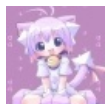


Терминатор — Lurkmore



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)



В эту статью нужно добавить как можно больше вкусок и влияния на культуру и кинематограф.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие [кошерные](#) вещи.

«Я сразу понял: это была борьба между людьми и машинами, давно готовившаяся, давно ожидавшаяся, давно внушавшая страх и теперь, наконец, разразившаяся. Повсюду валялись трупы и куски разодранных тел, повсюду же разбитые, искореженные, полусгоревшие автомобили, над этим безумным хаосом кружили самолеты, и по ним тоже палили с крыш и из окон из ружей и пулеметов. »

— Г. Гессе, «Степной волк», 1927 год

«На секунду ему привиделось нечто безжалостное, с лазером в руке и напечатанным на листке списком жертв, движущееся с машинной точностью к своей цели — убийству по приказу и за зарплату. Это существо, лишённое эмоций и даже лица, существо, которое в случае гибели немедленно заменяется другим, точно таким же, пока не будут убиты все живые и настоящие... »

— Ф. Дик, «Мечтают ли андроиды об электоровцах?», 1968 год

Терминатор (англ. *Terminator*, [надм.](#) *Киборг-убийца*) — безусловно, одна из самых значимых франшиз на планете, ставшая своеобразной визитной карточкой [Железного Арни](#). Состоит из шести фильмов и одного сериала, из которых первый и особенно второй, снятые славным [Джеймсом Кэмероном](#), могут считаться лютым [вином](#).

Хроника

История про войну человечества с [вышедшими из-под контроля машинами](#), которыми руководит бешеный ИИ — [Скайнет](#). Терпя [неудачу](#) в будущем, накануне своего разгрома Скайнет засылает в прошлое закамуфлированных роботов, чтобы предотвратить появление слишком успешного предводителя человек Джона Коннора. Люди в ответ в лице всё того же Джона Коннора посылают защитников, и по шаблону те всегда слабее нападающих. В первой части человек (Майкл Бин) vs. T-800 (Шварценеггер); во второй — [хакнутый](#) T-800 vs. жидкометаллический T-1000 (Роберт Патрик); в б-гомерзкой третьей — T-850 vs. T-X ([Локен](#), X for [X-chromosome](#), apparently), а в четвертой и, особенно, высосанной из пальца пятой — попытка [рвануть шаблон](#). В шестом фильме положительных персонажей набрался такой табун, что плохиша сделали разделяемым надвое и подарили суперпрочный эндоскелет, который ничего не берёт, включая базуку. Терминаторы, попав в наше время, пиздят [панков](#) и [байкеров](#), [отжимают](#) у них шмотки и средства передвижения, [мочат ментов](#) с солдатами и всячески разрушают муниципальную собственность в попытках выполнить поставленную программу. Вот такой сюжет.

- **Терминатор (The Terminator)**, 1984 г. Первый полнометражный фильм 29-летнего Джеймса Кэмерона, ставший культовым. Предпосылкой сюжета можно считать эпизод из детства, когда в 9-летнем возрасте к автору попала в руки книжка про Карибский кризис, прочитав которую, он осознал, от какого глобального ядерного пиздеца в паре шагов находилось тогда человечество. Видеоряд с учетом года выхода и бюджета (6,4 млн долл. против 102 млн у сиквела) — чистый и безоговорочный вин. При желании можно погуглить, как с помощью [палок и верёвок](#) снимали нуарную войну с машинами. Помимо спецэффектов фильм отличается своей тяжелой атмосферой, особенно по уровню беспорядочного депрессняка в сценах будущего. В своё время Кэмерон сильно обжёлся на съёмках дешёвого греша **«Пирания 2: Нерест»**, где был использован хитрым продюсером с целью отмыва студийного бабла методом сваливания [невысокого качества итогового продукта](#) на неопытность молодого постановщика. Обосранный с ног до головы маэстро явно привнёс в полотно прочувствованные собственной шкурой грязь и суровость этого мира. Фильм не так любим [широкими народными массами](#) на фоне второй части, но вызывает лютое уважение у критиков во всём мире, включая даже нашего [Тарковского](#).



Терминатор Т-800. Без Шварцнеггера их «человеческую внешность» просто невозможно представить.

- **Терминатор II (Terminator II)**, 1989 г. Суровый итальянский высер, не имеющий ничего общего с оригинальным сюжетом и персонажами и при этом каким-то образом являющийся грэш-ремейком ещё одного шедевра Кэмерона — **«Чужих»!** Невероятно бездарная и скучная херня с плохо играющими актёрами, которую хочется вырвать на первых же минутах просмотра.

Терминатор Т-800. Без Шварцнеггера их «человеческую внешность» просто невозможно представить.

- **Терминатор 2: Судный день (Terminator 2: Judgment Day)**, 1991 г. Вторая часть поражает размахом, продуманностью деталей и спецэффектами даже сейчас. Получила аж 4 «Оскара» за звук (Кэмерон руководствовался принципом, что чем фантастичнее ситуация, тем реалистичнее должно быть её исполнение на экране), звуковой монтаж, грим и видеозффекты. Человечество поимело именно с этой части кучу [мемов](#), поводов для пародий (в которых, что, сука, характерно, иногда снимались даже сами актёры) и цитирования, а кинофаги в этом тысячелетии — ещё один довод к тезису, что [Голливуд](#) с каждым годом всё более и более [не торт](#), и золотой век остался в восьмидесятых-девяностых. В конце августа 2017 года на экраны кинотеатров вышла отреставрированная театральная версия в 3D с подчищенными на радость автору мелкими косяками, но, увы, хорошей кассы не сделала.



Он же, очищенный от Шварценеггера.

Он же, очищенный от Шварценеггера.

- **Терминатор 3: Восстание машин (Terminator 3: Rise of the Machines)**, 2003 г. После второго фильма можно было бы и поставить точку в этой истории (собственно, Кэмерон считал свою дилогию законченным произведением и даже короткометражная 3D-ЮОВА «Битва сквозь время», запиленная им для аттракционов парка Universal в 1996-м, не в счёт), но жадным продюсерам захотелось [заработать побольше](#). Основной фэйл состоит в том, что сценарий, по ощущениям написанный лично [Евгением Ваганьчем](#), подвергает сомнению выдвинутую Кэмероном во второй части концепцию «нет судьбы кроме той, что мы творим» и предполагает прямо противоположное — будущее предопределено и людям не дано предотвратить Судный День. Несколько смишных шуток и отсылок к винам прошлых частей не сильно улучшают положение. Роль плохого парня тут, в целях [политкорректности](#), дали молодой бабе, причём [блондинке](#). В чём она превзошла Шварца, так это в том, что [титановую мимику](#) робота, не требующую выдающихся актёрских талантов, изображала с трудом. Не исключено, что именно за это он в финале накормил её ядерным топливным элементом.



