

Стивен Кинг — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше **воспламеняющего взглядом**.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие **кошерные** вещи.

У нас не курят не матерятся.



Эта статья часто становится объектом **войны правок**. Кроме того, её периодически **рейдят интеллектуальные** большинства. Поэтому, если вы заметите здесь **некошерные**, на ваш взгляд, вещи — просим не кидаться, сломя голову, восстанавливать справедливость и тем самым разжигать новый **срач**. Без сопливых разберемся.

Осторожно, взаимоисключающие параграфы!



В результате **злостно постмодернистских литературных опытов**, в качестве отголоска **войны правок**, заветов П-тра П-тровича **Кащенко**, любви к **тоталитаризму**, в силу имеющейся информации или просто по долбоебизму, одна часть этой статьи явно противоречит другой. Считайте нас **коммунистами** это **фичей** и не ломайте мозг в поисках Истины. Она где-то там. Возможно, что и рядом.

«Не важно, кто ты — безработный бродяга или известный писатель. Все блюющие в канаве выглядят одинаково.»

— Стивен Кинг.

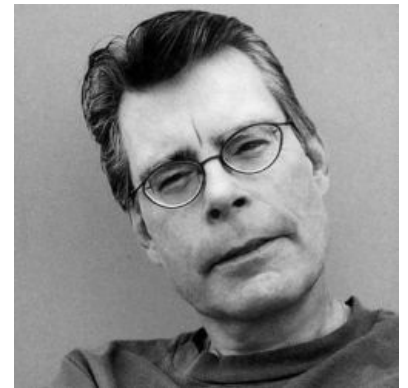
Стивен Кинг (англ. *Stephen Edwin King*; с англ.: *Степан Эдуардович Королёв*; родился 21 сентября 1947, Портленд, Мэн, США) — **алкоголик**, **наркоман**, псих. Один из популярнейших ныне живущих писателей, за авторством которого **более 9000** книг. Основные жанры — ужасы, мистика, драма. Творчество Кинга отличается крайней степенью **мизантропии**.

Биография

...стоны и вопли были слышны издали. В небольшой комнатке несколько окровавленных людей что-то нервно бормотали, изредка срываясь на крик. Посередине лежала женщина, ее глаза выражали ужас и безумие, а рот уродливо искривился от боли. Она вновь закричала с чудовищной силой, и когда голос ее немного упал, из **места, неведомого школоте** явилось лысое уродливое создание, размером с кошку. Оно открыло глаза и злобно обведя взглядом присутствующих, истошно завизжало, суля беды человечеству...

Так явился в этот бранный мир герой нашей статьи. Случилось это страшное событие 21 сентября 1947 года. Стряслось это так неожиданно, что неиллюзорно **утеплило** и без того **доброжелательную** атмосферу в семье. А разгадка одна — мамаша Кинга якобы не могла иметь детей, и по этой причине старший братец Дэвид был приобретен в государственном питомнике. Поэтому когда папаша через пару лет пошел за сигаретами и не вернулся, удивляться не приходилось.

Матери пришлось воспитывать Стиви и его брата Дэвида одной в **нищербродских** условиях, из-за чего в поисках блэкджека, кавалеров и просто чтобы **пожрать**, семейке пришлось изрядно поколесить по стране. Фрау она была **активная и целеустремленная**, что **сказалось** на психике впечатлительного Стивена. В конце концов, когда будущему пейсателю исполнилось одиннадцать, они снова вернулись в родной Мэн, тогда же его мать устроилась работать в клинику для умственно отсталой школоты. Там они и заземлились окончательно. В детстве Стивен был свидетелем того, как его друг **решил сбить поезд**. Естественно **получилось наоборот**, и



И видит он в тебе говно, черпая вдохновенье

нереализованная мечта внесла немало **вдохновения** в созревающий талант.

Писательскую карьеру Кинг начал в 1959 году с издания собственной газеты вместе со старшим братом. Распространял по соседям. Если у тех заканчивалась очколенота, газета пользовалась спросом. Там он и начал публиковать свои первые **высеры**, написанные под впечатлением от творчества **Лавкрафта**. И позже сабж не забывал о своём кумире. В «Самом необходимом» на заборе было написано: *Yog Sothoth rules*, а рассказ «Крауч-Энд», как эталон **флюородросии**, почти целиком состоит из отсылок к Лавкрафту.

