

J-Rock — Lurkmore

К вашему сведению!



В этой статье мы описываем само явление очередного музыкального жанра, а не составляем списки «значимых» групп и няшных исполнителей. Ваше мнение о няшности или невыявленной крутости очередного трапа здесь **никому не интересно**, поэтому все правки с упоминанием подобного будут откачены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!

J-Rock (джей-рок, трап-рок, гей-рок, алсо джи-рок, жирок, «Это мужик?») — японский рок. За пределами самой Японии и вапов известен прежде всего музыкантами-трапами, своеобразным **инди-роком** и особой любовью к **шреду**, намёки на который японцы умудряются вставить в совершенно любую музыку. Несмотря на довольно удовлетворительное качество, помещение джейрока в среду цивильно настроенных музыкафагов, способно вызвать лютей срач на тему ахтунгов, из-за чего неосведомлённый слушатель думает, что одними трапами японский рок и ограничивается, что далеко не так.

YOUTUBERS REACT TO BABYMETAL

Реакция американцев на очередное порождение японской рок-музыки.

Суть

Несмотря на то, что **метал**, **панк** и так любимые нынче инди и пост-рок тоже жанры рока, их не принято называть японским роком. Отчасти это вызвано быдло-стереотипом про трап-рок, с другой для каждого жанра уже было придумано 100500 своих терминов, обычно состоящих из банального добавления j к английскому слову, например j-metal, j-ska и т. д. Поскольку обычные группы анону мало интересны, то мы упомянем лишь вижуральные группы. Конечно, глупо говорить, что все музыканты — ахтунги-трансвеститы, которым доставляет небывалое наслаждение одеваться в женскую одежду. Яркий образ — это прежде всего коммерческий приём, призванный привлечь внимание на группу. Показательно, что чем успешнее становится группа, тем меньше на ней становится грима. Впрочем, большинство участников IRL большие модники, особенно это касается групп PSC.

Гитарист как правило высокий, женственно-смазливый с минимумом одежды, фотографируемый ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО в томных позах (исключение оставляют Versallies, где ритм-секция брутальна, ритм-гитарист носит шорты, а роль трапа досталась лид-гитаристу). Другая частая жертва бизнес-шаблона это **басист**, который в 90% случаев будет гипер-позитивным няшей в женских шмотках, играющей роль девушки. Нет, при возможности можно сделать трапа и из гитариста, но большинство менеджеров считает, что играть на басу нихуя не сложно, поэтому именно басист становится главной жертвой маркетологов. Барабанщик обычно (но не всегда) самый мужественный участник группы. Вокалист же главный альфа-самец группы, который обязательно должен быть круче всех в группе. Часто это доходит до смешного, когда после пуша фронтмен выглядит неким божеством на фоне прислуги-музыкантов. Хотя в девяностые было не так, например в готичных Malice Mizer главным трапом был гитарист Мана, остальные в основном изображали либо психов, либо вампиров, либо утонченных маркизов. Алсо, многие любят носить и шортики, демонстрируя всему свету свои гладкие стройные ляжки (Например гитарист многострадальных The Gazette или ударник Dir en Grey).

В данный момент жанр находится в стагнации, ибо может клепать лишь бесконечное количество клонов Маны (любитель платьев из Malice Mizer) и Руки (вокалист The Gazette). Внешне все вроде бы и стараются отличаться друг от друга, но все равно получается куча мужиков в платьях с разноцветными волосами. В музыкальном плане все тоже очень плохо - песни строятся по одной и той же схеме - вокалист то сладко поет, то орет как ебанутый, лид-гитарист играет эпичное соло на две минуты, ритм-гитарист занимается шреддингом. В группе ОБЯЗАТЕЛЬНО должны присутствовать два гитариста, ибо не тру (два гитариста эпичнее одного). "Традиция" зародилась еще в восьмидесятые и невероятно живуча. А вот клавишников в жанре практически нет, хотя японцы и любят играть на пианинах, но обычно роль клавишника исполняет вокалист, еще реже гитарист (в тех же X-Japan на клавишных иногда поигрывает ударник Йошики).

Алсо, япошки очень любят писать названия своих групп заглавными буквами: LUNA SEA, BUCK-TICK, DIR EN GREY, MUCC, MALICE MIZER **тысячи их!**

Жанрота



Православный J-POP в рясе

Visual kei

Когда мы говорим японский рок, мы понимаем вижуал кей, и наоборот. Появилось сие явление в восьмидесятые, но своеобразной отправной точкой для вижуал кея стал концерт Kiss, прошедший в Японии в 1977 (на котором, например, присутствовал гитарист культовых X-Japan Хидэ, одной из первых рок-групп страны).

Вообще олдскульные японские рокеры и не скрывают, что ориентировались на запад (гитарные запылы в духе Слэша и лирика на ломаном английском присутствуют). А первыми кумирами местных трапов были глэмеры - Боуи, Марк Болан из Т. Rex, и все те же Kiss.

В данный момент жанр захвачен девочками и [яойщицами](#).

- **Kote kei**, он же традиционный вижуал, олдскул вижуал и [готический](#) вижуал. Был невероятно популярен в 90-е на волне общей популярности готхика. Разумеется, большинство групп в этом жанре играют разнообразную готическую музыку, начиная от пост-панка и синтипопа «как в 80-х» и заканчивая готик-роком. Внешний образ максимально андрогинен, грим зачастую подозрительно намекает стиль рисовки сёдзэ и яойной манги. Волосы обязательно красные и прямые блджд! Сейчас уже не водятся, разве что можно увидеть намёки в имидже молодых групп. Ввиду этого прослушивание этого направления даёт фанатам небывалое чувство элитарности, а если группа ещё и развалилась на второй год после 2-3 релизов, то вообще тру. По этой же причине фраза «фанат олдскула» воспринимается большинством крайне негативно.
- **Nagoya kei** — это такая [альтернатива](#) в вижуале. Первоначально появились как более рокерская и более приличная версия предыдущего жанра, но в последствии нагойцы стали угорать по хардкор-панку и металлу, в следствии чего через 5-10 лет, мрачные романтики превратились в суровых корщиков, отдалённо напоминающих шок-рокеров. Как вы уже догадались, это была реакция на эпоху альтернативы, соответственно каждая вторая группа представляла из себя угрюмых парней в пиджаках, играющих что-то среднее между мазафакой и миталкором. Сейчас опять же почти вымерли, ибо гонять мазафаку по второму кругу стыдно, а убер-тяжестью никого не удивишь. Фанаты в большинстве своём парни-корщики, если группа особенно тяжела, то можно встретить и митализдов.
- **Oshare kei** — уже принципиальная противоположность всему предыдущему. По сути, большинство групп — это [поп-панк](#) и поп-рок в дикой ванильно-конфетной стилистике, плюс музыкальные ходы и клише взятые из J-Pop. Хотя, по сути в ошарах нет ничего ужасного, для истинного тру фонната, просто обязательным параметром является ненависть к этому жанру. Чем чаще упоминаете об этом, тем лучше.
- **Neo visual kei**, по сути, любой вижуал начиная с 2003-4 годов. Дресс-код и правила упразднены, тут можно увидеть школьников, бросающих зиги и поющих про разнообразное гуро, или виртуозного хэви-метал басиста, одетого как кавайная лоли. Собственно, 80% современных групп играют в этом ключе, музыкальная составляющая включает в себя практически любые музыкальные жанры современной рок-музыки, разве что в разные периоды заметно тяготение к разным трендам, например сейчас это металкор и альтернативный метал в духе Bullet for my Valentine.
- **Angura kei** — ранее мог являть собой что угодно, главными отличительными знаками были фолк-элементы, консервативные взгляды участников и национальные мотивы во внешних образах. К середине десятых же всё свелось к японскому фолк-металу с обязательными отсылками к кайдану и [самураям](#). Для любителей фолка и Японии в частности пойдут на ура, остальным вряд ли сильно понравятся из-за характерного-вокала и общей мультяшности.

