

Fluffy — Lurkmore

Осторожно! Шок-контент!



Ниже расположено зашкаливающее количество крови, расчленёнки, рвотных и каловых масс или другой подобной хуйты. Настоятельно рекомендуется отогнать от экрана беременных женщин и детей, а также особо впечатлительных животных. За последствия, вызванные чтением и просмотром, ответственности не несём!



БЛДЖАД!

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить немного критики?

Флаффи (англ. *fluffy* — пушистики), они же *флаффи пони* (*fluffy pony* aka пушистые пони) — вымышленные персонажи самобытной интернет-фагготрии, продукт геной инженерии, чудо науки и самое желанное домашнее животное для доброго хозяина и злобного садюги.

Суть



Когда-то и её вела дорога MLP...

поничане, откуда оно и разбрелось по всем интернетам. Однако на любой кавай найдётся и гуру, и кто-то в ответ нарисовал похожую пушистую поняшку, но в не очень живом виде. А вот уже это творчество приглянулось большому количеству человек, и похожие рисунки стали появляться на просторах интернета со всё возрастающей скоростью. В середине 2012 года был запилен сайт fluffybooru.org, созданный по аналогии с понячьими boogu-ресурсами^[1]. Движение набирало обороты, и за довольно небольшое время успело обзавестись как поклонниками, так и хейтерами, сгенерировав попутно тонну-другую [оригинального контента](#), от различного арта до многотомных паст.

Ноги флаффи-фагготрии растут из фендома поклонников сериала [MLP:FiM](#). Первая флаффи-пони, Флаффл Паф, появилась на DeviantArt'e 3 января 2012 года как творчество Mixermike622. Выглядела она как обычная эквестрийская кобыла, но с чрезвычайно густой и длинной шёрсткой, дающей ей +3 кавайности/+10 харизмы.

Творчество пришлось пользователям [по нраву](#), и вскоре множество подражателей разной степени криворукости раскрутили флаффи-поветрие на [форчане](#) и



...а потом она получила стрелу в колено.

Флаффи в рунете

С точностью до секунд известно, что на ру-борды данное явление проникло 19 октября 2012 года. Был создан тред в разделе /mlp/ харкача, который успешно ушёл в бамплимит. Однако в дальнейшем всё оказалось не так-то просто. Сначала треды в понюшине стали удаляться модераторами, затем удаления сопровождалась банами, а чуть позже и запретами создания флаффи-тем на доске.

Естественно, те, кому полюбились издевательства над нарисованными пушистыми зверушками, направились в /b/, где, к их удивлению, началось то же самое. Все охуевали, но так как обезьяне было похуй на мнение флаффи-фагов, а жопу модераторам и залётному хомячью рвало так, как никогда не рвёт при виде обычной гурятины, пушистые мученики были почти полностью запрещены на харкаче и ушли в /asylum/ — доску для изгоев, где и обитали некоторое время. Но так как на этой доске модерация минимальна, флаффи постоянно подвергались вайпу постов в 700, что делало их жизнь невозможной. Сейчас зверушки живут в /guigo/, но сколько они там продержатся - неизвестно.

В итоге члены движения снова ушли искать новый приют, и, после долгих боёв за место на досках и партизанских отсидах в скрытых разделах, в марте 2013 года приют был найден в /b/ одной небольшой



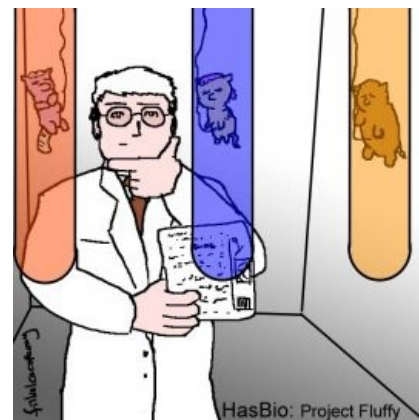
Первый флаффи-тред рунета

борды, где данное творчество пришлось по вкусу местным завсегдатаям и обрело новых поклонников. Старожилы движения принялись пояснять основы и тонкости флаффи-вселенной, а анонимус, не теряя времени, стал генерировать тонны всевозможного контента. Вскоре среди флаффифагов борду негласно нарекли флаффичаном. Одним из маскотов борды также стал(а) флаффи, как реинкарнация усопшей от рака Двач-Тян. Подобными же образами обзавелась и административная верхушка ресурса. Были запилены библиотеки для паст сначала в [гуглодоках](#), а затем на [тумблере](#), где пополняются до сих пор. За время своего существования флаффи-фагготрия не могла не обзавестись собственной детализированной вселенной. Для запиливания годной пасты/комикса/фанфика/etc. автору приходилось давать ответы на множество вопросов. Почему, если пнуть маленькую пушистую пони, она извиняется? Почему они едят одну пищу, а от другой умирают? Откуда они вообще произошли? А с проработанным бэком флаффи получили больше индивидуальности, оригинальности и стали больше отличаться от материнской фагготрии.

