

BadComedian — Lurkmore

ZOMG TEN DRAMA!!!1



Обсуждение этой статьи неиллюзорно [доставляет](#) не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, [а то и поучаствовать](#), иначе впечатление будет неполным.

«Я согласен на то, чтобы сажали незаконно скачивающих, но при условии, что, если вы снимаете дерьмо и пускаете на большой экран, вас также посадят. А то купили вы торт, открываете, а там куча дерьма + всё утыкано рекламой; есть мнение, что можно засудить магазин за такое. »

— Сабж

BadComedian ([бояр](#). *СкоморохъНепотрѣбный*, рус. *ПлохойКомик*) — обзорщик родом с [ТыТрубы](#), специализирующийся на высмеивании эталонных [горе-шедевров](#) [российского](#) и зарубежного кинематографа путём гневного, конструктивно-поступательного [обмазывания](#) оных. Являет собой русский аналог [Ностальгирующего Критика](#) и, обладая почти тремя миллионами подписчиков и почти миллиардом просмотров на своем основном канале, имеет полное право называться самым популярным кинообзорщиком в этой стране.

Троллил настолько толсто, что неоднократно подвергался [анальным блокировкам своего канала](#), а некоторые его обзоры были выпилены с ютуба из-за сочного бугурта благодарных киноговноделов, коих Бэд дерзнул упомянуть в своих обзорах. Впрочем, к концу [десятих](#) годов набрал достаточно авторитета в интернете и поддержки общества™, чтобы от него наконец отъебались.

IRL

В мире — Евгений Владимирович Баженов, москвич 1991 года выпуска. Бытовало мнение, что [имеет татарские корни](#), однако сам Евген это отрицает. Впрочем, ранее сабж числился в базе ФОМС Башкортостана в г. [Стерлитамаке](#), ибо [родился там](#) и жил до 5-го класса, пока с семьей не понаехал в DC. Выглядит как молодой непрокачанный Олег Тактаров (впоследствии, эта фраза вошла в [BadTrip](#), [Веб 2.0](#) такой 2.0), ну а с точки зрения канадцев — вылитый [Бибер](#)®. Закончил РГТЭУ по специальности «маркетолог», тема диплома — «[Вирусные видео](#)» (что символизирует), живёт в [Нерезиновой](#), хотя был неоднократно [замечен](#) в электричке из Нахабино в DC [убегающим от контролёров](#).

Некоторое время озвучивал новостные ролики [в](#) на «[России 24](#)», но таки [в](#) [уволился](#). Теперь его работа — [обзоры](#). По его собственным словам, завёл видеоблог из ненависти к [Мигалкову](#) и благоговения к [ВОВ](#). Вдохновителями были Nostalgia Critic и The Spoonu Experiment. Убеждённый [атеист](#) (что подтверждает в одном из обзоров), испытывает [НЕНАВИСТЬ](#) к [ПГМ](#). Рисует, а также [читает настоящие книжки](#) (особо фанатеет от [Оруэлла](#) — даже в сунтактике в качестве мировоззрения указан АнгСоц). Неплохо знает западную культуру, в частности музыку и кино. Лично знаком с [Элайджей Вудом](#), [Джонни Ноксвиллом](#), [Кевином Смитом](#) и [Дэнни Трехо!](#) Вышеперечисленные смогли [оценить потрясающий акцент](#) сабжа и вряд ли скоро это забудут.

Если попытаться посмотреть на Баженова непредвзято, то в индивидууме как-то уживаются [западное](#) и [совковое](#) сознания, что вполне закономерно для [этого поколения](#).

Путь к успеху и характеристика

Творческим пилотом стали обзоры феерической индийской говнокопии

BadComedian



Имя **IRI** Евгений Владимирович Баженов
Дата рождения 24 мая 1991
Место рождения Стерлитамак, РСФСР
Место жительства Нахабино, Московская область
Род деятельности Обзорщик [киношлага](#), начинающий стендапер
Религиозные взгляды [Атеист](#)
Появление [YouTube](#), [Вконтакте](#), [Caramba](#)



[Пухлый кадет](#) Баженов

«Кошмара на улице Вязов» и ее белорусской версии, а затем — фильма Никиты Джигурды «Супермен поневоле». Усилия не прошли даром, и сии творения заметила и оценила Карамба, приютив у себя Баженова, который развил успех посредством обзоров уже преимущественно отечественных испражнений кинематографа. Зрителям данное творчество пришлось по вкусу, и просмотры с популярностью не заставили себя долго ждать. С их ростом был создан второй канал, где публикуются серьёзные мнения о кинокартинах, интервью с известными личностями и переводы приглянувшихся автору видео. Главными же трудами Комедианта можно по праву считать обзоры «произведений» Усаго Барина: «Предстояние» и «Цитадель», в которых концентрация ненависти достигает своего апогея, а сами фильмы и их режиссёр кропотливо и безостановочно окунаются в чан с эксcrementами. Достойн упоминания резонансный, не менее гневный обзор сюжетной составляющей канадской игры Company of Heroes 2, но об этом — ниже.

[Интервью] Правда о BadComedian
Они продались: правда о BadComedian'e
Карамба Решает-решает BadComedian
Карамба решает [Интервью] от МАХИМ Online/Автоответчик Badcomedian
BadComedian vs BadComedian ПРИЗРАК РУССКОГО КИНО
По существу

Изначально обзоры представляли собой фактически кальку с Критика, но, постепенно развиваясь, приобретали свои уникальные особенности: вставки, шутки, фразы и образы, которые впоследствии стали локальными мемами. Можно судить о том, что со временем скелет рецензий Критика хоть и сохранился, но оброс определёнными мышцами, придающими баженовским видео некий обособленный стиль, пусть по уровню харизмы и эмоциональности заметно американцу и уступающий. На сегодняшний день обзоры создаются в стилистике какого-либо фильма или сериала.

В целом, обзоры сабжа строятся по следующему принципу:

1. Берём высер, снятый на остатки от распила в отечественном/индийском кинопроме;
2. Включаем логику;
3. Посекундно обмазываем жертву очевидными выводами об отсутствии мотивов героев и синопсиса, паузами в диалогах, etc;
4. Собираем всё в Sony Vegas (уже Premiere Pro) с добавлением креатива, годного и не очень юмора;
5. ???
6. PROFIT

Что, собственно, характерно, данный прием хорошо отработает даже на классике в силу частого противоборства логики и пост-модерна/фэнтези/артхаусных фич. В конце концов, наличие киноляпов свойственно даже этим вашим любителям мелочей. Помимо этого, особое внимание заостряется на ряде тем, которые либо триггерят лично Бэда, либо аудиторию, то есть, гарантированно даст хайп даже вне доверия к самому блогеру:

- Оголтелая провластность с охранительством или наоборот, зашкаливающий небыдлизм с нотками «народ не тот».
- Псевдо-исторические фильмы на основе первого пункта.
- Некачественное говно, созданное чтобы попилить N-ное количество денег.
- Невский.
- Клюква и прочие американские (или псевдо американские) высеры об Этой Стране.
- Криповатые отечественные детские фильмы.
- Наиболее соответствующее стереотипам о нём русское кино, к примеру, чернуха или до нельзя мерзкая быдло-комедия.

Плюсы

- Невзирая на копипаст стиля с заграничных обзорщиков, является одним из тех редких российских обозревателей, ролики которых качественны, доставляют и вполне пересматриваемы. По крайней мере, пытается создать что-то новое, в отличие от того же Ностальгирующего, который предпочитает забрасывать ЦА банальными попреками.
- Работает над ошибками, прислушивается к хомячкам из своей группы в ВК, к месту использует как последние мемы, так и старинные, отчего ролики не теряют в качестве даже спустя годы. Над каждым обзором работа ведётся довольно долго, в отличие от некоторых других, также видео не выкладываются «от фонаря».
- Сам же Евгений пока не зазнался и не гнушается отвечать хомячкам в комментариях на выпуски и периодические благодарить их, выпуская очередное видео про 100/200/100500 подписавшихся на его канал, и с некоторых пор делает «дополненную версию» каждого обзора, отличающуюся лишними пятью-десятью минутами с некоторыми шутками поклонников. Также выпускает ИМХО-видео на какие-нибудь свои любимые фильмы; с недавних пор делает и текстовые обзоры, когда лень писать видео.
- Индивид эволюционирует, ролики становятся лучше, в криворукости почти не замечен. Иногда он обозревает фильмы неоднозначной степени трэшности, из-за чего его обвиняют в односторонности люди, которые он уже посмотрели и сформировали собственное мнение.
- Качественное и оригинальное оформление обзоров, практически каждый из них представляет из себя уникальность, с этими вашими гэггами по поводу и без. Не отстают в доставке и музыкальное сопровождение вкупе с годными гримом и афтер-эффектами.
- Изучение матчасти перед клепанием очередного обзора и в целом недурный юмор средней толщины.

- Несмотря на довольно простой рецепт обзоров, Баженов обладает приличными познаниями в своей теме, вплоть до робких намёков на осведомлённость в артхаусах и авторском кино. Соответственно, имхо-ролики посвящаются Седьмой Печати и подобному, а не очередному «вкусному» срачу.
- Ролики практически не монетизируются, не имеют вообще никакой рекламы и живут исключительно за счёт донатов, которые в свою очередь, таки да!, **добровольно-принудительны**.

