

Уолт Дисней — Lurkmore

К вашему сведению!



В этой статье мы описываем само явление Уолта Диснея и его стиля, а не составляем списки всех мультфильмов студии. Ваше мнение о том или ином мультике здесь **никому не интересно**, поэтому все правки с упоминанием мультоты будут откачены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!



Лого

«Я люблю Микки-Мауса больше, чем всех женщин, которых когда-либо познал.»

— Уолт Дисней

Уолт Дисней (англ. *Walter Elias Disney*) — весёлый, но давно мертвый **человек** и очень живая мегакорпорация, сумрачный гений мультипликации, антисемит, эталонный гражданин США, пришедший к успеху, создатель первого зомбопарка для всей семьи, один из основателей поп-культуры.

Житие его

Свою жизнь дедушка Дисней начал в бедной семье, где папаша заставлял героя статьи пахать в своей фирме с младых ногтей — раздавать **спам** на улицах и разносить почту. Всё заработанное Уолт спускал на кино: будучи школотой, он фанател от **Чарли Чаплина** (1910-е годы же) и даже пытался его копировать и косплеить, причем весьма удачно. Все думали, что парень пойдет в актеры.

В общем, Уолт был **интересной личностью** с нестандартным взглядом на мир. Во время **Первой мировой** Дисней стал водителем санитарной машины на фронте во Франции (солдатом его не взяли, ибо молодой слишком был) и, дабы отвлечься от гуру, крови и суровых военных реалий, разрисовал свой тарантас всякими забавными рисунками.

После войны Дисней пошел в рекламное агентство, где некоторое время **дизайнерил**. Это ему быстро надоело, и, как сотни вьюношей и девушек с амбициями, Уолт рванул покорять **Голливуд**. Зафейлив попытку стать актером, он не отчаялся: занял денег у всех кого можно и засел в гараже своего дяди **под вещами** рисовать первые короткометражные мультфильмы. Первого своего персонажа Дисней по неопытности просрал — злостные копирасты увели у него права на кролика Освальда. Выкурив еще пару пачек, мультипликатор послал всех в известное место и придумал себе нового — того самого мыша Микки, на котором и выросла империя Диснея.

Как всякий человек, будь он хоть **гением 80-го уровня**, Дисней имел свои недостатки: например, дымил как паровоз, за что и поплатился, сойдя в могилу в возрасте 65 лет. Среди американцев до сих пор ходят злостные слухи, что мультипликатор был не только лютым курильщиком, но еще и алкоголиком, антисемитом (не принимал к себе на работу евреев) и сочувствующим идеям нацистов, несмотря на то, что во время войны его студия сняла для американского правительства кучу агитмультов о борьбе со злым дядей **Гитларом** и его империей.



Дедушка Дисней своей **улыбкой** делает статью веселее

Секрет мультфильмов и PROFIT

«Если Диснейю не нравится его актер, он может его просто стереть»

— Завидующий Альфред Хичкок

Дисней после своего фейла с кроликом Освальдом понял, как важна копирастия, и до самой смерти внимательно следил за использованием своих персонажей. Микки Маус оказался первым мультгероем, который вышел за пределы экрана, став товарным знаком, лепящимся на все — от авторучек до тарелок, сумок и прочей фигни, дабы дети и взрослые покупали, покупали и покупали всё, что ассоциировалось с их любимым героем... Профит от этого был немалым.

Мульты Диснея оказывали непоправимое влияние на мозги не только американской школы, но и их родителей. Сказался талант Диснея не только как художника, но и как психолога: он прекрасно понимал, на что клюет публика — на яркое, красочное, веселое, музыкальное. К счастью, Дисней не забивал на технику, стараясь все делать качественно. Формула оказалась настолько успешной, что работает до сих пор и будет уж точно работать дальше, обеспечивая хлебом и икрой мультипликаторов и их хозяев. По отношению к конкурентным студиям Дисней был суров: в 1930-е он, например, заставил их через суд снимать только двухцветной пленкой, долго удерживая за собой монополию на использование трехцветной пленки, имея таким образом смачные сверхприбыли. Это то же самое, как если бы [Джеймс Кэмерон](#) заграбастал бы себе монополию на создание [стереокино](#).

