

Ходжа Насреддин — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше актуальности, востребованности и лулзов.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

Ходжа Насреддин — восточный **тролль**, **лжец**, но ни разу не девственник, живший примерно во времена Тамерлана и знавший толк в хороших лулзах. **Достоверно** неизвестно, существовал ли в реальности (хотя кое-где в Турции туристам даже **показывают** его могилу). Эдакий Поручик **Ржевский**, **Ленин**, **Распутин** и **Остап Бендер** в одном флаконе и восточном коленкоре.

На самом деле, его имя звучит как Naṣr ad-Dīn (асс. араб. نصرالدين, что означает «Победа Веры»). А Ходжа — это вовсе не имя, а приставка к нему, могущая означать: а) что сабж принадлежал к сословию суфиев-мусульман и был «белой костью»; б) вежливое обращение типа «господин»; в) что он был арабом из племени Хаваджа, ну или г) что человек совершил хадж в Мекку, к могиле пророка.



Кто ж его посадит — он же памятник!

Образ известен в эпохах народов от Балкан и Кавказа до Китая как персонаж анекдотов и автор приколов, высмеивавших **тупость традиционного духовенства**, предрассудки быдла и порочность **правлящих верхов**.

Насреддин как он есть

Многие истории о Насреддине сообщают, что он был **суфием**, и потому воспринимаются некоторыми как **зашифрованная мистическая мудрость**.

Как **фрилансер** и **тру-дауншифтер**, Ходжа то занимал разные должности, то посылал всех нахуй и **ебан ееля** ничего не делал. Традиционным спутником в анекдотах является осёл, а по некоторым версиям, и **жена**. Однако, скорее всего, Насреддин, как и многие другие дервиши, был бродячим монахом. Несмотря на то, что в некоторых историях он издевается над **образованностью**, сам он её в нужных местах проявляет. Следовательно, Насреддин вовсе не чужд науке как таковой, просто он привык глумиться над ЧСВ некоторых учёных.

В новейшее время о Насреддине написано несколько романов, сняты фильмы, выпущены сборники литературно обработанных анекдотов. В совке тема сабжа значительно урезана, в народных преданиях Наср-Ад-Динн высказывался по самым разным вопросам, а не только о **тупых богачах** и **коррупцированных ханских верхах**, но ознакомиться стоит.

- «Возмутитель спокойствия» — мелкий наёбщик Насреддин идёт к успеху и обзаводится женой.
- «Очарованный принц» — Насреддину надоела семейная жизнь, он снова начинает бродяжничать. Не канон, лулзов немного, но в совке было популярно. Но, к слову, наконец полностью и достойно описывается полная стратегия и тактика Ходжи Насреддина по выпиливанию неугодных миру сему. И да, это единственная книга, где он никого не убил.
- «Весёлый мудрец» — старый Ходжа толсто троллит богачей, мулл и мудрецов, сытно жрёт за чужой счёт, помыкает пресветлым эмиром, осуществляет крупные экспроприации и вовсю не чурается мелкого шарлатанства. Непревзойдённый вин, но буржуйам, баям-кулакам, муллам и им сочувствующим читать не советуется. В остальном совок почти не виден. Один лишь минус: Ходжа — уже старик, поэтому лихих драк и прочего экшна в его исполнении ждать не приходится. Зато он не прочь взнуздать вместо ишака какого-нибудь муллу и с ветерком на нём прокатиться.
- Алсо Насреддин является действующим лицом пьесы **Леся Подервянского** «Восток», где он упоминается сидящим задом наперёд на осле, а также выпускает из бутылки Йобаное Чмо, которое пиздит весь Восток. Вот до чего некоторых авторов доводит злоупотребление **веществами**.

В этих ваших интернетах Ходжу наряду с **Хайямом** безудержно цитируют на форумах и в жжешках как наиболее известные образцы восточной мудрости, что **символизирует**.

А в **Свободной Казахии** есть расово верный вариант Ходжи — некий Алдар-косе, любивший потроллить ханов, султанов, различных **баев** и **биев**. От прототипа отличается отсутствием **бороды**. Выполнял

функцию казахского Робина Гуда. Сам Ходжа тоже известен, но, будучи горожанином, не знающим очевидные для каждого степняка вещи, традиционно выступает в сказках в роли **нуба**, попадающего в лулзовые ситуации — правда, с успехом находящего из них выход. Помимо них, имеется аналогичный персонаж по имени Тазша-бала — беспризорник, выживающий как может. А у туркменов имеется сказочный бедняк-острослов Мирали, почти полностью копирующий старину Насреддина.

Примеры троллинга

Насреддин за небольшую плату обещает одному купцу сделать его сказочно богатым посредством магии и волшебства. Для этого купец должен был, всего лишь, просидеть в мешке с рассвета до заката без пищи и питья, но главное: в течение всего этого времени он должен **ни разу не подумать об обезьяне**, иначе — всё насмарку.

Насреддин ежедневно переводил через границу своего осла, нагруженного корзинами с соломой. Так как все знали, что он промышляет контрабандой, пограничники обыскивали его с ног до головы каждый раз, когда он возвращался домой. Они обыскивали самого Насреддина, осматривали солому, погружали ее в воду, время от времени даже сжигали ее, а сам Насреддин жил все лучше и лучше.

В конце концов, он отошел от дел и перебрался на жительство в другую страну. Много лет спустя его встретил один из таможенников. Он сказал: «Теперь тебе нечего скрывать, Насреддин. Расскажи мне, что ты перевозил через границу, когда мы никак не могли поймать тебя?» «Ослов», — ответил Насреддин.