Японский метал

Пауэр-метал воистину культовый жанр в японской музыке, даже сейчас половина молодых и развивающихся групп представляют собой очередной неоклассический бенд с псевдофранцузским названием и неоклассическими нотками. Началось всё, как и на Западе, с длительных соляков от виртуозных гитаристов около-глэм-групп, а потом, смешавшись с модой на «высокую» европейскую культуру, породило такое явление, как японский митол. Наиболее сферична в этом плане группа Galneryus, доступная даже неискущённым слушателям, ибо музыканты одеты как нормальные и обычные мужики, насколько это можно сказать о митализдах, а оба вокалиста в истории группы пели на английском.

В силу такой популярности шреда и пауэра, в Японии сложно найти полностью брутальную и суровую группу как какой-нибудь [Slayer](#) или [Cannibal Corpse](#), треть групп будет иметь вставки чистым вокалом аки мелодичный дэт-метал, а ещё больший процент добавит в мясо мелодичные соляки с хуками и попсовые гармонии. Таким

[DEATHGAZEDEAD BLAZE PV](#)

Deathgaze, сферическая нагой из альтернативного метала с примесью готики.

[An Cafe - Maple Gunman \(sub-español\)](#)

Не менее сферический вижуальный поп-панк.

[Versailles - "Philia"](#)

Квинтенсенция всех стереотипов вижуального пауэр-метала

[TRAX 'Paradox' MV](#)

Корейские рокеры намекают у кого учились

[GVLMPromised DawnPV](#)

[GVLMPV / The Metter's Anthem](#)

образом, если митол-сцена Японии заполнена пауэром и неоклассикой, то в тяжеляке меломана встретят тонны разнообразных коров и поджанров с приставкой melodic, это у японцев в почёте.

Отдельное явление — это женский митол. Большинство таких групп, как и многие другие японские метал-бенды, происходят из города Осака, который является своеобразной столицей японской тяжёлой музыки. Делятся они на три вида: полностью женские группы как прочие all-female band, симфо группы с женским вокалом и популярные нынче айдол-проекты, создаваемые по хитрой еврейской методике, когда берётся парочка лоли или кавайных барышень, после чего им вручают инструменты и заставляют играть митол с кучей характерных ходов и лирики содержанием «[Мы крутые тёлки, мы играем рок](#)». Наиболее известные здесь группы Aldious и Babymetal, представляющие первый и третий вариант, а также exist†trace, являющиеся, по сути, женским вариантом визуальных-митол групп.

Цугундеры



Типичные представители J-metal'a

- **X играет на струнах моей души** — стандартное обоснование любви к какой-нибудь страшно мейстримовой и затасканной по всему рунету группе у фангерлиц. По понятным причинам, чаще всего это можно услышать у поклонниц Газете.
- **Руки-подобный вокалист** — именование фронтмена любой из молодой групп, который шаблонно копирует вокалиста тех же самих The Gazette. Явление настолько было повальным в нулевых, что практически во всех молодых группах пели одни клоны с торчащими светлыми волосами и томным взглядом.
- **Впервые услышал их в эндинг-опенинге к аниме X** — ну что тут сказать? Пошло ещё с начала нулевых, когда в силу отсутствия других возможностей познакомиться с японской музыкой, люди находили её через OST'ы к популярным аниме. Особенно в этом плане повезло the Pillows, Maximum the Hormone, Granrodeo и Nightmare, ибо их можно было услышать либо очень часто, либо в наиболее популярных тайтлах.
- **Джазовая песня** — джей-рокерский аналог пляжной серии в аниме. 90% групп просто обязаны иметь в своём репертуаре подобную песню, с шагающим басом и блюзовой гитарой. Причём встретить это можно даже среди суровых кунов с бластбитами, гроулом и спущенными гитарами или смазливых электро-рокеров вроде SuG.
- **Церковь** — распространённый среди японских трапов тренд — [снимать свои клипы в церкви](#) или помещении, похожих на неё, с целью выглядеть как можно былиннее и в некоторых случаях гатишнее. [ЧСХ](#), в большинстве случаев церквушка оказывается одна и та же. Появилось это благодаря смещению двух любимых азиатских вещей — религиозной готишности и готовых шаблонов.

Значимые группы и исполнители

- **X-Japan** — культовая японская группа, ибо одна из самых старых и к тому же играет [метал](#). Котируется тем, что какбэ первыми начали играть вижурал кей, но потом [вокалист](#) самовыпилился в [секту](#), а гитарист повесился на дверной ручке, хотя участники группы до сих пор верят, что это был несчастный случай (неудачная техника по избавлению от болей в спине и шее). (Алсо их первый басист тоже повесился в 2011 в тюремной камере после ареста за дебош на борту самолета). Группа была настолько популярной, что несколько японских школьников [захотели размять шею](#) подобным образом, а для гитариста забацали музей (ныне выпилен из-за кризиса). В 2007 году, после того как Йошики (лидер/ударник/клавишник) таки запилит Тоши (вокалиста) обратно из секты, [засудив её нахуй](#), снова материализовались с новым гитаристом (известным гонялой Сугидзо) и отметились песней в саундтреке к [Saw 4](#). Отличаются тем, что вот уже двадцать с гаком лет играют один и тот же [глэм](#), и индустриальными количествами ДРАМЫ вокруг собственного лидера. Also, написали [песню](#) длиною в пол земных часа.
- **DIR EN GREY** (в прошлом — Dir en grey) — Появилась из коллектива La:Sadie's после того, как оттуда был выпилен басист Кисаки за отказ играть коммерческую музыку (а возможно, что это все остальные были добровольно выпилены из группы, оставив Кисаки одного играть свой дж-андеграунд). Известны тем, что переиграли в туевой хуче стилей, начиная от поп-рока и заканчивая почти [грайндкором](#). Раньше красились, теперь нет. Дружат с [Korn](#) после того, как пиндосам понравилось гуру на японском концерте. Также отметились за бугром совместным туром с Arosaluptica и песней в саундтреке к фильму Пила 3D. Вокалист коллектива доставляет - ранее резал себя прямо на сцене, а вне сцены напоминал скорее русского гопника в адидасе. Алсо, набил себе на пальцах татуировки с надписями "бог" и "боль" на русском. Ударник же фанат Чебурашки (который вообще японцам очень полюбился) и покупает с ним разные сувениры.