Кто же круче — [Робокоп](#) или Терминатор?

Кто же круче — [Робокоп](#) или Терминатор?

- **Терминатор: Хроники Сары Коннор (Terminator: The Sarah Connor Chronicles)**, 2008-09 гг. Сериал с Леной Хиди и Саммер Глау, находящийся за пределами канона, здравого смысла и заменяющий собой третий и последующие фильмы. По большому счету фэйл: куча нестыковок, [ПГМ](#), over 9000 терминаторов с калифорнийским загаром, просранная атмосфера и Саммер Глау, не вкуривающая, что собой представляют эти

ваши роботы. Тем не менее, доставлял школоте, пока его, к счастью, не прихлопнули к хуям из-за низких рейтингов. Все это не без основания вызывает у любого фага лютый рвотный рефлекс и понимание, что и среди любителей фантастики немалое количество [40-летних домохозяек](#) и малолетних задротов, играющих в настолки (если вспомнить, во что там превратили ИИ, считавшийся личинкой Скайнета). Изюминкой сериала можно считать слегка постаревшую Ширли Мэнсон, уже сыгравшую роль «терминатора»-шахида в клипе Garbage «The World is Not Enough».

- **Терминаторы** (*Terminators*), 2009 г. Высер от студии [Asylum](#). Примечателен тем, что в главной роли засветился тип, [игравший Круза Кастильо](#) в сериале «Санта-Барбара». К кэмероновской вселенной никак не относится.
- **Терминатор: Да придёт спаситель** (*Terminator: Salvation*), 2009 г. Фильм основан на переработке той части сеттинга, которая появлялась в воспоминаниях Кайла Риза с поправкой на несколько более ранние реалии, чем показанные в первых двух картинах (2018 год против 2029-го). Вследствие этого, частично совпадает с оригинальным сюжетом и частично с ним же расходитесь — дьявол, как говорится, в мелких деталях. Железный Арни не смог участвовать, потому что избрался на должность терминатора Калифорнии, а государственным в Америке лицедействовать нельзя — его черты и мимика, в итоге, были довольно деревянно воспроизведены на компьютере. Однозначного мнения о том, фейл кинцо или таки вин, в отличие от третьей части, всё же не сложилось. Нельзя сказать, что фильм вышел совсем уж хуёвым. Он имеет свои плюсы: видеоэффекты и реалистично переданную атмосферу пыльного [постапокалипсиса](#), однако до полноценного продолжения заметно не дотянул. Если же относиться к нему как к спиноффу — то вполне себе... На одну из главных ролей киборга (в правильном понимании этого слова) Маркуса Райта дёрнули австрало-англичанина Сэма Уоррингтона, в это же самое время снимавшегося у маэстро в «Аватаре» и им же и посоветованного, а каноничная Сара Коннор в исполнении Линды Хэмилтон согласилась читать текст для звучащих в кадре диктофонных записей своей героини. Стэн Уинстон, работавший над винрарнейшими гримом и аниматроникой во всех предыдущих частях, тоже успел приложить руку к эффектам незадолго до своей смерти — RIP. Сами же съёмки запомнились парой эпичных скандалов. Сначала в сеть, якобы случайно, утекла аудиозапись, где Кристиан Бейл с огоньком крыл отборными мазафакками оператора, посмеявшегося пройти по площадке во время эмоциональной сцены. Затем был слит синопсис сценария, где Джон Коннор в финале ВНЕЗАПНО умирал, после чего его шкурку пересаживали на Маркуса Райта, в образе надежды всего человечества доживавшего до той самой футуристичной войны с машинами в планировавшейся трилогии. Фанаты такой вотэтоповорот с закланьем своей священной коровы не оценили, поэтому на авторов обрушился целый шквал говна, заставивший срочно переделывать концовку. Маркус, в итоге, благородно, но без всякой интриги [подарил раненному Джону сердце](#), впрочем, кино это, как и крайне удачный каст Бейла на роль Коннора, не спасло. Продолжение провалилось в прокате, хотя сам Кэмерон впоследствии заявлял, что остался доволен, ибо ощутил уважение к оригиналу.

- **Терминатор: Генезис** (*Terminator: Genisys*), он же «Терминатор Гена», он же «Генка», 2015 г. Лютый высер, рождённый подсуетившимися владельцами прав на франшизу за пяток лет до их возвращения к отцу-основателю. Часть пролога представляет собой альтернативную версию расширенного начала Т2, которое в 1991-м пришлось выпилить из-за нехватки неизмеримо раздувшегося бюджета. Имеем: финальную битву со Скайнетом и таки показанную в кадре православную машину времени (как в новеллизации Т2 за авторством Фрейкса и Вишера). Далее фильм плавно, но решительно скатывается в УГ, несмотря на то, что сам дедушка в промо-материалах в целях поддержки своего кента Шварца называл данный продукт «[правильной третьей частью](#)» (имеющиеся третья и четвертая по [просьбам 95% трудящихся](#) были проигнорированы как [неудачные](#)). Фильм постиг эпический и справедливый разнос от всех профессиональных критиков и половины диванных, ибо даже после получаса просмотра уже наскребается с десятков больших и малых косяков (это не считая всратой режиссуры, всратого саундтрека и всратого подбора актёров). Основной замес крутится вокруг [time paradox-а](#) с [альтернативной вселенной](#). Разъевшийся и подкачанный Кайл Риз с лицом Джая Кортни попадает в другой 1984-й, где его от Т-1000 корейской сборки спасают Сара Коннор с физиономией [матери драконов](#) и постаревший Т-800, спасший её от выпиливания, как выясняется, ещё в далёком 1973-м. Оный Т-800 по имени Папс (sic!) на протяжении фильма [мощно шутит](#) и на пару с Сарой троллит Риза, отказывающегося понимать всё происходящее. Скайнет превратился из [таймлорда](#) в один большой [Троян](#), контролирующий [планшеты](#), а в роли главзлодея ВНЕЗАПНО выступает завербованный лично Скайнетом и проспойлеренный в трейлерах Джон Коннор, представляющий собою нечто [невнятное](#). [Отака хуйня](#), [малыта](#). Несмотря на всё вышесказанное, создатели замахивались аж на целых два продолжения, но, благодаря разгромной

https://www.youtube.com/v=u5rp_vV96u8
Саундтрек от [Guns N' Roses](#). Тот редкий случай, когда поклонник музыкантов попросил поклонников своих фильмов написать заглавную тему фильма. [ВНУТРИ ЛАПЕНКО САМАЯ ШЕДЕВРАЛЬНАЯ ПАРОДИЯ НА ФИЛЬМ ТЕРМИНАТОР 2](#)
Пересъёмка сцены из второго Терминатора от Лапенко



