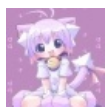


Шерлок Холмс и доктор Ватсон — Lurkmore



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

«Овсянка, сэр! »

Шерлок Холмс и доктор Ватсон — для большинства населения бывшего СССР прежде всего [замечательный](#) советский детективный сериал режиссёра [Игоря Масленникова](#), снятый по мотивам рассказов английского писателя сэра Артура [Конан Дойла](#). Авторами сценария были [Юлий Дунский](#), [Валерий Фрид](#) и сам Масленников.

Сериал вошёл в историю [той страны](#) как самый эталонный симулякр жизни викторианских джентльменов с этими ихними [кэбами](#), «[Таймсами](#)», [шиллингami](#) и [констеблями](#), а также как источник немногочисленных, но [воистину](#) эпических мемов, актуальных до сих пор.

Первоисточник



221b.ru

«Таких людей, как я, вообще очень мало, Ватсон.
[Может быть, даже, я такой один.](#)» — **Шерлок Холмс даже не смотрит на тебя**

«— С этого дня я сам возьмусь за перо. Я буду вашим летописцем и не позволю присваивать вашу славу! Да-да, мои рассказы будут читать на языках всего мира: во Франции, в Австрии, в Японии... в России, чёрт возьми! »

— *Ватсон из сериала пафосно пророчествует*

Собственно, сабж, то есть сыщик Шерлок Холмс и его друг-натурал, отставной военный врач, Джон Уотсон [M.D.](#) были придуманы Конан Дойлом в 1887 году. В повести «Этюд в багровых тонах» от лица Уотсона описывается лондонский частный [детектив](#), оказывающий разного рода оперативно-розыскные и консультативные услуги. ИЧСХ, иногда абсолютно безвозмездно.

Следует уточнить, что Холмс занимался не только расследованием всяких хитроумных убийств с применением змей, собак, [пляшущих человечков](#), слова «[Ку!](#)» и других подручных средств. Его практика [включала также](#) адвокатские расследования, раскрытие мошенничеств и должностных преступлений, услуги по возврату долгов, возврату капитала, расследование фиктивных банкротств, случаев получения и дачи взятки [etc.](#) [Так-то!](#)

Интересные факты о Холмсе

В начале «Этюда в багровых тонах» автор намекает, что Холмс работает лаборантом в одной из лондонских больниц, — колет пальцы, смотрит ссаки, копается в говне, — короче делает анализы английским пациентам.

«Один малый, который работает в химической лаборатории при нашей больнице... По-моему, он отлично знает анатомию, и химик он первоклассный, но, кажется, медицину никогда не изучал систематически». Но на работу сей представитель гуманнейшей из профессий забил и в белом халате не появлялся. Короче, идея Конан Дойля такова, что дохтур с лаборантом вместо того, чтобы лечить английских пациентов, занимаются ловлей бандюков.

- По характеру Холмс весьма противоречивый персонаж. Гений, [хуле](#).
 - С одной стороны, он типичный [хикки](#): домосед, безразличен к удобствам и роскоши, наплевательски относится к вещам и порядку в доме; из Лондона выезжает только в случае крайней необходимости, а большинство дел разгадывает, не выходя из гостиной миссис Хадсон (т. н. «дело на одну трубку»). С другой стороны, Холмс, напав на след, таки активно бегал по Лондону, играл в переодевания, годно играл на скрипке (причём шарил не только в музыке, но и в самом инструменте) и любил посидеть перед камином с трубкой, а забравшись в поисках собаки Баскервилей в какие-то болотные захолустья, тем не менее, «остался верен своему поистине кошачьему пристрастию к чистоплотности».
 - С одной стороны, в «Этюде в багровых тонах» он заявляет Уотсону, что знает только то, что ему пригодится. С другой стороны — в последующих рассказах не раз и не два будет приводить цитаты древних философов и даже идёт в оперу с Уотсоном. Более того, в одном из последующих рассказов Холмс говорил, что у сыщика должен быть большой кругозор. И это не учитывая его монографии на темы явно отличные от раскрытия преступлений («Полифонические мотеты Лассуса»).
 - В «Пяти апельсиновых зёрнышках» признаётся, что кроме доктора Уотсона у него нет друзей. Однако в «Глории Скотт» рассказывает, что в студенческие годы у него был друг, с отцом которого было связано «первое дело» Холмса.
 - [Девственник](#) — по крайней мере, доказательств обратного нет. Сам утверждает, что не любит и никогда не любил женщин. За всю его биографию насчитывается всего две matrimониальных истории. В обоих случаях не приходится говорить даже о [фейле](#), потому что со стороны Холмса, собственно, не было и попыток:
1. [Ирэн Адлер](#) («Скандал в Богемии») — хитроумная интриганка сумела обставить самого Холмса, чем ввела его во [фрустрацию](#). Сей невероятный факт вызвал [разрыв шаблона](#) и, видимо, некие романтические чувства. Но дальше [меланхоличного разглядывания](#) заныканной на память фотокарточки дело не пошло.
 2. [Агата, горничная Милвертона](#) («Конец Чарльза Огастеса Милвертона») — в интересах следствия приударял за ней под видом лудильщика и уже почти обручился. Но учитывая [нравы викторианской Англии](#), никакого «близкого контакта третьей степени», скорее всего, не было и в этот раз.

[любовь, ватсон...](#)
Nuff said

Однако нельзя исключать и ту возможность, что у Холмса, возможно, была женщина, и не одна до того времени, как он познакомился с доктором Уотсоном (ведь ему уже было около 27 лет) и просто не посвящал его в этот факт своей биографии. Судя по всему, если придерживаться этой версии, эта загадочная особа либо сильно насолила великому сыщику, либо умерла, либо он просто разочаровался в женщинах, иначе чем ещё объяснить абсолютное равнодушие Шерлока Холмса ко всем остальным женщинам, которые встречались ему на его пути.

С другой стороны, данная версия крайне маловероятна, поскольку Холмс проявлял «удивительную мягкость и вежливость в обращении с женщинами», «держался с ними всегда по-рыцарски учтиво», и этот факт отрицает версию о том, что какая-то женщина могла нанести Холмсу моральный ущерб. Более того, в самом начале повествования совершенно недвусмысленно указано, что всякая романтика была чужда Холмсу, что он воспринимал ее лишь как объект наблюдений, и никогда бы не позволил каким-либо чувствам нарушить работу его безупречного ума. Поэтому можно сделать вывод, что для Холмса женщины являлись некими непонятными существами, чьи мотивы было трудно определить из-за «ненадежности материала», но с которыми следовало обращаться деликатно, так как по своей природе они слабее мужчин. Ни о какой романтической связи до, во время, или после периода повествования не было даже крохотного намека, а в конце рассказа «Дьяволова нога» Холмс прямо так и говорит: «Я никогда не любил». Следовательно, теория о какой-то неизвестной романтической связи полностью несостоятельна, хотя спорить на эту тему можно до бесконечности.

