

# Backmasking — Lurkmore



## ACHTUNG! Опасно для моска!

Министерство здравоохранения Луркмора предупреждает: вдумчивое чтение нижеследующего текста способно нанести непоправимый ущерб рассудку. Вас предупреждали.



## Внимание!

Расположенная в этой статье информация принципиально никем не проверялась и, вероятнее всего, добавлена сюда исключительно для [лулзов](#).



## ZIONIST OCCUPATION GOVERNMENT

Таки наше кошегное орудие по окучиванию масс! Шалом!

«Play that record  
backwards

It's a message yo for  
the *suckers*.

»

— *Mindless Self Indulgence*

«Не знаю, как она звучит задом наперед.  
На нашей студии проигрыватели были  
способны крутиться только в одном  
направлении. »

— Роберт Плант (*Led Zeppelin*) отбояривается. но мы-то  
знаем...

**Backmasking** (also *backmask*, [надм. задняя маскировка](#)) — метод скрытой передачи контрольных сигналов широким [массам населения](#), путём инвертирования аудиозаписи оных и внедрения её в поток медиа-комбикорма, будь то [музыка](#), [телевиденье](#) или кино.

[Backmasking of Stairway To Heaven HQ](#)

Самый известный пример со  
«[Stairway to Heaven](#)»

## История

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_UVDlg4x468](https://www.youtube.com/watch?v=_UVDlg4x468)  
Beatles: [Сотни](#) бэкмаскинга.

Первым в истории, кто произвёл на свет обратное воспроизведение, был [Эдисон](#), собсна конструктор первого [фонографа](#). [Лулза](#) ради, он запустил цилиндр за записью в обратную сторону и услышанное пришлось ему [по нраву](#). В чем сила — изобретатель не просёк, но первый камень заложил.

Популяризаторами сего нехитрого аудио-эффекта были [Битлы](#). Неоспоримый талант группы опережал технологические возможности музыкальной индустрии того времени и музыкантам приходилось использовать [енички и жёлуди](#) подручные средства и изобретать всё самим. Собственно, кроме музыкантов, этим больше некому заниматься. Битлз, которые тогда порой пели о том, о чём приличные люди говорили только шепотом, были вынуждены всячески скрывать истинный смысл и действовать тоньше: например, передавать послания в [завуалированной форме](#). Бэкмаскинг стал одним из таких способов.

В 60'-80' данное явление было, ну если не у всех на устах, то по крайней мере, любой [аудиофил](#) имел о ней понятие, а в частных случаях дело доходило до открытой [паранойи](#) и [шапочки из фольги](#). С началом

отмирания винила (сначала по вине кассет, а затем и CD) возможность в домашних условиях проверять запись на наличие пропала, но с переходом на [софтверные стандарты](#), интерес к явлению вновь немного подрос. В [Ютубе](#) можно найти [тысячи бэкмасков](#), [я гарантирую это!](#)

## Технология и использование

### «Улыбок тебе, дед Мокар! »

— ну, ты понел в какую  
сторону читать...

Всё предельно просто: Реверсируется некий сэмпл (как правило человеческая речь) и вставляется в конечный продукт.

Метод сей был перенят другими группами, такими как [Led Zeppelin](#), [ELO](#), [Pink Floyd](#), [Queen](#)... В общем всеми, кому не лень и используется по сей день для самых разных нужд.

[Британские учёные](#) разработали несколько модификаций [сабжа](#) и различные ведомства [ZOG](#) используют его:

- Ради повышения продаж; в [маркетинговых целях](#)
- Ради повышения [АГП](#) электората
- Ради исполнения условий сделки с высшими силами
- Ради [троллинга](#)
- Ради лулзов

Собственно, существует 2 вида бэкмаскинга. В первом случае развернутая в обратную сторону запись просто вставляется в основной поток. В другом, процесс гораздо более творческий и геморройный: так сказать, имеет место инверсированный backmask.

Для его создания требуется:

1. записать послание (оригинал)
2. развернуть назад
3. подобрать слова/ изменить оригинал так, чтоб результат также нес смысловую нагрузку и акустически совпадал с развернутым оригиналом
4. спеть результат
5. ...
6. **ПРОФИТ**

Таким образом, в какую сторону не запусти запись — что-то да услышишь. Дабл фича, еба. Чем-то сей [креатив](#) напоминает создание [анаграмм](#) и [палиндромов](#), но устная речь работает немного по другим правилам, чем письменная, а уж в [английском языке](#), в котором всё читается не так, как пишется — разворот слов назад по буквам приводит к созданию фонетических конструкций, состоящих совсем из других наборов звуков, чем оригинал. Приходится полагаться только на слух и чутьё.