Минусы

- Замечен в неоднократном **луркоёбстве**, порой весьма остро режущем слух.
- Также был пойман на почти дословном тыринге интернет-обзоров у менее известных коллег из ЖЖ.
- Враньё хомячкам по поводу дат очередного обзора и ВНЕЗАПНЫЕ переносы оных в день выхода происходили настолько часто, что Евгений вообще перестал озвучивать даты как таковые. Один раз даже выпустил **видео**, троллящее Аршавина и одновременно этих самых ждущих хомячков.
- Сюда же можно записать такие распространённые «проблемы» кинообзорщиков как класса вроде усиления обзоров циничным пересказом, вырывания фраз из контекста или апелляции к эмоциям вперемешку с софистикой, **что особенно заметно** во время его срача с создателями «Движения Вверх», где Евгений фактически обвинил в переводе стрелок и тут же начал переводить их сам, не уставая обвинять создателей во вранье и тут же возмущаясь переходом на личности. Впрочем, сие не отменяет того факта, что 90% обозреваемых им фильмов таки действительно говно, что как-то нивелирует большую часть откровенных критиканских штампов. Соответственно, сколько бы сабж не давил на эмоции и использовал откровенную **демагогию** в скандале с минусованием на Кинопоиске, к которому он к тому же не призывал, Движение Вверх всё ещё остаётся полу-плагиатом и лютейшим переписыванием истории под видом разглагольствования о «полнейшей правде».
- Заметная **политизированность** и **поцреотизм**, когда это касается изображения российской истории, России или русских, особенно в американских или заметно антисоветских фильмах, чему не мешает даже тотальный глум над Фондом Кино и поцреотическими месседжами. Естественно, среднестатистическому зрителю или ватнику на это должно быть похуй, но зрители из числа либерастов могут нехило так обосраться кирпичами, когда у того же Дудя Евгений отказывается положительно оценивать **Ельцина** и **90-е** на основании одних лишь «разрушили Союз» и «получили свободу™». Само собой, в этом плане Евгений далёк от Красного Циника, который умудряется всунуть в обзор политоту при любом упоминании СССР или США вообще (впрочем, этим больше страдают его соавторы), но репутация ватника у Евгения в **определённых кругах** остаётся.
- **Есть мнение**, что обзоры ряда отечественного и не очень кино проплачены, так как очень **немногие** оценили эти фильмы по достоинству так же, как Баженов. Помимо этого, сабж, как и сам **Пучков**, подозрительно склонен нахваливать выход тех фильмов, которые в данный момент собирается озвучить Гоблин. Тем не менее, категорически **разошёлся** с Главным в оценке «Горько».
- Несмотря на, в целом, неплохую эрудированность, зачастую позволяет себе допускать исторические неточности, а также проявлять неосведомлённость в вещах, о которых говорит. **Самый яркий** пример — цитата из **Золотого Телёнка**. На многие упрёки реагирует оперативно и исправляет косяки в режиссёрской версии обзора.
- **Grammar Nazi** им тоже недовольны, причём вполне оправданно: вконтактике заметки пишет с ашипками, а уж за непристойное обращение с деепричастными оборотами («**будучи конченным неудачником, его машину забирают**» — «Беременный») его только ленивый не пнул. Пациент **❗ осознаёт сей недостаток**: «Я в курсе про уровень (**дна**) своей грамотности, зачастую ошибаюсь, да и деепричастные обороты признали меня врагом года...», но делать ничего с этой стыдобой не собирается. При этом Баженов недавно **❗ сообщил** вконтактике, что теперь будет писать статьи для Канобу. И хер бы с ними, но первое же слово — «**переодически**». И в статье той ошибок — как говна за баней. Михалкова грамотно обосрать он смог, а вот додуматься дать права администратора в группе грамотному человеку **ниасилил**.



Мачете не эсэмэсит, он пиздит кинокритиков

В настоящее время

По последним данным, сабж прочно укоренился в нише разоблачителя попильщиков бюджетного бабла путем съёмки киновысеров — отсюда все эти интервью на канале «Дождь» и т. п. деятельность. Особенно в эпоху, когда ТВ пытается лезть к **нам** в интернет, каждый обзор Батикова становится широко обсуждаемым примерно так же, как интервью Дудя или батлы **Оксимирана**, а Минкульт **лично комментирует** чуть ли не каждый новый обзор. Чем-то всё это шебуршение отдаленно напоминает **Навального**, только от мира кино. Хорошо это или плохо, и вообще что из этого выйдет — покажет время.

BadComedian о провале фильма **Бекмамбетова**
 Киноэксперт Батиков в студии

А насчет собственно обзоров существуют две **противоположные точки зрения**: одна утверждает, что кинокритик в целом продолжает держать планку, а в техническом плане видео растут и развиваются,

Евген постоянно стремится придумать какие-то интересные фишки для каждого отдельного обзора — обзоры уже сами по себе превратились в полноценные фильмы, причем **некоторым** чуть-чуть не хватает хронометража для того, чтобы формально стать полным метром. Поэтому до скатывания ему очень далеко. Шутка ли, обзор на небезызвестную спортивную драму оказался длиннее самого фильма. Можно добавить, что каждый новый обзор порождает несколько устойчивых мемов, а также пилится многочисленными каналами на подборки и отдельные **ролики**.

Вторая же обращает внимание на то, что обзоры из 20-30-минутного некогда весьма доставляющего стёба превращаются в банальный пересказ сюжета, необоснованное поливание говном и баттхёрт длительностью уже от 40 минут и выше. Количество кадров собственно обозреваемого кинца, юмористических вставок из других фильмов и шуток уменьшилось, а вот длительность сцен с участием себя любимого ощутимо возросла. В итоге вся эта обзорная тягомотина выглядит несколько наигранно, нелепо и убого, и всё чаще вызывает больше скуки, чем смеха и интереса, чего стоит только обзор на фильм «Викинг», в котором шутка про сценариста-**нюхача** растянута на весь обзор. Из-за подобной степени уныния, некоторые банально ниасиливают просмотр всего околочасового опуса целиком. Ну и банально приелось: то, что в начале карьеры смотрелось свежо, смешно и неизбито, в нынешние дни уже обыденность.

Местные мемы

К вашему сведению!



В этой статье мы описываем само явление устоявшихся Bad-мемов и образов, а не составляем списки отдельных лулзов из каждого, блять, обзора. Ваше мнение о вообще всём пошученном Евгеном здесь **никому не интересно**, поэтому все правки с упоминанием **затраханного бородатого юмора** (даже если он **винрарен**) будут откочены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!

- **Золотой/платиновый фонд цитат** — тупейшие высказывания киногероев, в основном Джигурды, такие как: «Трахалка не отсохнет» и «Видеть дальше своего члена».
- **Ну, или как-то так...** — символизирующее высказывание Бэда про тягомотину, вставленную с целью **растянуть хронометраж**. Сопровождается закадровой симуляцией смерти персонажей.
- **Педофил Харви** — герой Стэнли Туччи из фильма «Милые кости» появляется, когда обозреваемое имеет какое-то отношение к **Педобиру**.
- Различные вставки из сериала «**Клиника**» (пинд. *Scrubs*) и **не только** — возникают в случаях стёба над превращением сюжетного хода какого-нибудь мегасерьёзного кинища в подобный ситкомам гэг с этими вашими шуточными репликами и закадровым смехом. Пример: герой **Михалкова** в «Утомлённых-2» разделяется с бандюгами при помощи «**перочинного пальца**». Зачастую символизирует намёк на то, что режиссёру пора самому обратиться в **клинику**.
- **DOMMOGAROFF** (*д-д-д-дам-ма-ГЯРОВ!*) — стал цитироваться после обзора фильма «Я кукла», олицетворяет заоблачную крутость героя. В «Чёрной розе» аналогично выставляется главный персонаж по фамилии *к-к-к-КА-3-3-3-АТОФФ!*
- **Михалоскар** — **премия Дарвина** за «выдающиеся» заслуги в кинематографе. С недавних пор существует аналог «помельче» — золотая голова **Безрукова**, вручаемая за отдельные моменты кинодебилизма в фильме (вроде приза за «лучший спецэффект», на деле являющийся **уёбищной фотожоп-графикой**, и т. д.).
- **Волшебный индийский монтаж** — монтаж кадров в **сферически-индийских высерах**, когда за напряженнейшим кадром с изнасилованием индийской тян **внезапно**, без какого-либо перехода, следуют радостные танцы индийского же **Майкла Джексона**.
 - **Мудацкий российский монтаж** — после обзоров некоторых индийских фильмов с их «волшебным монтажом» стал использовать фразу в обзорах отечественных высеров, эталонным является обзор «Убанской баллады».
 - **ЧУДО НОВОГОДНЕЕ, БЛЯТЬ!** — уровень «**бог**» данного монтажа, при котором исключительно в Новогоднюю ночь **Дед Мороз** проходит слева направо по экрану с мешком подарков на спине, после чего совсем днищенская ситуация **сиюминутно** превращается в благополучный конец фильма. **Объяснений не будет**.
- **Кивок** — полный мужского ПАФОСЪА жест головой, составленный из кадровых нарезок не менее пафосного кино на околовоеенную тематику. Символизирует кубический мужкизм персонажа в квадратном вакууме. В более обширном смысле, вставляется в какбэ

Домогаров VS. Лю Кенг (MK3 Russian DLC)
DOMMOGAROFF vs. Лю Кенг
Уот так Уот (Уот это поворот Курицын Edition)
Уот это поворот!
[BadComedian] - Московская Жара (НАШ ОТВЕТ ШВАРЦУ)
Вся суть мистера Курицына в одном обзоре
I don't know
Whyuuu?
Петросян - хорошая шутка (отличная шутка)
Отличная шутка
Ватафак из дес? \John Malkovich - What the fuck is this? (После прочтения сжечь)
WTF
МИСТЕР ГОПЕЦ
Гопец
Badcomedian — ЗА СЕБЯ И ЗА САШКУ! [Движение Вверх]
За себя и за Сашку

сердобольные моменты картины, когда персонажи просят друг друга отнестись к тому или иному событию **с пониманием**.