- [Курит](#). Обычно в фильмах принято показывать только трубку. Это не так: судя по книгам, Холмс любит любой крепкий табак и курит вообще всё, что курится — трубки, сигары, папиросы и пр.
- [Кокаинист и морфинист](#)^[1]. Собственно, анонимусу нечего злорадствовать, поскольку во времена Холмса [употреблять вещества считалось обычным делом](#). Про кокаин впервые упоминается в «Знаке Четырёх», но уже в «Этюде в багровых тонах» есть намёк: «В эти дни я подмечал такое мечтательное, такое отсутствующее выражение в его глазах, что заподозрил бы его в пристрастии к наркотикам, если бы размеренность и целомудренность его образа жизни не опровергала



Редкий кадр: отечественные кинематографисты застукали Холмса за

- подобных мыслей». Иногда прибухивает.
- Актёр 80-го уровня, благодаря чему обвёл вокруг пальца немало народа.
 - В троллинге тоже добился недюжинных успехов: Перси Фелпс, Лестрейд и др. соврать не дадут.
 - Владеет **БИ**, в частности приемами борьбы **Баритсу**, что наглядно демонстрирует в «Последнем деле Шерлока Холмса», **сбросив в пропасть Рейхенбахского водопада** профессора Мориарти. Неплохо боксирует, судя по диалогу с привратником Мак-Мурдо и «Одинокой велосипедистке», когда пришлось набить морду в кабачке одному типу.
 - Обладает незаурядной физической силой: В рассказе «Пестрая лента» легко распрямил согнутую железную кочергу.
 - Именно Холмс первым употребил фразу «**Истина где-то рядом**» в рассказе «Подрядчик из Норвуда»:

раскуриванием сигары!

Creepy Watson

Теперь понятно, почему Холмсу необходимо было принимать кокаин?

<https://www.youtube.com/watch?v=pa6viQg-Ev8>
Sherlock Holmes vs Professor Moriarty

| Будете писать о Норвудском деле, Уотсон, смело пишите о кроликах. *Истина где-то недалеко.*

Но! В оригинале процитированная фраза звучала «*If ever you write an account, Watson, you can make rabbits serve your turn*». Как видим, мало напоминает слоган из «X-Files». Так что сходством с агентом Малдером Холмс обязан скорее **советским переводчикам**, а не сэру Артуру.

- Несмотря на то, что многие клиенты считают Холмса безызычным, опростоволоситься доводилось и ему: «Три раза меня перехитрили мужчины и один раз женщина».
- Верит в Бога (точно так же, как и автор рассказов), однако ХГМ не страдает.
- Разгадывал большинство головоломок исключительно из любви к искусству, и награду в основном просил чисто символическую (за исключением случая с похищением сына герцога Холдернесского), однако позволял себе довольно недешёвые развлечения: в частности, обедал в одном из самых престижных ресторанов Лондона, да и платил за квартиру «по-королевски». Шерлок также дал неслабых денег своему дальнему родственнику, чтобы тот выкупил практику Уотсона, дабы он (Уотсон) снова переехал на Бейкер-стрит.
- Несколько раз таки отпускал на свободу преступника, например, когда понимал, что поступок оправдан («Дьяволова нога», «Убийство в Эбби-Грэйндж»), иногда были и иные причины («Голубой карбункул», «Берилловая диадема», «Морской договор», «Три студента»).
- С одной стороны, нечестолобив: ему пофигу, что кто-то другой пожинал плоды его работы (как это почти постоянно делал Лестрейд), но, с другой стороны, очень ревностно относится к конкуренции (в частности, Холмса уязвил факт, что доктор Мортимер в «Собаке» считает его всего лишь вторым в плане мыслительной деятельности).
- Поначалу кажется, что Холмс небольшого мнения о работниках сыска, однако как минимум о двоих он отзывался высоко: о Хопкинсе («подававшем большие надежды») и о Бэйнсе («У него есть чутьё и интуиция»)

Моар

Хотелось бы напомнить, что сэр Артур писал не только про Шерлока Холмса. Есть у него и цикл рассказов в стиле «приключенческий хоррор» или как-то так — что-то среднее между **Жюлем Верном** и **Эдгаром По**. Рассказики типа «Кольцо Тота» или «**Ужас расщелины Голубого Джона**» — хороший, годный пример **эпичной крипи-пасты**. В принципе почитать тоже можно, соотношение WIN/FAIL — на **любителя**. В одном фрагменте, ЧСХ, упоминается **шапочка из фольги**.

Ну и, разумеется, «Затерянный мир», в котором один профессор и компания находят местность, в которой обитают **динозавры**, **мамонты** и **пещерные человеки**. Концепция особо пришлась по нраву киношникам, которые много раз ставили как прямую экранизацию романа (первую — в 1925 году), так и просто фильмы на тему «современные люди» среди динозавров. Да-да, и лапы Кинг-Конга в том числе растут из произведений сэра Артура.

Меметичность

«— Дорогой Холмс, вы великий сыщик!

— Дорогой Ватсон, я всегда вам об этом говорил!

»

— *Советский сериал*

До изобретения телевизора повести и рассказы о Холмсе были люто, бешено популярны как образец идеального сыщика. Но среди тогдашнего **школия** большим спросом пользовались Ник Картер и Нат Пинкертон, зато Холмс оказался по нраву **образованной светской публике**, да и появился он раньше. Оказался он по нраву и лондонской полиции, поскольку сэр Артур открыл глаза на некоторые аспекты

криминалистики: например, идентификацию пишущих машинок, сбор окурков и сигаретного пепла, разглядывание в лупу следов на месте происшествия — всё это заимствовано из [произведений писателя](#).

Если бы Конан Дойл был пейзажем наподобие... [ну ты понел](#), он бы, наверно, радовался такому [профиту](#) и массировал своё [ЧСВ](#) на приёмах в лучших домах Лондона. Беда в том, что Конан Дойл, во-первых, был всё-таки более адекватен, а во-вторых, его ЧСВ располагалось несколько в иной плоскости: он почему-то мечтал войти в историю как великий автор исторических романов. Ну там, [Гомер](#), [Милтон](#) и [Паниковский](#) Дюма-отец, Вальтер Скотт, Роберт Стивенсон и Конан Дойл. И то, что [публика в восторге](#) от тех его книг, которые он сам считает графоманией на потребу толпы, доставляло аффтору [нестерпимые страдания](#). Отыграться за эти муки он решил на своём герое, подстроив Холмсу [безвременный, но достойный экстерминатус](#) в схватке с профессором Мориарти у Рейхенбахского водопада. Но герой таки достал автора и с того света. Публика устроила такое бурление говн по поводу кончины своего кумира, какое трудно было ожидать от флегматичных британцев, вышедших на улицы с траурными повязками и лозунгами «[Конан Дойль — убийца!](#)». Возгласы недовольных активно [двачевала](#) не кто-нибудь, а сама английская королева, что для расового британца Конан Дойла было полным разрывом шаблона. Подчинившись [довлению](#), афftar извлёк Холмса из Рейхенбахской пучины обратно на белый свет, наскоро сочинил обстоятельства спасения, отправил для восстановления здоровья в мировое турне и в дальнейшем просто-таки пыль с него сдувал. [Педивикия уверяет нас](#), что Холмс и Ватсон были живы-здоровы даже, страшно подумать, в 1923 году.