Герои Диснея по сравнению с [современными мультперсонажами](#) просто верх доброты и гуманности, а также морали, за что полюбились родителям всех времён. Личинки человека баддели от другого — от idiotских ситуаций, в которые попадал какой-нибудь Гуфи или Дональд Дак, и тупости всех героев — всё это сильно смахивало на переложение идей Чаплина и других комиков еще [немого кино](#). Персонажи диснеевской мультипликации могли невозбранно кривляться, биться апстену, ловить рояль на голову, не становясь при этом героями. Также Дисней не гнушался экспериментировать с тогдашними авангардными течениями. В пример — [Destino](#), так и не вышедший в полном объеме сюрреалистический мульт, созданный вместе с [вот этим](#) господином.

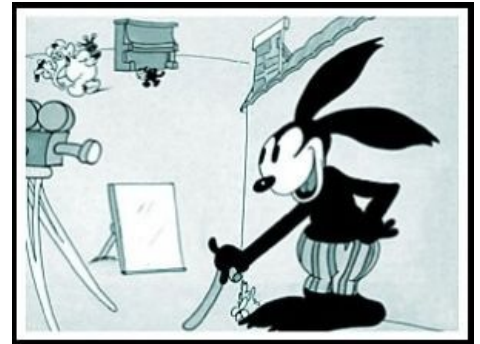
В счастливой стране социализма, марксизма и ленинизма Дисней почитался на самом высоком уровне. Сам товарищ Сталин отметил достижения мультипликатора и приказал снимать так же. Специально для обкатки американских технологий в 1936 г. был создан «Союзмультфильм», первые двадцать лет своего существования выпускавший только диснееподобные мультфильмы. Дохрущевские мультипликаторы дотошно копировали технологию Диснея, для этого достаточно посмотреть хотя бы полнометражные «Аленький цветочек» (1952) или «Конек-горбунок» (1947), так что не грех сказать: вся [советская мультипликация](#) основана на Диснее.

Согласно легенде, во время Второй мировой в Японии проходил закрытый показ «Белоснежки» для чиновников и кинематографистов. По итогам просмотра был сделан неофициальный, но неутешительный вывод о решительном превосходстве американского киноискусства над японским и отдано правительственное распоряжение запилить нечто подобное. Под действием странного климата Японии мультфильмы медленно мутировали, таким образом, Дисней стал дедушкой [самой неведомой ёбаной хуйни в мире](#).

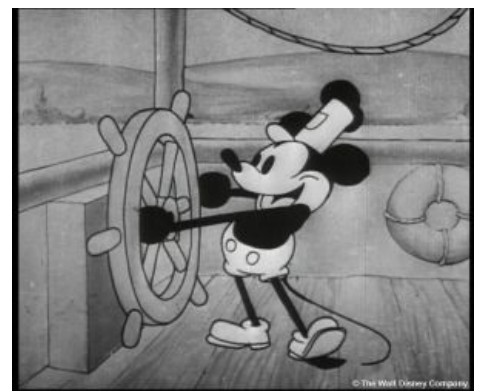
Правда, с 1960-х диснеевская студия начала беднеть и терять профит: шаблонность персонажей и сюжетов выпускаемых мультфильмов стала очевидной даже для самых неприхотливых и тупых зрителей, хотя сама студия считала себя [верховой инстанцией](#) в деле мультфильмов и долго смотрела на всех конкурентов как на говно, благо хоть парки развлечений не давали компании сдохнуть от голода. Только с конца 1970-х студия таки поняла, что пора не только мульты рисовать, но и настоящее кино снимать, чем и спасла себя, скупив потом несколько крупных кинокомпаний (например, [сранный Мирамакс](#)), и смирилась с тем, что уже не один Дисней в современном мире диктует моду в жанре мультипликации.