Михалоскар

- **Всё по секретным документам** — **срывающий покровы** девиз таких замечательных шедевров исторического кино, как «**Утомленные говном 2**» и **игр, прославляющих террор советских извергов над фашистско-немецкими миротворцами**. В последнее время стал клеймом для оправдания реживсратской отсебятины под соусом конспирологического агенства **ОБС**.
- **Английский язык с Александром Невским** — набор **произносимых с убогим акцентом** клишированных английских фраз в фильмах товарища **Курицына**, наподобие «Лэтс плэй» и «Абсолютли». Вырос в собственный мем «Уот так уот!» вариации старого доброго «**Вот это поворот!**», когда сюжет делает **уот так уот со зрителем**.
 - **Английский язык с Тимати** — «крутой» набор наишаблоннейших английских сленговых выражений вроде «хастла» или «стайл» от нашего Блек Стар, обогатившего своей тушкой и российские киновысеры. **Yeah, baby**. Помимо собственно английского языка, Тимати появляется в голубоватых вырезках из фильма «Жара».
- **Парку-у-ур!** — смехотворные попытки добавить некоторым высерам экшена («Дерзкое дно», «Уебанская баллада», «После нашей эры»). Сопровождаются раунд-скречиванием рук сабжа. Прим. К. О.: человек-паркур **постарел, пожирел**, и с 2016 года уже не появляется в обзорах.
- **Хэппи-энд!111** — фраза за авторством **недопеца** и говноактёра Воробьева, произносится **крайне истеричным** голосом. Призвана символизировать шитый белыми нитками крайне счастливый конец в фильме, или сарказм по поводу творческих достижений Воробьева и самого режиссёра искомого фильма, что Евгений считает единственной их заслугой в индустрии кино.
- **Отличная шутка** — когда кинцо проявляет отвратительные потуги рассмешить зрителя, на сцене под характерную музыку появляется **Евгений Ваганьч**, как бы оценивая **качество юмора**. Сопровождается звуками «**Sad Trombone**».
- **Реакция Карлина** — показываются отрывки из стендапов **Джорджа Карлина**, дабы намекнуть на истинную сущность того или иного персонажа говнофильма. Когда речь заходит о **склонениях к ебле** и **отношениях между мужчиной и женщиной**, вместо Карлина появляются, как правило, отрывки из стендапов Эдди Мёрфи и Джимми Карра.
- **Это невероятно!/Врача! Врача! Позовите врача!** — фразы из различного кинокала, сказанные тамошними «актёрами» без единой **эмоции**. Выражают высшую степень актёрской игры по **методике Станиславского**.
- **А большего мне и не надо** — символизирует неадекватную расстановку приоритетов у персонажей. Например, герой не парится о смерти своей жены, ибо наконец то починил полку на кухне. Впервые появилось в конце обзора на новогодний высер «SOS Дед мороз», где один из героев внезапно забывает о всей своей сюжетной ветке в фильме, отвечая данной фразой на случайное предложение забухать шампусик с бабой.
- **Страха... нет** — эпическая фраза из фильма «After Earth», коию герой **Уилла Смита** произносит пафосно-натужным голосом **Концевича**. Используется в случаях, когда герой того или иного обозреваемого фильма с не меньшим пафосом несёт какую-нибудь **бредятину** на тему страха.
- **По пиркodu** — фраза, которую Куценко повторяет в недофильме «Дерзкие дни» over 9000 раз. Весь лулз в том, что герой Куценко, криминальный босс Ялтинской ОПГ, имеющий собственное казино, печатающий фальшивые деньги и имеющий кучу оружия и людей живёт по пиркodu (**пиратскому кодексу чести**). Используется, когда киношники бездарно нагоняют на преступника пафос и всячески пытаются романтизировать его образ.
- **Это что, распылитель/верёвочка/кинжал в подмышке/рука режиссёра/etc.?!** — фраза, когда при эффекте фильма в замедленном повторе можно увидеть постановочные предметы, которые используются для постановки этого эффекта.
- **Гайдай какой-то...** — оскверняющее культ советского кинематографа высказывание из уёбищной **буэээ-комедии** от Андрюши Грыжопникова «Горько! 2» и, собсно, его последствия. Изначально применялось к моментам из фильмов о ЖЫЗЕ (а точнее, этих ваших выпускных, корпоративах, свадьбах, юбилеях и х.т.), в которых специально сосредоточены планы бухалова, блевалова, сношалова, а также невнятного мычалова под знакомый музыкальный мотив, всё это — кагбе намекая, что *именно так* отдыхает **истинный русский люд**. После знакомства с **неримейком** на «Кавказскую пленницу», а также ввиду обзоров последних картин скатившегося в абырвалг **Толоконникова**, Бэд начал применять вставку ко всему, что хоть как-то затрагивает советское кино (вплоть до мелодии из «**Кин-дза-дзы**»), одновременно покрываясь пятнами лихорадки испанского стыда или же испытывая разнообразные **вьетнамские** флэшбеки. На самом деле **стыдно, товарищи, стыдно...**
- **Ну, вы знаете, эти русские...** — мем, появившийся в обзоре на фильм «Скорый „Москва-Россия“», используется в обзорах кино, напичканного толстыми слоями **клюквы**, с целью дать смысл непонятым действиям играющей русских **массовке**.
- **СИЛА ЛЕБЕДЯ!** — фраза, появившаяся во время обзора фильма «Белый лебедь» (в оригинале Assassins Run). Фраза с характерным произношением сопутствует абсурдным ударам, когда какая-нибудь лоли вырубает бугая суперприёмом из **Мортал Комбат**. Сопровождается **ниэнкэтовским** лебедем.

- **Ружьё Бондарчука** — мем, появившийся в обзоре на фильм «Притяжение», который обозначает сюжетную линию, введенную непонятно зачем и никуда не ведущую. Название возникло из знаменитой поговорки Чехова о ружье на стене, которое в конце пьесы обязательно должно выстрелить. Ружьё же Бондарчука так и не выстреливает. Мем является аналогом Nostalgia Critic'ского «Момента губастого аллигатора!» («Big Lipped Alligator Moment!»).
- **Вы знаете Руса** — фраза из того же «Притяжения», которую **главный гопгерой** использовал как аргумент для начала непонятно откуда возникшей нужды в восстании против алиенов. Цимес таки в том, что, по сюжету, гопари нападали на пришельца и отвешивали тому люлей до тех пор, пока один из них случайно не прихлопнул Руса из своего же ствола (при этом, о чувстве никто ничего не знал, включая и тот факт, что его зовут Рус). **Но Руса знали все**, поэтому виноват в этом конечно же аlien. Ныне используется Евгеном для выстёбывания примитивной, слабо аргументированной или отсутствующей мотивации событий в обозреваемом кинце.
- **Удача! (× Везенье! × Случайность! × Фарт!)** — попытка логически оправдать сюжетную дыру, в которой персонаж **ПО НЕПРЕДВИДЕННОМУ СТЕЧЕНИЮ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ** вдруг добивается того, чего добиться всё с той же т.з. логики невозможно как физически, так и в принципе. Примеры: убил врага с первого выстрела, при этом не умел стрелять/искал какой-то объект и нашёл его в первом попавшемся месте/попал именно туда, куда попал кто-то ещё, с кем и должен был встретиться по сюжету, итп. Сопровождается фальцетом Бэда с накладной gifкой вертящейся подковы из **третьих Героев**.
- Бэд часто комментирует отсутствие внятной сюжетной линии доставляющими высказываниями американских знаменитостей, например:
 - «**I don't know**» — вставка из одного из скетчей Saturday Night Live («don't» резко выделено интонацией) в исполнении Кристофера Уокена.
 - «**What the fuck is this?**» — ещё одна вставка с коронной фразой винрарного Джона Малковича. Используется, когда кино начинает проталкивать откровенную хуйню, завуалированную под сюжет. До этого на протяжении пяти секунд сабж массирует виски, как бы намекая нам на **попытку понять действие**.
- **Всего плохого!** — **конечная фраза** каждого обзора.

