, имеющих **весьма отдалённые представления** об устройстве музыкальных инструментов, закрылись в спальне и начали безудержно творить. Так как **девяностые** в Пиндостане были временем свободы в индустрии музыки, ребята бросились рассылать своё **творчество** во все звукозаписывающие лейблы подряд, в надежде, что хоть кто-нибудь уже даст денег, но в ответ им лишь вежливо **обещали перезвонить**. Устав от такой художественной мастурбации, тогдашний вокалист Марк Уэйкфилд решил бросить эту **безблагодатную** затею и поискать кого-нибудь успешнее. За ним отправился и басист, уехав в тур со своей основной на тот момент группой, но таки обещал вернуться. **Поняв, что всё катится по пизде**, Шинода принял решение начать поиски нового вокалиста, да так и не нашёл бы, если бы не вмешался случай, и какой-то толстосум со знакомого лейбла не дал бы номер телефона некоего Честера Б. из Аризоны. Трубку взял очень удачно разосравшийся с участниками своей группы паренёк, согласившийся перезаписать Майку его демо. Бросив празднование собственного дня рождения **в полном одиночестве**, Честер записал вокал на кассету и проиграл её Шиноде по телефону. На следующий день Беннингтон уже околачивал пороги студии в компании ещё нескольких кандидатов, след которых якобы стремительно простыл, как только он начал петь. И дело было не в едком

запахе хуя, а в мощном перформансе, на раз поразившем присутствующих. Легенда гласит, что, уходя, один из них шепнул Шиноде, что тот будет идиотом, если не возьмёт парня. Так всё и заверте... Хотя есть популярное мнение, что вышеописанные события были выдуманы Шинодой ради красивой истории, и никаких других кандидатов **на самом деле не было**. Как бы то ни было, сменив название сначала на Hybrid Theory, затем на Lincoln Park (и, в конце-концов, на Linkin Park по копирастическим соображениям), вся эта кодла двинула покорять музыкальный Олимп.

## Персоналии



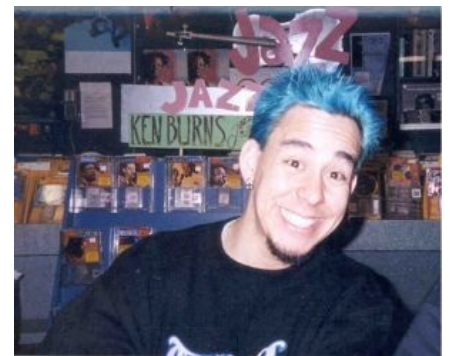
Во всей красе

**Честер Беннингтон** (*Беннингдыр*) — лицо и гнусавый голос коллектива. Благодаря кое-какой харизме и прокачанному скиллу истязания связок, вкупе с высоким от природы голосом, среди 13-летних поклонниц считается лучшим певцом за всю историю певцов, среди 13-летних поклонников — лучшим **скримером** за всю историю скримеров. В интервью рассказывал, что первую популярность ощутил в **7-8 лет**, когда **на его задний двор** время от времени начал захаживать некий приятель на пару лет старше. Начиналось всё как невинная шалость: лёгкие прикосновения, поглаживания... а затем его сфинктер стал подвергаться **всяческому истязаниям**. Чеззи дружно пиздили и унижали. Опасаясь как добавки, так и общественного порицания, **малолетний долбоёб** не говорил ничего даже расспрашивавшим его пару раз полицейским, а весь бугурт изливался на родных. С годами произошла эволюция в торчка-алкоголика, и в составе ВИА **Grey Daze** Честер стал радовать мир своими проблемами уже **официально**. В перерывах между **живительным иглоукальванием** и дегустированием всего, что горит, команда поигрывала вполне годный **пост-гранж**. Да так хорошо он им давался, что **денег стало слишком много**, и группа банально развалилась, после чего с вокалистом связались какие-то люди и предложили сходить на прослушивание. Ну а что было дальше — догадаться не сложно. К 40 годам былую мощь голоса маэстро подпроебал и кричать получалось всё хуже. В целом, секрет железного здоровья прост: с юных лет он был не только прожжённым **объебосом**, но и **алкоголиком**. Ходят даже грязные слухи: якобы, во время первых выступлений с Linkin Park, дабы не калечить психологическое здоровье остальных участников, Честера возили в отдельном автобусе, где он **терял всякий человеческий облик**. Во время первых концертов, **прыгая и размахивая руками**, сабж не мог разглядеть даже первого ряда, что стало поводом для операции на глазах. В итоге Шинода его закодировал, после чего сабж открыл у себя третий глаз и стал пропагандировать добро и святость. Не в силах терпеть своих малоразвитых фанатов, повесился 20 июля 2017, нерасторопно оставленный в одиночестве в день рождения покойного дружбана, выпилившегося аналогичным способом двумя месяцами ранее. **Герои** нашего времени, хули.