[X 1999 // X Japan - X](#)
Когда классика аудиальная встречается с классикой [визуальной](#)

- **D** — культовый кумир всевозможного **готья** наряду с *Moi dix Mois* и претенденты на звание «Альфа и Омега ниппонского готик-митола». Известны благодаря своей груб-готичности, активному форсингу текстов про **Алису в Стране Чудес**, вампиров, кровь, розы и прочую готоромантику, тяжелому звучанию и строгому следованию **идеологии** жирока: все пять музыкантов являются трапами в готичных платьях. Особенно из них доставляют своей внешностью вокалист Асаги и босизд Цунэхито, глядя на которых начинаешь невольно задумываться: «**Баба или мужик?**». **Справедливости ради**, всё же стоит отметить, что несмотря на бесконечно возникающие в среде фонадов холивары на тему «**Уже не торт**», сам коллектив очень даже хорош и даёт право лицезреть и слушать представителей уже почти мертвого Kote Kei.
- **MUCC** — пожалуй, самые известные представители ангура кей. В начале творческого пути представляли собой довольно унылое зрелище с депрессивными песнями. Со временем научились играть и стали **мажорами** со всеми вытекающими. Засветились на пиндосском аниме «конvente» и в эндаинге к *Zombie-loan*. На предпоследнем альбоме пытались играть модный металкор, а на последнем так и вовсе смешали поп-рок с диско.
- **The Gazette** — самая известная в Рашке группа. Особую популярность в **Этой стране** ей принесло исполнение опенинга главного, а зачастую и единственного отсмотренного жирушечьего аниме, *Kuroshitsuji*. Имеет в составе якобы **безносого** басиста. **Большинство** фанатов японского рока знает только эту группу. Чуть более чем все вокалисты новых говногрупп пытаются косить под вокалиста этой группы. Тексты местами очень доставляют, раскрывая темы инцеста, **хикки**, **гуро** и многого другого. Местами таки копилиздят. Со второй половины нулевых начали приобретать огромную популярность на Западе, и стали штамповать релизы в лучших традициях распиаренных мейджер-групп. Тексты на английском и **дабстеп** в треках прилагается. В самой Японии всё намного хуже, номер любого журнала говно, если в нём не возьмут интервью у этой группы хотя бы страницы на 3-4. В итоге Газетты практически не вылазят со страниц SHOXX-а и подобных журналов.



Асаги — кумир джей-готов.
Рувимовна нервно курит в
сторонке

MIYAVI - Horizon

Это — Мияви. И она он
таки тащит.

- **Miyavi** (рас. лун. , также Miyabi, Takamasa Ishihara, Ryuu, **MYV 382 NEO TOKYO JAPANESE GUITAR SAMURAI BLACK**) — любитель игры руками на акустической и электрогитаре, эталонный обладатель ЧСВ, один из самых известных вижуал кей-исполнителей наряду с Ан Кафе и Деспаирс Рэй.

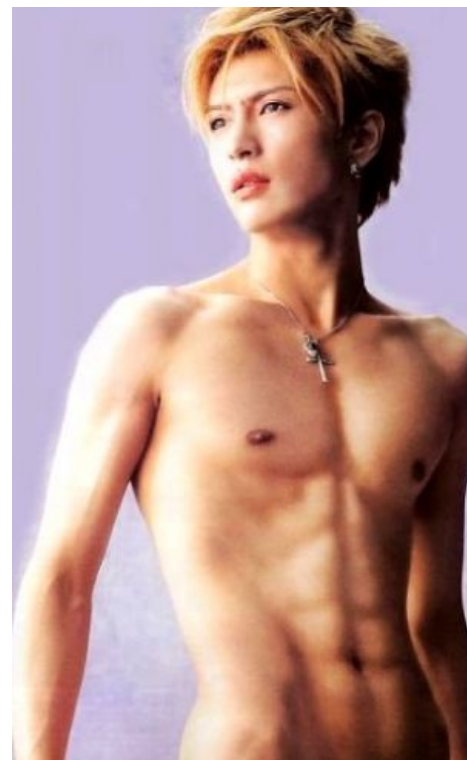


Европейские готы
боятся их больше
смерти

- **Malice Mizer** — однозначный вин. Одна из самых культовых групп, оплот шокирования и развращения всея Японии 90-х годов. Именно их гитаристу Мане человечество обязано миллионами вижуал кей-музыкантов в платьях. Благодаря **характерному внешнему виду** у Маны есть толпы поклонниц, зовущих его богом и гением. В отдельных случаях обожествление доходит до приписывания Мане изобретения вижуал кей, готических лолит, гитары, Японии и ещё много чего — всё зависит от степени обожания. IRL Мана боится говорить, из-за довольно мужиковатого голоса, и даёт интервью на тему «**в платьях мне удобней**». Что касается музыки, за всё время существования успели сменить трёх вокалистов с различными манерами исполнения: от синти-попа и техно до дарквейва и готик-митола. Ныне несмотря на то, что распались, умудряются быть нереально популярными среди всех слоев населения Японии. Имели в составе дохлого героя Ками с волосами до жопы, умершего от кровоизлияния в мозг.
- **Moi dix Mois** — очередное аццкое детище Маны, созданное как лунный ответ Лакримозе, в итоге задвинувшее весь европейский **готик-митол** в петушиное стойло. Легко узнаваемы благодаря нескончаемому органно-клавесинным партиям и тягой вставлять слово DIX куда ни попадя. Из участников особенно доставляли двухметровый **босизд** Кадзуно, вокализд Джуча и недобрый клон Мэнсона, ритм-гитараст Кей, ВНЕЗАПНО **почивший** по неизвестным причинам 19 мая 2014 года. Сейчас из-за смены состава и прихода на место Джуче кагбэ одноглазого певца Сэта между различными диксфагами идут многочисленные **холивары** на тему «какой состав лучше», и они не затихают до сих пор. Алсо, засветились на Kubana 2014.

- **Гакт** (англ. *Gackt*, moon. , **полив**. Гакуто), Гакуто Камуи (яп. Samui Gakuto, Июля 4, 1973) — японский поп-рок певец, автор и исполнитель собственных песен. Владеет большим количеством музыкальных инструментов (фортепиано, ударные, труба, тромбон, гитара, бас-гитара), включая традиционные японские музыкальные инструменты. Обладает глубоким красивым баритоном, **винрарно** контрастирующим со **смазливой внешностью**. Бывший гот, участник музыкальных групп Cains:feel и Malice Mizer (в которой творил всяческие

непотребства и даже [трахнул Ману](#)), с 1999 года начал сольную карьеру. Засветился и в супергруппе [S.K.I.N.](#) вместе с Мияви, Сугизо и Йошики. Владеет английским (но на нем выражается слегка кривовато, как, впрочем, и многие японцы), а также французским, китайским и корейским языками. Также является киноактёром средней степени винрарности/унылости — нужно подчеркнуть. Известность в Рашке он получил после исполнения песни [Journey through the Decade](#) — опенинга к 19-ому сезону сериала [Kamen Rider](#). В фильме к этому сезону и в клипе к его главной песне засветился в роли Камен Райдера Райдермана. В своё время заливал журналистам, что ему более 450 лет (до 2009 года говорил, что родился в 1540-м году), и что он видел самих Ода Нобунагу, Тоётоми Хидэёси и Токугава Иэясу (значимые японские полководцы периода Сэнгоку) и воевал под их началом, но потом признался, что родился в XX веке. Родился, несмотря на [расово айнское](#) имя, на Окинаве в семье с древней историей и строгими нравами. Вращивался на японских образовательных передачах. Увековечил свой голос в [программе Гакпоид](#). Является прототипом главного персонажа расслабляющей своей простотой, à la не надо париться, RPG игры [Final fantasy 8](#).