Вселенная флаффи

Создание

ХасБио — вымышленная корпорация во вселенной флаффи, забавившая некогда ГМО-лошадок для утоления желаний потребляемых и наполнения собственного кармана сотнями нефти. Их логика предельно ясна — если сейчас цветные нарисованные и пластиковые пони, мягкие, пушистые и кawaiiные, вызывают огромный ажиотаж, то такие же, но живые и настоящие, станут просто сенсацией и заставят всякие айфоны и прочие высоковостребованные бренды просто курить в сторонке. А то, что эти пони ещё и говорящие, просто заставит покупателей срать кипятком от счастья и платить ещё больше нефти производителям. Кроме того, во вселенной флаффи ХасБио создала не только пушистопоней, но и целую инфраструктуру, как-то производство различных товаров для новых пушистых питомцев, флаффи-фермы и питомники, зоомагазины и даже собственное телевидение.



ХасБио упоминается в каждом втором творчестве фоннатов, не считая каждого первого (то бишь собственно описания поней), и в целом предназначена для закрытия сюжетных дыр и ситуаций, противоречащих логике. Если сюжет заходит в тупик, или происходящее сложно объяснить, всегда можно сослаться на [ученых из ХасБио](#), сделавших X для того, чтобы Y. (*спойлер*: Например, убрали все инстинкты, чтобы их не считали за животных)

Как именно их учёные создали пушистых пони — точно не известно. От пасты к пасте теория разнится, начиная с простого скрещивания кроликов, пони, миниатюрных собачек и попугайчиков с некими высшими приматами — и заканчивая искусственной генерацией ДНК и выращиванием нового вида в колбах. Менее расплывчато же дело обстоит с их результатом, который предельно ясен: флаффи-пони — это не новый вид и не новая ветка эволюции, а всего-навсего био-игрушка, потенциальными владельцами которой должны были стать маленькие девочки, так как Пони — для девочек и прочих личинок человека. Ну и [брони](#), конечно же.

Анатомия и физиология

Изначально флаффи созданы по образу и подобию героев мультсериала про дружбомагию — то есть, такие же цветные, такие же дружелюбные, но более пушистые, меньше ростом и гораздо глупее. Как и их прообразы, бывают земнопони, пегасами и единорогами. Впрочем, летать и колдовать последние не умеют: рог и крылья сугубо декоративные. Аликорны встречаются, но все флаффи поголовно считают их монстрами и стремятся уничтожить, зачастую в первый же день их жизни; именно поэтому они так редки и на рынке стоят гораздо дороже своих собратьев. Высокая цена оправдывает их экстравагантный вид и гораздо более острый ум. Так же была попытка воссоздать водоплавающих лошадок, как в более ранних поколениях мультиков про пони, однако контента с ними получилось мало, так как идея несколько уныла.

Флаффи — полностью безопасные существа, не способные причинить никому вреда ни морально, ни физически. Виной тому хрупкий скелет, слабая мускулатура и низкий иммунитет. Созданные именно как домашние питомцы, они всецело зависят от своего хозяина. Их довольно трудно назвать полностью разумными существами, так как уровень развития интеллекта и психики у них примерно соответствует двух-трёхлетнему ребёнку (флаффи-аликорны чуточку умнее).

Из-за своего низкого IQ, очень слабых челюстей и не шибко проработанного речевого аппарата, их разговорная речь насыщена всяческими дефектами. Некоторые звуки они не могут произнести вообще, другие же заменяют на более удобные для артикуляции «в» и «ф». В ангельском варианте — на «W». Кроме того, пушистики запрограммированы использовать в своей речи уменьшительно-ласкательные формы слов, что превращает их речь в сюсюканье детсадовца.