[Правдивый подкаст о Терминаторе Генезис](#)
Наброс от [Короля чуханов](#)
[Настоящий подкаст о старых и новых терминаторах](#)
Настоящее мнение. [\[BadComedian\] - ТЕРМИНАТОР 5 Генезис \(РЕЖ. версия\) Badcomedian delivers Scientist Man Explains Terminator: Genisys Человек-учёный объясняет.](#)

прессе и посредственным сборам, поняли, что не лучше стоит. Единственный вин фильма — реалистично созданный на компьютере молодой Шварц из 1984-го.

- **Терминатор: Тёмные судьбы** (*Terminator: Dark Fate*), 2019 г. В 2017-м к основательно осевшему на Пандоре Кэмерону пришёл выкинутый на мороз Райаном Рейнольдсом режиссёр «Дедпула» Тим Миллер со своим «интересным видением развития вселенной» и убедил, что новая трилогия, игнорирующая все фильмы, кроме первых двух — **это то, чего всем так не хватает**. Тот согласился вписаться при условии участия Арни (с чем, естественно, у 70-летней легенды не возникло проблем) и заодно позвал Линду Хэмилтон, убедив, что фанаты её давно и очень ХОТЕТЬ. Под бдительными очами этого режиссёрского тандема Дэвид **Гойер**, к слову, уже имеющий в коллекции Золотую малину за бредовейший сценарий к **Бэтмену против Супермена**, в соавторстве с ещё пятком литературных негров, среди которых был замечен и сценарист **Хроник Сары Коннор** быстренько сваял скрипт, и производство закипело. Публику долго кормили рассказами о том, что теперь франшиза в надёжных руках под батиним присмотром, но первый же официальный постер вызвал у отчаявшихся увидеть что-то приличное поклонников новые болезненные флуктуации и породил мем «Феминатор», так как предлагал трёх бредущих на фоне заката пафосных тёток с оружием и арматурой наперевес. Вышедший позже трейлер с недоделанным графонием вызвал ещё больше скепсиса, но Миллер заявил в интервью, что роликом занимались в студии без его участия и посему результатом он тоже недоволен. Последующие трейлеры и фичуретки с обилием беготни, стрельбы и взрывов заставили взрощенных на комиксах любителей «Форсажей» и поп-корна восторгаться в предвкушении новой погремушки, а олдфагов в который раз усмехаться и грустить в тягостных раздумьях, пописывая эти строки. Среди персонажей публика получила прибывшую из будущего и армированную Соппротивлением хорошую тян Грейс (наподобие Маркуса Райта из 4-й части), постаревшую и ещё больше заматеревшую Сару, нового злого терминатора-латиноса REV-9, похожего на торговца арбузами с соседнего рынка (представляет из себя **чёрный** пустотелый эндоскелет с натянутым поверх него гудроновым аналогом T-1000, отчего умеет разделяться на два юнита) и отправленного в прошлое ещё первой версией Скайнета запасного T-800, который — сюрприз, сюрприз! — ко всеобщему охуеванию зрителей в самом начале фильма (*спойлер*: пристреливает маленького Джона Коннора прямо на глазах у матери). Так как старый добрый Скайнет был выпилен в зародыше подрывом Cyberdyne Systems, в будущем уже правит бал некий Легион с новой линейкой терминаторов, представляющих собой описанную выше HEX с непонятными инопланетными тентаклями. Охота теперь идёт за какой-то молодой мексиканкой в исполнении какой-то молодой колумбийки, а про семейство Конноров в новом будущем никто и не слышал. Вместо кэмероновской плёночной картинки с глубиной пространства и обилием ночных сцен в благородных синих тонах, от которых иным эстетам хотелось облизывать экран, Миллер замутил нечто цифровое с обилием желтизны, супергеройскими пируэтами, замедлениями и прыгающими по самолётам киборгами из, местами, весьма посредственного CGI. После премьеры мнения разделились: одни считают, что фильм неплох, ибо там Кэмерон, экшн и любимые старички, а другие осознают, что им продают ещё один «Генезис», а то и что похуже. Последние более рациональны в суждениях, так как снимала оба этих фильма одна и та же контора Skydance со своим вездесущим продюсером Дэвидом Эллисоном, благодаря которому даже в коротенькую сцену будущего нарочито впихнули редизайненные 3D-модельки терминаторов из «Гены» (видимо, из-за отсутствующих прав на оригинальный облик), а REV-9 экстравагантным методом подъёма на ноги откровенно косплеит нано-Коннора из предыдущего кина. Вишенкой же на торте сценарного креатива стал перешедший в режим обучения после выполнения своей миссии бородачатый и постаревший T-800 по имени Карл, обзавёвшийся женой с ребёнком. Робот зарабатывает, торгуя шторами (шторами, **Карл!**), меняет подгузники — и у него, вследствие такого очеловечивания, со временем появляется совесть (sic!), за кадром заставляющая помогать Саре в её битвах с другими инфильтраторами из будущего, которые респавнятся на благо сюжета уже без всякого смысла и предела. Благодаря корявой рекламной кампании и сарафанному радио на показах наблюдались полупустые залы, а в Калифорнии из-за лесных пожаров премьеру вообще отменили, эвакуировав Шварца, убоявшегося надвигающегося огненного армагеддона, что символизирует. В итоге, новое видение вселенной собрало меньше всего денег в прокате и с треском провалилось, ну а Кэмерон, как и Миллер, в интервью начал отмазываться от содеянного, утверждая, что на итоговый результат **больше повлиял партнёр** или студия. К сожалению, реальность в очередной раз показала, что никто кроме отца-создателя не может в фильме про Терминатора... да и, признаться, сам он нынче уже не тот.