Гакт. Ну вы поняли.

- **Versailles** — группа лягушатникофагов. Котируется тем, что 4 из 5 трапов играли в других известных группах. Играют симфонический [повар-митол](#), поэтому популярны среди западных митолоздов. В 2013 вследствие очередного допиливания напильником и самовыпиливания из группы начавшему сольную карьеру вокалиста Юджи Камиджо сменила имя на Jupiter и из японского клона Rhapsody спсевдо-оперным вокалом начала скатываться в [УГ](#), во многом благодаря [уёбищному во-калу](#) нового вокалиста Зина. Степень фанатизма у поклонников сабжа равнозначна поклонникам Маны. В Москве и Питербурге практически любой косплей фестиваль состоит из армии одинаковых Хидзаки, Тэру и Камиджо.
- **КАМІЈО**, Юджи Камиджо — вампирофаг, галломан и сутенёр. Бывший ёперный певец, который на волне популярности жанра в 90-е подался в жирок. Играл в таких винрарных коллективах как однодневный New Sodny и Lareine, выдававших вполне неплохой готик-рок (1994—1996), адскую пометь готик-рока с французским шансоном и кучей пафоса (1996—2000) и готик-рок с вкраплениями синти-попа, кучи романтики и пафоса (2003—2006), где и создал твёрдо ассоциирующийся с ним образ блондинистого аристократа. После встречи с Хизаки и Ко в 2007 году, Юджи окончательно поехал на теме [Великой французской революции](#) и ещё сильнее проагрейдил свой имидж за счёт только что созданных Versailles. В 2012 во время творческого перерыва группы [неожиданно](#) забил на Версалеи и свалил в свободное плавание, даже находясь в котором только и делает, что всячески продолжает играть всяческих [принцев без коня](#), в жизнь которых на фоне эпохи неутомимо вторгается штурм Бастилии, народные волнения и прочие гильотинные фабрики, а когда до этого дела нет — про вампиров. Любим тоскующими по «элегантному» XVIII веку галломанами и прочим небыдлом. Алсо, отмеченное троллями неиллюзорное сходство Б-га с [Басковым](#) (не только внешним, но и вокальными данными) вызывают бурное жжение спины у фоннатов.
- **L`Arc~en~Ciel** (moon. [полив](#). Раруку аи Сиэру) — одна из олдфажных ниппонских групп, основанная басистом Тэцу ещё в 1991 году. Относительно быстро завоевали популярность и стали мажорами уже в 94. Когда-то излишне увлекались вижуалом, сейчас от этого остались одни воспоминания и подведённые глаза. Играют попсу, изредка переходящую в легкий рок, что не мешает участникам на стороне упарываться другими стилями музыки. Окутаны ореолом добропорядочности, который, однако, был подпорчен бывшим барабанщиком, пойманном с [веществами](#), за что того и выпилили из группы. Стабильны, так как собираются вместе раз в n лет. В России популярны благодаря саундтрекам к GTO, Devil May Cry 4, [Fullmetal Alchemist](#), Rurouni Kenshin, а так же вокалисту-трапу, который засветился в одном фильме с Гактом. Помимо самой группы широко популярен сольный проект басиста-англофага TETSUYA, а также VAMPS — сольный проект вокалиста группы вместе с К.А.Z-ом, гитаристом OBLIVION DUST.
- **An Cafe** — практически основатели oshare kei, самый яркий пример срубания бабла в вижуал кее. Первоначально до ухода одноглазого гитариста Бо группа представляла обычную котэ-группу с уклоном в мажорную сторону. Но с приходом бешеной популярности и уходом Бо лидером в группе стал вокалист Мику. С этого момента группа стала скатываться в обычный коммерческий проект с гомосексуальными клипами и одинаковыми текстами про позитив/любовь/позитив.
- **BUCK-TICK** — олдфаги из олдфагов, дата создания — 1985 год. Авторы туевой хучи опенингов/эндингов к аниме — Shiki, XXXholic, Trinity Blood и так далее. Среди российских школьников известны мало, а всё потому, что выглядят более или менее как мужики. Собственно, наиболее популярен как раз солист Ацуси Сакураи, который по молодости витворял изумительный финт: умудрялся в мужском шмотье и почти без макияжа выглядеть как фапабельная тян. Солист(ка) [Токио Хотель](#) нервно курит. Песни же строчит гитарист и лидер группы Имаи Хисаси, известный спец по веществам — что как бы объясняет дичайшую бредовость некоторых текстов (на одном из альбомов некоторые строки вообще были взяты из Корана). При всём при том винрарны до сих пор.

- **LUNA SEA** (Lunacy, moon. , **полив.** Лунаси:) — расовая японская группа, считающаяся чуть ли не основателем всего этого визуального пиздеца. Фанатами из Рашки не признаются — якобы не **ТруЪ**. Существовала более 11 лет (весна 1989 — конец 2000), но развалилась, ибо участники группы решили поработать сольно. **Гитарист** Сугидзо, именуемый как «**ходячая порнография**», решил начать сольную карьеру, а с 2009 года ~~продолая Ёсики из Иксев в анальное рабство~~ стал совмещать её с работой в возрождённом X-Japan. Рюичи Кавамура (**лидер**) и «Джей» (**басист**) также начали петь сольно. Иноуран (ритм-гитарист) создал бэнд **Fake?**, в 2005—2007 годах пел дуэтом с Рюичи, а после начал исполнять песни сольно. Синъя (барабанщик) женился на **солистке японских «непосед»** и подрабатывал в разных группах. В 2007—2009 они вновь собрались и устроили чёс по Японии и миру. В 2010 году устроили перезагрузку своей группы и начали мировой тур. В 2011 году Рюичи и Сугидзо участвовали в записи одной из песен группы m.o.v.e. Судя по опросам в Японии, ещё те и ещё долго будут в топе. Отсюда вывод: иногда стоит брать творческие паузы, ибо если запомнились, то после 5 лет не забудутся.

LUNA SEA

Логотип группы

Логотип группы



В 90-е...

В 90-е...



...нулевые...

...нулевые...