Форсед-мемы

- **Ляли больше нет** — возник как понос после обзора на «Газгольдер» Басты в начале 2015 года. Сам Баженов поначалу придал шуточности сюжетной дыре в виде второстепенного персонажа-девушки, которую парой сценок позже таинственно убивают, а один из героев произносит **коронную фразу**. Хомячки подхватили это в вэкашечке и с радостью понесли в свои эти джои и пикабуши. В результате, под натиском общественности, о том, что Ляли больше нет, повторялось в ещё как минимум двух совершенно не связанных меж собой обзорах (в том же «Спасти Пушкина», так, **для рифмы**).
- **За себя и за Сашку!** — форсед из исторически-правдивой картины «Падение вниз», собравшей **более трёх миллиардов деревянных** в кинотеатрах этой страны. Возник в **то самое удачное время** и с огромной подачи Бэда, изобразившего орущую морду Машкова на предвыборном плакате. Позже разнёсся так **вирально**, что вызвал даже реакцию самого Машкова. Ташемта, продолжает доставлять и по сей день, например.
- **ЛЮБУО-О-ОВЬ!!!** — изначально весьма безобидный мемас в исполнении Фея ЛюБори (см. ниже) покорила необъятные просторы ввиду своей меметичности. В ожидании очередного обзора летом 2020 года внезапно превратился в доставляющий фанарт.
- **Драники** — форсед-мем, появившийся благодаря одному **мимокрокодилу**, оставившему комментарий под анонсом нового разгромного ролика Бэда. **Суть такова:** 1 декабря ковидного 2020 года Женя анонсировал выход долгожданного нового обзора, на этот раз на парашу «Вратарь галактики». Его **паства** дружно кончала радугой от счастья, а один фанат даже приготовил драники (картофельные оладушки) по этому случаю. Всё бы ничего, если бы злостные копирасты из кинокомпании СТВ не кинули жалобу на канал за якобы нарушение авторских прав и не испортили праздник жизни повару. Обзор пришлось перенести на следующий день, а фаны оказались настолько неравнодушными к повару, что начали **спамить** комментариями про драники. На следующий день о форсе узнаёт уже Евгений, после чего сообщает зрителям о решении всех проблем с копирайтом, просит прощения у пользователя за испорченную нямку и помещает драник на афишу. Все были довольны, а обзор «Вратаря» породил такие доставляющие вещи, как «Несмотря на то, что Антон **новичок** в деле отравления...», «ДА НЕТ ТАКОГО ЗАКОНА!!!» и Михалкова в роли **HAL9000**.

Ну и ещё туева хуча вставок (**Безысходность**, «Of course!», «Понял тебя, **Иван**»... **тысячи их**), впрочем, тут Бэд уже не оригинален. У Евгена есть помощник, по совместительству монтажёр/оператор/актёр задних планов. **Зовут Кир**.

Vad-образы

Также у сабжа имеется множество альтер-эго, выгодно дополняющих общую картину обзоров:

- **Славян «Харчок»** — самый первый образ Евгена, засветившийся ещё в 2011 году. **Гопник**, в характерной манере хвалящий шутики, ориентированные на **интеллектуальное большинство**. Намекает на клиническую примитивность какой-либо шутики или поворота сюжета. Собственноручно **убит** Евгеном в обзоре фильма «Выпускной». **Смерть** его вызывала у ряда фанатов Евгена **евербь**

скорбь. Однако в серии выпусков BadTrip персонаж был **воскрешен**. В обзоре драмы с Козлиной Даниловским «На районе» про геев-гопников предстал в образе французского «разбойника с большой дороги», породив фразу «**Жемапель Харчок, бля!**».

- **Батёк** — среднестатистический пузатый **жлобина**, бухающий дома перед зомбоящиком на **диване**, с доставляющей озвучкой жизнедеятельности из **Марио**. Обычно делится своим мнением по поводу фильмов либо **высказываний ведущего**. По подозрениям, отец Харчка.
 - **Бабица** — жена Батёка, краля с замотанными полотенцем волосами аля Мардж Симпсон. Вечно недовольна успешными и понимающими мужьями, при этом обожает своего мужа-бездаря и быдло. Изначально являлась объектом домашнего насилия, но впоследствии бурления говн **феминисток головного мозга**, Бэд **умерил пыл** и органичился собирательным образом **ТП**.
- **Браток** — дальний родственник харчка, по совместительству — **продюсер, спонсор, медиамагнат и владелец всяческих фондов/кинокомпаний**. В прошлом **успешный бандюган**, застрявший в своём глубинном мире **девьяностей**. По количеству расстрелянных собственноручно сравнится лишь с КГБистом. Напоминает Дюжева из **Бригады** с подобающими речью и мимикой. Появляется исключительно в **добровольно-принудительных** целях убеждения наличия актёрской игры у своей родни (жена, дочка, и т. п.), которую он, конечно же, не пропихивал в фильм ни за какое бабло. При отсутствии взаимопонимания расстреливает режиссёра (сценариста, монтажёра, звукооператора), порой — **случайно**.
- **«Талантливая» личность а.к.а. Сценарист** — прошедший проверку временем образ, с помощью которого Баженов стебёт явную бездарность или совершенно бредовые моменты в фильмах, «выдавая» погоню за деньгами в обход собственно творчества за тонкий режиссёрский **ОБВМ** и **креатив**.
 - Для **тех, кто в танке**: речь идёт об образе в пиджаке, держащим блокнот в одной руке и ручку с помпончиком на конце в другой. Замечен в связях с **кокаином**. Очень часто выступление образа заканчивается «\$» на глазах лыбящегося Евгена и коронным закадровым припевом «Here comes the money!».
 - Обзор на российский высер «Викинг» на 50% состоит из демонстрации этого персонажа, ползущего по **очень** длинной дорожке кокса, пишущего в процессе сценарий.
 - В парочке обзоров представлен в качестве раба-заложника, спрятанного в погребке дома режиссёра.
- **Извращенец** такой извращенец. Собственно, безпорточный чувак в лепсовских очках, руками прикрывающий одноглазого змея в вечном режиме ON. Озабочен темой секса и повернут на сиськах и письках (эдакий **Бивис и Баттхед** в одном лице). Персонаж успел полюбить зрители и уже вдохновляет других на **творчество и креатив**. С недавних пор обрёл доставляющее имя **Виктор Коитусов**. Из обзора на фильм **Курицы** «Максимальный удар» известно, что учился данный персонаж в школе для верующих, и секса там у него было много. **Недавно** был допущен до написания сценариев, что в контексте нынешних реалий отечественного киноделия вообще не удивляет.
 - До конкретизации в отдельную персону, похоже интерпретировался местный **Педофил**, правда, по сути являлся калькой Харви.
 - **BDSMщик**. Спорный, но уже зафорсенный хомотой мемоперсонаж из обзора на «Союз спасения». Каким-то неведомым макарон сочитает в себе Извращенца и КГБиста, дробча кнутом на **мужиков в форме**. Собсно: **рак**, убивающий.
- **Монтажоп** — криворукий усач, дёрганный и склонный к истеричным/эпилептическим припадкам. Тоннами употребляет кофеинум, при этом сам беден и живёт от зарплаты до зарплаты. Представлен с разными вариациями рук, от искривлённых пальцев до веток деревьев. Впрочем, дичайше напоминает **Твика**, скорее всего, **так и было задумано**.
- **Подросток** — наивное прыщавое создание, лепечущее про чувства, неразделенную любовь и свободу от родителей, напрочь отвергая такие ненужные в этом возрасте вещи, как логика и реализм. Появлялся в обзорах подросткового кино типа «**Голодных игр**» и «Дивергент». В обзоре «50 оттенков серого» появился женский вариант — **фанатка**.
- **Эстет (Катарсис)** — безымянный пидорватый франт с черным поясом по **СПГС**. Его задача — объяснить Баженову, что тот ничего не понял в фильме, а в реальности всё не так, как **на самом деле**. **Звёздный час** эстета пришёлся на обзор фильма «Левиафан». Изначально из-за голоса и кудрявого парика персонаж был принят за женщину, но впоследствии Бэд прояснил этот вопрос. а-Говорит а-с а-эрнстовским акцентом, что как бы ещё больше **символизирует**. В обзоре на «Союз спасения» образ практически слился в катарсисе с самим Львовичем.
- **Толя Постебайло** — впервые засветился в обзоре «Инсургента» в качестве безымянного мента, идущего по следу серийного убийцы — писательницы первоисточника адаптации. Позже появился в обзоре плагиатного высера Федора Бондарчука «Воин», практически покадрового клона одноименной американской спортивной драмы. Мент, который ведет расследование на предмет скрытого плагиата и прочего кино-наебалова под доставляющую музыку из культовой педерачи «**Криминальная Россия**» на фоне (пародией на которую обзор и является) и динамичными вставками голоса диктора Петра Гланца, пародирующего интонации Сергея Полянского, пока в двойном обзоре на фильмы «Миллиард» и «Бабушка лёгкого поведения 2» для подобных вставок не позвали уже самого (**sic!**) Полянского. Звание спорно: именуется то полковником, то майором, в обзоре «Ночных стражей» был назван унтер-прапорщиком, а в обзоре «Маршрут построен» назвал себя капралом. При всём этом носит погоны старшего лейтенанта. **Возможно**, за каждое раскрытое дело его понижают.
- **Иисус** — в последнее время можно выделить и его, особенно после обзора православного трэша «**Дети против волшебников**». Доставляюще шпарит по-библейски, указывая на «очевидный б-

жественный промысел», хотя порою охуевает от происходящего на экране. Что характерно, сам образ этого альтер-эго довольно далёк от библейского: курит сигары, читает непотребные журналы, отстреливает грешников из пистолета... словом, ведет себя как сатира на собственный канон в представлении героев очередного обозреваемого фильма. Очевидный оммаж в сторону всё того же [South Park](#). Согласно концовке обзора на фильм «Геракл: Начало легенды», является шифрующимся [Куртом](#), чем объясняется любовь сабжа к пагубным привычкам и всевозможному огнестрелу.