Потом случилось страшное: изобрели [телевизор](#). Не прошло и ~~полвека~~ полвека, как экраны этой страны озарил эпический сериал. С одной стороны, это было безусловно [благо](#) — детективная классика получила более чем достойную экранизацию. С другой стороны, как бы это помягче... Ну, в общем, теперь [практически всё](#) население этой страны знает о Холмсе только из телевизора. [Такие дела](#). Стоит заметить, что многие ломанулись читать книгу после сериала, а это, согласитесь, получше [вампиров](#).

[Бачинский и Стиллавин - Кинофарш - Собака Баскервилей](#)
Пересказ сюжета от [анального клована](#) и К⁰

Ложка дёгтя

Несмотря на винрарность цикла повестей о Шерлоке Холмсе, без фэйлов всё же не обошлось:

- Некоторые повести (особенно из последних) откровенно [слабые](#): например «Влиятельный клиент» (хотя, как ни странно, это одна из любимых повестей самого Конан Дойла), «Человек на четвереньках».
- Ввиду внушительного количества повестей наблюдаются самоповторы: напр. идея с отвлечением хозяина из дома в «Союзе Рыжих» была также использована в повести «Три Гарридеба». Пару раз даже фамилии\имена совпадают: Мак-Мурдо из «Долины ужаса»\«Знака четырёх», Лизандер Старк (Старр) из «Пальца инженера» и «Трёх Гарридебов».
- Некоторые противоречия, особенно касающиеся Мориарти. В «Последнем Деле» Уотсон заявляет, что никогда не слышал о Мориарти, однако в «Долине Ужаса» Холмс и Уотсон пытаются расшифровать письмо агента Мориарти. Это можно объяснить тем, что «Долина Ужасов» была написана позже.
- Если повесть «Этюд в багровых тонах» начинается в том числе описанием ранения Уотсона в левое плечо, то в остальных повестях и рассказах доктор вспоминает ранение в ногу, «из которой недавно вынули пулю, выпущенную из афганского ружья» («Знак Четырёх»).

«Собака Баскервилей» — повесть о догхантерах

С точки зрения защитников прав животных, Холмс и Доктор Ватсон показаны типичными [догхантерами](#) в истории с Собакой Баскервилей. Из корыстных соображений они втягивают скучающего от безделья гостя из Канады сэра Генри Баскервиля в старинную британскую забаву — охоту на собак. Как выясняется, наркоман-кокаирист Холмс одержим маниакальной идеей убить безобидного метиса мастифа — любимца всех местных детей. Вступив в преступный сговор с Ватсоном и оборотнем в погонах из Скотланд-Ярда Лестрейдом, они образуют банду коварных собакоубийц. Войдя в раж, жестоко обращаются с любимым спаниелем доктора Мортимера — выпускают его побегать без поводка по опасным болотам, где тот находит свою неминуемую гибель. Злодеям пытается препятствовать энтомолог Стэплтон. Интеллигентный ученый — не помеха для озверевших и распоясавшихся убийц, которые с нескрываемым садизмом предательски расстреливают из огнестрельного оружия добродушного пса. Расправившись с ним в чем не виноватым четвероногим другом, коварные изверги доводят до мучительной кончины в болоте и его хозяина — отважного эколога Стэплтона, вставшего у них на пути.

Тема жестокого обращения с животными прослеживается и в рассказе «Пестрая лента» — Шерлок Холмс остервенело избил тростью красавицу-рептилию.

История советского сериала

«Элементарно, Ватсон! »

Первый двухсерийный фильм Масленникова вышел на экраны в 1979 году и был снят по мотивам повести «Этюд в багровых тонах» и рассказа «Пестрая лента» (отмечены также элементы повести «Знак четырёх»

и других рассказов) и пришёлся весьма по нраву зрителю. Шерлок Холмс ([Василий Ливанов](#)) делал химические опыты, терзал скрипку, невозбранно троллил этот ваш хваленый Скотленд-Ярд в лице Лестрейда ([Брондуков](#)) и фрустрировал Ватсона, которого [Виталий Соломин](#) весьма стёбно отыграл как олицетворённую симпафку, лошка и недотёпу (которого в интеллектуальном плане удельывала пару раз даже миссис Хадсон). Хотя западные зрители отмечают превосходство советского Ватсона над многими его европейско-американскими аналогами, где несчастный доктор изображен просто-таки полным ничтожеством. Ватсон Соломина достаточно молод — как и описывал Конан Дойл — по-армейски подтянут, интеллигентен, наблюдателен и разве что немного слишком эмоционален. В общем, отлично подходит на роль биографа великого сыщика, *just as planned by Sir Arthur*. Также нельзя не упомянуть [Рину Зелёную](#), замечательно сыгравшую миссис Хадсон.

Изначально никакого сериала не планировалось. Но первый фильм настолько люто, бешено доставил тоскующим по забугорной жизни обитателям совка и обладал таким зашкаливающим уровнем тёплой атмосферы, что публика заспамилась съёмочную группу умоляющими и угрожающими письмами, требуя продолжения банкета. Так что **хощь не хощь, а пришлось** снимать дальше. С письмами на телевидение тогда было строго, юные падаваны.

В 2000 году некто Константин Ёпрст решил, что из легендарной серии выжаты далеко не все ништяки, и попробовал на чужой нетленке поднять рейтинги этого своего **ОРТ**, для чего спродюсировал 13-серийное мыло «Воспоминания о Шерлоке Холмсе» с блэкджеком и шлюхами. Те же самые фильмы были нарезаны по-новому, снабжены невразумительными сюжетными врезками про Конана Дойла и «отреставрированы».

Пафосная затея, вопреки ожиданиям, **успеха не имела**, зато привела к грандиозному срачу между быдлоканалами, у кого длиннее-МНХ больше **прав** на показ сего творения по зомбоящику. Игорь Масленников и Василий Ливанов тоже нехило разосрались из-за этого творения, но по другому поводу: Ливанов упрекал Масленникова в шкурности, а также в том, что непоправимо изгажен хороший, годный сериал. А вот на это Масленников уже былинно обижался, орал «Для вас же стараюсь, суки», упрекал Ливанова в склочности и **всё такое**. Проект интересен разве что тем, что из винрарнейшего материала путём затраты немерянного **бабла** и усилий **сумели сделать нечто, состоящее из УГ чуть менее, чем полностью**.