Флаффи-пони очень чувствительны, во всех смыслах. Чувствительны они и к еде, которая должна обязательно быть хорошей и вкусной, как их любимое блюдо — спагетти с сыром — а не то они скончаются в муках от повреждений кишечника, чувствительны и к окружению, обязательно мирному и

комфортному, и к уходу.

Из чувствительности проистекает трусливость пушистых пони, что есть вполне себе действенный механизм самозащиты. Они боятся всего: начиная от громких звуков и темноты, до собственной тени. Особенно флаффи боятся т. н. «монстров». Монстром для них может стать что угодно: всё, что причиняет им боль, убивает других флаффи или же просто пугает. Это может быть автомобиль, компьютер, незнакомый человек, кошка, [Джастин Бибер](#), кривое граффити... список можно продолжать до бесконечности. Чувствительность парадоксальным образом сочетается с удивительной стойкостью к боли. Иначе: флаффи-пони не теряют сознание от болевого шока. Эта небольшая недоработка биоинженеров из ХасБио стала настоящим подарком для садистов, ведь теперь можно наслаждаться мольбами о пощаде жертвы до самой смерти. Но, в прошивку каждого флаффи от рождения входит встроенная функция-инстинкт «хосю умиветь», который проявляется либо от старости, либо — что встречается гораздо чаще — после нанесения зверьку физических и психологических травм, несовместимых с жизнью. После этого они становятся просто скучным биомусором, который не испытывает ничего, но и жить дальше уже не способен. Такой флаффи полезен, разве что, в качестве половой тряпки. Средняя продолжительность жизни пушистика — от трёх до семи лет. Затем наступает старость, их гривы седеют, а в конце-концов у неспособного полноценно существовать дальше тела «включается» инстинкт «хосю умиветь». Но обычно до таких преклонных лет флаффи не доживают по целому ряду причин.

Юридические аспекты

То ли для очистки совести, то ли чтобы как-то оправдаться перед людьми, флаффи-фаги ввели правило, согласно которому в их вселенной на флаффи не распространяется закон о защите животных. В качестве косвенного доказательства следует упомянуть, что именно инстинкты вроде выживания@сохранения потомства@<жизненно важный инстинкт name> у флаффиков искусственно занижены (IRL это имело бы смысл, дабы в микромозг могли влезть речевые способности) Так что если это пушистое чудо — твоя собственность, то можно делать с ней всё, что угодно. Если же поняшка дикая, то что угодно с ней может делать кто угодно, когда угодно и зачем ему будет угодно. [Такой вот поворот.](#)

Контент и локальные мемы

Если посмотреть на буру не жопой, а глазами, то можно понять, что контента напилена тьма. Ясное дело, что с ходу понять некоторые слова и смысл движения не так-то просто, поэтому нужно либо спрашивать у старожилов, либо бежать на лурк. За время существования флаффи сформировались свои мемы и тонкости фагготрии. Желаящие познать все тонкости могут проследовать [сюда](#). Нас же интересуют лишь основные понятия:

Hugbox

Одно из течений флаффи-фагготрии. Можно сказать, Светлая Сторона всего движения. Характерно обилие няшности, любви и обожания, а также ушат розовых соплей. Хагбоксеры всегда желают пушистым пони добра, успеха, крышу над головой, много еды и доброго хозяина. Иногда попадают стоящие работы таких авторов, заставляющие читателя/зрителя смахнуть скупую слезу. Другие же ничего кроме умиления не вызывают, а некоторые от обилия слащавости вообще заставляют бороться с рвотными позывами.

Abuse

Тёмная сторона. Насыщена тоннами ненависти, [гуро](#) во всех его ипостасях, драмой и мрачным реализмом. Абьюзеры отправляют героев своих паст и артов на самые болезненные приключения с [самыми кровавыми концовками](#), где существуют грязные изнасилования, [бессмысленные](#) убийства, психологическое давление и унижение. Обычно сюжеты абьюзеров логичны, реалистичны и несут читателю/зрителю некоторую идею, которой может быть как полезное умозаключение, так и забавное нарушение техники безопасности, наподобие [Happy Tree Friends](#). Но есть место и простому бессмысленному и беспощадному гуро, создаваемому только ради КРОВЬ КИШКИ РАСПИДОРАСИЛО, не раскрывающему всю глубину характеров героев и всего сока страданий. Само собой, любимое течение в среде флаффифагов.



Жизнь прекрасна!

