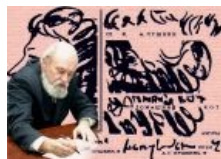


Первый вин чудинологов — Lurkmore

← [обратно к статье «Чудинов»](#)

Первый **вин** чудинологов



Паранойя: по поводу конфуза со штукатуркой Чудинов оправдывается по поводу штукатурки, Киров, 2009.

Исходная фактура декоративной штукатурки со строительного портала [Guolit](#)

Та самая расшифровка «Расшифровка» Чудиновым «тайнописи» в рисунках [Пушкина](#).

В очередной «[Обратной связи](#)» (за юбилейным номером 50) Чудинице, кроме всех прочих интересных рассуждений, великодушно принял предложение, написанное ему ранее от имени некоего Peter (которого Чу-Чу ничтоже сумняшеся обозвал Петером):

Здравствуйте, Валерий Алексеевич! Так удачно сложилось, что мой брат работает в компании Google, и как раз недавно он рассказывал, они сейчас разрабатывают интерактивную карту солнца. Он, так же как и я, с интересом следит за вашими исследованиями, поэтому вопреки указаниям начальства он выслал мне фрагмент одной очень интересной фотографии поверхности солнца. Я пока еще не очень хорошо читаю малоконтрастные надписи, но, может быть, вам удастся что-нибудь разглядеть? Вот ссылка на фотографию:
<http://s47.radikal.ru/i115/0904/a0/ef2c97b2f968.jpg>

— *Peter*

Мнения [хомячков](#) разделились. Первые утверждали, например, **что**:

Мне интуитивно показался на картинке какой-то лик. Очень мощное фото конечно, сильная энергетика исходит

А другие призывали не обращать внимания на провокатора ([тут](#) и [тут](#)), но Дедушка проигнорировал их мнение и дешифровал «фотографию поверхности Солнца», хотя и с оговорками:

В присланной мне фотографии очень трудно признать поверхность Солнца, поскольку, как известно, эта поверхность состоит из раскалённой плазмы, тогда как на фотографии изображены какие-то плотные структуры, напоминающие вязкую среду, нечто вроде поверхности застывшей грязи. Поэтому я не обсуждаю вопрос об источнике данной поверхности.

Однако ничто не может остановить Демона Чудинова:

Но на ней действительно можно выделить ряд структур, связанных с русскими богами. Так, в левой нижней рамочке можно увидеть в левой нижней рамочке мужское лицо анфас с опущенными вниз глазами, толстым мясистым носом, тонкими губами, раздвоенной окладистой бородой. Этот лик напоминает лицо русского крестьянина. На глазах — надпись: на правом — **ЯР**, на левом — **РОДА**. Рядом находится достаточно карикатурное изображение, также анфас, что предполагает изображение мима. И действительно, на нём можно прочитать слова **СЕ МИМ ЯРА**. На третьем изображении мы видим повернутое влево и наклоненное вправо карикатурное безбородое лицо с двойным чтением: то ли слева нос и плотно сжатые губы, то ли нос правее, а губы растянуты в улыбку. Надпись гласит: **МИМ ХРАМА МАРЫ**. Наконец, на верхнем фрагменте читается текст **ХРАМ МАКОЖИ**.

И так далее. Но что же произошло [на самом деле](#)? Ответ дает нам тот самый, а точнее, та самая Peter, более известная как [falsifikator](#):

Итак, уточню:

для начала — оригинальное фото: <http://i011.radikal.ru/0905/b5/8a1bf27025d7.jpg>

Его гугл выдает по запросу «штукатурка» на одной из первых страниц:

<http://i064.radikal.ru/0905/7f/b76370b5a39c.jpg>

Далее я немного похимичила в фотошопе (изменила яркость, контраст, переокрасила и добавила вспышки). Была выбрана именно «поверхность солнца», так как это показалось мне наиболее простым:

<http://s54.radikal.ru/i143/0905/94/6e9e9011b81d.jpg>

<http://s46.radikal.ru/i111/0905/23/065b3e07f7dc.jpg>

Еще были вставлены полупрозрачные куски найденного через гугл ковра. Никакой художественной ценности они не представляют, я их добавила чисто поржать. Скрин в процессе: <http://s50.radikal.ru/i130/0905/ea/6a08e107f268.jpg>

На все это ушло около 15 минут. Поэтому, конечно, умные люди сразу поймут, что к солнцу эта херня не имеет никакого отношения. Peter — также мой персонаж. Над историей, написанной от его имени я даже особо не задумывалась — отправила первый пришедший в голову бред.