### Примеры творчества Grey Daze

Grey Daze- She Shines  
GREY DAZE - 08 HOLE

- **Майк Шинода** (*в девичестве Майкл Кенджи*) — второй вокалист, изредка гитараст и клавишник руками, а также мозг коллектива. Главный генератор обещаний о том, что «наш новый альбом — самое тяжёлое из того, что вы слышали». Характер пиздивый, женат. По национальности — дичайшая смесь американо-японца с русско-венгеркой. В детстве и отрочестве в порочных связях замечен не был: рос в благополучной семье, в три года был отдан в музыкалку на фортепиано, учился на пятёрки и в 12 лет запилил первую песню для какого-то музыкального конкурса (не **этого**), где она заняла первое место — словом, этакий вечно улыбочивый студент-отличник. Однако, нашему герою захотелось больше, поэтому он перешёл на гитару и начал читать рэп. Вскоре встретил менее одарённых, но зато послушных Брэда Делсона и Роба Бурдона — весьма показательна история, когда придуманный Брэдом для будущей «Points of Authority» рифф он нарезал на компьютере и расставил куски в ином порядке. Майк так верил в грядущие **золотые бассейны в форме акулы**, что даже отдал свою собственную спальню на растерзание новоиспечённой группе для репетиций и записи демок. Ещё позже, решив, что талантливый человек талантлив во всём, поступил в колледж учиться на графического дизайнера, где до кучи подцепил будущего диджея группы Джо Хана. В сабжевом ВИА был ответственным за рэп-секции и подыгрывал квинтами на гитаре в случаях, когда штатному гитаристу Брэду приспичивало попиливать на струнах потоньше. В последние годы прославился робким посылом многочисленных критиков и признаниями в том, что не может вытянуть тональность до-бемоль. Обладает сравнительно годным, но сереньким чистым вокалом, которым вполне удачно пользуется и поныне. Также немало известен сайд-проектом **Fort Minor**, в рамках которого выпустил один альбом и уже который год грозится **выпустить второй**. Незадолго до смерти вокалиста пару раз пошутил, **что больше альбомов группа выпускать не будет**. После смерти Честера записал сольный альбом «Post-Traumatic», с которым заезжал и в Россию. Отдельных лузгов доставляют совершенно **поехавшие** видеоклипы с этого альбома, в которых Шинода снимает на мыльную ноклу то себя грустным в какой-то кухне, то свои волосатые ноздри, **то домашних животных**, то вообще какую-то **непонятную хуйню**, отчего в комментариях люди начали настойчиво просить кого-нибудь отобрать у него камеру.



Тот ещё Майк с крашеными волосами



Не умеешь играть — улыбайся.

- **Брэд Делсон** (*Бред, Большой Плохой Брэд*) — **ЕРЖ** с сомнительными талантами игры на гитаре, по которым с трудом догоняет даже коллег из **Rammstein**. Абсолютно во всех клипах и на всех концертах выступает в наушниках — очевидно, чтобы оперативно получать свежие поручения от **ZOG** по окучиванию моска пришедшим хомячкам. Техника игры в основном ограничивается неспешным прочёвом 3-4 квинт на фразу, а то и на весь квадрат: главные хиты линкинов содержат строго по одному аккорду в такте, за что этот милый человек был не раз облит говном в том числе и профессиональными критиками. Сам оправдывает свою непритязательную игру тем, что не любит выделяться, **но мы-то с вами знаем...** Когда пришло время записывать «Minutes to Midnight», сменил митольные Ибанезы, PRS и Mesa/Boogie на Фендера и Маршаллы, в надежде на то, что его простецкий даже по меркам ню-метала двухтысячных дроц мигом превратится в труЪ-хард-рок образца 70-х. Впрочем, тогда же в **2007 году** осознал, что у гитары есть еще три струны снизу от четвертой и 16 ладов справа от 8-го,

и начал-таки периодически пилить в песенках соляки, хоть и сильно посредственные - фанбои в попытках оправдать своего кумира называют это «риффажем». Также записал партии баса к дебютнику «Hybrid Theogу», так как штатный басист Дейв «Феникс» Фаррелл в то время укатил в турне с [чуть более опытной группой](#).



Басуха — официальный™ термин Википедии

- **Дейв Фаррелл** (*Феникс*, *Шуфутинский*) — **стереотипный бастурбатор**. Играет медиатором и на одной струне, хотя на его басу их четыре, а иногда даже пять. Регулярно отмечался в [благотворительных](#) конкурсах группы, которые проходили в формате спора между Майком и Фениксом в духе «пожертвуй мне несчастным жертвам наводнения/землетрясения/пиздецома 70 баксов и я подарю тебе гитару, полбатончика шоколадки и макну Майка/Дейва лицом в [говно](#)». Учитывая, что Дейв занимается боксом, вполне возможно, что именно [этим](#) при делёжке честно отжатого у хомячков бабла всё и заканчивалось. Свою музыкальную карьеру Феникс начинал в какой-то христианской говногруппе. Персонаж настолько уныл, что о нём даже нельзя прочитать в английской Википедии (хотя однажды доставил [подобием чуба и усов](#) на одном из концертов). Играть на басу, видимо, не умеет, [ибо его вообще не слышно](#).