Sadbox Этакий замаскированный абьюз. Также чрезвычайно популярен. Но если в абьюзе человек непосредственно и намеренно старается причинить мучения пушистику, в сэдбоксе флаффи чащедохнут из-за собственной глупости, например, забравшись ночевать в трансформатор, или устроив поебушки в поле, не замечая движущегося на них комбайна. Кто сказал, что сэдбокс менее жесток, чем абьюз?

Hugsies «Обнимашки» по-нашенски. Важное явление в мире флаффи и одна из их жизненных потребностей, наряду со сном, едой и питьём. Так что, если их не любить, не играть с ними и не сюсюкаться, то флаффи могут сдохнуть через пару месяцев. Такое

равнодушие считается в среде флаффифагов одним из самых жестоких.

Флаффи и люди

Сабж — отдельное от MLP движение, в отличие от оригинальной Флаффл-паф, которой посвящено несколько групп вконтакте и вообще. Изредка проскакивают упоминания об этом явлении в зарубежных соцсетях и блогах, но особого отклика не получают, так как большинству людей просто похуй на какую-то фагготрию. Так что целевая аудитория состоит преимущественно из людей, знакомых с АИБ. Надо отметить, что на буре встречаются художники из многих стран. Иногда комментируют даже на японском. Многие участники флаффи-движения сами являются брони, ну или по крайней мере были ими. Изначально фанфикописцы отправляли пушистых пони прямо в Эквестрию к любимым персонажам, где пушистые собратья либо становились гражданами второго сорта, либо превращались в домашних питомцев, так как даже слугами они быть никак не могут в меру низкого IQ и малого КПД.

Но где есть поклонники, там и [хейтеры](#). Феномен флаффи заключается в том, что для абьюзеров пушистик должен быть очень кавайным и няшным, но при этом подыхать как можно мучительней и дольше. Соответственно, художники стараются соблюдать эти два пункта, что и превращает чересчур чувствительных людей в моралфагов-берсеркеров. Понятно, что такое творчество подходит самым закоренелым злопыхателям и садистам, и уж тем более не вдохновляет [нормальных людей](#), но иногда активность по защите рисованных пушистиков [переходит все границы](#). Так что возникает вопрос, кто больше ебанут: абьюзер-флаффи-фаг, ебанутость которого под сомнение не ставится, или левый анонимус, с пеной у рта ставящий всем диагноз с дивана.



Жизнь не очень прекрасна

Шок-контент



Сэдбокс. Людей нет, а проблема есть

«Нет, мне в принципе нравится сериал млп, мне симпатичны шальная богиня Селестия и бой-баба Дэш. Но какому конченному хуесосу пришло в голову низвести самобытных и по-своему глубоких персонажей до каких-то, блядь, даже не инфантильных телепузиков, а ебучих морских свинок? Покажите мне мудило, которое считает ЭТО меметичным и занятным, я лично набью ему ебальник сапогами, а потом проломлю череп томиком Фромма. Пиздец нахуй блядь, сказал боцман и грязно выругался. Если сабж и имеет описательную значимость, то только в качестве разновидности источника каловых масс вроде Беона и Твидди. Мне страшно жить на одной планете с хуесосами, которым интересны блядские флаффи. Мне вдвойне страшно жить на одной планете с хуесосами, у которых поднялась рука извратить млп до такого говна. Это во сто крат омерзительнее 34-тредов, поедания говна, расчленёнки, зелёного слоника. Что вообще может быть более омерзительным? Сука же ты блядь, в такие моменты мне хочется мутировать в [Виталия Милонова](#) и убивать всех налево и направо. »

— Типичная реакция флаффи-ненавистника

[Причины](#) такой сильной и болезненной реакции не лежат на поверхности, как может показаться. В любом фендоте есть те, чьи [пристрастия](#) нормальными назвать сложно и своим мрачным творчеством по теме вызывающие потоки разноцветных говн и украшенных сердечками кирпичей в свой адрес. Отличие

флаффи-сеттинга от прочих в идее того, что любовь, няшность, обнимашки иже с ними — всё то, что так дорого любому человеку с претензией на нормальность — достаётся даром. Жизнь флаффи (исключая редких и умных аликорнов) ничего не стоит, милых пушистых существ избыток, что и порождает (вполне логично) такое двойное отношение к ним во флаффи-мире. И это разрыв шаблона для голых приматов, к коим все мы принадлежим — существам несомненно социальным. В нас заложена потребность любить и быть любимыми. Как бы цинично не говорили об этом на каждом углу, но это естественное желание. Которое в мире флаффи внезапно обесценивается до уровня чуть выше плитуса из за переизбытка предложения. Другой причиной необычайно сильного бугурта можно назвать способность пушистиков говорить. Многие до сих пор наивно считают, что **способность говорить является синонимом интеллекта**. А издеваться над считающимся разумным созданием это вам не **кошек мучить**, kekeke.