- **Андрюха М-16** — [рэпер ртом с синдромом Басты головного мозга](#). Появился в обзоре на первый «Газгольдер» как собирательный образ [тру](#) ганста щет, бро. К обзору продолжения побурел и замахнулся на самого Вакуленко (в том числе Бэдом был чётко простёбан его факап с поддержкой пенсионной реформы, [как бы намекая](#)). Спиздил золотые цепочку и зубы у братка, ибо труЪ!
 - **Егор Кринж** — НЕидеальный апгрейд Андрюхи до статуса Кгора Крида. Собственно, выглядит как оригинал, только рифму хуеплётит поспецовее (+ все тьолочки его).
- **Евгеша Батиков** — ведущий новостей, который появился после [интервью](#) на телеканале «Дождь». Олицетворение среднестатистического диктора-раздолбая, неспособного внятно прочитать даже высвечиваемую теле-суфлёром бегущую строку.
- **Косоглазый солдат** — безобидно-забавный персонаж, олицетворяет собой всех стреляющих мимо своей цели в любой трэшевой экшн-сцене.
 - **Генерал** — начальник солдата. Появился в обзоре на фильм НАШ «[Крым](#)» (собственно, вместе с вышеупомянутым), но к обзору «На Париж!» успел деграднуть до примерно такого же состояния. Непосредственно к армии имеет такое же отношение, какое [российский кинематограф](#) имеет к искусству.
- **Профессор Ксеноморф** — ботан-конспиролог с обязательной шапочкой из фольги, обитающий в коробке на манер Диогена. Досконально изучает влияние [планеты Нибиру](#) на гуманоидную расу, смотрит [РЕН-ТВ](#) и Малышеву. Колется «Тайной властью». Дебютировал в обзоре финской клюквокинухи «Рождённый американцем».
- **ГБист в черном, а.к.а. «Черный плащ», а.к.а. Комиссар Вопреки** — типичный представитель «кровавой гэбни», красный, опасный, символизирующий квинтэссенцию эффекта «вопреки». Появился в обзоре поцреотического высера «Движение вверх», замечен в массовых расстрелах и репрессиях. Вооружен автоматическим пистолетом Маузер М-712 обр. 1932 года.
- **ЛюБоря а.к.а. Фей Любви** — прима-балерина обзора на «Черновик», позднее неудавшийся [форсед мем](#) (в [Пикабу](#), например). Используется, когда создатели пытаются добавить в фильм ничем не обусловленную и ненужную для сюжета любовную линию. Неиллюзорно напоминает Игоря Николаева, известного любителя [выпить за ту самую любовь](#). По словам Бэда, распространял [ковид](#) вместе с любовью.

Известные срачи

Армянская мафия, или «[Встретимся в суде!](#)»

Ютуб тоже нехорошие ребята, я их не люблю. Честно говоря, если нужно я и с ними судится буду, буду делать ответчиками Ютуб

— *Арташес жалуется, что коварный Ютуб не собирается по щелчку банить канал Бэда*

Нежная дружба Баженова с фабрикой по производству низкопробного кино Enjoy Movies началась с того, что после обзора говнофильма «Билет на Вегас» в комментариях к нему внезапно отметился [Гойлустян](#). Это, конечно, привлекло внимание местной публики, но ненадолго. Вскоре Баженова номинировали на интернет-премию «[Золотой Джокер](#)», на которой обретались также [некоторые из создателей](#) вышеупомянутого шедевра. Вернувшись с премии, Комедиант [✂ сообщил](#), что обзор придётся удалить [КЕМ](#), так как он «по собственной глупости пересёк грани, кои обещал не переходить; в обзоре сорвался и перешёл на личности». Основной причиной бугурта Гойлустяна и К⁰ была фраза «Эти пидоры тронули [Короля](#)». Бэд подтвердил эту версию и в [попизделках](#) на [Кино-Говно](#). Посетители же сошлись во мнении, что армяне просто [надавили](#) на Баженова, [обидевшись](#) на критику своего детища, которое до этого усиленно расхваливали в рунете при помощи множества ботов.

Без права на мнение
[BadEnd]

Про [цензуру](#) по-сариковски

Все перепостившие видео через некоторое время стали получать фигу от Ютуба, обвинявшего их в «противоправных действиях». Особо доставил тот факт, что источником жалоб оказались [✂ Гойлустян и компания](#). Это, разумеется, сделало Гадю Петрович Хренову объектом [любви и обожания](#) среди местного контингента. Позднее гордые кавказские обиженки стуканули и на все обзоры фильмов Сарика «пизда с ушами» Андреасяна, и те также были потёрты. Впрочем, вскоре бурление успокоилось, и нынче все потёртые обзоры можно найти путем лурканья в интернетах — некоторые сделали перезаливы, причем [один канал](#) создал сам Евгений.

Срач получил неожиданное продолжение в январе 2014, когда Сарик и К⁰ в лице братюни Арташеса также догадались заблокировать положительный ролик на фильм-конкурент от «Квартета И», а основной канал Баженова получил 2 страйка на юТрубке. Причиной баттхёрта композитора и главы Инджой Мувис Арташеса Андреасяна было нарушение авторских прав,

[Maddyson](#) о [Галустяне \(18+ Not Vine\)](#)

[Мэддисон](#) о произошедшем

поскольку Бэдкомедиан использовал аж тринадцать секунд из старого поделия Сарика Андреасяна «Что Творят Мужчины!»^[1]:

Ехуууу. Есть вариант словить третий и потерять канал полностью, не дожидаясь доброго Арташеса, который обещал снять страйк, если уберу 13 секунд кадров (я убрал, но Арташес страйк не снял) удалю видос, а то грустняво будет на совсем потерять. В дальнейшем загружу чистый ролик без намёков на права.

— BadComedian

Бэд в ответ запилил ролик, где намёками прошёл по фактам лжи и детских обвинений Арташеса в духе [спервадобейся/мне насрать на твоё мнение/встретимся в суде](#) в интервью, слитом [Вольновым](#), а также процитировав наиболее фимозные цитаты о подписчиках Камидиана. Итоги: так как Арташес назвал [поклонников насекомых](#), те и решили использовать [известную тактику](#) на оценки в Кинопоиске, обсуждения и репосты подробностей срача на весь рунет. Не менее интересны слова Арти, мол, «большинство» отечественных киноделов презирает обзорщиков вроде Евгена или [Усачева](#) и вполне пошли бы на вариант с травлей Баженова и последующим удалением канала, а также довольно плохо скрываемые [морализаторство](#) и [копирастия](#). Брат Арташеса Сарик [☛ заявил](#), что Евгений сделал сие видео за бабло конкурентов, а подробности он не может рассказать, так как ему воспитание не позволяет, но мы-то знаем... В общем, говнопродюсеры в очередной раз продемонстрировали [эффект Стрейзанд](#), а также невозможность превратить интернет в ручную собачку.

Как и во время разборок Усачева и компании «Среда», Женю поддержала туева куча [простых пользователей](#), [пабликов](#) и [сайтов](#), например. А также блоггеры и прочие небезызвестные в интернетах персонажи вроде тех же Вольнова, Усачева, [Мэддисона](#), [Хованского](#), [Камикадзе](#) и прочих. Забавно отметил хитрожопый [Тесак](#), отписав своё недовольство, приправленное очередной порцией привычной для него расистской хуйни и заодно [кагбэ](#) незаметно [попросив](#) подписать петицию на отмаз собственной тушки от уголовного преследования.

Однако, как и в любой [войнушке](#), не заставили себя ждать и альтернативные мнения. Кинопоиск, например, [☛ заявил](#), что будет блокировать любой аккаунт-однодневку, который ставит единицу от Евгения, однако он [☛ позволяет ставить десятку от компании «Среда»](#).

При повторном же звонке Вольнова Арташес с подгорающим задом [всё отрицал](#).

Третий страйк пришёл, как ни странно, за ролик, не имевший непосредственного отношения к Инджой Мувис. Просто в начале обзора копроленты Жоры Крыжовникова (давшего, между прочим, добро на обзор) «Горько!» Бэдкомедиан имел неосторожность произнести фразу «я видел много плохого кина» и показать нарезку из плохих, по его мнению, фильмов, в числе которых был психоделический трэш «Тот ещё Карлосон». Это задело исполнителя главной роли Гойлустьяна, и он пожаловался на обзор, после чего канал получил третий страйк... но в итоге Бедканина как-то договорилась с ютубами, и те убрали 2 страйка. Энджоевцы соснули лысого, хомячки ликуэ.

Через некоторое время Евген запостил [☛ инфу](#) о том, что он договорился с Энджоями и теперь может дальше [безнаказанно](#) радовать фанатов. Уже следующим гвоздём в крышку энджоевского гроба стал обзор высера «Женщины против мужчин», в котором окончательно раскрылся образ Евгена в галустяновской [маске](#), причём появление в самом обзоре актёра, сыгравшего главную роль в высере, нехило порвало очередную порцию хейтерских пуканов.

Обзор игры «Company of Heroes 2»

Когда количество подписчиков достигло 300 тыс., Бэдик принялся утешать свою ЦА путём создания опросов по поводу того, что ему дальше обзорить. Внезапно набежавшие [поцреоты](#) вдруг, вместо годного и добротного российского трэ... говнища, предложили Жене обзорить недавно вышедшую «Company of Heroes 2», что тот и сделал на Карамбе. Правда в процессе у самого Женечки начало нехило так [подгорать](#), да настолько, что он впервые за историю своего существования продублировал ЦЕЛЫЙ обзор на [инглише](#), залил его во все свои соцсети, [на трубу](#) и ещё много хуй куда. Дело в том, что вся вторая часть представляет из себя антисоветский, антикоммунистический и антипоцреотичный пересказ событий ВОВ, в котором (среди прочего) [злбный красный рюкзкий КэГЭБю](#) заставляет солдат из огнемётов сжигать



Вот что бывает, если обидишь насекомых

свои же сёла и деревни, [for great justice](#).