- **Джозеф Хан** (*Джо*) — [кореец](#), [DJ](#), [клавишник](#), [режиссёр](#) и просто хороший человек. Наруливал настолько годные электронные инструменталы, что порой создавалось впечатление, что на самом деле всю музыку делал он, а гитарасты, басисты и прочие барабанщики даже на концертах являли собой исключительно элементы интерьера. Судя по откровенно электронному звучанию ударных на первых двух альбомах, а также саунду четвёртого и пятого альбомов в целом, это не так уж и далеко от истины. Также его ролью в группе являлось создание видеоклипов разной степени упоротости. Был удостоен [дисса](#) в свой адрес от [одного своего латышского коллеги по диджейскому цеху](#), который пригрозил пробить нашему герою череп. Характер неприметный.
- **Роб Бурдон** — страдающий лёгкой формой [ПГМ ударник](#) и [самый молодой](#) участник коллектива. В отличие от своего коллеги из уже упомянутых выше Rammstein, за 15 лет его техника игры не продвинулась вперёд практически ни на йоту и он продолжал долбить по тарелочкам и малому барабану в духе ансамбля клуба «кому за тридцать» из винрарной советской комедии «Афоня». Впрочем, всегда старается играть хорошо и, что главное, ровно. Умудрился-таки доставить сносным барабанным соло в живом исполнении Bleed It Out (зырнуть концерт в Milton Keynes, записанный на двд). Использует триггеры — пруф в фильме «The Making of Meteora» [на 7:20](#). Герой однообразных мемов, где в роли бездарника противопоставляется монстрам вроде [Дейва Ломбардо](#). Данные о каких-либо достижениях и талантах отсутствуют.

## Чем знамениты

### «Minutes to Midnight» и шоу-бизнес

А знамениты хлопцы, помимо запоминающихся песен, своей [непостоянностью](#). Дело в том, что изначально всё было не так уж плохо. На бумаге это был эдакий рэпкор, но ТОКА ШОБ ТАМ ЕЩЁ МНОГА КРИКОВ и насилия над ушами. Тексты хоть и были ориентированы на известную [какую](#) аудиторию, но у группы был свой, [почти](#) оригинальный звук. Однако, после знакомства с братьями Уорнерами, держался этот звук всего лишь на первом альбоме - уже на второй пластинке саунд был едва уловимо заменён на чуть более вылизанный. Тогда же основное большинство [заядлых меломанов](#) возложило на сабж возмечтаний, понадеявшись, что к третьему альбому Linkin Park станет тяжелее и перестанет мотать кулак на сопля. Прошло три года, а о содержании нового альбома, кроме названия, толком ничего не было известно, как вдруг кто-то слил в сеть якобы спизженный альбом с совсем другим вокалом, [МПХ](#) на обложке и вообще какими-то левыми чуваками. Фанаты недоумевали, но в итоге выяснилось, что альбом на самом деле принадлежит никому не известной группе Tribal Ink, которая попиарилась на халяву. После этого в сеть утекла, а затем была сыграна вживую песня «Qwerty» (на видео справа), заставившая думать, что линки стали тяжёлой музыкой в духе Pantera. Тогда всё вроде бы успокоилось, но, наконец, вышел и сам «Minutes to Midnight», где песенки уже не было, а надежды ню-метала ВНЕЗАПНО начали гнусавить про мир во всём мире. Разумеется, такое положение дел не могло не выбить школьников из состояния душевного равновесия, ведь группа вместо эффектных воплей про боль и ненависть, слушающая которые те чувствовали себя [интеллектуальным меньшинством](#), оказывается, хочет делать песни про [доброе](#), [вечное](#), [светлое](#). Мамины критики стали кричать, что сраный Линкин Парк скатился в сраное говно, на что малолетние эмочки, наоборот порадовавшиеся мелодичным завываниям, стали парировать, что сабж просто эволюционирует... ЧСХ, обе стороны, по сути, были правы. А линки всего лишь делали то, что им предлагал их новый продюсер Рик Рубин - жрать-то хочется. Срачи кипели до выхода следующего альбома, [а там всё стало окончательно ясно](#).

### Linkin Park Underground 8

Очередной былинный отказ случился в 2008 году, когда группа таки решила отойти от песенок про внутренние пиздострадания и выдать [нечто оригинальное](#). Результатом сих творческих напряжений стал альбом «МММ... COOKIES — Sweet Hamster Like Jewels From America!», содержащий в себе шедевры вроде «Bubbles». В общем и целом, юмор там на уровне [цветных коней](#), но история не о содержании альбома. Послушав сие творение, фанаты шутку поняли, но не оценили. Мамины корзинки стали возмущаться: мол, где брутальность, где крики, хули никто не поёт про боль внутри меня и тому подобное? И вот,

[Linkin Park - QWERTY \(Live Summer Sonic 2006\)](#)  
Старый Linkin Park (LIES!)  
[What I've Done \[Official Music Video\] - Linkin Park](#)  
Новый и улучшенный Linkin Park  
[Heavy \(Official Lyric Video\) - Linkin Park \(feat. Kiiara\)](#)  
Linkin Park в 2017.  
Goodnight, sweet prince

[Linkin Park - Underground 8 \(Full Album\)](#)  
Можете оценить чувство юмора мозга коллектива



казалось бы, в кои-то веки продукт массового потребления затроллил своего же потребителя, **победа**... но не тут-то было. В итоге Шинода встрепенулся и запостил в свой блог официальное извинение, где оправдывался, что просто хотел пошутить, так как ему **было весело**. Оказалось, что пафосно-борщунский Linkin Park боится не угодить ебанутым малолетним фанатам. Такой вот **бизнес**.