Плюшки

Если оставить за скобками горячую народную любовь в этой стране, сериал **внезапно** получил и широкое международное признание. Сему способствовал, прежде всего, показ его на международном фестивале в Монте-Карло, после коего фильм был закуплен ВВС и показан в этом ихнем Туманном Альбионе. И что самое интересное, был отмечен по заслугам: кино понравилось не только королеве, но и дочери самого Конана Дойла, а также таким винрарным особам, как Маргарет Тэтчер, Грэму Грину и широко известному в узких кругах **Питеру Устинову**. Вин, собственно заключался не только в отличной игре актеров, но и в самой трактовке сюжета (впрочем, в трактовке случились и некоторые фэйлы). Вот некоторые различия:

[Тибериумный реверсинг. Продолжение Собака Баскервилей в «Тибериумном реверсинге»](#)

- В оригинальном «Последнем деле Холмса» Конан Дойл никак не объяснил промах Мориарти («Он допустил промах, очень маленький»), в фильме же Холмс объясняет оный («Его сгубила страсть к мелким эффЭктам»). Диалог братьев Холмсов о субъекте, увиденном в окне, в «Короле шантажа» частично скопипащен с диалога в повести «Случай с переводчиком» (правда, в повести был бывший военный, а в фильме — маркёр), и если в повести Майкрофт и Шерлок пояснили Уотсону и читателю свои наблюдения, то в фильме Ватсон и зритель просто офигевают от такого колдунства.
- Серии «Король шантажа», «Смертельная схватка» и «Охота на тигра» объединяет одна сюжетная линия, хотя в оригинале сюжетно связаны только «Последнее дело Холмса» и «Пустой дом».
- Серия «XX век начинается» объединяет рассказы «Палец инженера», «Второе пятно», «Чертежи Брюса-Партигтона», «Его прощальный поклон».
- В фильме некоторые детали получили больше внимания, чем в книге. В частности, история о Рональде Адэре и Моране.
- В книге Уотсон просто не знал о роде занятий Холмса, в фильме же он подозревал его в организации преступлений. Сцена боксирования (точнее, диалоги во время боксирования) неиллюзорно доставляет.
- Между мнимой гибелью Холмса и его возвращением на Бэйкер-Стрит в экранизации проходит месяц, что несколько не дотягивает по степени драматизма до каноничных **двух лет** одиночества.
- В «Собаке Баскервилей» Стэплтон просто тонет в болоте (Гримпенской трясине) — в фильме этому предшествовала неслабая перестрелка.
- Изменена хронологическая последовательность эпизодов: так, первым совместным делом Холмса и Ватсона становится «Пёстрая лента», а не «Этюд в багровых тонах»; в сериале Ватсон женится после возвращения Холмса с того света, в то время как книжный доктор к моменту воскрешения своего друга уже успел овдоветь, и т. д.
- В «Сокровищах Агры» официально расследует преступление Лестрейд, в первоисточнике же это был Джонс. Также в первоисточнике Тонга был **темнокожим**, в фильме он таковым, естественно, не был.
- В «XX веке» демонстрируется полное незнакомство Холмса со всякими там девайсами (в частности, с телефоном), однако в книге Холмс регулярно им пользовался.

Не обошлось и без фэйлов:

- Основной фэйл «Сокровищ Агры» и «Кровавой надписи» в том, что экранизированы лишь первые части повестей «Знак четырёх» и «Этюд в багровых тонах».
- В фильме о пристрастии Холмса к веществам стыдливо умалчивалось.
- Во время знакомства Шерлок угадывает, что Ватсон был недавно комиссован из Афганистана, и надо же было такому случиться, что в то самое время Совок сам немного в нём увяз — гебня не пропустила, пришлось заменить нейтральным «с Востока». Лол в том, что по губам Холмса как раз-таки можно прочесть «с Афганистана».
- У актеров, в принципе, удачно получилось скопировать британцев, но — благодаря гению [одного барина](#) — сцена попойки в Баскервиль-Холле (да и сама серия) типично рашкинская, хотя и не лишена лулзов.
- Увы и ах, сериал успел скатиться: «Сокровища Агры» и «XX век начинается» явно проигрывают первым сериям.
- В той же «Собаке» в самом конце фильма Холмс удивляется, как Стэплтон собирался доказывать свои права на наследство. В книге Холмс приводит целых три варианта, как это можно сделать.

Более того, если сильно прикопаться, то можно заметить в фильме некоторые ляпы:

Так, в фильме у Бэрримора и Лестрейда обручальные кольца на правой руке, хотя труЪ-британцы носят их на левой. В первой серии «Сокровищ Агры» Холмс залезает на чердак, предварительно сняв ботинки и отдав их Уотсону, но когда он спускается с крыши и прыгает на бочку, видно, что он в ботинках, при этом вторую пару Уотсон держит в руках. Все закрытые плафоном светильники — электрические, а не газовые/масляные/свечные, и сияют неправдоподобно ярко и ровно, а кое-где даже видно провод (в «Пёстрой ленте», когда мисс Стоунер несёт лампу, и на чердаке в «Сокровищах Агры»). Миссис Хадсон спит на роскошной кровати, точно такой же, как у миллионера Генри Баскервиля. А старые напольные часы кочуют во времени и пространстве, оказываясь то в Сток-Мороне, то в Баскервиль-Холле, то на Бейкер-стрит. Порой ограда камина из стеклянных призм, что стоит дома у друзей, оказывается в роли оконного стекла. У Френкленда на доме видно электрические изоляторы (в то время электричество только-только начинало внедряться), белый [антенный кабель](#), да и вообще его подозрительная труба представляет собой некую явно неработоспособную конструкцию. Когда Холмс и Ватсон бегут по дегтярному следу с Тори, в окнах дома на заднем плане видно лампы дневного света. Когда Холмс и Ватсон пошли «на дело», Ватсон сказал, что у него есть бесшумные туфли, но либо соврал, либо затупил — туфли цокали по паркету. Ну и так далее.

Самый эпичный ляп был в «Охоте На Тигра» — после того, как Рональд Адэр схлопотал пулю, Лестрейд напоминает Ватсону о разговоре месяц назад (когда Ватсон с Холмсом уезжали на континент), в котором доктор предупреждал Лестрейда о покушении на Адэра. Через пару дней Холмс говорит Ватсону, что уже месяц живёт у своего брата. Получается, что Холмс никуда не ездил и его никто не убивал. В книге же Холмса не было около трёх лет.

В этой стране ходит легенда, что отечественный сериал признан лучшей экранизацией Холмса [всех времен и народов](#). Это не совсем так — но всё равно: одним из лучших в мире было признано воплощение образа Шерлока Холмса Ливановым. Так [нинет](#) «Гайме» после показа фильма в Англии написали «Дэйли Миррор» и «Дэйли Мейл». А Ливанову за роль Холмса [королевой Великобритании](#) был пожалован орден [Британской Империи](#) — единственный британский орден, который даётся иностранцам, не подданным Британии.

Эпик вин ещё более усугубился, когда в 2007 году в Новой Зеландии была отчеканена серия памятных монет, посвящённых [сабжу](#). На орле, как положено, была королева, зато решку опционально украшали портреты Ливанова, Соломина и других персонажей фильма.

Кроме того, в музее Шерлока Холмса, что на Бейкер-стрит в Лондоне, фоном постоянно играет музыка из советского кинофильма, за авторством композитора Дашкевича, с портрета Шерлока Холмса на нас смотрит простой советский актер Ливанов.