Эз резалт, смешались в кучу кони, люди, [и все завертелось люто, бешено](#), от [обсуждения на форумах](#) до тура Евгения [Бибера](#) по первым каналам страны. Сами Рэлики поначалу вообще не вкурили, пошто их так, и главный создатель игрушки [пафосно](#) заявил, что «всё было создано исключительно со слов/по мемуарам [очевидцев](#)», между прочим! Но после [небольшого перекидывания каках с обеих сторон](#) дистрибьютор игры в России [1С](#) всё-таки закрыл продажи (на самом деле игру до сих пор можно достать в любой [точке](#)). Relic Entertainment в ужасе, злѣй русский [оправдал их ожидания](#), хорошо хоть в этот раз обошлось без танков.

Тем, кого не устроил баженовский квасной патриотизм, рекомендуется смотреть ответ с [расстановкой тех же точек над другими буквами](#) от [чурки Адольфа](#). А говна будут бурлить еще столько же, сколько шла война. Кому небезразлично, [ответ на обзор обзора](#) (*sic!*) теперь уже в формате docx и прочий холивар-халяль можно найти в статье про Company of Heroes 2 или в сабжевом вконтакте.

Не меньшим предметом для дискуссий в контексте данной темы является и фигура самого Баженова: действительно ли он, будучи оскорблённым гражданином, создает обзор, преисполненный искренней ненависти к нерадивым создателям, так бессовестно очернившим его национальную честь своей безблагодатной псевдоисторической ересью, либо же мы имеем дело с куда более хладнокровным и [продуманным ходом](#):

- Создать обзор с целью сыграть на чувствах [определённых зрителей](#);
- Для усиления эффекта максимально ярко прикрываться достижениями защитника русской истории;
- Далее инициируется скандал, как следствие, рейтинг игры безжалостно падает;
- Петиция от неравнодушных ежено-адептов и остановка продаж игры;
- Данная тема не обходит стороной СМИ;
- И вот: физиономия «оскорблённого видеоблогера» уже блещет на главных каналах страны;
- [Цель достигнута](#).

Наличие у героя как бы намекающего образования маркетолога, а также тот факт, что сей замысел, вне зависимости от того, был ли он или не был, таки сработал, может стать весомым доводом у сторонников второй версии. Также не исключается и сочетание двух в одном. Особо нужно отметить, что в качестве цели была выбрана не игра-бэблоруб [Call of Duty](#) под издательством [Бобби Котика](#), а малоизвестная канадская компания Relic Entertainment, незадолго до того перепроданная. Да и вообще, ни до, ни после, Баженов игр тащелта не обзорил, и игровой индустрии в целом касался лишь косвенно.

Обзор «[Левиафана](#)»

В свадебном макабре «Горько!» Жоры Крыжовникова столько пьют. Вот и у Звягинцева пьют полными стаканами, пьют винтом из горла. Пьют так, что пресловутая «чернуха» становится гротеском, сатирой, приветом [финскому](#) кино.

— *Газета.ру*

53 минуты достаточно занудного критического [обзора](#) артхаусоты от Звягинцева попадают точно в цель: феерический срач только в одной официальной группе Вконтакте менее чем за сутки набрал [около 5,5 тыс. комментариев](#) и продолжился (спустя [тжри года](#) под видео накопилось [более 9000](#) комментариев), на Евгения [обратили внимание](#) копирасты сего шедевра, а хомячки уже побежали минусовать фильм на всяческих кинообзорных сайтах.

Сам по себе обзор нетипичен для Евгения: несмешной, долгий и нудный, он содержит кучу фирменных© передергиваний, сарказма и кривляний, которые совсем не к месту. Позже обзор удалили с Карамбы, но Евгений обещает сделать remastered-версию под названием «Левиафан Redux», как только фильм выйдет на DVD. На текущий момент «Левиафан Redux» так и не вышел. Комедиант на вопрос от подписчика по поводу выпуска сослался на нехватку времени и сообщил, что недоработанная версия по прежнему висит на диске, что наталкивает на неутешительные выводы.

До обзора в группе проходили регулярные срачи между [ватниками](#) и [либерастами](#), зачастую скатывавшиеся в оценку качества фильма по тому, насколько хорошей или плохой там показывают [Россию](#) и обвинения в любви к «Горько!» тех подписчиков, которым фильм не понравился. После же повторилась ситуация с Company of Heroes: хомячки ВНЕЗАПНО заткнулись либо стали неловко шутить про



Суть производителя игры по мнению BadComedian'a

претенциозность и обилие в фильме [водки](#).

«Кавказская пленница!», или Евгений против Воронкова

Новым поводом для срача стал ремейк гайдаевской комедии от Максима Воронкова. Его высер получился настолько убогим, что от злости во время создания обзора Баженов сломал зуб ^[пруфлинк?].

Как и с СОН2, фанаты требовали наказать виновных в осквернении памяти к [священной корове](#). Продюсеров или самого режиссёра искать сложно, поэтому нашли крайнего — Дмитрия Шаракоиса, который в КП хреново скопировал Шурика. Началось всё загаживанием его страницы вконтакте, а продолжилось [избиением](#), которые фанаты Евгения восприняли [как победу](#). Сам Евгений про инцидент благоразумно промолчал.

Банкет продолжился после выхода обзора на Youtube. Воронков обиделся и попросил удалить обзор. Евгений решил напрямую обратиться к министру культуры Мединскому с просьбой остановить раковую опухоль в лице этого режиссёра (раньше это почётное звание носил Андреасян). Евгению Мединский всё-таки ответил и [пообещал](#) разобраться. В дальнейшем, по словам Баженова, всё-таки разобрался, за что первый отблагодарил его во Вконтактке.

BadTrip, или лето без обзоров

Евгеша с детства мечтал посетить [СШП](#) и, в середине 2015 года, ему это таки удалось. Правда, к путешествию пришлось подключить [Ануара](#) и [двух выпускниц ГИТИС](#), а также продать жопу поставщику блевотных ирисок Meller (на чьи деревянные, собсно, сабж и слетал). Всё это обозвалось нестандартным [BadTrip](#) и подалось в 16 эпизодах на Трубе под соусом «посещения мест, в которых снимали X» ([ну, вы помните, помните!](#)). Как следствие, всё лето 15 года Баженов пропиздел в Пиндосии, хлопнул бургеров за здоровье [Обамы](#), подоебался до местного населения в образе ватника и, бонусом, вдовль позагорал.

В то же время по эту сторону бугра, в одноимённом паблике BadComedian [вдурке](#) стала накапливаться драма на предмет отсутствия своих фирменных кинообзоров, на постоянный выпуск которых масса хомячков подседа не хуже, чем на героин. Несмотря на объяснения лично Евгением и админами паблика, что и как, постоянно вылезавшие нубы, не умеющие луркать, с вопросами типа «Почему больше нет обзоров?», «когда новый обзор?» и т. п. так всех заебали, что вскоре Баженов просто начал всем отвечать, что [обзоров больше не будет](#). Вообще.

Кипятка к раскалённым уголькам добавила ссылка на Сторию, которая внезапно всплыла на Карамбе где-то в середине августа. Драма приняла поцреотичный оттенок (учитывая, что его предыдущий ролик так и не вкурили, продолжая писать в BadОтвет № 8) и, ввиду успеха сабжа, а также и общей ненависти к Империи Зла, в массах забытовало мнение, что Евгений вообще навсегда [съебался из рашки](#), прихватив с собой остаток задоначенного. По итогу закипел срач, в котором участвовали [раковые](#) слоупоки и тролли различной жирности, а масла в огонёк подливал каждый новый пост о тамошних погоде, моде, пище и тэдэ.

В середине сентября Баженов наконец-то объявился, дав 9-й BadОтвет, в котором несколько раскрыл покровы, а также пропиарил свой новый проект (весьма и весьма неоднозначно воспринятый большинством — [Карамба одобряэ, Ютуб негодуюэ](#)). Выпуск за выпуском Бэдтрипа, потихоньку теряя ЦА, Евгений упорно продолжал гнуть своё, занимаясь влогом и Сторией. Ситуация продлилась до ноября месяца, когда [внезапно](#) холодной ночью на Карамбу был таки залит [очередной обзор](#).

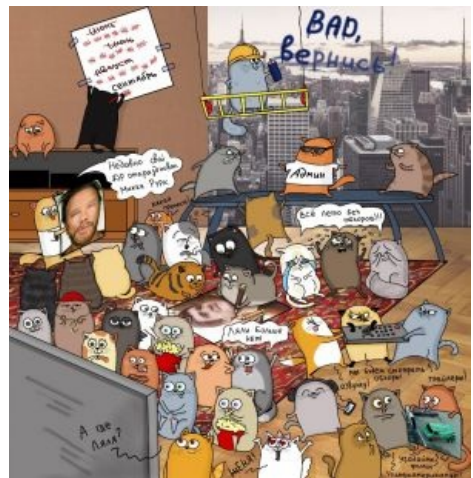
В результате изначальный пиздёж о съебаторстве конечно же себя не оправдал, тем не менее Конины сымел совесть возваться к хейтерам при помощи фразы [«зато смог»](#), тем самым какбе отмазавшись от насасывания на проект, в специально отведённом для этих целей обращении к своей ЦА. В дальнейшем же неоднократно извинялся перед своей аудиторией, что не символизировать так не может.