Парк им. У. Диснея

Диснейленд — это такой Лас-Вегас для всей семьи, только вместо блек-джека, [Элвисов](#) и падших женщин — аттракционы разной степени качества да мужики в душных костюмах [антрополозооморфных тварей](#), с которыми можно обниматься и сделать парочку фото. В мире их аж пять^[1]. ИЧСХ, они все



Кролик Освальд, подозрительно похожий на Микки Мауса



Микки Маус, подозрительно похожий на Освальда

построены по одному проекту и с одними и теми же аттракционами. Справедливости ради стоит отметить привычку называть любой парк аттракционов «Диснейлендом», кем бы он ни был построен, от «Ворнеров» с «Юнайтедами» до безвестных турок-гастарбайтеров, после чего свой «диснейленд» появляется даже в [Харькове](#).

Сам Дисней чуть ли не с детства мечтал создать такой парк развлечений, где посетитель мог жить, развлекаться и, разумеется, круглосуточно тратить деньги. Отдельной «фишкой» парков им. тов. Диснея являются их аттракционы, сконструированные изощренными японо-индусо-американскими инженерными гениями. Если это что-то подкидывающе-трясущее, то слабожелудочный посетитель может осчастливить соседей [содержимым своего кишечника](#). И, конечно, очереди туда, словно в советский магазин, куда завезли дефицитные сапоги, набитые сырокопчёной колбасой.

В американских интернетах довольно распространена тема смертей на этих самых аттракционах. Кто-то любит зловещим шепотом говорить: «А ты знаешь, что в Диснейленде умирают люди?» И на самом деле, во всех мировых Диснейлендах за время их существования погибло более чем 30 человек, причем причины различны — от смерти от естественных причин до гуру с отрыванием головы и даже небольшой авиакатастрофы.

Персонажи, придуманные Диснеем

- **Микки Маус** и его псина **Плуту** — никто не отважится спорить, что это самый знаменитый мультперсонаж, в оригинальной озвучке (например, мультфильмы цикла 1940-50-х) имеющий мерзенький тоненький голосок (возможно, это подражание мышинному писку, а также несовершенство древних систем звукозаписи, ибо остальные звуки в короткометражках конца 20-х — начала 30-х тоже [не очень](#)), заставляющий взрослого зрителя задуматься об ориентации персонажа или травме в районе паха; в окружающих интернетах полно противоречивой инфы, будто бы Микки почти десять лет озвучивал сам Дисней или было это только раз, да и то вынужденно. Впервые появился в мульте «Пароходик Вилли» (на самом деле, первое появление мыша на экране состоялось в чуть более раннем мультфильме «Безумный самолёт»), кой сам по себе немало меметичен. Микки Маус, родившись во время великой депрессии, олицетворял собой маленького человека, успешно дающего отпор сильному миру сего, чем не мог не полюбиться американскому народу во время всеохватывающего [кризиса](#).



Вот эти ребята

- **Дональд Дак** — долбанутая утка, имеющая проблемы с дикцией, по профессии — матрос (его матросская форма относится к периоду кайзера Вильгельма), по жизни — [крайне неуравновешенная](#) тварь, раздражителен, туповат и самолюбив; среди школоты здешних стран не пользовался особой популярностью, хотя в рейтингах США десятилетиями успешно конкурировал с ушастым тонкоголосым мышаком; особенно почему-то [полюбился](#) суровым скандинавским викингам.



Версия 2.0

- *Утиный акцент*[™] и немецкая форма намекают на то, что он не родился в США, а просто вовремя [спиздил сраный трактор](#). Первое появление состоялось в серии «Глупые симфонии», в мульте «Умная курочка» в эпизодической роли с какой-то свиной, подозрительно похожей на поросёнка Порки. Во время Второй мировой активно юзался пропагандой.



Дональд Дак и его фюрер. Из мультфильма 1943 г.

- **Гуфи** (англ. «Тупой», «Чокнутый») — последний член классической диснеевской троицы. Антропоморфный пёс с чертами классического [провинциала](#). Сказочный долбоеб, распиздяй и даун, но несмотря на это (а может, благодаря) смотрит на мир и его обитателей с позитивом. Также носит на голове шапку в виде гондона. В 90-х получил отдельный мультсериал «Команда Гуфи», где каким-то невероятным образом стал отцом. Хотя вообще отцом он стал еще в классике, но всё равно непонятно, как.