## Тематика песен

99.9% песен данного ВИА имеют одинаковую структуру. Кроме этого, практически во всех текстах, в количествах, упорно стремящихся к **тому самому числу**, присутствуют слова: «**Pain**», «**Inside**», «**Myself**» и, в особенности, слово «**Lies**», на тему которого вообще есть отдельные произведения. Со временем первые три стали встречаться всё реже, зато их место заняли «**Lose**», «**Get**» и «**Deserve**», которые на позднем этапе творчества можно было услышать если не в каждой первой песне, то в каждой полуторной точно. За это линков не раз троллили как вполне серьёзные музыкальные критики, так и всякие школьники на фоне их же постеров. Над разгадкой сего феномена боролись сотни умов долгие годы, ведь есть же, блджд, и другие слова... Но нет, с упорством Элочки-людоедочки музыканты пихали их во все свои треки хотя бы по разу. Это если не говорить про **рэп**, который есть в куплетах 99% песен сабжа в огромных количествах и состоит из тех же самых слов. Почему так? Почему бы не попробовать отойти от самокопирования? **Ну хуй знает**.

[Linkin Park Parody Суть](#)

## Музыка

«**Pro Tools** — мой любимый участник Linkin Park. »

— *DJ Lethal* высказывает своё **истинное мнение** о наших героях

«— Вы сегодня играете на одной площадке с Linkin Park, скажите каково это - делить сцену с такой большой группой?

— Большой группой??? Ну... нормально, вполне себе неплохо, если бы они еще играть умели.

»

— *Чино Морено (Deftones)* подтверждает

С инструментальной составляющей всё тоже не шибко изобретательно. Практически любая их ранняя песня состоит из электронного вступления, за которым идёт простенький рифф на перегрузе. Затем куплет (остаются только бас и электроника), припев под тот же вступительный рифф, следующие куплет-припев, а потом связка, которая отличается от припева только словами (Честер обычно дичайше орёт их фирменным харшем) или же незначительными изменениями в нотной прогрессии, хотя есть и крайне редкие исключения («One Step Closer»). Заканчивается всё слегка растянутым припевом. **Где-то это уже было**.

<https://www.youtube.com/v=YtBxC-qwsCO>  
**Самоироничное отношение** к собственной музыке раскрывается в последних фразах:

— Дадим детишкам то, чего они хотят.

— Да, вот ваш сраный Hybrid Theory, а теперь завалите ебальники!

Отдельно хочется запустить камень в их гитариста Брэда Делсона: в местах, где на студии идёт достаточно мощное рубилово приглушёнными квинтами, он на лайвах с долбоебическим выражением лица либо не глушил струны вообще, либо заглушал их так, что оставались только беззвучные щелчки. Когда же в конце 2014-го года ему пришлось слечь из-за болезни во время тура, **внезапно** выяснилось, что его гитарный техник играет в разы лучше. Так что приличное студийное звучание является больше заслугой звукорежиссёров.

Позже у пацанов заиграло очко и видео было обрезано, а потом и вовсе выпилено с официального канала.

Условно творчество (семь альбомов и туева хуча побочных EP, LPU, **покрытий** и прочего) делится на несколько этапов:

1. **Meteora** и всё, что до неё (1999 - 2003). Миллионами подростков альбом признан эпик вином мировой мазафаки (ИЧСХ, оказался самым продаваемым за 2003 год). Именно в этот период школьники всего мира обрели уже навязшие в зубах One Step Closer, In The End, Faint и, конечно же, сопливую Numb. Стоит также отметить EP **Hybrid Theory** 1999 года выпуска. Первые альбомы группы были заиграны блатными аккордами всеми, кому не лень.
2. **Minutes To Midnight** (2007-2009). В милом сердцу **эмо** году группа сменяет продюссера на кошерного Рика Рубина и начинает кагбэ экспериментировать со звуком, выдавая не ню-метал, а нечто **отдалённо напоминающее**. Из песен практически полностью исчезает рэп и замещается новомодным инди-роком, который сами линки с какого-то перепугу тогда окрестили классическим хардом. **Nuff said**. Отмечен не менее навязшими в зубах хитами вроде Given Up, What I've Done и Bleed it Out. В догонку в 2009-м синглом вышла New Divide, и с этого момента появилось чувство, что группа начала строгать песни специально для саундтрека к «Трансформерам», разбавляя их откровенным проходняком, чтобы получались хоть какие-нибудь альбомы.
3. **A Thousand Suns** и **Living Things** (2010-2013). Этот период ознаменовал собой в глазах фанатов и просто мазафакеров наступление большого и окончательного пиздеца для любимой группы. Музыканты полностью отошли от прежних фишек и перешли на чистейшую электронику, однако, вернув в песни рэп. Из положительных моментов можно отметить попытки хоть как-то экспериментировать и творчески развиваться, в большей степени присущие концептуальному ATS. Митозиды не поняли и раскритиковали альбомы за

отсутствие ДЖЖЖЖ на гитарах (а чуть более продвинутые с расстроенными лицами ушли делать «утяжелённые» аранжировки). Сборник ремиксов с участием Стива Айоки только усилил выделение печали.