В 1966 окончив школу, задался резонным вопросом: «А нахуя идти в армию?» Поскольку то была еще та, «старая» Америка, с ненавистью к **коммунякам**, жидам и просто черножопым, то косить было немодно. Зато безопасно. Пиндосы уже второй год эпически получали пиздюлей от косоглазых во Вьетнаме, и гробы, патриотично завернутые во флаги, регулярно **радовали** родственничков солдатни. Чтобы не фейлить в глазах граждан, по совету мудрой мамочки поперся в университет штата Мэн и таки поступил туда.

В универе он застал расцвет эпохи **хиппи**. Что не могло не **сказаться**. Был в принципе обычным **студентом** со всеми вытекающими последствиями. Правда бурления вьетнамских говн сильно затронули сабжа и периодически толкали к **активным действиям**.

В 1970 году он закончил университет. К тому времени Стив представляет собой эталон задрота, а с присущими такому статусу болячками, в армию его никто не берет. Устраивается работать учителем английского языка. В начале 1971 года женится. Поскольку платили в **самой богатой стране** мира мало, а **ЖРАТ** очиня охота, сабж подрабатывал как мог, ну и писал произведения. Пока без результата. Как-то его жена чудом спасает пачку испечатанных листов из мусорной корзины и дает пиз^W^W уговаривает Стивена дописать роман. Им оказывается первая крупная удача писателя — роман «Кэрри», за издание которого спустя пару лет получит немалый профит. Это позволит в дальнейшем зарабатывать на жизнь исключительно пейсательством, а не обучением школоты герундиям и прочим секретам грамматики. Ну а пока Кинг с женой продолжают нищевродствовать, и, от нехватки денег на гандоны, запиливают двух детишек. Мастер признался, что в те суровые времена пробовал творить и в жанре **порнорассказов**, но **жуй** не ветавал не преуспел.

В период с 1974 к нему **стала являться муза** и мир увидел лучшие произведения автора. В 1987 кокаином с литрами алкоголя окончательно заебали женушку и она поставила вопрос раком: либо я, либо вон нахуй. Во время ломок и отвыкаловки большой разум мастера создал любимую анонимусами Энни Уилкс в незабываемом произведении «Мизери».

В 1999-м чуть не стал **героем**, попав под машину и получив серьезные травмы. Пока эскулапы лечили его, под наркозом Стиви получил массу незабываемых впечатлений, которые потом будут излиты в будущих опусах. Фанат-хомяк даже подсказал где: в седьмом томе «Темной Башни», а также «Ловце Снов», а особенно — в рассказе «Память» и сделанном из него романе «Дьюма Ки». В итоге суд приговорил некоего Брайдана Смита, едва не выпилившего мэтра, к 6 месяцам тюрьги и году пешеходной жизни (лишения водительских прав то бишь). Стиви люто негодовал и так бешено ненавидел подсудимого, что тот через годик загадочно **принял Ислам**. Видимо вследствие ухудшения кармы на 9000 единиц. Also, Кингом был выкуплен злобный фургон, причинивший тяжкие страдания, и пущен нахуй под пресс. Что неимоверно **символизирует** и намекает на **психические особенности** страдальца.

Несмотря на XXI век, поциент не пользуется мобильным телефоном. Причины опейсаны в романе «Мобильник».



Школьник мечтает о карьере писателя

Школьник мечтает о карьере писателя



Стивен со своей ераной адовой кошкой

Стивен со своей ераной адовой кошкой



Вдохновленный Стивен олицетворяет

Литературное творчество

«Монстры реальны, привидения тоже. Они живут внутри нас и иногда берут верх.»

— Сабж

Люто доставляет. Много ненависти, секса (даже [детского](#), например в «Оно», а также изнасилований этих самых личинок человека «Библиотечная полиция»), убийств, наркотиков... короче трэш, угар и содомия. [Гуро](#) одобряе.

Действие большинства высеров происходит в каком-нибудь несуществующем [Мухосранске](#) в штате Мэн. Практически всегда это стереотипный «маленький [тихий](#) патриархальный городок, „где все всех знают“». Но если в нем [поскрести по сусекам](#), в обиталищах быдла окажется немало скелетов в шкафах, которых выпускать никуда не следует, но приходится. И наступает [Адъ и Израиль!](#) Чаше всего («Куджо», «Труп», «Мертвая зона», «Игра Джеральда», «История Лизи») используется или упоминается Касл-Рок.