[BadComedian] -
Терминатор 6
ТЁМНЫЕ СУДЬБЫ
(Hasta la vista
сексисты)
Badcomedian delivers
once more

Факты о фильмах

- *Terminator*, собственно, означает «окончатель» или «ограничитель», однако пользуются термином в быту редко. У пиндосов же слово чётко ассоциируется со словом *Exterminator* — работником СанЭпидемСлужбы (тот, который **крыс, клопов** и термитов **выдовливает**). Для Скайнета люди были помехой и конкурирующей вредоносной формой жизни, а в будущем ошмётки цивилизации никак не тянули на армию, поэтому терминатор — скорее машина зачистки, созданная для **окончательного решения** вопроса человека, нежели

атакующая боевая единица. Что-то вроде кибер-SS. На русском языке фильм расово верно назывался бы «Ликвидатор», но, видимо, потому, что это слово у нас означает сотрудника спасательной службы и не несёт негативный оттенок, вариант не прошёл. К тому же, в этой стране кинопрокат «Терминатора» **начался лишь в 1991 году**, когда зрители уже успели привыкнуть к VHS-традиции перевода — ведь могли и «Киборга-убийцу» перенять... А ещё в мохнатом 1980-м г. Терминатором (с большой буквы) звался персонаж вселенной DC Comics — Deathstroke, позже хоть и сохранивший в имени это слово, но известный всё же не под ним.



Правило 34 же

- Идея Терминатора приснилась Кэмерону в бреду во время лихорадки, которая его накрыла во влажном климате съёмок злосчастных «Пираний 2: Нерест» — те дни автор до сих пор вспоминает как худшие в своей жизни. Во сне он увидел робота **с красными глазами, ползущего за девушкой**. Через год накатал сюжетец, который, будучи никому неизвестным ньюфагом, благополучно продал за символическую цену в один доллар своей будущей жене — продюсеру Гэйл Энн Херд, — при условии, что режиссёром вписавшаяся в экранизацию студия назначит именно его. Примечательно, что идея **трехметровой синекожей женщины** появилась тоже во сне. Дизайн робота Кэмерон придумывал и рисовал лично, облизав немало автомобильных свалок, за что получил благодарочку от съевшего на этом собаку Стена Уинстона.
- Изначально Терминатор задумывался не как гориллоподобный убийца, уничтожающий всё на своем пути, а как неприметный человечек, задачей которого было проникать в бункеры и анально карать их обитателей. На роль рассматривался Лэнс Хенриксен, который в итоге сыграл мента, застреленного в участке. Продюсеры же хотели, чтобы в фильме был какой-нибудь известный актёр, поэтому Кэмерона отправили на встречу с Арни, который тогда был на хайпе после роли **Конана-варвара**. Сам Шварц хотел играть Кайла Риза, так как он позиционировался главным героем повествования, но Кэмерон быстро ощутил всё величие его брутальной харизмы и понял, что можно поменять концепцию — в конце концов, кого только не встретишь в Лос-Анджелесе. Шварц в итоге согласился, и решение оказалось более чем удачным, так как внушительные мускулы и австрийский акцент идеально дополнили образ машины-убийцы. Сценарий перекроили, и, соблюдая логику, в бункер с плазмоганом заслали приятеля Шварца Франко **Коломбо**, объём бицепсов которого был аналогичен. Справедливости ради, Хенриксен однажды всё-таки изобразил сабж: легенда гласит, что когда режиссёру потребовалась презентация будущего проекта с целью выклянчивания бабла, он не придумал ничего лучше, как наложить на актёра подобие грима с выглядывающим из-под остатков лица металлом, закрыл зубы фольгой и запустил его в таком виде в кабинет к студийным боссам. Те, откладывая кирпичи, денюжат таки подкинули.
- Мастер короткого фантастического рассказа Харлан Эллисон заявил, что Кэмерон использовал для фильма идеи из двух эпизодов сериала «Outer Limits», сценарии к которым он написал. Концепция Скайнета, по его словам, также была заимствована из его рассказа «У меня нет рта и я должен кричать». Продюсеры не хотели бодаться с известным человеком из-за какого-то маловнятного боевичка категории Б, поэтому спор был решен полюбовно и имя Эллисона включили в титры. Сам же Кэмерон вполне справедливо вертел все эти претензии на мачте от **Титаника**, ибо перемещение во времени воинов из постапокалиптического будущего или изобретение супер-компьютера никак нельзя назвать чем-то оригинальным. К слову, в 2013-м году Эллисон проговорился в интервью, что некогда отозвал аналогичный иск к ещё одному провалившемуся фильму, так как не захотел, чтобы его имя зрители видели в титрах у всякого отстоя. Ну а первый «Терминатор» ему очень даже нравится, поэтому там пусть будет.
- **На самом деле** Кэмерон скопипиздил сюжет «Терминатора» с фильма «Cyborg 2087» 1966 года. А всё различие в том, что в первом кине хорошим был сам киборг из будущего, а злые людишки завелись оттуда же этого киборга убивать. Однако в титры вносить никого не стали.
- Первый Терминатор работал в тёплых ламповых **ассемблерных** кодах операционной системы компьютера **Apple II**, что символизирует. Поскольку в продолжении киборга перепрограммировал Джон Коннор, то там Терминатор уже бегаёт под псевдомемонической хренью неизвестного происхождения.
- Терминатора, которого играет Шварц, принято называть T-800, хотя в первой части, когда Сара и Кайл сваливают от него на машине, Риз называет его «моделью 101», что новей и круче серии 600, у которой **кожа резиновая**. Видимо, задумавшись, как 101 может быть позднее, чем 600, название изменили, и отныне всё просто: 800 — это серия эндоскелета, а 101 — камуфляж с ебалом Шварца. Впрочем, бытует и менее популярное обратное мнение, что Кибердайн-101 — это таки скелетное шасси, а T-600, T-800 и т. д. — уже покрытия с разными лицами. В пользу версии говорит часто употребляемый английский фразеологизм One-Oh-One (один-ноль-один), означающий, что нечто является азами того или иного дела («This is engineering one-oh-one»). 101 в таком случае — базовая модель/комплектация.
- **Кадр**, где папаша будущего Спасителя всея человечества Джона Коннора держит в руках

плазменную винтовку, послужил основой для обложки первого [Metal Gear](#).