- The Hunting Party** (2014-2017). Было решено полностью избавиться от сторонних продюсеров и записать альбом из своего кармана. Народ схавал и попросил добавки, услышав возвращение воплей и пресловутого ДЖЖЖЖ на гитарке, но не меньше людей плевалось из-за самокопирования и ската в пионерскую панкоту, затянутую на 5-6 минут. Отдельным лулзом является приглашение гитариста винрарных RATM Тома Морелло в трек, где его присутствия **ВНЕЗАПНО** вообще не заметно, учитывая ни с чем не спутываемый саунд. **Дарона Малакяна**, например, на соседней совместке можно отличить хотя бы по характерному штриху 16-ми долями.
- One More Light** (2017 - ...). Финальная часть Марлезонского балета. С первого же сингла стал представлять собой ну совсем уж неприлично типичную попсу без намека на какую-либо цепляющую мелодию (ну кроме пары треков, и то с натяжкой) и со всякими околобиберами и бурундуками Элвина в гостях. На данный высер **обратили внимание** и по достоинству оценили как фаны, так и профессиональные критики. В целом, вышел вполне обычный для современной индустрии проходной поп-альбом с **глубоким смыслом**, а вся пылающая огнём вьетнамская война осталась связана исключительно с прошлым. Точку в этой истории поставил Шинода, которого Fine Bros Entertainment **пригласили** на своё YouTube-шоу **прокомментировать то, как подростки реагируют на него и его творчество**. На все замечания в сторону резкой перемены стиля он вдруг сказал, что, в общем-то, **Linkin Park всегда попсу и играли, просто раньше с гитарками**. Такие дела. После смерти Честера, альбом рискует стать культовым среди ньюфагов («Никто не слышал его криков о помощи...» — хотя как помочь человеку, который уже добился всего, и у него банально не выделяется дофамин с серотонином в нужных концентрациях, тот ещё вопрос).

[https://www.youtube.com/watch?v=aqbPldZ\\_zH8](https://www.youtube.com/watch?v=aqbPldZ_zH8)  
Честер обещает отмудохать всех, кому не понравился альбом. Выпилено ZOG. Но Онанимус не забывает.

Особо проникнувшиеся ценители сабжа наверняка могут заявить, дескать, начиная с 2007-го линки каждый раз пишут песни в новом стиле. На это стоит заметить, что видимость смены достигается за счёт того, что в «Minutes to Midnight» песни попросту играют медленнее и с отключенным **миталзоном**, а в «A Thousand Suns» и «Living Things» ещё и **с отключёнными гитарами**. «The Hunting Party», в свою очередь, уже пестрит растягиванием вступлений некоторых песен на 2-3 минуты, а в «One More Light», по факту, остаются только Беннингтон и **тыкающий пальцами в синтезатор** Шинода. Собственно же структура песен остаётся совершенно неизменной уже более 15-ти лет, что не снилось даже их **другим коллегам** по мазафакерскому цеху. Подобный подход, способствующий быстрой штамповке «шлягеров» — модная фишка середины нулевых, когда наплодилась туева хуча практически неотличимых друг от друга говнобанд, так или иначе копиравших стиль Linkin Park, причём **необязательно в мазафаке**. Весь этот **рак** от музыки вызвал у благодарных слушателей стойкие рвотные позывы и породил в общественном бессознательном весьма спорное мнение — якобы, ню-метал обязательно состоит из **однообразных минорных риффов, структуры «куплет-припев» и соплей в текстах**. Хотя это и стереотип, но, как вы могли уже догадаться, всё определённо знаменует собой закат данного стиля. **Sad but true**.

## Целевая аудитория

Аудитория у сего бэнда невероятно обширна: начиная от ностальгирующих **бородатых олдфагов**, страдавших ню-металом в 90-х, вплоть до **школоты** и **13-летних гламурных кис**, а в число VIP-слушателей входит даже **сам Шмеле**. В особо запущенных случаях поцыэнты считают кумиров самыми лучшими в мире и, что бы те ни сделали, во всех начинаниях их поддерживают и оправдывают (впрочем, найдите хоть одно отличие от любого другого очень популярного ансамбля или исполнителя). Среднестатистический фанбой сабжа может являть собой того самого **Вована**, так как группа в своём творчестве умело играет на комплексах юного **неудачника**. Как бы вы искренне не проникались настроением и подачей песен, не следует забывать, что Linkin Park, как и почти весь эмтвишный ню-метал, очень хорошо подходит для сбора мегатонн бабла. Ту же самую хуиту поют и играют, скажем, основатели жанра **Korn**, причём гораздо более технично и мрачно.