Феерическая расстановка точек буржуйскими товарищами

Российскоподданным шерлоколюбивым анонимусам, без сомнения, интересно знать, как восприняли советский сериал расовые британцы и примкнувшие к ним европейцы, американцы, канадцы и прочие граждане/неграждане Британского Содружества. На эту тему существует целая ЖЖ-лента: [Западные рецензии на русского Холмса](#); дополняется [здесь](#). Национальная гордость и толика здорового интеллектуального оргазма гарантированы. Попутно с разборами достоинств/недостатков отечественного сериала забугорные шерлокоманы снимают целую кучу болезненных вопросов, затронутых в этой статье. Например, так ли аутентично выглядят крылатка и двухкозырка нашего с вами Василия Борисыча Холмса, идеальна ли в глазах западного зрителя [версия Джереми Бретта](#) и действительно ли Прибалтика 1980-х похожа на Девоншир 1890-х, а павильон Ленфильма — на Бейкер-стрит. Салфетка на воротнике завтракающего Ватсона и отсутствие пристрастия советского Холмса к [кокаину](#) тоже внезапно получают разъяснение.



Брикстон-роуд, какова она в фильме

Фичи

Атмосфера фильма неиллюзорно доставляет своей ироничностью и содержит немало **тонких лулзов**. Видимо, и съёмочная группа поддалась этому воздействию, потому что в некоторых сериях отлично **отжигали** не только признанные комедийные актёры, но и те, что **в реале** больше известны как «**серьёзные**» и «драматические»: Иннокентий «Гамлет Деточкин» Смоктуновский, Борис «Рошфор» Клюев и др.



Brixton Road, AS IS
(Victorian era)

Обстановка викторианской Англии была воссоздана со всей возможной тщательностью^[2], что заставляло смотрящих фильм совков яростно фапать на уютненький буржуазный лайфстайл и получать **немыслимый фан**.

Также фильм периодически радовал неплохими диалогами:

- Скажите, у вас дома кошка есть?
- Нет. У нас только гиена и павиан. — Ну гиену мы видели. А где павиан?
- Гуляет по дому.
- Слава Богу, дело ведёт инспектор Лестрейд. Газеты пишут — лучший инспектор Скотленд-Ярда.
- Инспектор Лестрейд — самодовольный осёл, миссис Хадсон. — Так пишет «Таймс»...
- Мальчик, что ты хочешь?
- Шиллинг. — А ещё? — **Два шиллинга**.^[3]



Кроссгендеринг во
всей красе

И другими.

Мемы и цитаты

Сериал пустил в народ несколько смачных мемов, которые уже лет 30 как остаются популярными, в том числе и **в этих ваших интернетах**:

- **Что это, Бэрримор?**
- **Овсянка, сэр!**

Вопреки распространённому заблуждению, две вышеприведённые фразы относятся к разным диалогам, то есть не являются парой вопрос-ответ. Хотя обычно **IRL** употребляются именно в качестве таковой. Этот диалог в оригинале звучит так:

- Что это — **каша**, что ли?
- Овсянка, сэр!

- **Элементарно, Ватсон.**

Любопытно, что в произведениях сэра Артура данная фраза не встречается, **первым** ее **употребил** английский писатель лулзами П. Г. Вудхаус в романе «**Псмит-журналист**». Где впервые прозвучала эта фраза в кино — науке неизвестно. Предположительно, в английском фильме 1929 года «Возвращение Шерлока Холмса». В указанных четырёх фильмах эта фраза тоже звучит — например, «Сокровища Агры», вторая серия, обсуждение примет одного из преступников:

— Очень мал ростом и пользуется отравленными иглами. Ватсон, какие делаете вы выводы? — Дикарь. — Элементарно, Ватсон!

А в одной из серий употребляется и в виде «**Элементарно, Холмс!**»

Но Анонимус помнит, что вообще впервые Холмс произнёс слово «Элементарно» в рассказе «Горбун»: «*Excellent!*» I cried. — «**Elementary,**» said he.

Есть и несколько менее известных выражений, которые, однако, способны доставлять при уместном использовании:

- «Нет, действительно скотина. Ворвался в дом, наследил, испортил (*произносится с натугой, одновременно разгибая руками, руками же злодея согнутую стальную кочергу*) ха-рошую вещь!»
- «Вчера он забыл палку, сегодня пришёл с собакой!»
- «Вот всё, что осталось от Снуппи».
- «Спокойно, Снуппи».
- «Если рассудок и жизнь дороги вам — держитесь подальше от торфяных болот...» (*иногда добавляется: «...в ночную пору, когда силы зла властвуют безраздельно»*).
- «Это нам подарили!..»
- «Говорят, иногда болото издаёт такие звуки...»
- «На мне есть брюки. Раз на мне есть брюки, значит в них есть задний карман, а раз в них есть задний карман, значит он не пустует.»
- «Но... **чёрт возьми... КАК?!**»
- «Это из романа? Не читал».

- «Я полностью исключаю элемент мистики в данном конкретном случае».
- «Коперник... Знакомая фамилия, **что он сделал?**» (*есть мнение, что это просто троллинг Ватсона*)
- «**А я люблю совать нос в чужие дела!**»
- «Самый совершенный в мире мозг ржавеет без дела!»
- «По-... Пошёл вон, бандит!»

Анекдоты

Многолетняя популярность сериала привела к возникновению целой серии анекдотов «про Холмса и Ватсона», которые в позднем СССР котировались наравне с анекдотами «про Штирлица и Мюллера» или «про Чапаева и Петьку». Надо сказать, что почти все они были невыразимо унылы, и бытовали в основном среди **школьников**, поскольку лишь их и могли рассмешить. Но изредка попадались и неплохие экземпляры.

[Херлок Шолмс \(Преступление Преступника\)](#)
[Преступление Преступника](#)

— Что это за страшные крики, Холмс? Это собака Баскервилей?

[Шоу Довгоносиків №6](#)
[Хохлятский грэш-вариант](#)

— Нет, это сэра Генри кормят овсянкой!

[Запутанная история](#)
[К. О. в лице Ватсона](#)

— Бэрримор, что это там хлюпает у меня в ботинке?

— Овсянка, сэр. — Но что она там делает? — Хлюпает, сэр.

— Что это за ужасный, душераздирающий вой, Бэрримор?

— Собака Баскервилей, сэр. — А теперь такое злое рычание... — Кошка Баскервилей, сэр.

— Бэрримор! Какая злоеющая, гнетущая тишина наступила! — Рыба Баскервилей, сэр.

— Холмс, кто это так ужасно воет на болотах?

— Элементарно, Ватсон! Это собака **Басков**.

— Скажите, Ватсон, а что это у Вас за имя такое странное — **Доктор?**

В расовой Британии...