Насреддин пригоршнями разбрасывал хлеб вокруг своего дома. Кто-то спросил его:

— Что ты делаешь? — Отгоняю тигров. — Но вокруг нет никаких тигров! — Вот видишь, как хорошо действует?

Насреддин рассказывает, что как-то раз поспорил с эмиром бухарским, что научит своего ишака богословию так, что ишак будет знать его не хуже самого эмира. На это нужен кошелек золота и двадцать лет времени. Если он не выполнит условия спора — голова с плеч. Насреддин не боится неминуемой казни: — «Ведь за двадцать лет», — говорит он, — «кто-нибудь из нас троих обязательно умрёт — или эмир, или ишак, или я. А тогда поди разбирайся, кто из нас троих лучше знал богословие!!»

— Ходжа, несут плов!

— А мне-то что... — Так ведь несут тебе! — А тебе-то что?!

На одной свадьбе Насреддин оказался рядом с незнакомым человеком, который с жадностью хватал горстями сахар, конфеты и всякие сладости и рассовывал их по карманам.

— Это я сынку, — оправдывался он, поглядывая на Насреддина. — Подарки со свадебного пира особенно приятны детям, не правда ли? Тогда вдруг Насреддин вылил ему в карман полный чайник горячего чая. — Э-э, что вы делаете, любезный! — завопил жадный гость. — Когда ваш сын съест столько всяких сладостей, ему несомненно захочется пить!

Однажды, один сосед пришел к Насреддину и попросил у него десятилетнего уксусу. Ходжа отказал.

— Но у тебя же есть десятилетний уксус! — обиделся сосед. — Станный ты человек, — ответил Ходжа, — ты думаешь, продержался бы у меня уксус десять лет, если бы я давал его каждому, кто попросит?

Ему приписывается изобретение метода инверсии:

Ходжа шел с товарищем мимо минарета и товарищ спросил:

— Как это их, интересно, делают? — А ты и не знаешь? Эх, ты! — заметил Ходжа. — Очень просто: выворачивают наружу колодцы...

Фишка в том, что колодцы в Средней Азии были предметом первой необходимости, и если колодец высыхал, путники, пришедшие к нему, могли погибнуть, не получив воды, на которую надеялись. Так что это не только инверсия, но и стёб над религией.

Люто, бешено ненавидит **копирастию**:

Однажды, на базаре Ходжа увидел как толстый чайханщик тряс какого-то нищего бродягу, требуя у него платы за обед.

— Но я же только понюхал твой плов! — оправдывался бродяга. — Но запах тоже стоит денег! — отвечал ему толстяк. — Подожди, отпусти его — я заплачу тебе за все, — с этими словами Ходжа Насреддин подошел к чайханщику. Тот отпустил беднягу. Ходжа вынул из

кармана несколько монет и потряс их над ухом чайханщика. — Что это? — изумился тот. — За запах твоего обеда я заплатил звоном моих монет. — невозмутимо ответил Ходжа...

Сформулировал принцип инвариантности:

Однажды, в компании друзей, Ходжа стал сетовать на старость.

— Правда, это совершенно не отразилось на моей силе, — вдруг заметил он, — я силен так же, как и много лет назад. — Откуда ты это знаешь? — спросили его. — У нас во дворе издавна лежит огромный камень. Так вот, когда я был ребёнком, я не мог его поднять, в молодости я тоже не мог его поднять, не могу и сейчас...

Троллил [представителей духовенства](#):

Однажды некий праведный дервиш-мелами сказал Насреддину:

— Ходжа, неужто твое занятие на этом свете одно шутовство и нет в тебе ничего добродетельного и совершенного? — Ну... а что совершенного есть в тебе, дервиш? — ответил Ходжа. — У меня много талантов, — отвечал тот, — и нет счёту моим добродетелям. Каждую ночь покидаю я этот бренный мир и взлетаю до пределов первого неба; витаю я в райских обителях и созерцаю чудеса царства небесного. — А что, в это время не обвеивает ли твое лицо райский ветерок? — заметил Ходжа. — Да, да! — радостно подхватил дервиш. — Так вот, это опало — хвост моего длинноухого осла... — улыбнулся Насреддин.

Троллил [доведением до абсурда](#):

Однажды сосед приходит к Насреддину попросить у него осла на время:

— Ходжа, будь добрым соседом, помоги по нужде, дай мне своего осла на время! — Так нет же его у меня, — ответил Ходжа. И тут из дома Насреддина доносится ослиный крик. — Вот что ты за человек, — сказал сосед, — говоришь, что осла нет, хотя сам осла дома и прячешь. — Я? — обиделся Насреддин, — Ты лучше посмотри на себя! Какому-то осла веришь, а вот мне не веришь...

Персонаж увековечен и в памятниках в Бухаре, [Усть-Каменогорске](#), Москве и турецком городе Акшехир.

Произведения о Насреддине

- [«Повесть о Ходже Насреддине» Л. Соловьёва](#)
- [Подвиги и проделки сабжа](#)
- [X/ф «Насреддин в Бухаре» Якова Протазанова — 1943 год, между прочим](#)
- [Авантюрная комедия Л. Филатова](#)
- [Юмористические повести Б. Привалова](#)
- [Сам кисти Наталии Зотовой](#)
- [Андрей Белянин. «Багдадский вор»](#)
- [Сайт любителей книги «Повесть о Ходже Насреддине» Л. Соловьёва](#)

См. также

- [Козьма Прутков](#)
- [Энвер Ходжа](#)



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?

Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство! И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Пибрусек Литературный негр

красивые слова как красная шапка как тулуну кузнатра эморусек литературный поэт
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинающий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг

w:Ходжа Насреддин