

# Фоменко — Lurkmore



Эта статья рассказывает о какой-то антинаучной хуйне.

Если вы — физик, химик, биолог или просто слишком хорошо помните школьную программу соответствующего курса, вам лучше ее не читать. В противном случае вы рискуете умереть от смеха. Мы предупредили.



В эту статью нужно добавить как можно больше примеров из омской хронологии Фоменко.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

## «Сверхновая Хронология. »

— Абсурдопедия

**Анатолий Фоменко** — расовый советский математик, хронолог, [поцреот](#), славянофил, хронологист, [академик РАН](#). По изысканиям с использованием методов «Новой хронологии», является той же исторической личностью, что [Николай Морозов](#). Особую популярность приобрёл в конце XX века в Этой Стране после ряда публикаций на тему неверного толкования хронологических событий в истории человеческой цивилизации и, как следствие, неверного толкования истории вообще.

В своих работах признаётся, что имеет к истории весьма поверхностное отношение, однако это не отваживает от его работ последователей и просто любопытное быдло. Любит абсолютно все слова и события относить к этой стране, чем всегда вызывает бурление говн вселенских масштабов. Бытует мнение, что с помощью своих адских высеров сабж троллит гуманитариев, но мы-то знаем.

По мотивам изысканий г-на Фоменко и [примкнувшего к нему](#) г-на Носовского некоей кинокомпанией Godland Pictures был снят эпический 12-серийный шедевр «История: наука или вымысел?». С первой и по последнюю серию можно наблюдать плавную, но неумолимую деградацию исторической мысли двух великих хроников. В серии номер один описываются действительно научные методы определения дат, в середине сериала приводятся любопытные и вполне правдоподобные исследования отдельных исторических явлений: египетские пирамиды строились на ЕБК (египетских бетонных комбинатах, а не то, что вы подумали), Ярославль — это Новгород, Куликовская битва проходила в центре Москвы, строительство Кремля побашенно описано в Библии... Градус критики хронологов неуклонно повышается и уже в 12-й серии зашкаливает за привычный всем сороковник анисовой. Тут-то мы и узнаём всю правду-матку про [родину слонов](#): история начинается с X века, когда из славянской обезьяны вывелся первый русский, мать Христа была русской (а не тойсамойнациональности, про [отца-юриста](#) не упоминалось), японские самураи произошли из Самары, американские индейцы тоже русские, Чингисхан и Батый — русские цари с вполне даже русскими именами, Европа — колония России и другая поебень исключительно в том же самом духе.



Фоменко смотрит на тебя, как на лживую хронологию

## Предыстория

[Вышке](#) Толю учили такие Величины, как [Рашевский](#) и [Александров](#) (для [тополога](#) святой человек). В начале карьеры Анатолий Тимофеевич ничем не выделялся из тысяч советских учёных-математиков и весьма самозабвенно ([Сова](#)<sup>/91591</sup>) предавался [топологическим](#) изысканиям на благо [социалистической Родины](#). Издавался. Печатался. В [порочащих связях](#) замечен не был. Работая на благо советских сверхлюдей, дослужился до звания академика; основным интересом его научных работ являлись математика, дифференциальная геометрия, топология и прочий [матан](#). В частности, прославился учебником по гомотопической топологии (в соавторстве с Д. Фуксом и В. Гутенмахером), оснащённым совершенно феерическими иллюстрациями, на которых под видом спектрального анализа и прочих проективных плоскостей были с художественной точностью переданы последние [трипы](#) авторов. По направлению своей деятельности сабж однажды знакомится с трудами американского учёного [Роберта Ньютона](#) на тему изменения ускорения лунной элонгации D. Если говорить русским языком, это

угловое расстояние между Солнцем и Луной при наблюдении с Земли. В этой работе Роберт Ньютон на основании непонятно каких данных довычислился до некоего резкого скачка величины  $D$  в районе 1000 года до нашей эры. И тут Остапа ~~еще~~ понесло! Непонятно с какой **целью** и на основе каких **наблюдений** Анатолий Тимофеевич взялся проверять эти данные и результатами вычислений Р. Ньютона оказался **крайне доволен**, хотя сам американский учёный подвергся за данную работу резкой критике со стороны коллег и впоследствии от неё **отрёкся**.