...и десятилетия

...и десятилетия

<https://www.youtube.com/watch?v=zephHrTkhfc>

Abingdon Boys School
перепевают опенинг
Trinity Blood вместе с
солистом Buck Tick —
EPIC WIN

- **NoGoD** (ранее — Shinko Shukyo Gakudan NoGoD) — фактически последний оставшийся в живых пример популярной группы в ебанутейших костюмах. Все участники, ВНЕЗАПНО, имеют музыкальное образование, поэтому играют вполне годно и очень технично. Являются анальными рабами компании-производителя гитар ESP. Называют себя основателями секты, фанатов — сектантами, а концерты — проповедями. Микрофон в форме библии прилагается. При этом, как ни странно, никаких религиозных тем в текстах нет. После перехода в мейджер стали одеваться скромнее и вести собственное радио-шоу.

- **Кайя** — живой **троллфэйс** всяя японского вижуал-кея. Что, сука, нехарактерно, выглядит не как трап, а как типичный трансвестит из Бангкока или Амстердама. Владелец не только спорной, как для жирокера, внешности, но и хороших вокальных данных со смехом, которым можно убивать. Гордится тем, что имеет **грудь** больше, чем у собственной сестры. Вокалист Schwarz Stein и сольный певец ртом, некоторое время тусовался с Хизаки и Ко в проекте Node of Scherzo, до недавних пор — **овладеватель** собственного гарема под названием Femme Fatale, рубивших труЪ-готик-митоль, ныне распушен в лучших традициях детищ Кисаки сотоварищей.

Не трапы

- Anthem — былинная тру хэви-металл группа. Основана в бородатом 1980 году. Лабали в западном стиле и голосили на и на английском тоже. Но

делали это настолько эталонно, что утирали носы своим англо-американским коллегам. Распались в девяносто втором, но в конце нулевых собрались сызнова. В свое время в данной группе не гнушались заколачивать бабло такие люди как Грэм Боннет и Дон Эйри. Внезапно басист и барабанщик работали над OST'ами к [синему ежу](#).

- **DOES** — [ВНЕЗАПНО рвут шаблоны](#) фанатов по причине того, что ни солист, ни группа вообще не выглядят как [остальные представители джирошных групп](#), при этом доставляя кошерную музыку.
- Seikima II — тацемта, основатели всея visual-kei. Именно им любая фанатка обязана тем, что в ответ на критику гомосексуальных лобызаний на сцене или очередного переодевания в женщину объектов её поклонения та может послать вас нахуй и сказать, что это всё из театра кабуки, а вы быдло и ничего не понимаете в тонкой японской традиционной культуре. Японский сплав Айрон Мейден и KISS в одном лице с примесью традиционных мотивов во внешнем виде, продиктованных прежде всего театром кабуки выше упомянутым, одна из самых популярных метал групп Японии. Были известны утрированной [сатанинской](#) тематикой и вокалистом который утверждал, что он демон ада. Сейчас развалились, вокалист Демон Когурэ занимается метал карьерой в перемешку с каверами, помимо чего работает спортивным комментатором на ТВ.
- The Pillows — стартанули ещё в 89-ом, к visual-движению даже не приближались, всю жизнь пытаюсь стать лунным аналогом The Pixies, что им в целом удалось. Играют, соответственно идолам, альтернатив-рок. В 2000-ном [внезапно](#) обрели толпы поклонников по всему миру благодаря годной аниме [FLCL](#), музыка для которой была понатырена с четырёх последних на тот момент альбомов группы. Впрочем, большинство новообращённых послушать [остальное творчество](#) помимо саундтрека так и не удосужилось, чем вызвало адский баттхёрт у труЪ фанатов и продолжает вызывать по сей день, заставляя их говорить «А вот я д'Артаньян слушал pillows [ещё до FLCL](#)». Алсо, гитарист/вокалист группы предположительно является родственником Юры Шатунова, поскольку вот уже больше 20-и лет не теряет своего юношеского голоса.

[Ride on shooting starthe pillows](#)

The Pillows, играют ту самую песню из андинга.

- Exist Trace — ещё одно уникальное для жанра явление, ибо вся группа состоит из, внимание, **НАСТОЯЩИХ БАБ**. Тем не менее, 50% группы трапами, точнее [реверс-трапами](#), все же являются, ибо ритм-гитаристка Оми, босиздка Наото и вокалистка Джоу активно выдают себя за мужиков, а последняя пытается своим прокуренным контральто изобразить гроулинг [Тилля Линдемана](#), хуйле. Своего рода Lacuna Coil японского производства: в начале карьеры играли романтический готик-митол, однако потом [продались](#) и заиграли бодрую

пацанскую [мазафаку](#). Тем не менее, поклонников у них это не убавило, и даже былиным готам, помнившим мрачные композиции Экзов вроде Resonance, группа нравится, потому что она дает ему право [фапать](#) на жироковых музыкантов, [оставаясь при этом натуралом](#).

- Aldious — внезапно тоже бабы, играющие мелодичный митол на стыке хэви и пауэра. Дебютировали на японской презентации Resident Evil 4, даже в руки не брав инструментов, а лишь работая манекенщицами.
- Ali Project — проект одного музыканта — [кавайнейшей](#) Арики Такарано, которая является крестной матерью всего нихонского [дарквэйва](#). Помимо него играет очень и очень годный арт-рок с электронными элементами, однако на концертах, которые она дает в индустриальных масштабах пользуется ещё и симфоническим оркестром. Известна своим пристрастием к созданному ей сценическому образу [готичной куклы](#), который она эксплуатирует на протяжении всей творческой карьеры. Да и самой известной ее заслугой является написание музыки к [аниме про готичных кукол](#), не считая опенингов и андингов к [over 9000](#) аниме, таких как .hack// Roots, Avenger и др. Арика-тян и по сей день здравствует и не перестает радовать толпы поклонников своими концертами.
- Maximum The Hormone (moon. [полив](#). Максисамаму дза хорумон) — японская рок-группа сочетающая тяжёлое [альтернативное](#) звучание с пародийными поп-элементами. Группа стала более знаменитой после того, как песни группы использовались в аниме-сериале «[Тетрадь смерти](#)» и в особенности из-за опенинга [Ой-вей, нингень сакерь](#). С 2008 по 2010 год группа прерывала деятельность из-за беременности барабанщицы Нао. Алсо, одни из самых известных групп фанк-метала.
- Abingdon Boys School — таки джи-рок, второй проект винрарнейшего Таканори Нисикавы, АКА TMR (Takanori Makes Revolution, его сольный проект). Среди [виабу](#) и [отаку в этой стране](#) известны чуть более чем полностью за счёт написания опенингов и андингов к некоторым вполне [нормальным](#) и даже [винрарным](#) аниме. В первой инкарнации доставляли тем же, причём [очень давно](#). Таканори даже сыграл парочку мелких ролей кое-где. Собственно, назвали они себя в честь [школы в Англии](#), в которой образовалась та самая [Radiohead](#). Также смогли растряссти жителей [Нерезиновой](#).
- Siam Shade — бывшие вижуалы, внезапно понявшие, что быть трапом — это нехорошо и ушедшие в хард-рок 80-90-тых. За довольно техническое звучание были любимы среди американских рокеров, за что те записали трибьют на их хиты с участием Себастьяна Баха, Джорджа Линча, мр Биг и других личностей. Алсо авторы андинга к Кенсину.
- Loudness — отцы и боги японского хэви-метала, гитарист и лидер группы Акира Такасаки один из самых известных гитаристов Японии, люто уважаем среди западных митоллиздов.