... имел быть снятым не менее годный телесериал на аналогичную тему. Сериал разбит на части, соответственно четырем из пяти сборников о Холмсе, которые написал Дойл: «Приключения Шерлока Холмса», «Записки Шерлока Холмса», «Возвращение Шерлока Холмса», и «Записная книжка Шерлока Холмса». Также есть двухчасовые фильмы. [пруфлинк](#) Интересно сравнить советский и английский фильмы на предмет соответствия канонам и разницы в интерпретации персонажей. В советском сериале, например, замалчивается пристрастие Холмса к **кокаину**, и сам сыщик предстает таким добрячком. В английском же Холмс не отличается особым гуманизмом, потребляет **кокаин**, постоянно огорчает миссис Хадсон и доктора невежливостью, беспорядком и неряшливостью^[4] and so on. Но в целом данный Холмс получился очень живым и трогательным, за подробностями можно сходить, например, [сюда](#). Кстати говоря, диалоги повторяют первоисточник довольно точно.

[Шерлок Холмс ВВС \(Лора Бочарова\)](#)
[Воспето менестрелями](#)

[Шерлок Холмс плох в дедукции \[McElroy\]](#)
[Мастер дедукции](#)

Отдельного внимания заслуживает тот факт, что актер Джереми Бретт (который считается эталонным Холмсом) был настолько одержим своей ролью, что это привело к серьезному расстройству психики и, в конце концов, к безвременной кончине. Он отмечал: «Холмс стал моей темной стороной луны», а также «Некоторые актеры боятся, что, если будут играть Шерлока Холмса слишком долго, этот персонаж похитит их душу, не оставив места для прежнего обитателя». [Все это здесь](#).

Внебрачные Порождения

Литература

- Сам сынок А. К. Дойля, тоже А. К. Дойль (только его звали Адриан) делал **PROFIT** на отцовском наследстве и пописывал рассказы про Холмса. В основном писал в соавторстве с Джоном Диксоном Карром о тех делах, которые папаша (или Ватсон) вскользь упоминал, но не описывал в каноничных рассказах.
- Неплохая книга Эллери Квина про потомков Холмса, где рассказывается, как величайший сыщик Лондона не пытался поймать **Джека Потрошителя**. По данному сюжету имеется также старенький, но винтарный компьютерный квест.
- Николас Мейер написал роман «Вам вреден кокаин, мистер Холмс!» По роману был снят фильм.
- **Джон Леннон** в своей второй книжке написал рассказ The Singulare Experience of Miss Anne Duffield, главные герои которой — **Shamrock Womlbs** и **доктор Whopper**. Перевод есть [тут](#).
- **Борис Акунин** в своей книге «Нефритовые четки» написал о том, как Фандорин и Холмс вместе ловят

французского «гения преступности» Арсена Люпена. Также там говорится о том, как Фандорин навешал неиллюзорных люлей Холмсу, а слуга Фандорина Маса разбил бубен Ватсону.

- Морис Леблан — автор книги «Арсен Люпен против Херлока Шолмса».
- **Леонид Каганов** написал рассказ «Шерлок Холмс и дело о пробудившемся **Ктулху**».
- А также в иронической фантастической повести Евгения Войскунского и Исаея Лукодьянова «На перекрестках времени», где на расследование похищения статуи Ники Самфороакийской из Лувра собираются, кроме сабжевой детективной парочки, ещё и профессор Челленджер и сам сэр Артур.
- У **пейсателя** в романе «Геном» есть персонаж — следователь-клон-спец по имени Шерлок Холмс и женский вариант доктора Уотсона; также у него же в романе «Царь, царевич, король, королевич» (в соавторстве с Ю. Буркиным) участвуют Холмс и Ватсон в качестве литературных персонажей.
- У Нила Геймана есть рассказ «Этюд в изумрудных тонах», написанный от лица отставного военного, который приехал с Востока, поселился в одной квартире с эксцентричным частным детективом и помогает ему в раскрытии преступлений. (*спойлер*: В конце оказывается, что фамилия детектива - Мориарти, военного зовут Себастьян Моран, а убийца - Шерлок Холмс, борющийся против **Древних**, в данной альтернативной реальности захвативших Землю.)
- И Олди туда же. В их романе «Шерлок Холмс против марсиан» есть не только Шерлок и не только уэллсовские марсиане, но и **Ктулху**, Ван Хельсинг, машина времени, магия, а также киберпанковское (sic!) пояснение механизмов, по которым появляются и функционируют такие вот кроссоверы.
- Любителям покопаться в старом окаменевшем говне категорически рекомендуется винрарнейшая книга английской писательницы Джун Томсон «Досье на Шерлока Холмса». Автору удалось объять необъятное — полностью воссоздать биографии Холмса и Ватсона, опираясь исключительно на первоисточники Конан Дойла. Главное же достоинство этой книги в том, что почти все *книголапы* шерлокианы сэра Артура чудесным образом устаканиваются, переставая противоречить друг другу.
- А вообще, луркайте в педивикии статью **Шерлокиана** — список литературы занимает over 9000 метров и включает в себя такие фамилии, как **Аверченко**, Ричард Бах, Энтони Бёрджесс, О. Генри, Марк Твен, Майкл Муркок, Борис Акунин, **Стивен Кинг**, **Роджер Желязны**, **Филип Х. Фармер**, **Айзек Азимов**, даже небо, **даже Аллах**. В общем, по количеству **фанфиков** и уровню фанфикеров персонаж сэра Артура не знает себе равных.

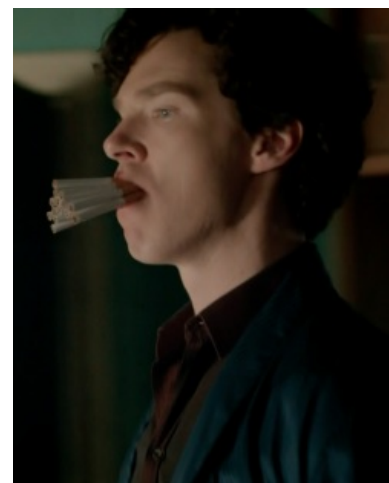
Кинопродукция

У голливудских режиссёров есть добрая традиция раз в 10 лет эксгумировать труп великого детектива, привязывать к нему верёвочки и заставлять танцевать джигу на модный в этом десятилетии мотивчик:

<https://www.youtube.com/watch?v=DdO1YpVSTWs>

Думаете, крашенный **Штирлиц** — это пиздец? Вот вам, бля, ваша овсянка!

- **«Молодой Шерлок Холмс»** (1985) — лютый голливудский апокриф, за афтарством молодого же Спилберга, не имеющий ничего общего с каноничными Дъянями Холмса, написанными Конан Дойлем^[5]. Фильм повествует о том, как Холмс, ещё будучи школотой, начал проявлять свои выдающиеся способности, проявил психическую **слабость** к однокласснице и на личном опыте познакомился с **веществами**.
- **«Без единой улики»** (1988) — не менее лютый английский апокриф, комедия с Майклом Кейном в роли Холмса и Беном Кингсли в роли доктора Ватсона, в которой главных героев прилюдно уличают в гомосексуализме.
- **«Шерлок Холмс»** (2009) — экранизация уже не серии романов, а одноимённого комикса (см. **300**), оказавшегося фэйком. Продюсеры раззвонили об «экранизации комикса» — профитном занятии в начале 2000-х. Режиссёром выступил Гай Ричи со всеми вытекающими примочками вроде замедления камеры в решающий момент. В 2011 году обзавёлся продолжением, и, судя по кассовым сборам, этим дело не закончится: на Рождество 2021 года выйдет третья часть, с теми актёрами в тех же ролях спустя 10 лет.
- **«Шерлок»** (2010, 2012, 2014, 2017) — расовый британский сериал о приключениях Шерлока Холмса и доктора Ватсона в наши дни. Что удивительно, атмосферой очень схож с каноном, хотя декорации таки кардинально сменили. **Айфон** и **твиттер** прилагаются. У сериала уже много поклонников в Британии и, что показательно, **в этой стране** тоже. И даже, ВНЕЗАПНО, в Японии, где запилили мангу с Камбербэтчем и Фриманом. Более того, снимают сериал, по стилистике похожий на этот сериал, с поправкой на культуру и ВНЕЗАПНО пол ГГ.
- **«Элементарно»** (2012) — расовый американский сериал всё о том же, снова в наши дни. Задумывался как римейк предыдущего пункта, но разрешения не получил. Ватсона играет **ВНЕЗАПНО женщина!** У многих были опасения, что Холмс отжарит Ватсона, но вроде пронесло... (*спойлер*: Не пронесло. В конце шестого сезона признались друг другу в любви и некоторое время жили вместе. До кучи он отжарил (и не раз) Мориарти, который тут тоже тян). **Феминистки** ликуют!
- **«Приключения Ширли Холмс»** (1996—1999) — сериал для **детей** большей частью. Там оказывается, что у гениального сыщика есть правнучатая **племянница**, которая однажды находит сундук с



Шерлок — настоящий **джентльмен**

шерлоковыми артефактами и **пояснением**, как это употреблять. После этого она понемногу становится ребёнком-сыщиком и помогает **ментам** ловить **дулды** настоящих преступников.

- «**Комнаты смерти**» (2000—2001) — главным героем становится молодой Конан Дойл и прототип Холмса, врач Джозеф Белл. В общем-то, отражены проблемы того времени — набирающее силу **движение суфражисток** и прочие прелести викторианского общества.

- «**Шерлок Холмс**» (2013) — российский сериал с Петренко и Паниным. Несмотря на откровенно психоделичный сюжет с явными заимствованиями из творения Гая Ричи и общую задумку «сделать всё не так, как у Масленникова, а наоборот», многие персонажи получились удачными за счёт качественной актёрской игры: в роли Лестрейда — сам **Боярске**, в роли Уотсона — покойный Панин. Если в старом фильме из Питера 80-х сделали викторианский Лондон, то здесь из Лондона сделали вполне узнаваемый Питер конца 90-х годов из «**Брата**» и первого сезона «Ментов», с его утончённой обречённостью. Заметно выделяется на фоне **общего уровня** российских сериалов. **Монолог Шолто** о **НЕНАВИСТИ** к гастарбайтерам доставляет, как и **феерическая расстановка точек над оборотнями в погонах**. Правда, Ливанов раскритиковал сей сериал в пух и прах, назвав главных героев шпаной, и, ташемта, заслуженно:



Сравнение Холмсов

- Холмс и Уотсон здесь бичуют, бухают, бьют морды направо и налево, друг другу, изображают из себя грабителей и прочее, да и центр повествования смещён целиком и полностью в сторону Уотсона. Олсо, здесь засветились актеры савецкого сериала: Адабашьян, сыгравший Бэрримора, здесь в роли редактора, которому Уотсон приносит свою **писанину**, а Крючкова, сыгравшая служанку Милвертона и жену Бэрримора, в роли королевы Виктории. Сериал вполне смотрибелен, если абстрагироваться от того факта, что он не имеет почти ничего общего с оригинальными рассказами сэра Конан Дойла.
- «**Мистер Холмс**» (2015) — весьма странный фильм, в котором Холмса играет сам **Гэндальф**. В фильме не очень много детектива, однако есть Холмс, страдающий синдромом Альцгеймера, причем дело происходит аж после 1945 года! Ватсона нет, ибо **умер**.

Был ещё советский полукомедийный фильм (вышедший в один год с первым фильмом Масленникова) «Голубой карбункул», где Холмса играл заслуженный фошист отечественного кинематографа Альгимантас Масюлис, а Ватсона — Эрнст Романов. В том фильме Холмс с Ватсоном даже пели. Там же в роли главного подозреваемого лошка-нищоброда пел и плясал внезапно главный спецназовец российского кино Борис Галкин.

Правило 63: доставляющий советский фильм «Мой нежно любимый детектив» про мисс Холмс и мисс Ватсон. **Кроссдрессинг** и гимн **холостяков** прилагаются.

И конечно, как же не упомянуть закос под Холмса Гая Ритчи от **подлинных мастеров кинематографа** под названием «Угроза из прошлого». Холмс, динозавры, кракены, Айрон Мэн, терминатор **на шестерёнках** и т. д.

Анимация

В **наличии китайский порномультик**, где все персонажи представлены в виде собакообразных **фуррей**. Заслуживает внимания, ибо к паре серий приложил руку сам **Хаяо-сан**, ИЧСХ, серии без его участия — УГ. Олсо во второй половине десятых вышел **другой сериал**.

В **1985 году** вышел мульт «Мы с Шерлоком Холмсом» — вместо Ватсона английский дог, дворецкий-крокодил, Холмса озвучивает (ВНЕЗАПНО!) Ливанов. К озвучке также причастны **Лев Дуров** (бандит), **Андрей Миронов** (дог) и **Вячеслав Невинный** (крокодил). Плюс песня «День — ночь, день — ночь мы плывем по Африке» на стихи Редьярда Киплинга и фраза «**Захлопни пасть, рожа зелёная!**»

Также в аниме образ Шерлока довольно часто эксплуатируется. Например, в Shaman King, **Rozen Maiden**, Galaxy Angel, **Gosick**. А известная студия **J.C.STAFF** в **2012 году** разродилась поделкой под названием **Tantei Opera Milky Holmes**, где расследования ведут четыре маленьких девочки, имена которых являются отсылкой к именам известных сыщиков из мира литературы и кино.

В советском мультике «Пес в сапогах», когда пес-д'Артаньян приплывает в Англию, он дает понюхать перчатку собаке-ищейке, которая хорошо узнаваемым голосом отвечает «Клянусь ростбифом — **это человек!**» Не осталась в стороне и компания Дисней, в 1986 году выпустившая мультяц **Великий мышинный сыщик**. Персонажи — тоже фурри все до единого, но на сей раз — мышьеобразные. Тем не менее, сабж в виде человека тоже присутствует.

Игры

Почувствовать себя крутым сыщиком, не отрывая жепы от компа, дают возможность **сотни игр** про Шерлока Холмса как главного героя. Что удивительно, авторы самой удачной серии игр (в одной из которых Холмс имел дело с самим **Ктулху**), которая периодически выпускается и поныне — расовые хохлаи.

В игре Dai Gyakuten Saiban: Naruhodō Ryūnosuke no Bōken (приквеле **серии Ace Attorney**) среди

действующих лиц присутствуют детектив Шерлок Холмс и его лолли-помощница [Айрис](#) Ватсон. В одной из демок в качестве жертвы на тестовом деле (прокурор — очередной представитель рода Аучи/Пэйнов) был показан некий «Дзён Эччи Ваттосон», напоминающий каноничного доктора Ватсона.

Другие персонажи

С Шерлока Холмса срисован образ так любимого на Уютненьком [Доктора Хауса](#) (пруф: [интервью с автором сценария Дэвидом Шором](#)).

Алсо

Существует и другой [Холмс](#), снявшийся в твоей хуче порнофильмов. [Правило 34](#) работает не только в интернетах, так-то.

Также в реальном, а не книжном XIX веке жил некий [Холмс](#), бывший точной противоположностью Шерлока — безумный маньяк, убивший по разным оценкам от 27 до 350 человек.

Ссылки

- [Весьма доставляющий ресурс по фильму.](#)
- [О лучших советских Ватсоне и Холмсе.](#)
- [Пример СПГС](#) от другого известного детективщика.

Примечания

- ↑ Причём колется — «А мне ампула с кокаином».
- ↑ Про эту «тщательность» есть [отличный сайт](#), там же и просто про ляпы в фильме.
- ↑ Немалые деньги, вообще-то, дневная зарплата взрослого работяги. Классовые различия в викторианское время были просто огромны и труднопредставимы для нас.
- ↑ это и в советской поделке было отражено — например, стрельба из пистолета в стену, украшая таким образом обои вензелем VR (Victoria Regina, то бишь королева Виктория) или жалобы миссис Хадсон в стиле «Мне надоели ваши химические опыты, мистер Холмс!»).
- ↑ Идея серии убийств с помощью экзотического галлюциногена, возможно, взята из рассказа «[Дьяволова нога](#)»; о Холмсе и ритуальных убийствах рассказов действительно нет.

Кино

[Российское кино](#) [Фильмы эпохи VHS](#) [25-й кадр](#) [28 героев-панфиловцев](#) [Avatar](#) [BadComedian](#) [Battlestar Galactica](#) [Catch phrase](#) [Copyright](#) [Doom](#) [Ghostbusters](#) [HAL9000](#) [High Strung](#) [In 5 Seconds](#) [Jackass](#) [Kung Fury](#) [Lexx](#) [Max Payne](#) [Nostalgia Critic](#) [One-liner](#) [Prince of Persia](#) [Private](#) [Product placement](#) [Resident Evil](#) [Robocop](#) [RU.VIDEO](#) [Saw](#) [Scream](#) [Silent Hill](#) [Star Trek](#) [StarGate](#) [The Asylum](#) [The Road](#) [VHS](#) [X-files](#) [X-Men](#) [Zeitgeist](#) [А также линия Александр Курицын](#) [Алиса Селезнёва](#) [Американский пирог](#) [Американский психопат](#) [Артхаус](#) [Безруков](#) [Бенни Хилл](#) [Беспредел](#) [Бонни и Клайд](#) [Брат](#) [Бриллиантовая рука](#) [Брюс Ли](#) [Брюс Уиллис](#) [Бумер](#) [Бэтмен](#) [Вавилон-5](#) [Видеоформаты](#) [Владимир Высоцкий](#) [Владимир Турчинский](#) [Владислав Галкин](#) [Война миров](#) [Ворошиловский стрелок](#) [Гардемарины](#) [Гарри Поттер](#) [Гоблин](#) [Гоблинский перевод](#) [Годзилла](#) [Голливуд](#) [Голодные игры](#) [Горец](#) [Город грехов](#) [Даун Хаус](#) [Джей и Молчаливый Боб](#) [Джеймс Бонд](#) [Джокер](#) [ДМБ](#) [Долларовая трилогия](#) [Драма](#) [Дэвид Линч](#) [Д’Артаньян и три мушкетёра](#) [Звёздные войны](#) [Зелёный слоник](#) [Зомби/В искусстве](#) [Иван Васильевич меняет профессию](#) [Иван Охлобыстин](#) [Идиократия](#) [Избранный](#) [Имя, сестра](#) [Индиана Джонс](#) [Индийское кино](#) [Ирония судьбы](#) [Истина где-то рядом](#) [Киану Ривз](#) [Кин-дза-дза](#) [Кино-Говно.ком](#) [Киноляп](#) [Кинопоиск](#) [Киноштамп](#) [Киноштамп/Внешность и экипировка](#) [Киноштамп/Жанры](#) [Киноштамп/Персонажи](#) [Киноштамп/Стандартные локации](#)

Зомбоящик

[2 в 1](#) [25-й кадр](#) [2x2](#) [6 кадров](#) [Battlestar Galactica](#) [Breaking Bad](#) [Catch phrase](#) [Charmed](#) [Comedy Club](#) [Dexter](#) [Hard Gay](#) [HBO](#) [I'm Fucking Matt Damon](#) [Jackass](#) [Lexx](#) [Lost](#) [MTV](#)

Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai
 Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович
 Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5
 Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер
 Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик
 Всемирная история, банк «Империял» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос
 Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд
 Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв
 Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд
 Заполнили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война
 Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал
 КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак
 Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу
 Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ
 Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомьяч НТВ



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
 HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
 Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
 Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
 Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
 Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
 Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
 Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
 Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
 И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
 Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
 Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
 Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
 Мятаж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
 Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
 Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
 Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
 Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
 Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
 Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг



Британия

1984 Amazing Horse Aphex Twin Badger Bayeux Tapestry Brexit Code Geass Current 93
 Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Happycat Joy Division Keep calm Led Zeppelin
 Lexx Monkey Dust Ozzy Osbourne Pink Floyd Queen Radiohead The Beatles
 The Beatles/Abbey Road Top Gear Weebl Who are you to fucking lecture me? Yellow Submarine
 Yes minister Авария в Уиндскейле Австралия Аллен Карп Англичанка гадит
 Англо-бурская война Арктические конвои Бармаглот Бенни Хилл Британские учёные
 Бэнкси Винни-Пух Гамлет Гарри Поттер Дабстеп Джеймс Бонд Джек-потрошитель
 Джек-прыгун Джеральд Даррелл Дживс и Вустер Доктор Кто Драм-энд-бэйс Зимбабве
 Канада Клайв Баркер Крестовые походы Кристофер Нолан Крымская война Лара Крофт
 Лондон Льюис Кэрролл Маззи Мистер Бин Монти Пайтон Мэттью Тейлор
 Мятаж на «Баунти» Наш ответ Чемберлену Ногомьяч Овцы съели людей Олдос Хаксли Панк
 Пост-панк Рейв Ричард Докинз Рафаэль Сабатини Сейбер Сид Вишес Скинхед Спектрум
 Стивен Хокинг США Телема Телепузики Терри Пратчетт Титаник Футбольный хулиган
 Чёрное зеркало Чарли и шоколадная фабрика Шерлок Холмс и доктор Ватсон Шон Бин Ягуар

tv:SherlockHolmes en.w:The Adventures of Sherlock Holmes and Dr. Watson w:Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона (сериал) ae:Sherlock