- По сюжету атомная война началась 29 августа. Пасхалка: 29 августа 1949 года СССР испытал свою первую [атомную бомбу](#).
- На студии настойчиво предлагали закончить фильм взрывом грузовика и даже готовы были оплатить пересъёмки, где бы робот благополучно сгорал, а герои обнимались и праздновали победу. Несложно понять, почему режиссёр послал всех в известном направлении (по официальной версии заявил, что им придётся его убить) и завершил задуманное уже за свои кровные. В целом, на молодого выскочку смотрели как на говно, а фильм считали заведомо провальным, поэтому не стали вкладываться в рекламную кампанию. Также всячески старались сократить хронометраж, чтобы за счёт увеличения числа сеансов отбить деньги.
- Из «Терминатора» продюсерами убрано порядка 15 минут. Например, перед самыми титрами показывалось, что Сару выносят с завода, принадлежащего «Кибердайн Системс», что даёт хороший намёк на замкнувшуюся временную петлю. Там же два инженера разглядывают микрочип Терминатора и замечают, что это [инновация](#) и ее можно [воссоздать](#). Владелец киностудии пропихнул в эту сцену своих дружкав, которые сыграли довольно хреново, поэтому Кэмерон с лёгкостью от неё отказался. Вся лирика с Кайлом Ризом была гораздо длиннее и неплохо показывала драму человека, выросшего на войне и впервые испытывающего чувства к тьян. Впрочем, нет и худа без добра: под нож пошла сцена, где Сара ищет адрес завода Cyberdine дабы его взорвать — Кэмерон впоследствии признался, что это запароло бы ему сюжет сиквела.
- [Знаменитая фраза](#) Шварценеггера «I'll be back» в первоначальном сценарии звучала как «I'll come back» и стала поводом для спора с Кэмероном, так как по мнению актёра звучала слишком [почеловечески](#). Режиссёр в итоге согласился, а мем отлично зашёл публике и стал появляться в других фильмах с Арни в главной роли: «Коммандо», «Бегущий человек», «Близнецы», «Детсадовский полицейский» (I'm back!) и «Вспомнить всё». В довершение всему, в фильме «Последний киногерой» (который, в принципе, одна большая жирная пародия на всё перечисленное) Шварц говорит:
 - I'll be back. You didn't know I was going to say that, did you?
 - That's what you always say — отвечает ему парнишка (ИЧСХ, он прав).В первых двух «Терминаторах» «I'll be back» всегда предвещает застревание транспортного средства в текстурах зданий. В первом фильме Т-800 сообщает о своем намерении полицейскому и таранит участок на машине. В «Терминаторе 2» обещает Джону вернуться и въезжает в здание «Кибердайна» на [фургончике «СВАТа»](#). В третьем фильме Т-850 влетает в бункер на вертолёте, выходит из него и произносит «I'm back!» («Я вернулся!»), а в «Генезисе» изрекает фразу перед тем, как сбивает своей тушкой вертолёт с молекулярно хакнутым Джоном. Ало, в другом унылом фильме «Шестой день» его персонаж, поспрашивав менеджера в торговом зале, говорит ему: «Probably I'll be back (вернусь, если решусь купить)». Менеджер смотрит ему вслед и говорит с иронией: «Sure you'll be back.» Помимо отсылки к «Терминатору» и стёбом над покупательскими отмазками тут кроется ключ к тайне сюжета: герой Арни — клон, а его прототип уже общался с менеджером и тоже пообещал вернуться. Также, в фильме 2012 года «Неудержимые 2» во время мочилова в аэропорту Арнольд говорит: «Нужны патроны, я вернусь», на что [Крепкий Орех](#) ему отвечает: «Ты всегда возвращаешься, сам схожу», что на английском даёт неплохую игру слов. А вообще, Арни пихает это во все фильмы, в которых снимается — что в комедии, что в боевики. В «Тёмных судьбах» создателей эта традиция малость подзамахала, поэтому фразу отдали аж Саре Коннор.
- Фразы Терминатора «Мне нужен отпуск», которую он произносит после уничтожения Т-1000, не было в сценарии — это тоже его инициатива.
- Полная версия «Терминатора-2» длилась около трёх часов. Кэмерон сделал два варианта: покороче для [кинопроката](#) и «режиссёрская версия». Также дополнительно был снят хэппи-энд, в котором нам показывали постаревшую Сару Коннор в 2029 году, с Джоном и внучкой сидящую в парке напротив Капитолия. Судного дня не случилось и [Майкл Джексон](#) не умер — вот такой вот счастливый конец. Первыми возмутились продюсеры, так как это отметало возможность продолжений, а затем и маэстро на тест-просмотре понял, что возрастной грим смотрится в кадре неестественно, а сама сцена заметно диссонирует с общим настроением. Да и, по логике, довольно странно спокойно чиллиться на солнышке людям, которых за подрыв здания, членовредительство и угон полицейских транспортных средств должны разыскивать спецслужбы всех штатов.
- Чтобы получить роль Т-1000, [Роберту Патрику](#) пришлось изображать на прослушиваниях [американского лысого орла](#). Фактически, при первом появлении Т-1000 как раз находится в позе этой птички.
- «Terminator X» — [ник Ди-Джея](#) культового (и весьма доставляющего) хип-хоп трио «Public Enemy», начавшего выступать под ним ещё в 1982 году. Во второй части Кэмерон решил отдать дань коллективу: почти весь фильм Джон Коннор носит футболку с их логотипом, а в режиссёрской версии Т-1000 находит тайник Джона с посылками его матери именно за плакатом группы.
- Летом 1996-го года в парках развлечений студии «Universal» появился трёхмерный аттракцион «T2 3D: Battle Across Time» («Битва сквозь

[Каким должен был](#)

время»), в котором молодой Джон Коннор и T-800 попадают в будущее, где сражаются с гигантским жидкометаллическим змей-горынычем T-1000000 и уничтожают Скайнет. Все актёры оригинальные, но к канону не относится, ибо снималось чисто ради фана.