Второй вин чудинологов

Спустя почти 4 месяца после этого своего эпического фейла Чудинов изволил, наконец, что-то пробормотать в свое [оправдание](#):

«Иными словами, мне специально прислали (в качестве провокации) изображение, обработанную в графическом редакторе фотографию фактуры строительной штукатурки с надписями богов, и я, отметив, что к солнечной поверхности данное изображение не имеет никакого отношения, показал, что его автор все-таки вписал в него ряд структур, связанных с русскими богами. Чем это меня порочит, я не понимаю: я отметил и подтасовку, и наличие специально сделанных надписей в данном провокационном сюжете.»

— В.А. Чудинов, [аффтар](#)

Насколько этот жалкий лепет можно считать исчерпывающим объяснением, судите сами. А чтобы легче было судить, Чудинов тут же, немедленно, не сходя с места прекрасно продемонстрировал, что может прочитать любой желаемый текст в любом достаточно сложном изображении: взял карикатуру Льва Нецветова (на которой заведомо никакого текста зашифровано не было) и прочитал на ней весьма лестные для себя определения:

*«И, наконец, самое смешное: Нецветов накрутил на голове Пушкина столько завитушек, что из них вполне можно составить фразу **НЕЦВЕТАЕВ ЕСТЬ ШАРЛЬ ЛЕ ТАН** (то есть, ШАРЛАТАН), тогда как из знаков моей головы - фразу **СЕ Я, ТИТАН**. Так что кто над кем смеётся?»*



«Расшифровка» Чудиновым карикатуры Л. Нецветова

— В.А. Чудинов, [чтец завитушек](#).

Перехитрил



Чудинов [как бы](#) говорит нам...

Шершнёв у той самой «бабы»

Летом 2009 г. пациент съездил со своими [хомячками](#) на экскурсию в [Аркаим](#), но на раскопки этих олухов не пустили, чтобы не путались под ногами и не пиздили артефакты на сувениры. Вместо этого им провели платную экскурсию по двум ямкам и показали реконструкцию для туристов — «каменную бабу», высеченную самими археологами 2 года назад. Чудинов не поверил, что этот свежесоборанный птицами булыжник — чистый новодел (ну не будут же [в этой стране](#) давать вандалам на исцарапывание настоящий ценный научный экспонат?), и, конечно, прочитал на нем свою любимую [маму мыла раму](#).

Вообще говоря, следующая «баба» очень похожа на каменный крест с отсеченными

поперечными лопастями. Если бы это был полноценный крест, он бы мне очень напомнил те каменные кресты, которые были сделаны из плит с надписью РОД (о них я писал в моей книге «Священные камни и языческие храмы древних славян»). Однако тут крест был обрубленным. Затем я заметил на нем надпись МИМ, о чем я и сказал экскурсоводу. Он посмотрел на меня с улыбкой и чуть ли не поднял меня на смех, заявив, что этот «идол» вырубил сам археолог пару лет назад. Из чего они его вырубил, он мне не сказал, и я в его глазах был посрамлен: я якобы читаю надписи там, где их по определению быть не может. На первый взгляд дело обстояло примерно так, как когда мне подсунили кусок штукатурки, где по представлениям провокаторов надписей не было.



МИМ ХРАМА: **ЯР, ЯР, ЯР, ВАШУ МАТЬ!**

Разумеется, перед нами - настоящий лик, где голова не только хорошо видна, но и моделирована, то есть, на ней можно видеть нос, рот, брови и глаза. Так что, скорее всего, уже по этим признакам перед нами - лик бога, а не богини. Полный эпиграфический анализ данной скульптуры тут делать вряд ли уместно, однако я хотел бы показать сначала то место, где я нашел надпись, стоя перед скульптурой. Это - правая бровь изображения. Там читается не только слово МИМ, но и слово ХРАМА. (и т. д.)

— В.А. Чудинов, *Экспедиция на Аркаим*

Примечания