В целом фэндом состоит из писателей, художников и даже игроделов, которые выбирают жанр и начинают писать/рисовать соответственно ему. Абыюз и сэдбокс превалируют. Хагбокс менее популярен, но и его много. Пытливое воображение творцов рассказов и картин может вызвать как смех с валянием пацталом у суровых олдфагов, так и выдавить слёзы из глаз заядлого садиста. Но имеется и обратная сторона медали: если человек хочет рисовать, но его руки **растут из неподобающего места**, то получаются каракули совсем уж детей-даунов, нарисованные кривыми копытами на листке туалетной бумаги. То же можно сказать и о пастах, в которых профессиональных работ крайне мало. Что же касается игр, то полноценной рабочей версии нет до сих пор, приходится довольствоваться маленькими флешками.

Похожие явления

Разумеется, существуют явления, похожие на флаффи-движняк. Это **гуро** и **юккури**. Различия между **гуро** и флаффи заключается в том, что гуро — это обязательно кровь, кишки и прочие прелести, опционально съедение в зажаренном виде. Мучения же пушистиков вполне могут быть душевными: можно довести лошадку до смерти, вообще не нанеся ей не единого удара. А ещё гуро не предусматривает счастливой концовки, как это может быть в случае с хагбокс-рисунком или рассказом.

От юккурей же отличаются Флаффи тем, что флаффи — менее наглые, больше доверяют людям, (*спойлер*: не растворяются в воде, а тонут нахуй (поэтому не любят её)) и имеют кровь, кишки и говно. Ну и передвигаются на четырёх конечностях, а живут дольше двух лет. В остальном же два движения очень похожи по неадеквату, но фаги обоих будут с пеной у рта доказывать, что они очень даже различны. Выходит, что флаффи — этакая помесь гурятины и юккури, обработанная напильником и заточенная под человека, не особенно увлекающегося аниме, и предоставляющая большой полёт фантазии.

Общие черты фэндома:

- Тотальная **кавайность** и пушистость.
- перк «Радость для Брони»: бэк описывает реальную возможность появления чудесных цветных пони рядом с человеком, не прибегая к вмешательству потусторонних сил, параллельных миров, **ИИ** и прочих НЭХ.
- Очень проработанная вселенная, дающая неограниченные возможности творческим личностям.
- Ненависть для других Брони, ибо **гуро** и садизм.
- Тонны этого вашего ГУРО, чёрт его подери! При этом объекты будут на человечьем молить о помощи и переживать прямо на глазах у садиста, добавляя самому процессу определённой эстетики. Возможно, гуро в эту вселенную внесли ненавистники пони/флаффи, пытаясь своим кровавым творчеством подчеркнуть свою **ненависть**. (*спойлер*: А может быть, вид милых, глупеньких и беспомощных пушистиков пробуждает в каждом человеке **первобытную жестокость**, и ему хочется минимум раздавить зверушку в объятиях. Насмерть, разумеется.)

Оригинальная Флаффл Пафф смотрит из своей MLP-шной вселенной на творящийся катаклизм в глубоком ахуе.

Галерея

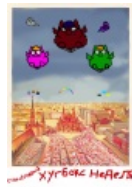
Образцы флаффи-творчества



Добро и обнимашки



Подвид флаффи — морская флаффи



Привет отечественным анонам от зарубежного художника Aichi



Работа автора Мистера Тиггли



Работа автора Skoon



Старался автор Santanon



Так развлекается маскот абузеров — Рингмастер



Автор ФантомФлаффи



Флаффи — это вкусно



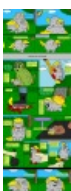
Автор — Coalheart



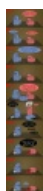
Ещё один отечественный флаффи



Кушать подано!



Обычная судьба жеребёнка Флаффи. На выбор.





Also Флаффи — один из уровней сложности [Дума](#)

Пример качественной рисовки

Барбекю



Не очень счастливый флаффи

Тестируем ботинки

Празднуем Новый Год

Девушки любят флаффи



Храните своих флаффи в банке

См. также

- [MLP](#)
- [Гуро](#)
- [BDSM](#)
- [Пытки](#)
- [Фурри](#)
- [Зоофилия](#)

Ссылки

1. Собственно сам флаффibuру
2. Небольшая педифлаффия
3. Набор недоделанных игр с сабжем
4. Ещё одна недоработанная игра с неплохим графоном и очень жизненным сюжетом
5. Сборник русскоязычных паст
6. Англоязычные пасты: [1], [2], [3], [4].
7. Озвученные гифки. Теперь это полноценное видео.
8. А это уже полноценный фильм.
9. Архив тредов

Примечания

1. ↑ [derpiboo.ru](#), [bronibooru.com](#) и им подобные





Животные

12 oz. Mouse Advice Dog Amazing Horse Anacondaz Angry Birds Bad Taxidermy Badger
Battletoads BonziBuddy Charlie the Unicorn Crazy Frog Doge Dopefish Dramatic Prairie Dog
Duckroll Earthworm Jim EDonkey2000 Everyone else has had more sex than me Fluffy Frog
FUCK YEAH SEAKING Giant Enemy Crab Happy Tree Friends Ika Musume Internet Explorer
Lolifox Mr. Hands Mudkip My Little Pony Nomad Frog O RLY? Pepe the Frog Python
Renard Queenston Рыбка Дебилarius Sheep.exe Sonic the Hedgehog Surfin' Bird Winged Doom
Worms Ёж Ёж ненависти Ёжик в тумане А то! Абаснуй Анаконда
Аэрофлотовская курица Бабруйск Бармаглот Белая акула Белочка Битва слона с китом
Бобёр-извращенец Бобрудав Боевые животные Боклан Большой Пиздец
Борьба Бобра с Ослом Бэтмен В мире животных Веганы Винни-Пух Волк
Волшебный кролик Вонни Вуглускр Гаечка Газетная утка Гипножаба ГМО Гоблин
Годзилла Горящий медведь Гринпис Гуидак Дельфин День Йожа Динозавры
Дойная корова Донки-хот Дракон Драконофаги Ебала жаба гадюку Еби гусей Жаба
Жаба душит Жук-антисемит Журнал «Крокодил» Животнайе Зайчатки разума Заяц
Заяц и медведь Заяц несудьбы Заяц ПЦ Зелёный слоник Зомби Зоофилия
И животноводство! Инерциальная гомойотермия ЙАААААЗЬ!

Ня, смерть!

2pac An Hero ANTON MAIDEN BSOD Death Note Dexter Did he die?
Did he drop any good loot? Encyclopedia Dramatica/Суицид Fluffy G.G. Allin GAME OVER
Goodnight, sweet prince Guf Happy Tree Friends Jedem das Seine Kill it with fire Killman
Lenore, the Cute Little Dead Girl Linkin Park Memento mori Mr. Hands R.I.P. Saw
SPIKE DIES To have no life TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Waffen-SS WTF BOOM
X macht frei X не умер Ад Айрис Академовские маньяки Александр II
Александр Пичушкин Алексей Михайлович Американский психопат Андед Андерс Брейвик
Анна Бешнова Аокигахара Апстена Арабская весна Артём Исаков Аум Синрикё
Бадд Дуайер Бачинский Берия Биореактор Бокасса Бонни и Клайд Борис Немцов
В морг Валерий Фабрикант Вампиры Варг Викернес Вардан Кушнир Леонид Василевский
Василий Федорович Вдоль Векослав Лубурич Викинги Вителлий Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владимир Фомин Врачи-убийцы Газель Газенваген Гай Марий
Гамлет Ганнибал Лектер Ганс Рейзер Гармодий и Аристокитон Гелиогабал Генерал Мороз
Геннадий Кернес Геноцид в Руанде Гитлер Гладиаторы Голодомор Горец ГрОб
Группы смерти Гунтер фон Хагенс Гуро Гюльчехра Бобокулова Да, смерть! Даниил Сысоев
Даниил Хармс День миномета Децимация Джек-потрошитель Джон Кеннеди Джордж Буш
Джордж Флойд Дмитрий Виноградов Днепрпетровские маньяки Дохлые герои