быть **Терминатор 3**
«Битва сквозь время»

- **Дробовик** в коробке с цветами — отсылка к группе Guns N' Roses, которая исполнила титульную песню «You Could Be Mine» в T2 и по сюжету вообще является любимым ВИА Коннора. Впрочем, было еще и одно винрарное гангстерское кино, где была похожая сцена.
- Во втором фильме в паре эпизодов засветилась сестра-близнец Линды Хэмилтон — Лесли. В частности, в том моменте, когда T-1000 на заводе косплеит Сару, **чтобы подманить Джона**.
- В самой первой погоне в момент тарана грузовиком двух машин становится очевидно, что легковушки ехали лоб в лоб. Позднее, в одном из документальных фильмов со съёмок, с нового ракурса видно, что это не так.
- Во время погони на вертолёте за фургоном СВАТа можно заметить, что T-1000 двумя руками перезаряжает оружие, а третьей **держится за циклический рычаг**. На секунду видна еще и четвертая рука на рычаге общего шага.
- Те **люди**, которые обрезали режиссёрскую версию, чтобы она уложилась в прокатный стандарт в 90+ минут, похерили немало лулзов (например, как Джон учил T-800 улыбаться), но главное — вырезали моменты, дающие более полное понимание, почему был раскрыт и помер T-1000. В режиссёрочке отчётливо показано, что после знакомства с жидким азотом у T-1000 таки **полетела система мимикрии** и он стал непроизвольно залипать, принимая свойства объектов, к которым прикасается (полосатые перила и рифлёный пол). Этим же объясняется его злодейская неторопливость, которую часто принимают за косяк из-за того, что шаги по каким-то причинам соответствующим образом не подзвучены.
- В «Терминаторе-2» в сцене, когда помощник в лаборатории разговаривает с Майлзом Дайсоном (ответственным за изобретение ИИ для Skynet), можно заметить, что на нём футболка с российским гербом и надписью: **«Когда свободной была Русь, по три копейки стоил гусь»**.
- Сара Коннор стала первым **подкастером**, назаписывавшим целую коробку аудиокассет своего бложика для Джона Коннора. Впрочем, это действительно необходимый шаг, так как согласно концепции временной петли, взятой за основу Кэмероном, ей надо было снабдить Джона подробными инструкциями, потому что только максимально точное повторение событий давало 100% гарантии выживаемости Конноров в 84-м и 95-м.
- К игре по «Терминатору-3» был снят лулзовый эпизод, объясняющий происхождение внешности всех T-800, которая изначально принадлежала некоему сержанту Уильяму Кэнди. Последним поведением и характером резко отличался от своих будущих близнецов, а его речь имела выраженный **акцент юга США**. Сцена существенно переврала историю того, как Skynet развивал своё производство гуманоидных роботов, да и петросьянства уже было достаточно и без неё.
- В 3-й части можно заметить один фейл. Действие первого «Терминатора» происходит летом 1984-го, то есть, родился Джон Коннор где-то в начале 85-го. «Восстание машин» же начинается с его монолога: «Меня пытались убить дважды — один раз до моего рождения, второй — когда мне было тринадцать лет» (следовательно — в 1998-м). Но в том же «Восстании машин» говорится, что Сара Коннор умерла от лейкемии в 97-ом. И это лажа сценария, по которому снимал сумрачный гений Джонатана Мостоу, так как в первых двух фильмах нестыковок почти нет (Кэмерон известен своим вниманием к мелочам). **На самом деле** события T2 происходят в 1995 году, и ошибка Мостоу в том, что он неправильно назвал возраст Джона — тому должно быть около 10 лет (учитывая акселерацию американской школоты — вполне соответствует). А кому сложны математические вычисления, может просто посмотреть на полицейский компьютер в T2, где T-1000 оранжевым по черному читает, что Коннору 10 лет.



Та самая футболка

Локальные мемы

«Приходит Терминатор к программистам: мол, что-то новая операционная система барахлит. Те спрашивают:

— Какая раньше стояла? — **XP**. — А какая стала? — А стала **Vista**, бэйби!

»

— Анонимус

«Терминатор в целях конспирации идёт с мужиками в баню и случайно роняет там мыло. Нагибается, а на дисплее сообщение: «Обнаружено новое устройство». »

— Анонимус

- «There's no fate but what we make for ourselves» — мем двух первых частей (на самом деле, больше второй), проигнорированный еретическим «Восстанием машин». В «Генезисе» был успешно возвращён, но **фильм** это не спасло.
- «Hasta la vista, baby!» (в испанской озвучке заменено на «Sayonara, baby!»)
- «I need your clothes, your boots and your motorcycle». Один из немногих **винов** третьей части именно в **стебе** над этим моментом.
- «Come with me if you want to live».
- «И восстали машины из пепла ядерного огня...» (*библейскими интонациями и с прищепкой на носу*). Активно использовалось для троллинга в deathmatch'ах при встрече со свежееотреспавнившимся фрагом.



Терминаторы 25 лет спустя. Через секунду палец превратится в длинный и острый.

Терминаторосрач

Серия насчитывает аж 6 частей и рождает большое количество холиваров, основная идея которых: «новый терминатор уже не торт».

Старое vs. Новое

Восстание машин

- После переписанного будущего во втором фильме, продолжение по определению обязано было стать чем-то новым, потому что классическая временная линия уже похерена, конец света отсрочен, и всё такое. Но киноделам и ньюфагам это, конечно, **очень интересно**.
- Молодой Шварц vs Старый Шварц. Грим никто не отменял, но торс с возрастом становится менее шликабелен. Зато от титанового мордворота Арни ушел в сторону кривляющейся перепрошитой модели.
- **Искромётный юмор**. В основном в исполнении того же Шварца. Насколько вообще машина-убийца к нему способна, отдельный вопрос, но в ТЗ шутки выглядят не к месту. Собственно, никто из персонажей над ними и не смеётся.
- Спецэффекты. В старых фильмах они мало того, что революционны для своего времени, но и даже сейчас смотрятся неплохо. В новых, понятно, графоний куда лучше, но экранного времени занимает больше — и иногда абсолютно бестолково.
- Устаревшие технологии. Куда там **ламповым компам в 2200-х**, у нас тут почти монохромное видение и **DOS** на терминаторах из 2029-го. С этого фильма и далее частично пофикшено, да и сам Скайнет уже не на **ЭЛТ**-мониторах высвечивается.