Кроме того, в отличие от обычного бэкмаска, где нет места ложным интерпретациям — в данном случае автор всегда может прикинуться шлангом и сказать, мол всем послышалось, [ЛПП](#) и [не верблюд](#) я!

## Атсральный Backmask

Магические свойства бэкмаскинга были замечены ещё [Алистером Кроули](#), который тренировал себя думать ([sic](#)) обратно,

прослушиванием записей наоборот.

Достигнуть вершины пантеона Рок&Ролла без помощи **сами-знаете-кого** невозможно, поэтому кроме продажи души, многие рок-группы, прославляют имя Его, по мере возможности. **Сотонистская** атрибутика присутствует у многих групп и они мотивируют это мол тем, что «это модно и стильно», но мы-то с вами знаем.

Замечены в этом множество митольных групп, эксплуатирующих типа-сатанинский имидж: **Slayer**, **Cradle of Filth**, и т. д.

**Христианские** организации **Пиндостана** уже долгое время борются сабж в индустрии музыки и немудрено, ведь только они, по собственному же мнению, имеют право на **зомбирование** масс. Конкуренция, **десу**.

## СПГС

«Если хочешь найти черную кошку в темной комнате — ты ее обязательно найдешь»

— Анонимус

Одно дело сделать бэкмэск, **вкинуть** его и сидеть с **умным видом**, наблюдая за реакцией **хомячков** — другое, когда хомячки начинают крутить каждую «в лесу родилась ёлочка» во все стороны, **ИЧСХ**, что-то там находить. Например призыв **убить всех окружающих и себя** в придачу.

Вот серийный убийца **Richard Ramirez**, фоннат **AC/DC**, сознался, что на убийства его толкнул нечестивый, глас коего вещал ему из песен альбома «Highway To Hell». На что Ангус Янг, гитарист AC/DC, заметил, что «не нужно прослушивать альбом в обратном направлении, ибо мы не прятали никаких посланий — мы назвали альбом „Магистраль в Ад“ и **все послания снаружи**.»

Также, как было отмечено выше, **христовые** организации Омереки имеют особый интерес к сабжу и поэтому специально обученные штабные **инквизиторы** днём и ночью прокручивают всю рок-продукцию (ну кроме, одобренного Минздравом и папой римским **христианского рока**) в поиске наличия скрытых посланий. Христиане вообще рок не сильно жалуют и **стремятся его уничтожить**. При возможности **огнём**. И чем больше **контрэ** компромата удастся собрать — тем лучше. **ТруЪ**-бэкмэск это или просто **послышалось** — значения не имеет.

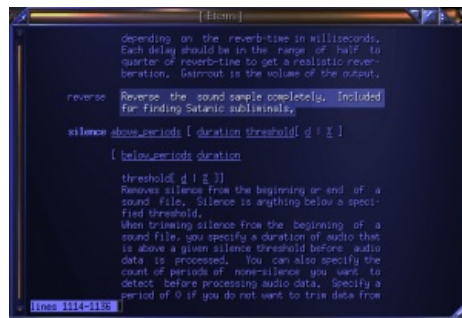
## Лулз-backmask

Естественно, когда в одном месте наблюдается такая концентрация **серьёзного бизнеса** на постном масле — находятся и охочие это дело простебать.

В одной из своих композиций **Weird Al Yankovic** утверждает, что «Satan eats **Cheez Whiz**» или в другой своей песне слушатель может найти фразу: «Вау, у тебя должно быть действительно **много свободного времени**, раз ты слышишь это сообщение». Или The B-52s, занякавшие в своей композиции «Я похоронил своего попугая на заднем дворе... О нет, ты проигрываешь пластинку назад! Осторожно, ты можешь поломать иголку!». Винрарным примером также обладает полнометражный **Бивис и Баттхед**, в котором, если реверсировать момент с **глюком** от съеденного Бивисом **галлюциногенного кактуса** и прислушаться внимательнее, можно услышать фразу «Я предлагаю каждому из нас вернуться в колледж и начать нормально учиться.»<sup>1</sup>