«Обосрать блогеров», или как Евгений говна на вентилятор набросил

Очередной срач назрел вокруг фильма «Взломать блогеров». В обзоре Бэд много бесновался, и под конец



Суть «Левиафана»



Художник-тян креативит по теме

заявил, что Бекмамбетов распилил бабло на пару с папашкой Саши Спилберг. В соцсетях начали бурлить говна, да с такой силой, что уже через 2 дня запах дошёл до Мединского. Ещё через 2 дня ВНЕЗАПНО ХРЕН ТВ озаботилось вопросом, с какого хуя этот высер снят на государственные деньги, попутно пропиарив сабж и Кинопоиск. На той же неделе, Баженов дал интервью каналу Дождь (как Евгений Батиков), в котором популярно объяснил, почему создателям доверили деньги. По итогу мин.культ даже устроил проверку, куда ушли деньги. И, конечно же, проверка ничего не нашла.

Kinodanz vs BadComedian, или «УДОЛИ!»

3 июня 2019 года Бэд залил на свой канал ролик, где объяснил причину долгого выхода обзоров. Оказывается, с 2018 года идут судебные разбирательства по поводу авторских прав с кинокомпанией Kinodanz aka Кинофейл (название было придумано Бэдом из-за того, что все их картины, которые выходили в прокат, проваливались). Кинофейлу не понравилось то, что в своем обзоре Бэд нарушил некие «объемы цитирования» (sic!) В Гражданском Кодексе РФ, в главе, где содержатся нормы регулирования авторского права, не указаны пределы «объема цитирования». Объемы цитирования используются при написании диссертации и составляют от 15 до 40%^[2]. Помимо этого, абсурдность ситуации еще и в том, что один из [экспертов](#), который анализировал обзор, не имея высшего образования, усмотрел в обзоре «слишком много юмора», что безусловно нарушает авторские права. И ладно если бы какая-то говноконторка решила попиариться, но фильмы, которые она снимала, были проспонсированы самим Министерством Культуры РФ, то бишь на твои налоги, Анон. Кинофейл оценил свой ущерб ни много ни мало в 1 млн деревянных. За Бэда вступились многие: продюсер Александр Роднянский, Федор Бондарчук, даже Сарик Андреасян, чьи фильмы больше всех критиковал Евген, вписался за него. [Гоблин](#) предложил скинуться на уплату штрафа в случае проигрыша дела, а Тина Канделаки заявила о готовности выкупить канал Бэда и оплатить судебные тяжбы. [Лошадь](#) попыталась поиметь профит с этого и примирить стороны, но Бэд [отказался](#) от ее услуг. Также депутат КППРФ [попросил](#) прокуратуру проверить законность господдержки Кинофейла. 5 июня Kinodanz объявила о готовности заключения мирового соглашения, детали которого не раскрывались. Бэд же заявил, что представители кинокомпании [не посчитали нужным](#) оповестить об этом лично его.

[\[BadComedian\] - Закрытие канала, суды, Мединский и ЦЕНЗУРА](#)

[Моар от самого Комедианта \[badly\] - Итоги суда, ответ Минкульту, атака Собчак и Мединский](#)
Кульминация конфликта

Закончилось всё тем, что Киноданс отозвал иск, и было заключено мировое соглашение, детали которого стороны не разглашают — видимо, чтобы обсёр Кинобзданса был не так заметен, потому что в итоге не изменилось вообще ни хуя: даже обзор не был удален или как-то отредактирован. Единственное «но»: по условиям, Женечка всё-таки добавил ссылки на просмотр и покупку фильмов студии в описании спорных видео. Ибо нехуй. Ну и очередной пиар Бэда и сбор уважения от хомяков, конечно же. Вообще, можно смело сказать, что именно срач с Кинодеградансом подарил Баженову истинную славу, ибо пиар разорвал все шаблоны, какие только можно, окончательно достучался до Минкульту и навсегда вписал имя BadComedian в [круги уконтрапулленной полит-интеллигенции](#).

Фанаты и хейтеры

Баженов имеет репутацию «всенародного любимца» и единственного блогера, у которого нет хейтеров, во что не так сложно поверить, учитывая как любовь к нему мирит даже самых отбитых ватников и совестливых либералов, так и тот факт, что сабж практически ни разу не был замечен во всяких челенджах или стримах с выпрашиванием донатов на разную херню. Тем не менее, это приводит к очевидным последствиям вроде совершенно хрестоматийного хомячкизма у его фанатов, многие из которых [смотрят фильмы по его обзорам](#), а затем с умным видом валят «просмотренное» единицами на Кинопоиске. Особенно это заметно по более-менее популярным или нашумевшим фильмам, которые сначала пришли по нраву фанбазе, но после того как Бэд их обосрал, то фанатеть по ним уже как-то не комильфо.

Всё это делает сабж очень удобной мишенью для разнообразного небыдла, особенно среди наиболее либеральной её части, ибо совкодрочерство и поцреотизм Баженова так заметно перевешивают макание в говно Фонда Кино и каких-нибудь «Детей против волшебников». Впрочем, с таким довольно сложно столкнуться на личном опыте, так как особо впечатлительный администратор фан-группы Бэда имеет довольно примечательную привычку банить за случайно брошенное слово даже на посторонних пабликах, а попытки сказать своё фэ непосредственно под видео скорее всего тут же утонут в 5-6 тысячах заискивающей любви и обожания.

Мнения о...

| Посмотрел обзоры от BadComedian. Бред бредом!

— [Михаил Галустян](#)

| Если его мнение для тебя - мерило, то, в принципе, я тебе сочувствую.

— [ОН ЖЕ](#)

| Я просто дал Бедкомедиану время раскрутиться

— *Усачев* на вопрос, почему он не делал «Вредное кино»

| Все обзоры, что видел — толковые. Поразительно, что гражданин в таком возрасте такое понимает

— *Гоблин*

| На мой взгляд - очень веселый. Очень много, вижу, сил и времени тратит

— *он же*

| Я могу сказать только одно — это действительно очень смешно! Посмотрите, не пожалеете!

— *Алексей «Хэппи-энд!111» Воробьев*

| :):):)

— *Главная героиня супермегаэпичного блокбастера «Тёмный мир: Равновесие»*

| Предложили сняться с интернет-бездарем...

— *Сашка Курицын*

| Бэд комедиен, я ожидала действительно какой-то супер обзор. Но это такая херня...Это самый закомплексованный и не смешной человек, которого я видела:)))

— *Кристина Исайкина, ГГ фильма «Выпускной»*

| я же смотрел все выпуски."наш"понравился.есть слабые места, но в целом интересно.особенно про Лялю

— *«Баста» про «Газгольдер»*

| Я способен иронично относиться к критике к юмору, но на откровенное оскорбление я могу отвечать беспощадно. Например, известный обзор BadComedian на фильм «Газгольдер» сделан так, что не придаться. Со вкусом, с юмором, местами болезненно, но так, что невозможно спорить

— *«Баста» снова про свое детище*

| Беспросветное гуано предпочитаю просматривать именно в его пересказе - не стоит оно затраченного времени, так хоть смешно.

— *Один малоизвестныйпейсатель*

| Поскольку я люблю обзоры Евгения Баженова - BadComedian, то не буду поступать как доктор Пилюлькин и честно выложу нарисованную Евгением картину на всеобщее обозрение. ... А сам лишь хочу попросить BadComedian как-нибудь самому снять полнометражный фантастический фильм. Я по такому случаю с удовольствием дам ему разрешение на экранизацию чего-нибудь своего.

— *Пейсатель про экранизацию «Черновика»*

| Баженов — правда молодец. Я его давно смотрю с большим удовольствием (хотя не во всем с ним согласен, но оно не требуется ни ему, ни мне). И он явно растет.

— *Алекс Экслер*

| Обзоры Badcomedian в кинотеатрах могли бы собирать больше \$, чем сами фильмы. ... Шансов у Российского кино нет! Один человек имеет на х...ю всю индустрию, и у этого человека зрителей больше чем у всей индустрии.

— *Арташес «Таш» Андреасян*

| Было очень смешно, весело и клёво.

— *Михаил Ефремов про обзор на «Зомби каникулы»*

| Это вот, честно говоря, уже вызывает некую тревогу, что появляется такой жанр, когда все ждут: ну как он его обосрёт, как он по нему пройдётся

— *Внезапно, Козловский*

| Я его обожаю вообще, я смотрю его обзоры... Я считаю, что даже если бы он не появился, его

должен был кто-то придумать. Потому что люди, делая кино в России, очень сильно волнуются что о них скажет Vadcomedian. И как ни странно, он сам того не подозревая, чуть-чуть, но сделал российское кино лучше

— *повзрослевший Сарик Андреасян*

Он умный человек и самодостаточный человек. Это вызывает у меня уважение

— *Никита Бесогон*

Прочее

- **GoodComedian/EvgenComedian** — обзоры годных фильмов. Что характерно, ролики лаконичны — в среднем втрое короче классических обзоров говна. Мол, **и так ясно**, Евгений говна не посоветует.
- **Герои интернета** — шоу на канале «Перец», где **Голополосов, Иван** — сын **Макаревича** и сабж показывают подборку видео с ТыТрубы и фотожабы, беседуют со всякими интересными личностями (вроде Бочарова, **Зверева** и т. д.) и **шутят**. В 2014 году было относительно неплохим, с 2015 скатилось в фекалию. ЧСХ, сам Евгений признал, что шоу **ебаное говно**
- **BadTrip** — путешествие сабжа по США, там, где срал Дэнни Трэхо и учился снимать **Квентин Тарантино**. Коли по нраву **американский кинематограф** — то это для вас. Желющие же просто посмотреть что да как в Америке (+ the making of сабж), могут глянуть **Roadblog** на EvgenComedian.
- Озвучивание обзоров товарища **Screen Junkies** и смишных роликов от французского шоу **Golden Moustache** разной степени годности.
- **BadNotDead** — канал Баженова, куда тот начал заливать свои удаленные обзоры. Сейчас там есть все, кроме «Левиафана».