- **Минни Маус** — антропоморфная мышь, подруга Микки Мауса (но мы-то понимаем). Наравне с Микки Маусом покорила сердца [over 9000 лоли](#). Как и Микки Маус, имеет домашнее животное — котёнка Фигаро.

- **Дейзи Дак** — изначально была Донной Дак. Гордая и смелая самка утки. Пропагандируется как подруга Дональда Дака, хотя имя символизирует.

- **Чёрный Пит** — изначально был злодеем, но потом подобрел и стал жуликом, а под конец вообще остепенился, завел семью, бизнес по продаже подержанных тачек и выбился в мелкие аферюги. Толстый во всех смыслах тролль.

Музыка

Саундтреки диснеевской продукции — отдельный разговор. По сути, любой полнометражный мульт студии — наполовину мюзикл. Вероятно, эта черта перекочевала туда из бродвейских мюзиклов (благо возможности мультипликации открывали перед авторами просторы, кои сцене и не снились). Наиболее известное и годное — родом из 1930-60-х, OST'ы родом отсюда же.

Сериалы в силу формата подобного лишены, но имеют **опенинги** (в случае с Аладдином — частично выдранные из полнометражки, но это скорее исключение), которых не помнит разве что школота, и эндинги — укороченные инструментальные версии опенингов. Тексты оных переводились при локализации, так что в каждой стране мира, наверное, помнят какую-то свою версию. Отдельно меметичен момент с «Ну-ка, **от винта!**», к которому в каждом языке приходилось подбирать не смысловой, а скорее стилистический аналог (оригинальное «Let's get dangerous» vs. «Zwo, Eins, Risiko!» (нем.), etc).

Кстати, не все знают, но существуют полные версии как минимум некоторых заставочных тем — точно встречались для «Чипа и Дейла» и «Утиных историй».

Впоследствии музыкальность у диснеевских полнометражек позаимствовали все, кому не было лень, в частности создатели **пони**, эти даже умудрились впихнуть мюзикл в сериальный формат (некоторые серии 4-го поколения MLP состоят из песен) и повисить градус бродвейности по сравнению с Диснеем.

Много примеров для **ностальгирующих**

Disney's Aladdin Series Russian Intro №1 [High Quality]	The Work Song cinderella ENG	Robin Hood - Not in Nottingham
Ар-рабская но-о-о-о-о-о-очь! Волшебный Восток-о-о-о-о-о-ок!	Золушка. Песня о правах рабочих как средства передвижения	Робин Гуд
Mulan-I'll Make a Man Out Of You-(Russian)	The Mob Song - Beauty and the Beast (hd)	Darkwing Duck Russian Intro (Чёрный Плащ) [High Quality]
Мулан. Пример из нового времени	Красавица и Чудовище. К вопросу о том, что проще именно нарисовать, чем поставить на Бродвее	Чёрный Плащ. «Только свистни — он по яйцам!»
Darkwing Duck Ending (Russian).	Утиные истории (русские титры) 1991	The Princess and the Frog "Friends On The Other Side" Russian
То же. Пример титров с инструментальной версией заглавной темы	Титры с Утиных историй 1990-1992 годов.	Принцесса и лягушка. Чёрный Властелин как он есть
	Dumbo - Pink Elephants On Parade	
	Дисней был не дурак откусать мескалиновый кактус	

Телевидение

Главным объектом распространения профита годами остаётся телевидение. С 1991 года это был один-единственный забугорный канал. Поэтому рашкинцы же довольствовались тем, что показывали на тогда ещё годном РТР.

В конце 90-х годов эту тенденцию перенял ОРТ. Мультфильмы транслировались в сборнике «Дисней клуб». Анонимусы, развившиеся из личинок человека в **Перестройку** и в **девяностые**, отгребли по полной программе, попав под зомбирующие влияние этих мульттов.

Тенденция эта продолжалась лет эдак 15. Каждые выходные глаз юным зрителям радовали истинные вины семидесятых — восьмидесятых, а также премьеры вроде «Ким Пять-с-плюсом»,

«Лило и Стич» [etc.](#) С 2009 года «Дисней-клуб» скатился в УГ из-за того, что вместо винтаров стали чаще показывать [долбоебические](#) мультфильмы цикла «Узнавайка» и урезать эфир ради [«Смешариков»](#).

10 августа 2010 года грянул гром, и свету явилось, казалось бы, долгожданное событие. В России на всю катушку заработал канал Disney, тем самым, [кинув на тот свет](#) Jetix, а в 2011 году, небезызвестную Семёрку. Позже оказалось, что это дохлый номер. Эфир канала чуть менее, чем полностью составляют унылое кинцо и тупые комедийные сериалы, а оставшееся время заполняют рекламой, состоящей из пропаганды всякой игрушечной хуйни, унылых конкурсов для фанов и никому не нужных спецрепортажей. Остальное время уделяют мультфильмам, которые тоже УГ. Но есть исключения: классика и полнометражки в лучшем случае раз в неделю. Собственно, на них и держится основной рейтинг канала, иначе бы его смотрели только [16-летние девочки](#) и дегенераты. К слову, вся замануха в том, что руководство канала оказалось хитрожопым, и все вины, которые у них есть, они нигде больше не показывают. Разве что на каких-нибудь кабельных каналах.

Галерея



Здесь должна была быть пошлая шутка, но её [не будет](#)



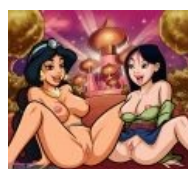
Какая бомба? Я честный вор



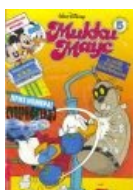
Гениальный дизайн



Еще фашиствующий Дональд Дак



Срамота



Журнал «Микки Маус» в этой стране родом из девяностых



Микки Маус от компании Marvel



Самый добрый в мире мыш



Микки Маус на арабском



Правверный Микки Маус



Ничто не свято для пародистов



Пародия на плакаты [Кукрыниксов](#)



This battle never ends



Make me unsee it



Фарфур — арабская пиратская копия Микки Мауса



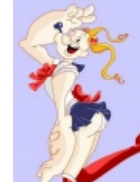
Микки Маусы при исполнении



Фредди Крюгер
Один из конкурентов Микки Мауса — морячок Попай...



и его косплей



Попай в костюме Сейлор Мун



Just as planned



Дисней сегодня (спойлер: петлицы — фотошоп)

Видео

Disney's templates - шаблоны Диснея
Копипаста

СКАНДАЛЬНАЯ ПРАВДА: Walt Disney! | Scandalous Truth About Walt Disney!
Теория заговора

Education For Death - Disney WWII Propaganda Cartoon
Пропагандистский мультфильм про ужасы нацизма. Считается одним из лучших в истории жанра

Walt Disney's The Old Mill (1937)

Одна из лучших короткометражек Диснея используется аниматорами для обучения

<https://www.youtube.com/watch?v=ZSigvLrpRa4>

Феерическая расстановка точек над западными мультфильмами

If Disney Cartoons Were Historically Accurate - Disney Musical Parody - With Rachel Bloom

Если бы диснеевские мультики были исторически точными

Примечания

1. ↑ Формально так и вовсе четыре, так как пятый — «Диснейворлд»!

См. также

- [Том и Джерри](#) — прямые конкуренты Микки Мауса за мозги человека.
- [Фарфур](#) — расовый мусульманский Микки Маус.
- [Гаечка](#)
- [Чёрный Плащ](#)
- [Suicidemouse.avi](#)
- [Frozen](#)
- [Gravity Falls](#)
- [Звёздные войны](#) — с [относительно недавних](#) пор эта космоопера принадлежит Диснею.

Ссылки

- [Официальный сайт](#)



Жиды

14/88 7:40 Aalien Desert Eagle DVAR Esperanto Facebook Google Oracle PHP Wingdings Zarubezhom.com Zeitgeist ZOG ZT Роман Абрамович Агасфер Адъ и Израиль Айн Рэнд АКМ Шалом Александр Друзь Александр Курицын Александр Никонов Александр Пульвер Альбац Анатолий Чубайс Андрей Кураев Апач АПВОВНВ АПВС Арабо-израильские войны Арбатова Аркадий Давидович Арнольд Зукагой Артемий Троицкий Аська Б-г Бабруйск Барщевский БГ Березовский Биробиджан Боба Иисусович Рабинович Бобби Котик Божена Рынска Борис Моисеев Борис Немцов Борис Соколов Бродский ВА Вагнер Валерий Фабрикант Вардан Кушнир Леонид Василевский Вассерман Веллер Миша Вербицкий Ветхозаветные мемы Владимир Авдеев Владимир Высоцкий Врен Гарри Поттер Геннадий Кернес Гетто Гешефт Павел Глоба Глуховский Гой Александр Гордон Григорий Горин Гришковец Давид Черкасский Даниил Хармс Дважды еврей Советского Союза Дело Дрейфуса Децл Джентльмен-шоу Джордж Буш Джоэл Спольски Днепр Довлатов ДПНИ Еврейские расовые жиды Егор Гайдар Жириновский Жук-антисемит Захар Борисович Май Григорий Зельднер Игорь Губерман Израиль Израильское царство Иисус Илья Эренбург Истархов Йож Йозеф Менгеле Йэху Москвы Каббала Каждан Карл Маркс



Мультипликация

12 oz. Mouse Adventure Time Amazing Horse American Dad! Avatar: The Last Airbender Badger Beavis and Butt-head Candlejack Celebrity Deathmatch Charlie the Unicorn Cyriak Harris Don Hertzfeldt Exo-Squad Flash Frozen Ghostbusters Gravity Falls Happy Tree Friends How It Should Have Ended Invader Zim King of the Hill Lenore, the Cute Little Dead Girl Madness Combat Metalocalypse Monkey Dust Mr. Freeman My Little Pony Octocat Regular Show School 13 Scooby-Doo South Park Superjail Tankmen The Boondocks Weebl Aeon Flux Ёжик в тумане Аналогично! Антимульт Бендер Блек-джек и шлюхи Большой Тыльль Братя Вентура Винни-Пух Гаечка Гипножаба Грифины Давид Черкасский Дарья Дети против волшебников Ежи и Петруччо Ибражы Карлсон Кенни Кот Саймона Лиса и баран Магазинчик БО Маззи Масяня Мозговой слизень Ну, погоди! Падал прошлогодний снег Патрик Стар Петрович Простоквашино ПрЮвет Рик и Морти Робоцып Симпсоны Слава роботам Смешарики Смурфы Советская мультипликация Спанч Боб Спецагент Арчер Том и Джерри Трансформеры Улыбаемся и машем Уолт Дисней Футурама Хельга Патаки Чёрный Плащ Черепашки-ниндзя Шоу Рена и Стимпи Шрек





Born in the USA

11 сентября AlexSword Alt-Right American Dad! Avanturist Beavis and Butt-head
Black Lives Matter Blackface Chris-chan Don Hertzfeldt Duck and Cover HAARP
Harley-Davidson KFC King of the Hill Korn Levelord Limp Bizkit Linkin Park M-16
Marilyn Manson Megadeth Metallica Mr. Hands NASCAR Nine Inch Nails Playboy
Ray William Johnson SJW Skrillex Slayer SOPA South Park System of a Down The Boondocks
Transmetropolitan Weird Al Yankovic X-files Zippo ZOG A Better Amercia with Mitt Айн Рэнд
Альберт Гор Аляска Американские интернеты Американский пирог Американо Бадд Дуайер
Барак Обама Барби Бобби Котик Борис Вальехо Бостонский теракт Брачный аферизм
Рей Брэдбери Брюс Уиллис Вайомингский инцидент Веганы Вьетнамская война
Гарри Гаррисон Гетто Лавкрафт Голливуд Городские легенды Городские легенды/Список
Госдеп Гражданская война в США Грифины Дарья Демократия Джей и Молчаливый Боб
Джеймс Рэнди Джим Моррисон Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Карлин
Джордж Флойд Дикий Запад Дональд Трамп Дэвид Линч Дядя Сэм Зодиак Зона 51
Идиократия Иранский вопрос Карлос Кастанеда Кен Кизи Киану Ривз Стивен Кинг
Кока-кола Колорадский жук Комиксы Коммуны Крис Хэнсен Крылатая демократия
Ку-клукс-клан Куколд Джеймс Кэмерон Лавей Лас-Вегас