Отдельной строкой стоит отметить, что до момента знакомства сабжа с трудами Р. Ньютона им не было издано ни одной **научной работы** по проблемам небесной механики. На основе вычислений Р. Ньютона Анатолий Тимофеевич начал рисовать свои графики с **блэкджеком и шлюхами**; есть мнение, что именно в тот момент он окончательно двинулся умом и в мозгах его стал зреть **гениальнейший гешефт** с переделкой официальной истории и прочей хуйнёй. **Как утверждают**, уже в 80-е появились первые его публикации на эту тему.

По математике Фома и нынче продолжает публиковать **работы**. К счастью, до этой области **болезнь** сабжа еще не добралась (пока что). Хотя известен прецедент с **задачей Плато**; сабж с пеной у рта всем доказывал, что решил её, а на деле люто обосрался, однако признавать этого долгое время не хотел (**Сова**<sup>/91076</sup>).



Дохрениологическая деятельность пациента

## Суть

«История **не хрен за рубль двадцать**,

Истории нужна переоценка! Так считали Фукидид и Тацит, Они же — историки Носовский и Фоменко.

»

— *Шаов*

« Моисей, **Сулла**, Людовик Четырнадцатый, Ришелье, Робеспьер и **Наполеон**, быть может, все они — один и тот же человек, вновь и вновь появляющийся среди различных цивилизаций, как комета на небе, . »

— *Хронологический Двойник Фоменко*

Началось всё с того, что Анатолий Фоменко как-то на досуге зачитался мемуарами отставного главного **пиндостанского** спеца по небесной механике по фамилии **Ньютон** — да-да, однофамильца того, который Роберт, бывают же такие совпадения?! Там, помимо прочего, описывалась модель движения Луны вообще и наступления затмений в частности.

Модель была честно выведена на базе уравнений ещё одного **Ньютона** (sic!), которые должен знать каждый **школьник**, отлично билась с показаниями телескопов и вообще применялась в НАСА как боевая. Однако даты затмений, приведённые в летописях и прочих **древних источниках**, не укладывались в неё никак.

Эту сказку Фоменко и его **хомячки** не устают рассказывать и по сей день. Только вот беда — никакого отношения к реальности она не имеет. «Модель Ньютона» была совсем не о том. Да и даты затмений прекрасно соответствуют астрономической теории. Не верите? Берите программу-планетарий и проверьте.

Фоменко, будучи конкретно великим математиком, естественно, начал с того, что всё пересчитал на собственной **логарифмической линейке** (дело-то начиналось при **Брежнев**е). И, таки да, если верить истории, то получалось, что некая постоянная « $D$ » вела себя ну совсем не как постоянная. Из чего следовал **расово** верный вывод: истории верить не надо! **На самом же деле**, вывод тут совершенно обратный: не надо верить Фоменко! Ибо никаких пруфлинков с результатами пересчёта никто никогда не видел, а великий



Фоменко видит дальше и глубже тебя

математик просто перерисовал от руки график Р. Ньютона, убрал оттуда часть точек, заменил их собственноручной надписью «отсутствие данных», после чего провёл через 1 (одну!) точку прямую линию — тут-то ему логарифмическая линейка и пригодилась.

В итоге, Фоменко и его соратник Носовский решили починить историю путём перестановки дат и мест. Они заложились на то, что, как бы, все исходные документы сами по себе в порядке, просто прочитаны не в том контексте. Совершенно не догадываясь о том, что в исторической науке существует внешняя и внутренняя критика источников, сводящая вероятность прочтения документа не в том контексте к нулю. А уж, тем более, необнаружения подлога.

К примеру, не знал Архимед, что живёт «до нашей эры». А сколько от нашей эры до его — это всё придумал злобный французский монах Скалигер со своим ученичком Петавиусом (хотя оба последних друг друга не любили, ибо, ЧСХ, Скалигер был протестантом (кальвинистом), а Петавиус — католиком, но Фоменко, как всегда, *неуж* курит бамбук), когда сшивали разрозненные куски хроник в интересах понятно какой церкви (Скалигер — для протестантской, Петавиус — для католической, хотя все на это опять-таки *курили бамбук*).

В частности, Фоменко + Носовский запросто могли последовательно склеить летописи, описывавшие одни и те же события, но на разных языках и в разных календарях. Вооружившись математическим аппаратом, напоминающим метрику и, в то же время, статистический критерий (со странными квантилями типа «*очень маленькое число*»), они принялись выискивать близкие по последовательности времён цепочки событий типа рождений, коронаций, войн, смертей и всякого такого в самых разнообразных источниках, претендующих на историчность. И нарыли-таки туёву хучу «династических параллелизмов», то есть царских и княжеских семей, где очередные деятели рождались, воцарялись, воевали и гибли по удивительно похожим графикам, причём, здорово коррелирующим с теми самыми лунными и солнечными затмениями, хотя, казалось бы, жили в разных частях света и в разные века.