Да придёт спаситель

- Оружие. Почему во втором фильме в сцене войны будущего роботы стреляют **лазерами**, а в четвёртом, когда собственно, война уже наступила, стрельба по-прежнему ведётся из **миниганов**? Связано ли это с изменением будущего? Впрочем, там по сюжету 2018 год, то есть, скорее всего, боевые лазеры тупо не изобрели.
- Как так получилось, что во время финальной битвы на базе Скайнет в 4-м фильме Т-800 разрывает пополам Т-600, но не делает того же самого с Джоном Коннором? Всё напряжение первых двух фильмов заключалось в том, что стоит только терминатору дотянуться — и борьба на этом закончится, потому что цель будет ликвидирована наиболее эффективным и быстрым способом. А здесь Т-800 просто швыряет Джона от себя подальше. Где железная логика и холодный расчёт

бездушной машины? С другой стороны, бойфренда подруги Сары в первом фильме Терминатор тоже пошвырял в своё удовольствие, а Ризу ещё и надавал оплеух на заводе.

Генезис

- Переписанная история. Как бы кино благополучно херит не только неоднозначные 3-4, но и вполне классические 1-2 части. TIME PARADOX-ы и путаница с логической связью событий прилагаются.
- Шварц уже не торт. Возраст дает о себе знать. Впрочем, кому-то доставляет настолько, что существует мнение, что он вытягивает весь фильм до зрительского состояния. (спойлер: сыграл бездушную железяку гораздо убедительнее, чем в следующем фильме.)
- Новая Сара и новый Кайл. Почему-то выбрали именно **Мать Драконов**. Половине зрителей доставило, половина блюёт, причём, возраст никак не коррелирует с мнением.
- Возмутительная легкоубиваемость терминаторов. Еще в четвертой части новенький T-800 выдержал несколько выстрелов из гранатомёта в упор и поливание расплавленным металлом, а здесь в начальных кадрах битвы с машинами человек выносят киборгов чуть ли не ваншотами, а T-1000 под дождем из кислоты превращается в тающее свинцовое мороженое. Его предшественник, попытавшийся убить Сару ещё в детстве — вообще отбросил кони от выстрела из ракет-лончера.
- Сомнительный конец. Во-первых, это единственный фильм, где «хороший» терминатор в конце не умирает во имя спасения Коннора и его семьи. Во-вторых, апгрейд T-800 с помощью сплава T-1000 — адский **рояль в кустах**. В-третьих, Скайнет не выпилен.
- Джон Коннор. Ну никак не тянет на вождя сопротивления ни внешне (вспомни взрослого **свиборга**-Джона в самом начале второй части), ни внутренне, так как ведёт себя как истеричная **педовка**. Учитывая то, что и нынешний Кайл ведёт себя так же — неудивительно.
- Спойлеры. Все ВНЕЗАПНЫЕ моменты были показаны ещё в трейлерах.
- Косяки. Сука, **КУЧА** мелких и не очень косяков, которые гробят весь фильм к хуям: в самом начале, если Сара и T-800 **ждали** другого T-800, как так получилось, что она опоздала? В сцене, где Риз встречает корейского T-1000, тот, вместо того, чтобы неожиданно проткнуть насмерть охуевшего человека, решает вежливо рассказать который час и проводить к библиотеке.



Арни давно уж не тот

Томные судьбы

- Первое правило франшизы: если вы снимаете фильм про терминатора, то вы снимаете фильм про терминатора, а не про **феминизм** и бедных мексиканцев, страдающих под железной жопой **Трампа**. Политота не пошла фильму на пользу.
- Второе правило франшизы: вы не убиваете Джона Коннора в первые 4 минуты фильма.
- Третье правило франшизы: если уж вы убиваете Джона Коннора в первые 4 минуты фильма, то вы хотя бы даёте ему адекватную замену. Молодая мексиканка (видимо, главный критерий отбора был что не белая и не мужик), истеричная, трусливая и бестолковая настолько, что является не персонажем, а декорацией-макгаффином — неприемлемая замена. Для сравнения, Сара (в фильмах 1 и 4) и Джон Коннор (в фильмах 2 и 3) были вполне самостоятельны, принимали какие-то решения, помогали стрельбой и взломом, храбро рвались в пекло (иногда не по делу), в общем, демонстрировали хоть какие-то зайчатки будущих себя, чего здесь нет.
- Четвёртое правило франшизы: ввели злодея — введите и инфу о нём. Если в старых частях кое-как было понятно, что за Скайнет и откуда он взялся, то с тутошним Легионом неясно вообще ничего: каким методом он появился? И как так получилось, что истребляет человечество похожим на Скайнет образом?
- Старая Сара, старый Карл и Грейс, склеенная из обрезков Кайла Риза с молодой Сарой — таки вин или фейл? В любом случае, на фоне остальных пунктов смотрятся неплохо.
- Человечность REV-9. Машина, имеющая эмоции, умеющая говорить «спасибо» и «пожалуйста», и в финале вместо нападения предлагающая договориться — видимо, у Легиона программисты были совсем другими, нежели у Скайнета. Впрочем, все это компенсируется его внешностью Чебурашки.
- Человечность Карла. Хотя Шварц неплохо вытянул все попытки смиренно пошутить, фанаты до сих пор спорят, мог ли за двадцать лет Карл внешне подражать человеку и не перебор ли вышел с проснувшейся у терминатора совестью.
- Впервые с третьего фильма вспомнили про то, что дело происходит в XXI веке, и что терминатору для отслеживания жертвы достаточно подключиться по модему к интернетам. Обыграно неплохо, хотя и меняет весь темп повествования.
- Как-то ухитрились нигде в фильме про мексиканцев не заюзать фразу Hasta La Vista, Baby!, лежавшую на поверхности, зато, блять, пресловутый I'll be back напихали куда ни попадя.

Галерея

Terminator 2: Judgment Day. Long Trailer

Nasta la vista, baby!

Арнольд Шварценеггер притворился восковой копией в музее Мадам Тюссо и прогулялся по улицам

Терминатор страшит и общается с народом

квн Оперетта "Терминатор" terminator

И даже оперетта

Иисус и Терминатор Терминатор и Иисус

Terminator2 1

Авторы «Терминатора 2» о вырезанных эпизодах

Terminator 2 Parody: Low Budget Day Sweded-версия

Terminator 2 - 20 years (July 3 1991 - July 3 2011)

Ода Терминатору на 20-летие. 8-bit тоже туда затесался.