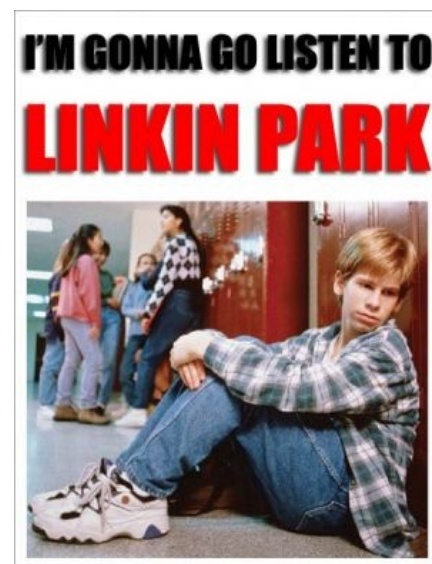
Фанаты этой и подобных групп (молодые, не всегда в достаточной степени обременённые интеллектом юноши и девушки) имеют довольно тонкую душевную организацию, из-за чего крайне легко ведутся на разномастный троллинг. А учитывая репутацию ВИА среди ценителей рок-музыки, при желании заебать можно не только их. Варианты:

### Толсто

- Самый простой способ — пойти на YouTube в комментарии к любому из видео и сказать, что музыка LP **не очень**. Поразительно, но работает безотказно.
- Напомнить, что в школе Честер был омежкой-задротом, намекнув на выводы насчёт его аудитории.
- Сказать, что Шинода не умеет читать рэп и его невозможно разобрать.
- Сказать, что первые альбомы **шелуха**, а вот «One More Light» — шедевр.
- Наречь всех фанатов попсовиками, ничего не смыслящими в музыке (иногда недалеко от правды).
- Кинуть интервью Честера о его анальных злоключениях в детстве — последнее особенно сильно действует на различных **чотких пацанчиков**, которые в аудитории несомненно встречаются.
- Пойти на любой форум тяжёлой музыки и сказать, что Linkin Park играют жёстче %олдфагхэвибэнднэйм% (развлечение на любителя).
- Доказывать суровым олдфагам-металхедам какой ты тоже крутой олдфаг-металхед потому что вырос на Linkin Park.

### Тонко

- Припомнить, что первая банда Беннингтона Grey Daze еще в далеком 1994-м году, состоя из 4-х музыкантов



по 16-20 лет, уже записывалась на студии. Причем, инструментальная составляющая их песен в разы разнообразнее и техничнее, чем у раскрученного LP. Для нагнетания атмосферы можно заявить о неспособности Брэда Делсона повторить гитарные партии песен (например, таких как «Here, Neaby», «The Down Syndrome», не говоря уж о «Wake Me», «Sometimes»).

- Сказать, что Линкин Парк эволюционировал в 2010-м, освободившись от ненужного мусора в звучании, став куда более похожим на человеческую музыку. Что, судя по неплохо принятому фанатами «The Hunting Party», не так уж и далеко от правды.
- На вопрос «Что ты слушаешь?» непременно перечислить сабж в компании таких монстров как [Tokio Hotel](#), [Киркоров](#), [Бибер](#) и так далее. Беспроегранный вариант (так толсто, что даже тонко).

## Скатились?



Даже спустя 15 лет после возникновения, несмотря на унылость нового материала, группа продавала десятки тысяч билетов и всяческий мерчендайз в масштабах, сопоставимых с торговлей нефтью. Всё от того, что знакомые хиты в немалом количестве переигрывались каждый концерт в разном порядке — даже во время туров, посвящённых раскрутке новых альбомов. **Никого не напоминает?** Они исполняли слушателям из года в год песни вроде «In The End» или «One Step Closer», чья годность, увы, сливается в трубы после 9000 прослушиваний, и суровая правда заключается в том, что если вы были на одном концерте Linkin Park — вы были на всех концертах Linkin Park.

В какой-то мере, ребята имели шанс стать более приличной альтернативой, стоило лишь сменить тематику текстов на **нечто более злободневное**. Но, судя по всему, они просто привыкли к стабильной славе среди масс взамен признания в качестве смелых и неординарных музыкантов, потому да — к 2017-му представляли из себя обыкновенную стадионную **попсу** вроде Кэти Перри. Их и до сих пор то и дело можно услышать по разномастным попсовым радио, чего почти не случается с остальным роком/металом. **Вывод напрашивается сам собой.**

Интересно то, что по отдельности друг от друга линки таки порождали некоторое количество win'a. Честер действительно был хороший вокалист, что слышно по его коллективам Stone Temple Pilots и Dead by Sunrise. Майк со временем вырос во вполне талантливый электронщика, о чем свидетельствуют хотя бы ремикс/кавер на «[Enjoy the Silence](#)» и саундтреки к некоторым фильмам. В альбомах Linkin Park нет-нет, да встречались интересные нестандартные вещи. Но одна из главных проблем была в потакании **самой широкой аудитории**, так как это приносило **профит**.

## An Hero

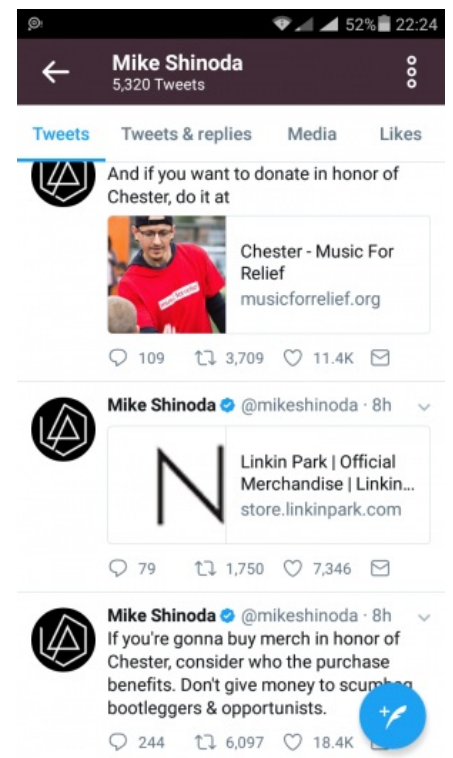
20 июля 2017, как гром среди ясного неба, посыпались новости о том, что Честер покончил с собой. Сперва новостям **никто не поверил**, однако вскоре информацию подтвердил Майк Шинода **в своем твиттере**.

Общественность **взбурлила**, тут и там **раздавался плач** по трагически погибшему вокалисту Линкин Парка, тролли заливали толстой все формы комментирования, в том числе, взломали даже твиттер жены.

О точных причинах столь радикального поступка приходится гадать. Медицинская экспертиза веществ или лютой дозы алкоголя в крови не обнаружилась, а значит, копилось у человека давно. В последних интервью Беннингтон много говорил о своих прошлых проблемах с **алкоголем**, **веществами** и **депрессией**. Вероятнее всего, последней каплей стал аналогичный суицид Криса Корнелла из группы Soundgarden, имевший место за два месяца до этого. В пользу версии говорит то, что 20 июля как раз был день рождения Корнелла, а Честер, оказавшись в одиночестве, немного пригубил и... Чёт накатило.

Goodnight, sweet prince.

## Видео



Шинода успевает рубить бабло на усопшем



<a href="#">Live In Texas (Full) [HD UPGRADE]</a> - Linkin Park	<a href="#">LINKIN PARK REACTS TO TEENS REACT TO LINKIN PARK</a> Шинода реагирует
Самый винrarный концерт группы, фанаты кончают от эпичности	
<a href="#">Bleed It Out [Official Music Video]</a> - Linkin Park	<a href="#">Queen Of The Damned - Track 3   Chester Bennington - System</a>
Беннингтон и его девиации	Честер в саундтреке к фильму «Королева Проклятых» от Джонатана Дэвиса
<a href="#">Saw 3D The Horsepower Trap (Evan's Trap)</a>	<a href="#">Grey Daze - Live in Phoenix, AZ 1994-09-xx (Full Show)</a>
Feeling the pain outside. Проиграл	Спустя 21 год после концерта таки выложили запись концерта Grey Daze. 4 человека и никаких синтезаторов
<a href="#">Linkin Park - In The End   Ten Second Songs 20 Style Cover</a>	<a href="#">What Makes This Song Great? Ep 6 LINKIN PARK</a>
«In the End» в 20 разных стилях. Доставляет	Подробный разбор песни «Numb» и почему она доставляет

## См. также

- [КоЯн](#)
- [Limp Bizkit](#) — стиль сабжа во многом состоит из упрощения стилей обеих групп.
- [Rammstein](#) — их подход к написанию музыки весьма схож.
- [System of a Down](#) — в нулевых «Chop Suey!» и другие их хиты заёбывали народ не хуже Намба, но в силу несколько более оригинального звучания, обусловленного национальностью лабухов, в целом вызывают меньше ненависти в свой адрес.
- [Альтернативная музыка](#)

## Ссылки

- [Официальный сайт](#)
- [8-bit Rebellion](#) — официальная ебучая игра по мотивам для устройств от Apple. Суть в открытии уже 5 лет как нахуй никому ненужной песни с тогда ещё нового альбома в конце



### Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor  
 Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93 Cyriak Harris  
 Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin Guf HIM HRG  
 Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division K-On! Korn Kraftwerk  
 Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park Manowar Marilyn Manson MC Воронеж  
 MC Покайся Megadeth Metallica Metalocalypse Nightwish Nine Inch Nails Noize MC  
 Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein  
 Renard Queenston Rick Roll Rockman Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down  
 Tenebraectum The Beatles The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов  
 Алиса Андрей Сквородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария  
 Ащкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки Вагнер  
 Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев Вася Ложкин  
 Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воровайки Николай Воронов  
 Время срать ГрОб Дадуда Дельфин

### Еда

11 сентября Ache666 Alt-Right Avatar Beon.ru Boku no Pico Butthurt Championat.com Check you  
 Chris-chan Cruel Addict Du Volon Fandom He Will Not Divide Us Leyla 22 Limp Bizkit Lingqiyan  
 Linkin Park Megadeth MISS HOLLYWOOD Noize MC Project N.I.G.R.A. Pussy Riot Ray William Johnson  
 Rsdn.ru Rutracker.org SupLisEr VIP X не умер Yandere Simulator Zeitgeist Аббатус  
 Авраам Болеслав Покой Адольфыч Алиса Алкснис Аллан999 Альбац Альберт Акчурин  
 Андерс Брейвик Андрей Лаптев Андрей Сквородников Анна Бешнова Апач Бабка АТС Багиров  
 Бачинский Белоцерковская Белый Колонизатор Бобби Котик Бобиллинг Болашенко

Бурление говн Валерий Назаров Варракс Леонид Василевский Ватник Веганы Миша Вербицкий  
Винилофилия Виталик Вован Метал Высер Геноцид армян Германьч Глобальное потепление  
Гоблин Гага Говнаръ Говно Город Снов Гринпис Гутник Дед ИВЦ Джеттейм Джигурда  
Джипсиллия Диванные войска Добровolec Друмба Дэниел Петрик Евровидение Еда  
Женя Духовникова Жертвы пранка Закон По Змагар Знаменитость российского уровня Иван Гамаз  
Иван Охлобьстин ИГИЛ Илья Фарафонов Император двачей Индусский код Инна Жиркова  
Кавказ-Центр Кактус Карикатуры на Мухаммеда Карина Будучьян Кинопоиск Коммуняки

### Ня, смерть!

2pac An Hero ANTON MAIDEN BSOD Death Note Dexter Did he die? Did he drop any good loot?  
Encyclopedia Dramatica/Суицид Fluffy G.G. Allin GAME OVER Goodnight, sweet prince Guf  
Happy Tree Friends Jedem das Seine Kill it with fire Killman Lenore, the Cute Little Dead Girl Linkin Park  
Memento mori Mr. Hands R.I.P. Saw SPIKE DIES To have no life  
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Waffen-SS WTF BOOM X macht frei X не умер Ад Айрис  
Академовские маньяки Александр II Александр Пичушкин Алексей Михайлович  
Американский психопат Андед Андерс Брейвик Анна Бешнова Аокигахара Апстена  
Арабская весна Артём Исхаков Аум Синрикё Бадд Дуайер Бачинский Берия Биореактор Бокасса  
Бонни и Клайд Борис Немцов В морг Валерий Фабрикант Вампиры Варг Викернес Вардан Кушнир  
Леонид Василевский Василий Федорович Вдоль Векослав Лубурич Викинги Вителлий  
Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владимир Фомин Врачи-убийцы Газель Газенваген  
Гай Марий Гамлет Ганнибал Лектер Ганс Рейзер Гармодий и Аристокитон Гелиогабал  
Генерал Мороз Геннадий Кернес Геноцид в Руанде Гитлер Гладиаторы Голодомор Горец ГрОб  
Группы смерти Гунтер фон Хагенс Гуро Гюльчехра Бобокулова Да, смерть! Даниил Сысоев  
Даниил Хармс День миномета Децимация Джек-потрошитель Джон Кеннеди Джордж Буш  
Джордж Флойд Дмитрий Виноградов Днепропетровские маньяки Дохлые герои



### Born in the USA

11 сентября AlexSword Alt-Right American Dad! Avanturist Beavis and Butt-head Black Lives Matter  
Blackface Chris-chan Don Hertzfeldt Duck and Cover HAARP Harley-Davidson KFC King of the Hill  
Korn Levelord Limp Bizkit Linkin Park M-16 Marilyn Manson Megadeth Metallica Mr. Hands  
NASCAR Nine Inch Nails Playboy Ray William Johnson SJW Skrillex Slayer SOPA South Park  
System of a Down The Boondocks Transmetropolitan Weird Al Yankovic X-files Zippo ZOG  
A Better Amercia with Mitt Айн Рэнд Альберт Гор Аляска Американские интернеты  
Американский пирог Американо Бадд Дуайер Барак Обама Барби Бобби Котик Борис Вальехо  
Бостонский теракт Брачный аферизм Рей Брэдбери Брюс Уиллис Вайомингский инцидент Веганы  
Вьетнамская война Гарри Гаррисон Гетто Лавкрафт Голливуд Городские легенды  
Городские легенды/Список Госдеп Гражданская война в США Гриффины Дарья Демократия  
Джей и Молчаливый Боб Джеймс Рэнди Джим Моррисон Джон Кеннеди Джордж Буш  
Джордж Карлин Джордж Флойд Дикий Запад Дональд Трамп Дэвид Линч Дядя Сэм Зодиак  
Зона 51 Идиократия Иранский вопрос Карлос Кастанеда Кен Кизи Киану Ривз Стивен Кинг  
Кока-кола Колорадский жук Комиксы Коммуняки Крис Хэнсен Крылатая демократия  
Ку-клукс-клан Куколд Джеймс Кэмерон Лавей Лас-Вегас

w:Linkin Park en:w:Linkin Park ae:Linkin Park imdb:nm1245493 tv:LinkinPark urban:Linkin+Park