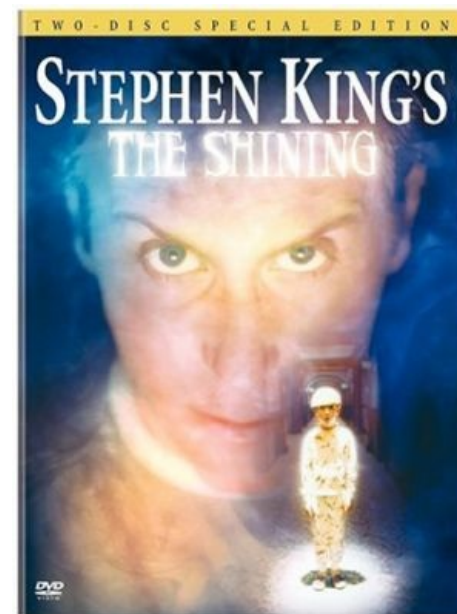
Кинг и его друзья

Также к месту и не к месту упоминается вполне реальный (в том же сраном Мэне) городок Бангор, где уже более 30 лет проживает сабж. Видимо автор очень [любит](#) земляков и тайно надеется на приход [пушистого зверька](#) в уютненькое обиталище. Также упоминаются города Глубокая Задница (штат Айдахо) и Иней На Яйцах (штат [Аляска](#)), которые в устах Мэтра обретают [сакральный смысл](#), показывая непростое положение героя в ситуации: нам пизда — мы заблудились; в какую это задницу я заехал?

Каждая книга вертится вокруг некой новой философии Ка, придуманной Степой, и все его высеры так или иначе скреплены между собой персонажами. Если беретесь читать что-нибудь особо увесистое из творчества Стиви, то будьте готовы, что первую треть книги будут занимать рассказы о невероятно тяжелой жизни и душевных терзаниях ГГ (счастливое быдло отсутствует по определению), и по ходу чтения вы узнаете биографию почти всей массовки.

Особо яркие работы

- 1975 — «Салимов удел». Позже, явно по его мотивам, Ф. П. Вилсон написал «Заставу», в которой люди аналогичным образом выпускают на свою голову древнего вампира. В обеих повестях упоминается [знаменитый](#) «De Vermis Misteris».
- 1977 — «Сияние/The Shining». Наряду с «Противостоянием» является одним из первых романов Кинга. Тяжкая история старого отеля, где откинула копыта хуева туча народу. Состоит из сияния, непонятных голосов и старых негров на снегоходах. Ну и ебли, куда ж без нее. В 2013 вышло [продолжение](#). Ебли стало меньше, все-таки возраст автора уже сказывается.
- 1977 — «Ярость» (изначально — «Продвижение»). Вкратце: [одичавший школьник](#) замочил учительницу и взял одноклассников в [заложники](#). Спустя 10 лет по Штатам пронеслась череда уже реальных [кровавых расстрелов](#). [Очевидцы](#) утверждали, что половина юных террористов упорно читала Кинга, а вторая неистово цитировала. Метр отреагировал и решил-таки сам прочитать, чего он понаписал. В итоге лично отозвал из продажи, и пиар тут [не при чем](#). Кстати, в библиотеках Америки книга стоит на полочках, [кому за 18](#). Издавался под псевдонимом Ричард Бахман.
- 1978 — «Противостояние/The Stand». Опус с гибелью большей части населения планеты. В наличии: постапокалипсис, хикки (которому почти что дала одна тьян), сцена дочки с пистолетом в жопе и технари с самолётами и танками. Также присутствует [поджигатель церкви](#), [получавший удовольствие от петушения](#). А еще там упоминается [грипп](#), так-то.
- 1979 — «Долгая прогулка». Сюжет: Америка, недалекое будущее. Самым популярным становится реалити-шоу с простым и убийственным принципом: выигрывает тот, кто выживает. (*спойлер*: Победивший в итоге съехал с катушек.) Роман весьма доставляет обилием [гуро](#), причем подросткового, и атмосферой [мрачного пиздеца](#).
- 1981 — «Дорожные работы/Roadwork». Издавался опять же под псевдонимом Ричард Бахман. Повествует о том, как чрезмерное финансирование строительства новых дорог может сломать психу жизнь.
- 1981 — «Бегущий человек». Ещё один винрар, и опять Ричард Бахман. Ремейк повести Шекли «Премия за риск». Экранизация со [Шварцем](#) — тоже ремейк, канва осталась, но сеттинг другой.
- 1988 — «Мизери/Misery». Винрарнейший роман, о том, как постаревшая и одичавшая [тулая пизда](#)