<https://www.youtube.com/watch?v=1TsXMXPRSEA>

Терминатор в Сколково

КВН - Парма - Василий

Терминатор

Терминатор по

Твардовскому

КВН "Терминатор"

версия по

Маяковскому

Терминатор по

Маяковскому



Первый боевой робот Скайнет — T-1 с расовыми шестиствольными .308Win-пулемётами.

HK-Tank — потомок T-1.

Красиво бабахают.

Сара, Джон и Терминатор T-800.



Trust Me!

Бои постапокалиптического мира.

Вперед в атаку! За Скайнет!

Повстречались.



Sarah Connor, killed by nuclear fire.

Терминатор. Актерский дар Арнольда неоспорим.

Терминатор. Вот с чего все начиналось.

Обложка к какой-то книжке по Терминатору.



Популярные на постсоветском пространстве новеллизации первых двух фильмов.

T-1000 смотрит на тебя, как на Джона Коннора.

0_o



Свежезамороженный T-1000.

Бисfds

Каноничный дизайн T-800, успешно проёбанный в новейших экранизациях



ББПЕ.

coffin dance с миниганом



Признал!

Фанарт.

Косплей.

Фапательный терминатор.



T-X.

Ему не нужна твоя дешёвая одежда.

На Берлин!

Лубок.



Trollface

Алсо

— This train **terminates** here, all change please.

(Это конечная станция, пожалуйста покиньте вагон.)

— Стандартное объявление в любом метро англоязычной страны.

- T-800 — отечественная вундервафля производства Челябинского тракторного завода. Самый мощный серийно производимый бульдозер в этих ваших Эуропах, что не может не символизировать. Есть мнение, что андроидная внешность придаётся ему путём обработки напильником.
- Боевая машина поддержки танков «Терминатор» — ещё одна отечественная вундервафля, что тоже символизирует, ещё как!
- Транспортно-штурмовая модификация вертолёт Ми-8АМТШ, оснащённая комплектом вооружения, эквивалентным Ми-24.
- Терминатором зовётся оконечное устройство кабельной линии, суть которой в согласованной нагрузке для этой линии. Необходим для поглощения бегущей волны.
- В астрономии терминатором называют границу освещённой и неосвещённой частей небесного тела.
- В генетике: сигнальная последовательность нуклеотидов ДНК.
- Терминатор в программировании — специальный завершающий строку символ.
- В Вахе терминаторами называют космодесантников, облачённых в особо суровую терминаторскую броню. Характерен и редизайн некронов.
- В стоматологическом кабинете терминатор — прибор для очистки, дезинфекции и стерилизации.
- Microsoft Terminator — утилита для поиска бесконечных циклов и петель в программе. В 2005-м году мутировала в T2.
- У фирмы ASUSTeK была линия миниатюрных настольных компьютеров под названием... да, Terminator. ЧСХ, в этой линии были три поколения, впрочем последующие назывались просто T2 и T3.



Чужой среди своих.



T-800, альфа-версия терминатора.



Военный терминатор с белковым процессором.



Летучий терминатор.



Кабельный терминатор.



Лунный терминатор.



Серьёзная контора.

Ссылки

- [Вики по Терминатору](#)
- [Терминаториум](#)
- [Один из русских фан-сайтов по Терминатору](#)
- [Терминатор — многомерный персонаж](#)
- [Памятка бойца Сопротивления](#)
- [У Гитлера не было шансов](#)
- [Возможно, так всё и начнётся](#)

См. также

- [Арнольд Шварценеггер](#)
- [Джеймс Кэмерон](#)
- [Скайнет](#)
- [Постапокалипсис](#)
- [Роботы](#)

Кино

[Российское кино](#) [Фильмы эпохи VHS](#) [25-й кадр](#) [28 героев-панфиловцев](#) [Avatar](#) [BadComedian](#) [Battlestar Galactica](#) [Catch phrase](#) [Copyright](#) [Doom](#) [Ghostbusters](#) [HAL9000](#) [High Strung](#) [In 5 Seconds](#) [Jackass](#) [Kung Fury](#) [Lexx](#) [Max Payne](#) [Nostalgia Critic](#) [One-liner](#) [Prince of Persia](#) [Private](#) [Product placement](#) [Resident Evil](#) [Robocop](#) [RU.VIDEO](#) [Saw](#) [Scream](#) [Silent Hill](#) [Star Trek](#) [StarGate](#) [The Asylum](#) [The Road](#) [VHS](#) [X-files](#) [X-Men](#) [Zeitgeist](#) [А также линия](#) [Александр Курицын](#) [Алиса Селезнёва](#) [Американский пирог](#) [Американский психопат](#) [Артхаус](#) [Безруков](#) [Бенни Хилл](#) [Беспредел](#) [Бонни и Клайд](#) [Брат](#) [Бриллиантовая рука](#) [Брюс Ли](#) [Брюс Уиллис](#) [Бумер](#) [Бэтмен](#) [Вавилон-5](#) [Видеоформаты](#) [Владимир Высоцкий](#) [Владимир Турчинский](#) [Владислав Галкин](#) [Война миров](#) [Ворошиловский стрелок](#) [Гардемарины](#) [Гарри Поттер](#) [Гоблин](#) [Гоблинский перевод](#) [Годзилла](#) [Голливуд](#) [Голодные игры](#) [Горец](#) [Город грехов](#) [Даун Хаус](#) [Джей и Молчаливый Боб](#) [Джеймс Бонд](#) [Джокер](#) [ДМБ](#) [Долларовая трилогия](#) [Драма](#) [Дэвид Линч](#) [Д’Артаньян и три мушкетёра](#) [Звёздные войны](#) [Зелёный слоник](#) [Зомби/В искусстве](#) [Иван Васильевич меняет профессию](#) [Иван Охлобыстин](#) [Идиократия](#) [Избранный](#) [Имя, сестра](#) [Индиана Джонс](#) [Индийское кино](#) [Ирония судьбы](#) [Истина где-то рядом](#) [Киану Ривз](#) [Кин-дза-дза](#) [Кино-Говно.ком](#) [Киноляп](#) [Кинопоиск](#) [Киноштамп](#) [Киноштамп/Внешность и экипировка](#) [Киноштамп/Жанры](#) [Киноштамп/Персонажи](#) [Киноштамп/Стандартные локации](#)

tv:Terminator ae:Terminator en.w:Terminator (franchise) w:Терминатор (фильм)