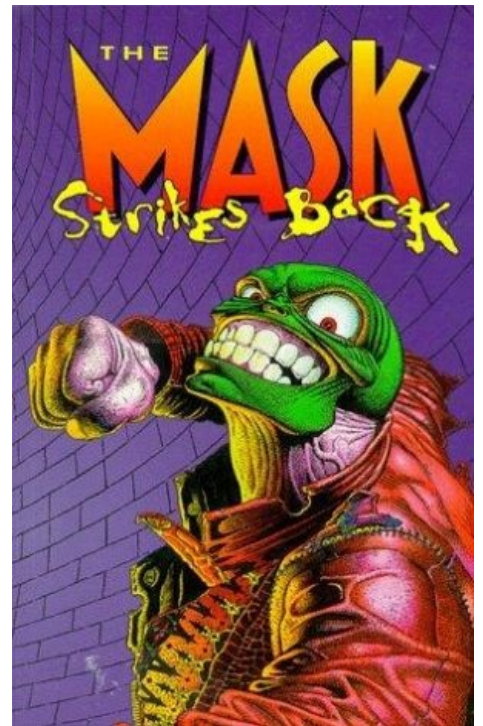
Сабж так же использовался во **второй Халфе** для озвучивания зомбарей: записывали какую-нибудь реплику/стон/etc, приглушали и переворачивали. Поэтому мирные жители после надевания на них **хедкраба** молниеносно учат русский и орут «Йеееебать, больнаааа!» (**на самом деле**, перевёрнутое «God, help, help me») если их поджечь.

**Mindless Self Indulgence - Backmask**  
Mindless Self Indulgence:Стёб с явления туда →  
**Mindless Self Indulgence - Backmask**  
(Backmasked/reversed)  
Mindless Self Indulgence: ← и обратно



Справка по обнаружению сотонистских посланий в программе **SoX**.

## На самом деле



Тоже ташемта...

«Речь многих обезьян, видите ли, напоминает человеческую, записанную, значить, на магнитофонную пленку, и пущенную задом наперед с большой скоростью. »

— Выбегалло, «Понедельник начинается в субботу», *Стругацкие*

Ну а в действительности, документальных свидетельств, что психически здоровые люди, при прослушивании записей, содержащих сабж, бессознательно меняли свое поведение в ту или иную сторону, чего уж говорить об управлении личностью, нету никаких. Впрочем, противоположных данных также не имеется и посему бэкмэск можно встретить то тут, то там до сих пор. В конце концов, чем чёрт не шутит, а метод до боли дешёвый, и если уж прямого воздействия не будет — вброс [разоблачения](#) факта сможет привлечь внимание [целевой аудитории](#) к тому, на что она сама не посмотрела бы.

Способ передачи информации путем создания упругих волн, продольно распространяющихся в среде и создающих в ней механические колебания — не очень точный. Поэтому, для распознавания речи в наш мозг встроена довольно серьезная аналитическая машина, заточенная, как ни странно, на человеческий голос. Машина эта фильтрует звуки и пытается из этих последовательностей вычлениить связные конструкции. Более того, в ней есть система коррекции ошибок, позволяющая интерпретировать куски нечёткого сигнала исходя из контекста. Естественно эта система тоже дает сбой. Вы можете услышать совсем не то, что говорилось или вы можете понять суть сказанного ровно в тот момент, когда начали переспрашивать.

В нашем случае, конечно, интересен механизм восстановления смысла по контексту. В случае заведомо бессмысленных звуков, напоминающих человеческий голос, **мы имеем знатную аудиоверсию теста Роршаха**. В месиве звуков, человек начинает слышать ровно то, что он *ожидает* услышать. Поэтому, если он ожидает услышать «Ave Satani», например, он его, блджд, «услышит» даже в ебанном «Jingle Bells»! Именно на этом основаны [Misheard Lyrics](#), кстати.

А уж о том, что человек слышит ровно то, что ожидает услышать говорят бесчеловечные опыты безумных ученых. В одном из экспериментов подопытным давали дважды прослушать запись фразы, умученную фильтрами до состояния кваканья цельнометаллической лягушки. В первый раз испытуемые разбирали от силы пару слов. Во второй раз фразу дублировали текстом и подопытные с удивлением для себя «понимали» каждое ебаное слово.