Алсо

- До того, как перейти на Карамбу, вёл блог **john-crow**, где выкладывал свои ранние обзоры раритетного трешачка.
- Как-то раз наш герой **был номинирован** на **Оскар** Золотой Джокер. Как разумный человек, Евгений обменял победу в номинации на эту статью^{[ЦИТО?][пруфлинк?]}. В результате, **у него есть статья, а у лурочки — победа**.
- Собирался вести **передачу об англоязычных комиках на Карамбе**, и **таки собрался**.
- 24 ноября 2013 года провёл **свой первый стендап** в клубе «Алькатрац», затем выступал в **Питере**. В апреле-мае 2014 года Евгений провёл стендап-тур, охватывающий 13 городов Необъятной. Также 20 апреля **состоялось** выступление в **вотчине Бацки**. Отчёты из **Казани, Уфы, Омска, Новосибира**. В 2017 объездил уже куда больше **мест**, почти везде собрав **аншлаг**.
- Как и его **коллега по цеху с Карамбы**, засветится в эфире того же **телеканала «Перец»**, в новом сезоне с апреля 2014 года. **По заверениям** гендира Перца, Дмитрия Троицкого, «каждую пятницу в 21:00 можно будет лицезреть кино, которое в таком виде мало кто видел — это называется „Новый азиатский экшн“. Это азиатские блокбастеры со спецэффектами и с очень оригинальным ведущим» — собственно сабжем. Выпилилось, потому что в Индии ВНЕЗАПНО появились копирасты.
- В 2014 году принял участие в озвучке фильма **«Неверующие»** в качестве **«камео»**.
- Всячески **продвигал** фильм **Зака Браффа «Хотел бы я быть здесь»**, за что был приглашён создателями фильма на озвучку главного героя. Озвучил херово, но не потому, что не старался: просто 25-летний голос с 40-летним мужиком (пусть и таким, как Зак) соотносится не шибко. К критике отнёсся адекватно — поблагодарил и сам признал, что херовато, сославшись на отсутствие опыта.
- Озвучил персонажа в фильме Кевина Смита **«Бивень»**, а также унылый кусок жвачки в **«Сосисочной вечеринке»**.
- На своих стендапах рассказывал, что **снялся** в эпизоде фильма **«Хардкор»**. В ответах на вопросы сказал, что в фильме его **не будет**. Однако позже **☛ заявил**, что таки появится на пару секунд и пригрозил сделать обзор, если фильм окажется говном. В итоге боевик пришёлся Евгению по вкусу и он снял обзор, только положительный. ЧСХ, у Баженова также есть cameo в комедии «Пятница», и этот фильм он тоже хвалил.
- В создании обзора фильма «Женщины против Мужчин» от Энджоев впервые засветился актёр, играющий в самом фильме главную роль, — **Денис Косяков** (кагбэ поржать над своим же образом, но **мы-то с вами знаем...**).
- С 2017 года встречается с **Катей Клэп**, что долго скрывал то ли ввиду собственного стыда, то ли потому, что заебался читать тупой фанатский «шиппинг» от своих же хомячков на всяческие допубесцентные темы типа фуррей и котексов; до этого встречался с **Милой Максимовой**. В 2021-м они с Катей **решились таки**.

Галерея



Бэдкомедиан смотрит на Лёрн ит тебя

Лёрн ит бэтэр!



Молодой талантливый режиссёр

In Soviet Russia

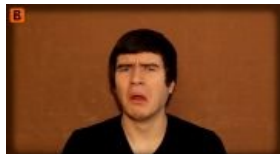
Всё, что нужно русскому обзорщику



Он одобряет

Великие киноделы

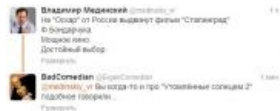
Усреднённый зритель фильмов Сарика Андреасяна



Удовольствие от просмотра обеспечено

Катарсис: после такого Баженов не мог упустить шанс сыграть свою любимую роль ума и совести интернетов

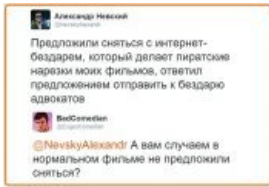
Так или иначе, Евгений стал подъёбывать своих визави: сперва толсто подколол мистера Вселенную, ...



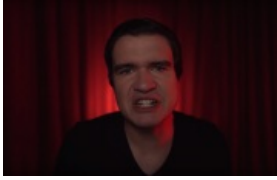
...а потом и Квина Даффи (тип, заявивший про «ДОСТОВЕРНОСТЬ КАЖДОГО ПИКСЕЛЯ в СОН2»)

Следующим блюдом стал министр культуры без дошкольного образования

Излучает добро



Уот так уот!



«Типичное состояние сабжа к концу второй декады XXI века». 2019, холст.



С батюшкой



ЗА СЕБЯ И ЗА САШКУ!!!

Гифки



Всё, что можно сделать после просмотра российского кинца

Всё, что можно сделать после просмотра российского кинца



Ох как весело, блядь!

Ох как весело, блядь!



Когда слов уже недостаточно...

☛ Ещё больше гифок

Когда слов уже недостаточно...

☛ Ещё больше гифок

Видео

Высказывания
BadComedian'a о
подписчиках
Сабж о своих подписчиках

Оккупай Кинофиляй -
ПОДАРОК С ХАРАКТЕРОМ
Это случится с тобой, если
пойдёшь на очередной фильм
Сарика

[BadComedian] - Билет на
Vegas (Страх и ненависть
русских комедий)
Тот самый обзор,
несправедливо обидевший
уважаемого армянского
актёра. А бомбит, видимо, не
по-детски, ибо постепенно
удаляют все варианты
обзора.

Ссылки

- [🇺🇸 Контактик](#)
- [Основной канал](#)
- [Второй канал](#)
- [🇺🇸 Группа вбьдлятне](#), несмотря на явного неадекват в лице админа Куркова, пользуется популярностью.
- [Неофициальный сайт](#)
- [Баженов на Первом](#)
- [Он же на «России-24»](#)
- [Он же на Карамбе](#)
- [🇺🇸 Нотариально заверенные скриншоты](#) катавасии с Андреасянами
- [Интервью для Кинопоиска](#)

См. также

- [Nostalgia Critic](#) — идейный вдохновитель
- [Российское кино](#) — объект искренней и неподдельной любви
- [Александр Курицын](#) — любимый актёр
- [Михалков](#) — любимый режиссёр
- [Maddyson](#), [Руслан Усачев](#), [Красный Циник](#) — коллеги по цеху

Примечания

- ↑ являвшегося, как видно из названия, убогой пародией на фильм Квартета И.
- ↑ Да вот хуй там плавал. Это относится ко всему контенту, защищённому авторскими правами, если правообладателем не было разрешено иное. В особенности это относится к ютубовскому понятию копирайта.



YouTube

2 Girls 1 Cup Action 52 Amazing Horse AMV Angry German Kid Angry Video Game Nerd Annoying Orange ASMR BadComedian Badger Bananaphone Big-Eyed Guy BonziBuddy Boxxy Bredor Caramelldansen Charlie the Unicorn Chuck Testa Cruel Addict Cyriak Harris Did he die? DO IT FAGGOT Dr. Steel Dramatic Prairie Dog El Risitas Ellen Feiss Epic Beard Man Epic Rap Battles of History Epic Sax Guy Fake Trailer Filthy Frank Five Nights at Freddy's Gachimuchi Gangnam Style Geddan Goddess Bunny Golimar Guitarr Harlem Shake How It Should Have Ended HowToBasic I'm Fucking Matt Damon I.M. Meen Immolate Improved! In 5 Seconds Itpedia Jizz In My Pants Jon Lajoie Joshua Adams Kamikadze d Keyboard Cat Kitty cat dance Leeroy Jenkins Let's play Mac vs. PC MAD Maddyson Magibon MAH BOI Mereana Mordegard Glesgorv Mr. Freeman My Duck's Vision Nostalgia Critic Numa Numa Nyan Cat Octagon Octocat Opulence, I has it Overly Attached Girlfriend Peanut Butter Jelly Time PewDiePie PINGAS Prisencolinensinainciusol Pussy Riot Ray William Johnson Remi Gaillard REMOVE KEBAB Rick Roll Ronald McDonald Insanity Roxbury Guys Shreds Stephanie Tankmen The Abridged Series The Internet Is for Porn Tide Tunak Tunak Tun Versus Battle VTuber Wazzup Wheee WTF BOOM YouTube YouTube Poop YouTube/Мемы Zoomjar Zulin Ёбанный насос А че пагни, ляпапам! Абдуловера

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia

Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации