

Шариков — Lurkmore



Начальник
подотдела
очистки
коммунизма
смотрит на тебя
как на кота

Шариков, Полиграф Полиграфович — персонаж книги Михаила Булгакова «Собачье сердце» и одноимённого фильма Владимира Бортко, где был блистательно воплощён на экране расово верным актёром Владимиром Толоконниковым.

Кто таков?

Пролетарский вариант чудовища Франкенштейна, искусственно выращенный профессором Преображенским из дворняги, которой пересадили яички и гипофиз от покойного люмпена Клима Чугункина (или Чугунова, тут сам Булгаков

Шариков - Эх яблочко!
(красава!)

Эх, яблочко. Да с голубикою!

путается^[1]), а идеологию от пламенного марксиста Швондера. Тем самым было невозбранно достигнуто совмещение интеллекта псыны с официальным статусом человеческой личности. Результат был настолько разрушителен, что пришлось всё запилить назад и сделать вывод, что «наука ещё не знает способов обращать зверей в людей». Такова официальная версия — для протокола. Пытливый же читатель найдёт другую причину: «Объясните мне, пожалуйста, зачем нужно искусственно фабриковать Спинозу, когда любая баба может его родить когда угодно», — являющийся, по-видимому, итогом рассуждений доктора Булгакова на популярную в

то время тему евгеники.

Почему интересен?

Полиграф Полиграфович Шариков символизирует типичное быдло в его наихудшем виде самодовольного быдла. Однако, как выяснилось, этот типаж имеет и своих сторонников. Так, например, Шмуклер активно выставлял Шарикова и сочувствующего ему управдома Швондера положительными героями — простыми русскими людьми (особенно Швондера), страдающими от троллинга недобитых буржуев. Между тем булгаковский образ не возник на пустом месте, что само по себе лишает спор сторонников и противников Шарикова всякого смысла.

Аж в 1841 году Генрих Гейне, будучи коммунистом до мозга костей и очень близким другом Маркса, написал поэму «Атта Троль», где главным героем был медведь. Симпатичный и в общем положительный мишка Атта Троль так бы и ходил по базарам на поводке, но вдруг стал санкюлотом и начал активно бороться за свои медвежьи права. Ведь все имеют равные права, включая и трудящихся медведей, верно? По ходу поэмы Атта Троль говорит лозунгами, которые не отличаются от всем известных мемов еще не написанного Манифеста коммунистической партии, но за одним небольшим и важным исключением. Медведь — это все таки животное, которое справедливость видит по-звериному.

«Свергнем власть монополиста,

Установим в мире царство
Справедливости звериной.

»

Вокруг чего и разворачивается вся поэма, по итогу которой коммунист Гейне, который видел зародыш нового человечества именно в быдле-пролетариате, принимает решение застрелить мишку КЕМ и впредь охотиться на всех подобных сторонников звериной справедливости. Причина — Атта Троль хочет без задней мысли выпилить угнетателей под ноль как терминатор, но в человека превращаться не собирается. Более того, медведь не осознает, что хочет справедливости ценой полного отрицания всего человеческого, которое-то и является конечной целью коммунистической революции и установления справедливости. Речь не о фантазиях вокруг «слезинки ребенка», а о вполне натуральном озверении, когда бывшие рабы почем зря отрываются на бывших рабовладельцах и друг другу, охотно забывая, что доктора Менгеле им никогда не превзойти, а жить в обществе с пещерными понятиями и людьми придется еще очень долго.

Где-то рядом можно заметить похожий мотив во всем романе Мэри Шелли «Франкенштейн, или новый Прометей» (который все знают, но мало кто читал). Профессор Франкенштейн фактически повторяет судьбу Преображенского: запилит Чудовище, которое хоть и невероятно сильное и живучее, но при этом доброе и непосредственное, он очень быстро убедился, что понятия не имеет, как вписать результат своих

экспертиментов в человеческое общество.

Помимо Булгакова и Гейне, типаж был описан Зоценко, [огребавшем от шариковых непосредственно](#).

Зоценко и Булгаков открыли этот тип в двадцатые года. Теперь коммунальный хам завершил свое развитие, обрел мечту своих кошмарных ночей — генеральские звезды, вооружился линзами здравого смысла, причислил себя к сонму телевизионных светил.

На предыдущей стадии своего развития он назывался Ждановым. Пройдя сквозь кровавую парилочку тридцатых, зоценковский банщик и булгаковский шарик стали Ждановым. Колумбы, открыватели типа, были объявлены уродами. Солидный устойчивый нормальный Жданов ненавидел своего открывателя, урода, отрыжку общества, мусорную шкварку перегоревшего «серебряного века».

Вот, в сущности, главный конфликт времени, идеально короткая схема: «Зоценко — Жданов»...

— Аксёнов, «Ожог»

А [Жданов](#), на минуточку, был едва ли не самым развитым в сталинском руководстве и первым кандидатом в преемники Сталина, но [случайно](#) помер. Последний пример хорошо демонстрирует, что никто и ничто не мешает шариковым иметь высшее образование, какие угодно политические и гражданские взгляды — без разницы коммунистические или либеральные, руководить министерствами и целыми странами, работать [интеллектуалом](#) в университете или читать [рэ... ОН SHI!](#)

Но наиболее известным примером шариковщины в политике до сих пор является [Николай Иванович Ежов](#).

Несмотря на все эти большие недостатки и промахи в моей работе, должен сказать, что при повседневном руководстве ЦК НКВД погромил врагов здорово...

— О своем вкладе в общество

Влияние

«xxx: удивительное рядом

xxx: первое слово Шарикова было «абыр» — «рыба» xxx: в английской раскладке — «f, sh»

»

—  419694

Отношение к Шарикову является хорошим, годным тестом на [поцреотизм](#) совкового разлива. При малейшем упоминании героя сов-поцтреоты, все как один, впадают в баттхёрт. Исключения существуют, но только при случае, если поцреот ещё юн и относится к «Собачьему сердцу» как к какой-то доисторической классике, которую следует изначально уважать. В этом случае с Шариковым он пытается сравнить «белоленточников» и прочую современную оппозицию Путину.

Благодаря экранизации сего творения Михаила Афанасьевича появились такие понятия, как «шариковщина» и «швондеризм». Обозначают они, по сути, негативные качества, присущие этим героям. Однако оригинальная булгаковская повесть отличается от [перестроечного творения](#), поскольку Бортко, будучи конъюнктурщиком, немало переделал книгу под вкус перестроечного небыдла. Например, булгаковский Швондер раза в два младше сыгравшего его Карцева, а про его спутников в книге сказано только «Все молодые люди и все одеты очень скромно», то бишь все остальное — аффтарский креатиф.^[2] Аналогично и идеологическое противостояние Швондера и Преображенского не центральная тема повести, написанной о русском Атта Тролле с собачьим сердцем.

Вчера котов душили,
душили...

Шариков и вражеские коты
Собачье сердце - "Взять всё
и поделить"

Взять все и поделить
[https://www.youtube.com/watch
v=YEfCGJBxLEg](https://www.youtube.com/watch?v=YEfCGJBxLEg)

Суть проблемы
[https://www.youtube.com/watch
v=UY5OulV-N2E](https://www.youtube.com/watch?v=UY5OulV-N2E)

Позиция элиты. Вы должны
молчать и слушать.

Собачье сердце - Какой я
Вам папаша?

Позиция шариковых. О
правах и куске хлеба.

[https://www.youtube.com/watch
v=wev419Tg1w0](https://www.youtube.com/watch?v=wev419Tg1w0)

Какой негодяй снабдил вас
этой книжкой?

[https://www.youtube.com/watch
v=pXujrSdd-Xw](https://www.youtube.com/watch?v=pXujrSdd-Xw)

Шариков решает вопросы



В Харькове чтут героя

Некоторые особо упоротые [мегакритики утверждают](#), что Клим Чугункин — это Сталин (Клим — намёк на Ворошилова, Чугункин — сами понимаете), которого создал Ленин (Преображенский — от слова «преображение») с помощью Троцкого, настоящая фамилия которого Бронштейн (Борменталь). Маразм данного утверждения заключается в том, что доктор Борменталь, например, по книге расовый балтийский немец («папа был судебным следователем в Вильно»), а IRL — Илья Арнольдович Файнзильберг, булгаковский кореш по «Гудку», более известный народу под псевдонимом [Ильф](#). Впрочем, упоротые обожают искать зашифрованные смыслы в чём угодно — у них и «Мастер и Маргарита» про [зверства НКВД](#), и «Властелин Колец» про войну с [Гитлером](#). Так-то!

<https://www.youtube.com/watch?v=Lh7MeIu26Gg>

Разбор персонажа [главным ковёрным](#). Пример относительно [хорошего, годного СПГС](#) в отношении сабжа.

Алсо, [Абсентис](#) говорит, что [на самом деле](#) к указанному перевоплощению могла привести пересадка не гипофиза, а эпифиза.

См. также

- [Совок/Типаж](#)
- [Коммуняки](#)
- [Жлоб](#)
- [Либераст](#)
- [Поцреот](#)
- [Рагуль](#)
- [Бандеровец](#)
- [Змагар](#)
- [Интеллектуал](#)

Ссылки

- [Цитаты персонажа](#)

Примечания

- ↑ То ли Булгаков забыл первую версию фамилии персонажа, то ли он как бы намекал нам, что проф. Преображенскому фамилия донора была [унофаллична](#). Если верить издателям, в рукописи таки два варианта: сначала один, потом второй.
- ↑ Впрочем, это Булгакову в книге можно было просто написать «были одеты скромно» и предоставить [воображению читателя](#) изобразить эту скромность. Бортко в фильме как-то одеть актёров пришлось.



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик? Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство! И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью Мятаж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота Простоквашино Пушечное мяе Реквием по мечте Рерайтинг





Животные

12 oz. Mouse Advice Dog Amazing Horse Anacondaz Angry Birds Bad Taxidermy Badger
Battletoads BonziBuddy Charlie the Unicorn Crazy Frog Doge Dopefish Dramatic Prairie Dog
Duckroll Earthworm Jim EDonkey2000 Everyone else has had more sex than me Fluffy Frog
FUCK YEAH SEAKING Giant Enemy Crab Happy Tree Friends Ika Musume Internet Explorer
Lolifox Mr. Hands Mudkip My Little Pony Nomad Frog O RLY? Pepe the Frog Python
Renard Queenston Рыбка Дебилarius Sheep.exe Sonic the Hedgehog Surfin' Bird Winged Doom
Worms Ёж Ёж ненависти Ёжик в тумане А то! Абаснуй Анаконда
Аэрофлотовская курица Бабруйск Бармаглот Белая акула Белочка Битва слона с китом
Бобёр-извращенец Бобрудав Боевые животные Боклан Большой Пиздец
Борьба Бобра с Ослом Бэтмен В мире животных Веганы Винни-Пух Волк
Волшебный кролик Вонни Вуглускр Гаечка Газетная утка Гипножаба ГМО Гоблин
Годзилла Горящий медведь Гринпис Гуидак Дельфин День Йожа Динозавры
Дойная корова Донки-хот Дракон Драконофаги Ебала жаба гадюку Еби гусей Жаба
Жаба душит Жук-антисемит Журнал «Крокодил» Животнае Зайчатки разума Заяц
Заяц и медведь Заяц несудьбы Заяц ПЦ Зелёный слоник Зомби Зоофилия
И животноводство! Инерциальная гомойотермия ЙААААААЗЬ!

[w:Полиграф Полиграфович Шариков](#)