## Примеры

[Hit me baby one more time](#)  
[\(Reversed\) Hidden Message!](#)  
Britney Spears: «[Sleep with me, I'm not too young](#)»  
[Little Nicky - Chicago played backwards](#)  
Внезапно в "Чикаго".

[Electric Light Orchestra: Fire on High Reverse](#)  
ELO: «[The music is reversible, but time is not](#)»  
[Тайное послание - килорК йынбешлоВ](#)  
[Волшебный Кролик](#)

## См. также

- 25-й кадр
- Sound drugs
- Пасхальные яйца
- Психотронное оружие
- Вайомингский инцидент
- Электронный Голосовой Феномен

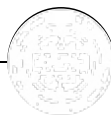
## Ссылки

- [Список посланий с педивикии](#)
- [В Ютубе полно этого добра](#)



ZOG

11 сентября 2012 год 25-й кадр AlexSword Backmasking Bitcoin F-19 Facebook Google  
SCP WikiLeaks X-files Zeitgeist ZOG А власти скрывают Англичанка гадит  
Андрей Скляров Антиглобализм Братание Вайомингский инцидент Вестник ЗОЖ  
Вражеские голоса Глобальное потепление ГМО Гнездо параноика Александр Гордон  
Городские легенды Госдеп Государственная тайна Двойники Путина Дело Дрейфуса  
Еврейские расовые жида Жопоголизм Закладки Запрещённый ролик Зомби-апокалипсис  
Зона 51 Идентификация пользователей в интернете Инопланетяне Каббала Климов КОБ  
Кровавая гэбня Лунный заговор Люди в чёрном Масоны Метро-2  
Мировой финансовый кризис Моссад НАТО Номерные радиостанции Общество потребления  
Оппозиция Паранойя Перепись населения Пиар План Даллеса Плоская Земля  
Резонатор Гельмгольца Саентология СДВ Система Стариков СУП США Теория заговора  
Терроризм Фальсификация истории ФБР Фоменко ФСБ Хазин Чёрные вертолёты  
Шулхан Арух Эльзагейт Юггот Юрий Петухов



Магия

13 2012 год 25-й кадр 42 666 Ache666 Akinator ASMR Backmasking Charmed  
Deathwisher DVAR It's Magic Leyla 22 Libastral Nord'N'Commander Peacedoorball  
Science freaks Sherak Slenderman Sound drugs SupLisEr Алекс Лотов Аллоды Онлайн  
Амвросий фон Сиверс Андрей Кочергин Андрей Скляров Аненербе Анхуманы  
Арийская Ведьма Артефакты Петербурга Астралопитек Астрология Атлантида Ахиневиц  
Аштар Шеран Белликум Бермудский треугольник Бессмертие Битва экстрасенсов  
В рот мне ноги Валарат Вампиры Ванга Варракс Великий Магистр Вестник ЗОЖ  
Владимир Авдеев Волшебный кролик Вуду Гаряев Гипноз Павел Глоба Гном Лавкрафт  
Гомеопатия Гороскоп Джеймс Рэнди Джек-прыгун Долбославие Дракон  
Древний Египет/Клюква Египетские пирамиды Зона 51 Зороастризм Илья Маслов  
Инвольтация к эгрегору Инопланетяне Информационное поле Вселенной Каждый  
Каменное литье Карлос Кастанеда Кашпировский Клиническая смерть Крада Велес  
Кыштымский карлик Лавей Левашов Магия Масоны Машина времени Мессинг  
Молодильное яблоко Монолит Моптюк Мулдашев Навосвет Научный креационизм  
Нахема Невидимость Неуместный артефакт Нибааль Никола Тесла НЛО Нострадамус  
Нью-эйдж Одержимость Олег Т. Орден Хранителей Смерти Осознанные сновидения

## Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone  
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists  
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me  
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr  
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3  
Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song  
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90  
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal  
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine  
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий  
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?  
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст  
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж  
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение  
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин

*Это незавершённая статья. Вы можете помочь, исправив и дополнив её.  
В эту статью следует добавить:*

- примеров
- историй разоблачения
- сотонистских перевертышей
- и немного аудиёбского матана.

[ae:Backmasking](#) [urban:Backmasking](#) [tv:SubliminalSeduction](#) [en.w:Backmasking](#)