И вот тут случился прям-таки **былинный отказ**. Можно было поступить, как немец Уве Топпер, нарывший вполне аналогичный компромат безо всякого околوماتематического наукообразия (например, считающего, что в Германии люди строили укрепления против динозавров) и объявить все письменные источники ранее XIV—XV веков (то есть до широкого распространения писчей бумаги) просто графоманией, к тому же, **копипастой** чуть менее, чем полностью, поскольку почти все «документы» ранее этого времени доступны сегодня лишь в копиях, причём оригиналы (папирусы), как правило, чудом обретались гениями Возрождения в местах типа монастырских подвалов где-нибудь в Дании и, — ах! — «утрачивались» сразу же после первого копирования.

Однако Фоменко с Носовским пошли писать «правильную» историю на базе явно лажового материала, в котором реальных фактов чуть менее, чем во «**Властелине колец**» или «**Звёздных войнах**». В результате получился заслуженно осмеиваемый унылый поток сознания, который сейчас предьявляется **профессиональными сказочниками народу** как та самая «Новая хронология».

На самом же деле, «Новая хронология» — это удачный коммерческий проект. Самые примитивные подсчеты показывают, что издавая в год порядка 10 книг, состоящих чуть менее, чем полностью из собственной же копипасты, средним тиражом 5000 экземпляров и продавая этот бред по 800 рублей за экземпляр (как минимум), можно получить не менее 4 000 000 рублей чистого **профита**. И это на одних только книгах!

## На самом деле

На практике Фоменко выявил довольно простой и понятный факт. И в средние века монахи, при составлении ЖЗЛ, нагло занимались копипастой (что вам подтвердит любой историк). Ну, а что делать, если король — бригадир, а его бароны — урки? Вот и писали им «благородную биографию» по мотивам Библии и византийских историй. Понятно, что в итоге истории были похожи. Удивляет, что **евнадаёт** похожи цепочки биографий, причём достаточно длинные. Причём, не все правители в них белые и пушистые. А историки и культурологи посерьёзней вам скажут, что это тогда даже круто считалось — иметь биографию как у императора Августа. Более того, стремление быть **единственным, неповторимым и уникальным** — плод сравнительно недавнего времени. В античности и средневековье человек тем более крут, чем сильнее он похож на древнего героя. А если факты его биографии похожи на деяния героя — это просто замечательно и чудесно. Отсюда все эти постоянные сравнения королей с Александром Македонским, силачей и храбрецов — с Самсоном и Гераклом, умников — с Платоном и Аристотелем. Быть уникальным — плохо, надо быть похожим на героев древности. Под таким лозунгом человечество жило тысячелетиями, большая часть продолжает жить до сих пор. А Фоменко этого не понял...



А. Т. Фоменко и Г. В. Носовский исследуют захоронение Александра Невского (он же — Тутанхамон, он же — д'Артаньян, он же — В. И. Ленин, он же — Горбатый; я сказал — Горбатый) в Зажопинском районе, где на самом деле происходила (и происходит) вся мировая история

[Fomenko.mpg](#)  
[Шаов](#) о Фоменко

Кроме того, до изобретения паспортов многие известные люди были крещены под одним именем, родственники звали его другим именем, подчинённые и солдаты — третьим. Были в ходу и клички. В бумагах Разрядного приказа упоминались воеводы Чёрт, Тать. Всё равно как если бы сейчас в архиве Министерства обороны были записи типа «Генерал армии Грачёв П. С., он же Паша-Мерседес». Имена спокойно переводились, например немецкий рыцарь Фон Блюм при переходе на службу к французскому королю становился Де Флёром (а приехал бы сей рыцарь в Россию — стал бы Цветковым). Вам знаком полководец Топал-паша? А ведь это знаменитый Суворов! Неудивительно, что несколько имён одного человека могли попасть в одну летопись и породить двойников и ~~тройников~~, а уж переписчики и компиляторы, незнакомые с тогдашними реалиями, вносили совсем жуткий пиздец в идентификацию.

Вдобавок и сам Фоменко был не первым хронологом, еще до него в Этой стране получил известность некто [Морозов](#) (что явно свидетельствует нам о том, что Фоменко и Морозов на самом деле — одна и та же историческая личность). Естественно, что признания он не получил, и был обхаян тогдашними учеными. Но потом его работами заинтересовались несколько интеллигентов и [все заверте...](#)

## Последователи

Почитатели «творчества» сабжа (их называют новохроны, ньюхроники, хроноложцы, фоменкоиды и тд) мало чем отличаются от прочих любителей «альтернативной истории» и [теорий заговора](#). Обитают хроноложцы практически везде, где хоть как-то затрагивается история. Появление поциэнта в треде почти всегда вызывает невиданной силы срэчЪ и разрастание тредра на over 9000 страниц. Среди них можно выделить следующие типы:

[Путин о Куликовской битве](#)  
Не Фоменко он цитирует, не мечтайте

- «технарь» — человек с «техническим образованием» и складом ума (сюда попадают все, начиная от выпускников ПТУ, заканчивая докторами каких-нибудь геолого-минералогических наук). Искренне верят, что «реконструкции» Фоменко основаны на строгих математических методах и данных точных наук. При срывании покровов (а новая хронология чуть менее, чем полностью основана на онанизме со словами и буквами) генерируют мегатонны кирпичей.
- «поцреот» — наиболее часто встречающийся тип. Как правило, прекрасно понимает, что новая хронология есть редкостный бред, но мысль о Великой Русско-Ордынской Империи, владевшей едва ли не всем земным шариком, не может не греть его нежную душу.
- «альтернативщик универсальный» — для него писанина Фоменки всего лишь одна из тысяч бредотеорий. Воспринимает на веру любую ахинею, не соотносящуюся с «официальной версией», в связи с чем легко троллится. Одновременно верит в зелёных человечков, жидо-масонский заговор, вечный двигатель на торсионных полях, плоскую землю и славяно-арийскую ведическую цивилизацию, миллионлетняя история которой ВНЕЗАПНО уменьшается в «короткую хронологию» Фоменко. Речь поциэнта состоит из взаимосключающих параграфов чуть менее, чем полностью.
- «быдло» — тупо тащится от того, как окодэмик троллит историков; на достоверность «реконструкций», как и на историю вообще, быдлу [как обычно](#).

Нередко встречаются экземпляры, сочетающие в себе признаки всех вышеперечисленных типов — эдакий поцреотический быдлотехнарь, повёрнутый на разномастной торсионщине.

## Краткое пособие начинающего хронотролля

Вот черты поведения, имитирующие основные особенности поведения поциэнтов:

- Запомните, что вы — технарь, даже если ваша принадлежность к «технарям» заканчивается так и не законченной учёбой в строительном техникуме. Грузчик в супермаркете — в среде новохронов тоже сойдёт за «технаря».
- Вы должны всячески демонстрировать своё превосходство над убогими гуманитариями. Само упоминание слов «матчасть», «сопромат», «точные науки» и подобных должно вызывать у них благоговейный трепет.
- То, что вы сами не до конца понимаете, что такое сопромат и чем синус отличается от косинуса — не беда. Если вам зададут такие неудобные вопросы, всегда можно скопировать определение из Википузии.
- Вы один умнее и образованнее всех традиков (традиционных историков) вместе взятых, но при этом каждая ваша фраза, ваш штиль и орфография должны выдавать отсутствие даже намёков на университетское образование.
- Коллег и оппонентов называйте ласковыми словами «[камрад](#)» или «[кекс](#)».
- Помните, что вам можно [всё](#), но если традик делает ошибку в слове или не там ставит запятую, об этом надо крикнуть как можно громче. Учить традиционную скалигеровскую орфографию (Русскому

НаРОДу эту дурь, как известно, навязали жыды) вам, естественно, не с руки, поэтому, перед тем как ответить, проверяйте оригинальный пост спеллчекером.

- Побольше копипасты из книг Фоменко.
- На любую реплику «традика» нужно отвечать вопросом в стиле: «А почему по традистории... (далее срывающая покровы копипаста из Фоменко)?»
- В качестве аргументов используйте фразы-мантры вроде: «тупые традиции не понимают истинности научной Хронологии и сущности естественно научных методов Фоменко», «математика решает!», «читай ВСЕ книги Фоменко и тебе откроется истина!», «твои аргументы фуфло, так как ты верешь в скалигеровскую хронологию», «ТИ в целом не верна, а Новая Хронология создает каркас для изучения правдивой истории человечества!», «все источнеки подделаны, а Фоменко открыл истину!! Математически!! Понимаешь, тупица, МАТЕМАТИЧЕСКИ!!!111», «Из-Тория пишется попами на основе астрологии и каббалы!» и прочее в таком духе.
- Используйте побольше КАПСЛОКА, восклицательных знаков, кошерных картинок и гневных смайликов.

## Позитив

При любых раскладах Фоменко (а равно и [Суворов-Резун](#) и пр.) своими «теориями» растолкал огромные массы [ахтунгов](#), которые начали интересоваться историей (в том числе, её [официальной версией](#)), выискивать и находить в ней глюки и нестыковки и предъявлять оные историкам, привыкшим жить, вещать, ловить лулзы и ничего более не делать. Только выискивать и находить они начали не по учебникам и монографиям, а по трудам Фоменко и подобных ему, при этом считая, что приобщаются к высокой науке.

<https://www.youtube.com/watch?v=EHCGLW2zrpM>  
Поциэнт на ТВ

## Другие ипостаси

Фоменко ещё и доставляющий [психоделичный](#) художник. Проводит выставки, рисует порой мозговзрывающие иллюстрации к своим математическим книгам. В живописи и графике использует познания в области топологии, а не новой хронологии, за что ему и спасибо. [Торрентить](#). В 1988 участвовал в создании мультфильма «[Перевал](#)» по сценарию [К. Булычёва](#).

## И всё же

Вне зависимости от того, что и в каких количествах курит этот самый Фоменко, нужно отдать ему должное — ссать против ветра и эпически сражаться с ветряными мельницами в наше время отваживаются немногие. Кто-то рано или поздно просто должен был вбросить говна на вентилятор. Вот как с тем же Египтом, например — давно ли анонимус слышал, чтобы кто-то вот так вот взял и сказал «асхуяли?» и начал вести собственное расследование? Следует все же отметить, что Фоменко со своим поделником действительно ставит вопросы, на которые современная хронологическая наука удовлетворительного ответа дать не может. Но именно последовательное уклонение от сколь-нибудь серьезной дискуссии с историками на эту тему и требует причислить сабжа к [шарлатанам](#). Вот [такие](#) дела, да.

Ну и Фоменко, конечно же, не одинок в подобном гешефте. Например, поклонникам истории античных и наполеоновских войн куда более известен очередными «открытиями» в своих книжках некто С. Курганов. В Германии [похожую хрень](#) задвигает Хериберт Иллиг, а в США — [Иммануил Великовский](#). Впрочем, ни один из них не имеет и малой доли той популярности, которой наслаждается Фоменко.

Психологи же объясняют подобное явление ссылками на [эффект Даннинга — Крюгера](#), когда дилетанту всё происходящее кажется простым, прекрасно укладывающимся в его стройную картину мира и дилетант ощущает в себе непреодолимую потребность донести свои «открытия» всем окружающим.

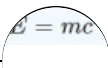
## См. также

- [Петрик](#)
- [Гербалайф](#)
- [Чудинов](#)
- [Галковский](#)

## Ссылки

- [Здесь новохронологи обитают \(оф. сайт\).](#)
- [Новохронопедовикия.](#)
- [Срывание покровов Гоблином.](#)

- [Научный анализ более профессионального человека — номер раз, номер два.](#)
- [Предвестник Фоменко.](#)
- [А. Зализняк в «Вопросах языкознания» № 6 за 2000 год.](#)
- [Сабж издал книгу своей мазни, некоторым доставляет.](#)
- [Перевал.](#)
- [Группа фанатов сабжа вконтакте, можно читать и долго смеяться.](#)
- [Типичный высер фоменколога.](#)
- [Не погибнет ли российская математика?](#)
- [«Конец хроноложца» — рекомендуется к прочтению, хоть и стеб.](#)
- [Математик камня на камне не оставляет от теории Фоменко — доставляет тем, кто знает матан и матстатистику в объеме, слегка превышающем 1 курс матфака.](#)
- [Как Фоменко пытался подделать историю Египта.](#)
- [«Читая Фоменко» — неформальный разбор труда Фоменко профессиональным историком.](#)



### Матан

265 Science freaks Scorchers.ru Sherak TeX Xkcd Алекс Лотов Александр Никонов  
 Андрей Скляр Артефакты Петербурга Атомная бомба Березовский Бесплезная наука  
 Биореактор Блез Паскаль Большой адронный коллайдер Большой взрыв Британские учёные  
 Бритва Оккама Бронников Вадим Чернобров Вассерман Великая тайна воды  
 Великая теорема Ферма Миша Вербицкий Вечный двигатель Взлетит или не взлетит?  
 Виктор Катюшик Виктор Петрик Владимир Жданов Высшая математика Геннадий Малахов  
 Геометрия Лобачевского Гомеопатия ГСМ Двести двадцать Декарт Деление на ноль  
 Детерминизм Дети индиго Дигидрогена монооксид Древний Египет/Клюква Евгеника  
 Задача Льва Толстого Задача Эйнштейна Закон Мерфи Закон Парето Инженер  
 Информационное поле Вселенной ИТМО Как поймать льва в пустыне Кари Байрон  
 Карл Саган Квадратно-гнездовой способ мышления Квадратура круга Квантовая механика  
 Клон Когнитивная психология Коробочка фотонов Корчеватель Кот Шрёдингера  
 Критерий Поппера Кубик Рубика Лаборатория Лейбниц Леонардо да Винчи Луговский  
 Лунный заговор Лысенко Льюис Кэрролл Любительская астрономия Мальтузианство  
 Матан Матан/Элементарные частицы Межконтинентальная баллистическая ракета  
 Метод научного тыка Мулдашев МФТИ Мэттью Тейлор Нанотехнологии Наука vs религия  
 Научное фричество Научный креационизм Научный креационизм/Аргументация  
 Неуместный артефакт Никола Тесла НЛП НМУ Олег Т. Омар Хайям Палата мер и весов  
 Пентаграмма Григорий Перельман Переслегин Пик нефти Пирамидосрач Плутон  
 Принцип Арнольда Простые числа Пушной



### История

1917 28 героев-панфиловцев 3,62 We Wuz Kangz Авария в Уиндскейле Аверченко  
 Александр II Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов  
 Алексей Михайлович Англо-бурская война АПЛ «Курск» Арабо-израильские войны  
 Арктические конвои Афганская война Бальдур фон Ширах Бандеровец Барак Обама  
 Батка Махно Белоруссия/История Берия Берлинская стена Бессмысленный и беспощадный  
 Блез Паскаль Блокада Ленинграда Бокасса Бомарше Бомбардировка Дрездена  
 Борис Соколов Братание Брежнев Бросок на Приштину Бушков Вавилон Ван дер Люббе  
 Вежливые люди Векослав Лубурич Великая Отечественная война  
 Великая французская революция Ветеран Куликовской битвы Ветхозаветные мемы Викинги  
 Вителлий Власовцы Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии Вольтер  
 Восемидесятые Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим  
 Гармодий и Аристокитон ГДР Геббельс Гелиогабал Генерал Мороз Геноцид армян  
 Геноцид в Руанде Герман Геринг Гетто Гитлер Гладиаторы Говно мамонта Голодомор  
 Госдеп Гражданская война в России Гражданская война в США Дальневосточная республика  
 Девяностые Декарт Дело Дрейфуса Десятые Децимация Джон Кеннеди Джордж Буш  
 Дидро Дикий Запад Динозавры Долбославие Дональд Трамп Дракула  
 Древнерусские мемы Древний Египет Древний Рим Древняя Греция Евгений Понасенков  
 Египетские пирамиды Ежов Екатерина II Ельцин Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк

Железный занавес Жуков Загнивающий капитализм Заговор генералов Заговор Катилины  
Закручивать гайки Зоя Космодемьянская



ZOG

11 сентября 2012 год 25-й кадр AlexSword Backmasking Bitcoin F-19 Facebook Google  
SCP WikiLeaks X-files Zeitgeist ZOG А власти скрывают Англичанка гадит  
Андрей Скляр Антикгобализм Братание Вайомингский инцидент Вестник ЗОЖ  
Вражеские голоса Глобальное потепление ГМО Гнездо параноика Александр Гордон  
Городские легенды Госдеп Государственная тайна Двойники Путина Дело Дрейфуса  
Еврейские расовые жида Жопоголизм Закладки Запрещённый ролик Зомби-апокалипсис  
Зона 51 Идентификация пользователей в интернете Инопланетяне Каббала Климов КОБ  
Кровавая гэбня Лунный заговор Люди в чёрном Масоны Метро-2  
Мировой финансовый кризис Моссад НАТО Номерные радиостанции Общество потребления  
Оппозиция Паранойя Перепись населения Пиар План Даллеса Плоская Земля  
Резонатор Гельмгольца Саентология СДВ Система Стариков СУП США Теория заговора  
Терроризм Фальсификация истории ФБР Фоменко ФСБ Хазин Чёрные вертолёты  
Шулхан Арух Эльзагейт Юггот Юрий Петухов

w:Фоменко, Анатолий Тимофеевич