[Kaya-Salome PV](#)
Собственно, Кайя
[Node of Scherzo DVD](#)
Node of Scherzo, Хизаки
и Камиджо в наличии
[Femme Fatale "FREYA"](#)
(Official Music Video)
Femme Fatale,
нынешняя обитель
Королевы
Трансвеститов
[Monstrous Kaya's](#)
[Laugh \(Paradise Lost\)](#)
Ухохошечка!
[смех Kaya \(озвучка](#)
[Ancord\) funny Kaya](#)
[laughs](#)
[В озвучке Анкорда](#)

- Galneryus — ещё одни бывшие вижуалы, вовремя понявшие, что вижуал некошерен. Имеют в своем репертуаре большое количество песен с англоязычной лирикой. Стали известны благодаря невъебенной игре своего гитариста, который педовики описывает, как [шреддинг](#).
- Да, да, уважаемый анонимус! В J-Rock присутствуют и весьма доставляющие рокерши. В частности, Анна Цуття: мунсп. Прославилась весьма доставляющим голосом, творчеством и асоциальным поведением по жизни. Засветилась в этих ваших [ониме](#), исполнив несколько доставляющих песен почти от лица себя любимой. Метиска, отец [поляк](#). Отыгрывает типаж девчонки сорванца, периодически выпуская альбомы на грани панка и японского рока, и снимаясь в роли хулиганок в фильмах и сериалах.
- The [Stalin](#) — самый что ни на есть японский тру-панк из 1980-х. Жёсткий гитарный звук, расколбас, всё такое. Ныне разошлись, вокалист работает солоно.
- Guitar Wolf — ещё одни дикие гитарные панки с угарными концертами и годным вокалом. Любимая группа Revu из Black Lagoon, между прочим! А точнее, конечно, её автора Рэя Хироэ, который тот ещё оригинал.
- Beat Crusaders — Заводные ребята играющие инди-поп-панк. Пошли отличным от вижуалов пути, стали носить маски с фотографиями их лиц, распечатанные на Дот-Матрикс принтере. Группа умудрилась пережить момент, когда кроме вокалиста-гитариста больше никого не было. Но Тори не растерялся и сколотил новую группу с блэкджеком и шлюхами. Известны в Японии своей аурой веселья и заводным стилем игры. Алсо авторы саундтрека Бэка, откуда и начинают свой путь большинство их неапонских фанатов. На данный момент находятся в состоянии анабиоза, и никто не знает, чем это кончится.
- Liv Moon — [истинный](#) японский клон [Nightwish](#) с чуть большим уклоном в готику. Примечательна своей [вокалисткой](#), которая закончила музыкальную школу Такаразука и вокальный университет в Великобритании, а также даже умудрилась стать певицей года на оперном фестивале Beckenham, [EPIC WIN!!](#)
- V'z — поп-хардрокеры, суровые [олдфаги](#) почище «подушек», ибо начали аж на год раньше, в 88-м. Быдлофанатам, педовкам и говнарям малоизвестны, ибо [попса](#) и мэйнстрим — подались в мажоры едва ли не с самого основания и за прошедшую четверть века ухитрились нарубить бабла больше вообще всех остальных японских групп вместе взятых, а ещё потому, что довольно мало играют в аниме, хотя и не без того, конечно. Несмотря на попсовость, доставляют. Состоят всего из двух человек, гитариста/композитора Такахиро «Така» Мацумото, [никогда не снимающего тёмных очков](#), и поэта/вокалиста Коши Инабы, причём состав не меняли *вообще никогда*. Так Мацумото спорит с Акирой Такасаки за звание лучшего гитариста Японии.
- The 5.6.7.8's — и вовсе тётки. Начали как квартет в конце 80-х, поначалу рубили панк в духе Ramones, затем сократились до трио и скатились в угарнейший garage/surf. Играют трэш и угар: смешивают музыку 60-х, lo-fi и вопли на плохом английском в чумовых пропорциях. Одна из их EP'шек называлась «[Bomb the twist](#)», что, безусловно, [символизирует](#). За пределами Японии стали широко известны после кинчика «Убить Билла» [Тарантиныча](#).
- Syntia — девчачья группа, состоящая из настоящих молодых и симпатичных тян и лабающая довольно приличный, хоть и вторичный местами хэви, местами пауэр. Алсо, доставляют музыкальные пристрастия участниц — таки это почти трушные [митолиздки](#).

Syu - Guitar Demo #2
Ты всё ещё слушаешь
металлику?

Джей-рок в России



Внимание! Админу 20 и он бородат!

Из-за предельно низкого количества девушек и [пидорасов](#) в составе администрации, она не может гарантировать правильности содержимого данного раздела. Покорнейше просим нас извинить.

Это незавершённая статья. Вы можете помочь, исправив и дополнив её.

В этой стране жырок широко распространён в узких кругах анимешников и [японофагов](#), ведь можно же драть на японскую поэзию, самурайскую культуру и катаны и ненавидеть аниме. Основные потребители японской продукции — анимешники, тайно (а иногда и открыто) мечтающие стать [шота](#)-куном и отдать свою попку в пользование кумиру — на музыку им, собственно, похуй. За пределы аниме-сообщества жырок выходит редко ввиду его посредственности и убогости с точки зрения труЪ рокеров/митолиздов/меломанов (*спойлер*: музыка — хуйня, вокал — полное говно, группа состоит из пидоров). Хотя, конечно, каждый жирокфаг скажет, что это весь западный рок — хуита, а японцы намного интереснее звучат и красиво выглядят [же](#)!

Тем не менее, несмотря на то, что труЪ-жырок может быть только японским, в этой стране появились свои группы фагготов, просящие, что возникла возможность невозбранно одеваться в женские шмотки и утверждать, что это такая фишка. Наиболее яркий пример подобного долбоебизма — фекально-инструментальный ансамбль [AVOKADO](#), позиционирующий себя, как визуал-рок. Не обладая кавайной или яойной мордашкой,



Отечественный косплей

вокалист пытается выглядеть, как милая девочка (периодически — из [Гестапо](#)), в то время как вся остальная группа попросту похожа на ахтунгов. Весь этот цирк труЪ-фоннаты жyroка посылают на хуй и гоняют ссаными тряпками, но среди современных недо-готов (а-ля, фанаты [Otto Dix](#)) авокадо нашло отшлик и понимание.

Так же, как и Акадо, группа Yami считает себя ТруЪ японцами. Из-за очень плохой музыки их слушают только [эмочки](#) и прочий шлак. Даже говоря, что они В-Кей, больше похожи они на такие Имо-группы, как Китай, Оригами etc. Среди фоннадок находятся и те, кто считают их качественным отечественным Жироком. Весь их шлик идет на название и псевдонимы мемберов группы. А пиаром занимается никто иной, как солист и по совместительству лидер группы Reim, он же Олег Панин.

По сравнению со всем выше перечисленным группа 54/Fifty Four является диким ахтунгом. Называя себя жирокком, носят лунные имена, смешивая Хирагану и Катакану и неправильно переводя их на ромадзи. Имеют страшные еблеты и не имеют денег. Жироком они именуют себя, потому что пишут и исполняют песни на лунном.

Фангёрлы

Большинство начинает с [этой стартовой площадки](#), но через пару месяцев начинают обсирать этот сайт как «говно для ньюфагов». Чуть более, чем полностью являются [«лесбиянками»](#): 95% случаев голую бабу видели только в зеркале или интернетах, а чуть более, чем половина из них — [девственницы](#). В интернетах (на [диарее](#), [лирушечке](#), [жежешечке](#)) и [IRL](#) говорят от мужского лица, как бы подражая своим кумирам. Раздают подругам звания жены или мужа, дочки и т. п., обвешиваются значками, делают раздражающие мигающие аватары, чем мало отличаются от [эмо](#). Очень нервничают, когда их с ними сравнивают, но [всем похуй](#). Поодиночке безобидны, но могут собираться в большие компании. Считают себя [элитой](#), очень боятся, что про джей-рок узнают и набегут сотни [школоты](#).

На музыку наплевать, главное — как выглядит музыкант. В [наиболее фимозных случаях](#) фангёрлам настолько насрать на музыку, что очередной говноклон западной альтернативы называется интересной рок-группой с джазовыми элементами. Устраивают [холивары](#) на форуме на тему, кто больший няшечка, кто с каким участником группы спал и на каком концерте кто у кого заимствовал колготки. Каждая фанатка обязана написать хотя бы один [фанфик](#) про своего любимого трапа.

Среди развлечений — посещение тематических вечеринок, фестивалей, [уморительные разговоры с официалками](#).

С недавних пор в рядах фанаток пошла новая мулька - мнимое олдфажничество. Начинается это с того, что неокрепшая духом девочка приходит в тусовку (обычно дело разворачивается в интернетах) после прослушивания опенинга её любимого аниме, где оказывается, что её восторги нахуй никому не нужны, а цугундеры вроде "играет на струнах души" остопиздели всем ещё лет 10 назад. Вместо того, чтобы идти на беон и някать, тян отчаянно пытается пробиться в тусовку "[ьлиты](#)", по её мнению. Для этого она усиленно стремится показать себя небыдлом, но ни один уважающий себя олдфаг не воспримет всерьёз девочку, орущую под каждой записью во втентаклике, [спрашивают её об этом или нет](#), какие дохуя никому не нужные и однообразные группы второй волны джейрока она слушает. В силу узколюбости до сабжа не доходит, что суть гонений не в уровне кошерности форсимых трапов, а в её аттеншн вхоринге. Со временем сбиваются в стайки разной степени педовочности, если уж совсем отовсюду ссаными тряпками погонят, где делятся глубокими "познаниями" о культуре Японии (иногда дамы не доходят даже до педивикии, черпая сакральные знания урывками из все тех же японутых групп вконтакта, в результате чего история Японии в их прочтении превращается в неебический пиздец). Каждая уважающая себя "олдскульщица" обязана замутить свою группу с блэкджеком и трапами, названную в честь любимой песенки, для себя и своих подружек, но быть там можно разве что в режиме рид-онли, ибо от любого, кто будет писать что-то не в стиле "ах, какой %trappname% ня и каваи, так бы и съела" или "о, эта %songname% как будто вырвана глубоко из моего сердца!" и прочие душеструнные телеги, тян будут анально огораживаться. Ну, или если троллить - то соответствующе, как говорится: ищите да обрящите.

Однако через короткое время шликать на однообразные рожи в кругу коллег по несчастью становится скучно (даже [Специальная Олимпиада](#) в их кругах на тему "кто слушает более [олдовые группы](#)" являет собой унылейшее зрелище, ибо гугл есть под рукой у каждой), и самки предпринимают новые вылазки на просторы интернета, дабы покричать об очередном никому не нужном японском пидарасе. Иногда их примеру следуют такие же юные самочки, ИЧСХ всех одинаково гонят теми же самыми тряпками (как будто они надеются, что тряпки станут менее ссаными), но как правило - в узкоспециализированных сообществах, ибо кричать-то они кричат, а толку от них в виде контента - никакого. Контент же в виде "эта песня..... как будто что-то родное, из детства....." и прочей срани в комментиках или записях может котироваться только в этих самых "подслушано", чем вызывают нехилый баттхерт [Ъ-олдфагов](#), случайно забредающих в эти клоаки. Там же предпочитают форсить свои невебленные "знания".

Другие жанры того же японского музла (кроме попсы и опенингов) органически не переваривают, хотя мнят себя знатоками культуры ([не отличая, например, традиционную японскую музыку 10 века от китайских подделок, окрещенных юзверями вконтактика как "сакура"](#), тысячи их), про западное музло и говорить нечего - как правило все, что ранее слушалось "олдскульщицей" забывается как страшный сон, что порождает шедевры вроде "я слушаю джейрок уже %дцать лет" от тян, которой едва перевалило за двадцать. В погоне за элитизмом будьте уверены - если такая тян найдет никому не нужную группу 80-х рекордно малым количеством трапов на квадратный сантиметр, она незамедлительно начнет её форсить

во всех группах втентакля с обязательной припиской вроде: "я слушаю джейрок из-за МУЗЫКИ". Слушать, как вы сами догадываетесь, вовсе необязательно.

Детектится по соплям вроде тех же "струн души", усиленному шлику на дохлых героев джейрока (в **Ж тематической группе** вконтакта, например, сабжа - ешь не хочу), форсингу в основном никому не нужных групп 90-х (или малоизвестных участников известных проектов) и лютому шлику на аниме вроде "темный дворецкий". Троллится любыми способами, но если слишком толсто - имеет свойство жаловаться админам уютненьких групп втентакля. Простейший способ затроллить "олдскульщицу" - сказать, что форсимые пидоры - мейнстрим, а объект шлика - хуёвый вокалист/гитарист/ударник и наблюдать, как стремительно меняется мнение пациентки. Вообще, частые взаимоисключающие параграфы и попытки засрать исполнителя, на которого тян ещё вчера усиленно шликала - отличительная черта "олдскульщиц", особенно если исполнитель более-менее популярен.

Фанбои

Тихие и уравновешенные, джей-рок привлекает в основном обилием фанаток и, соответственно, повышенным шансом, что хоть они-то дадут. Мечтают собрать свою группу с блэкджеком и шлюхами, чтобы играть каверы на **аниме** на джей-рок-пати.

Отдельные представители забугорных фэнбоев становятся рок-звездами по образу и подобию любимых пид. Результаты, по мнению фангерлов, **достаточно ня и каваи**. Дикой трушностью считается быть похожим на грапа и троллить окружающих на ахтунг-тематику. Чуть менее, чем полностью являются небыдлом, повышая своё ЧСВ от того, что быдлу лишь бы слушать **накачанных и патлатых мужиков, выдающих брутал-дэт-метал**. Алсо, 94,99% их процентов обладают образом мышления, идентичным говнарям, они твердо уверены, что их джей-рок — «униКАЛЬный и неповторимый жанр музыки!!!», который не под силу исполнять криворуким и безмозглым европейцам. И что характерно, они даже не знают, что жирок — не жанр, а название региональной сцены, а вижвал кей — сценический стиль. Факты же говорят, что в музыкальном плане любимые японцы играют те же жанры рока/митола, что и их западные коллеги, рвут фэнам шаблон. Рецепт троллинга прост: достаточно назвать музыкантов пидорами или развести срач на тему «вместо того, чтобы заинтересовать музыкой, они красятся как пидоры», либо что более эффективно, развеять на глазах преданных фоннатиков миф об «уникальности» жирока.

Ж Яркий пример троллинга.

Галерея трапов



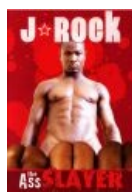
Да-да, это не девочка.^[1]



Фанарт



Оммёдза — японский расовый фолк-метал из ангура кей (на фото присутствует одна самка человека)



Я не знаю, что это



Косплей J-Rock группы, тоже бывает



Начинающая J-Rock банда



Вот на это поклонницы шликают



Мана. Не поверите — тоже мальчик



Loudness — типичный представитель не стереотипного J-Rock

...теперь и со звуком!

[DIAURA \(Shitsuyoku no Seiki\) MV](#)

Сферическая церковь в вакууме

[Jupiter - LAST MOMENT](#)
Jupiter и церковь

<https://www.youtube.com/watch?v=LflQ3K8Dcxk>

Муа дис Муа и звуки церкви. Готично же!

[The 'Active Life' with Yoshiki Hayashi on Russian TV, 22.04.2014](#)

Йошики Хаяши на русском ТВ. Nuff said

<https://www.youtube.com/watch?v=2NY7S7b7PO8>

Aldious, и снова церковь

[GALNERYUS - ANGEL OF SALVATION OFFICIAL MUSIC VIDEO](#)

Галнерьюс и церковь. Внимание, уровень эпичности зашкаливает

[Versailles - The Revenant Choir](#)

Бэрусайю, эталон французской **клюдквы** в японском климате

[KAMIJO - Moulin Rouge](#)
После ухода на перерыв Versailles Камиджо подался в сутенёры...

[D - 7th Rose](#)

D, модифицированный kote-kei 90-х

Ссылки

- Внезапно хорошая статья в педикивикии про визуал кэй и скудная статья о обычных японских группах
- Крупнейший русский фан-сайт о Dig en grey. Факты об участниках (особенно о вокалисте) содержат лулзы. Афтаром сайта является некоторая девочка из Самары за ником Йоши.
- Блог о японском роке, группах и музыке
- **✂ Быдлогруппа в контакте**
- **✂ Небыдлогруппа в контакте**
- Главный официальный ресурс по японской музыке.
- Пример группы 11-летних поклонниц (осторожно, это beop, а значит, вырвиглазный пиздец).
- Японское радио — J-роп
- **✂ Another J — Rock — группа в контакте позиционируется как альтернатива Visual-kei'ю**
- J-MP3 сюда сливают японские новинки
- **✂ Подслушано J-Rock — годный плацдарм для обсуждений и тонкого троллинга**

Примечания

1. ↑ КО сообщает, что на этом фото Gothique Prince Ken из дарквейв группы GPKISM и он австралиец, следовательно, к джейроку отношения не имеет





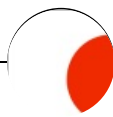
Аниме

Аниме 4chan level otaku 600-кун А А cat is fine too AMV Attack on Titan
 Avatar: The Last Airbender Berserk Bleach Boku no Pico Boxcutter Bridget Catch phrase
 Code Geass Cuba77 Death Note Delicious flat chest Ecstatic Yandere Pose Elfen Lied
 Falcon Punch Fate/stay night Fistful Of Yen Fullmetal Alchemist Gantz GAR Golden Boy
 Gununu Hokuto no Ken Hyouka Ika Musume It's all the same shit J-Rock
 JoJo's Bizarre Adventure Just as planned K-On! Kantai Collection Lolifox Lucky Star Macross
 MAD Make Anime Real MyAnimeList Nice boat One Piece Panty and Stocking with Garterbelt
 Paper Child Puella Magi Madoka Magica QUALITY Raildex Redbull Rockman Rozen Maiden
 Slayers Smug Anime Face SPIKE DIES Steins;Gate Super Sentai The Abridged Series
 The Boondocks ToraDora! Tsukihime Type-Moon Umineko no naku koro ni Unlimited Works
 VTuber WataMote YFR Zettai Ryouiki ZOMG TEN REI Ёцуба Агент Купер Азуманга
 Аниме — говно Анимешник Анимешники не тормоза Аска Лэнгли Сорью Ахегаро Ахоге Аю
 Бикко Богиня Вафли «Юлечка» Великий Дракон Верданди Вольтрон Гайвер Гандам
 Гарем Гендо Генки Гуро Гуррен-Лаганн Десу Евангелион Борис Иванов
 Именные суффиксы Имота Кавай Ковай



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
 Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
 Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
 Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
 Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3
 Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
 Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
 Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
 TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
 Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий
 Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?
 Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
 Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
 Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
 Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



Япония

2channel AMV Dance Dance Revolution Futaba Geddan Guilty Gear Hard Gay Hello Kitty
 Imaichi-tan IOSYS J-Rock Ja MAD Magibon MSX OS-tan Paper Child Ruby Sage
 Silent Hill Sonic the Hedgehog Special Feeling Subaru Super Sentai Touhou Project Yaranaika
 Zoomjap Айкидо Аниме Аокигахара Аум Синрикё Бичпакет Буккакэ Вап
 Гайдзин ёнкома Годзилла Гуро Десу Дзен Длиннокот Дорама Иероглиф
 Имдинская война Именные суффиксы Имиджборд Кавай Камикадзе Канакапча Караоке
 Катана Ковай Консоли Косплей Курильские острова Кэри-Хироюки Тагава Лоли
 Лэйджи Мацумото Макото Синкай Манга Мику Хацуне Митрополит Токийский Даниил
 Монорельс Моэ-антропоморфизм Мунспик Нанодесу Невада-тян Нека Некомими
 Ниндзя Ня Обыкновенный японский школьник Отаку Педобир Поделки из бумаги
 Реклама/Японская реклама Рулесрач Русско-японская война Самурай Сатоси Кон
 Синтоизм Система Поливанова Советско-японские войны Суши Схватка двух йокодзун
 Тамагочи Танака-нэко Тиёми Хасигути Три обезьяны Фингербокс Флаг на Иводзиме Фугу
 Фукусима Хагакурэ Хаяо Миядзаки Хикки Хироо Онода Эроге Япония Японский идол