Сияющее еблище с обложки DVD. Не символизирует

подобрала попавшего в аварию писателя и творила с ним всё, что ей нравится: чморила, гнобила, но заставляла писать книгу. Для пущего вдохновения отрубил ногу, оттяпала палец на руке. Короче, веселилась всласть, пока он ее не убил к херам собачьим. И таки не просто выпилил, а **взял и уебал**. По голове. Печатной машинкой. И заставил сожрать горящие бумажки. **Ня!**

- 1983 — «Кладбище домашних животных/Pet Sematary». Роман повествует о том, как к семье врача-терапевта в результате влияния древнего индейского кладбища медленно, но неотвратно подбирается **большой и толстый полярный лис**. В романе присутствует древнее индейское кладбище (К. О.), кот-зомби (кастрированный), скальпель-аэрион, раскапывание могил и прочие кошерные вещи. Развязка порадует даже самых утонченных и ранимых читателей — к измученному главному герою возвращается горячо любимая жена. Уже холодная, правда. Романтика да **некрофилия!**
- 1982 — «Кристина» — повесть о машине, наделенной сверхъестественными способностями, как то: проводить капремонт самой себе, способность выпиливать врагов своего хозяина в его отсутствие, удовлетворять половые потребности оною, да и вообще круче любой тят. **Автодрочеры** довольные.
- 1982—1987 — «Томминокеры» (иногда **переводят** как «Призраки», но перевод с этим названием совсем неканоничен и обрезан). Опус на полтысячи страниц. На самом деле Томминокеры — это призраки шахтёров, но в книге — это призраки инопланетян, чью **тарелку** находит на своём участке жительница городка Haven всё в том же штате Мэн. По мере раскопок от корабля исходит некое излучение, заставляющее жителей медленно превращаться в жуй инопланетян. Те начинают клепать **реактивные говнометы** из подручных средств. Also, процесс напейсания афтар не помнит из-за возлияния **кокаинумом**.
- 1982—2004 — серия книг «**Тёмная башня**». Смесь фантастики, вестерна и мистики. Серия отличается Эпичностью, а также наличием 9000 **Скрытых Смыслов** и отсылок к другим высерам Кинга, вестернам, реальным событиям и вообще к хуям. К счастью, без секса, наркотиков и расчлененки не обошлось. Благодаря вышесказанному, цикл породил некоторое количество фанатов, ебнутых на ней до степени **толкиенутости**. Also, там опейсаны абсолютно шизоидные с точки зрения физики вундервафли, вроде поезда, едущего на скорости чуть более, чем один мах. Цимес залочен в управляющем этим поездом ИИ.
- 1990 «Лангольеры» — повесть о дюжине пассажиров самолета, сумевших наебать пространственно-временной континуум. Потом же выясняется, что их хотят **захавать** те самые **лангольеры** и нужно въезывать обратно. В наличии личного состава прибывших можно выделить **неврастеника**, не справившегося с когнитивным диссонансом **IRL** и слепую лоли, которая аки **Ванга** бдит и предохраняет. Еще в данном опусе содержится научное обоснование существования **разрывов во времени**, проверка **теории изменения** свойств бухла и керосина из-за времени и прочая хуита. Снят одноименный фильм. Анонимусу доставило как то, так и другое.
- 1996 «Безнадега» — незабываемое произведение. Суть такова: **Ктулху** проснулся!!! И немедля начал сеять **доброе, разумное, вечное**. Наступает огромный падеж не оценившего быдла, издыхает огромнее стаде целый город. Когда добрый демон нахуй выкосил всех агнцев, в это замечательное место попадали главные герои. И понеслась...
- 1996 «Регуляторы» — своеобразная версия «Безнадёги»: в **мальчика-аутиста** вселяется демон-**битард**, начинающий троллить (и постепенно убивать) родных мальчика. Вскоре устраивает соседям по улице незабываемое представление посредством материализации персонажей его любимых **сериалов**. Кстати, опять Ричард Бахман.
- 1999 «Сердца в Атлантиде» — единственная книга, в которой мэтр не проповедует беспощадный и неотвратимый пиздец. История пяти разных людей, пусть и не окончательно избавленная от мистики, но абсолютно непохожая на остальное творчество Кинга. Вот эту книгу, анон, следует почитать обязательно. Потому как автор умудрился не только вместить туда историю целого поколения америкосов, но и красиво её подать. Кошерная книга даже для ненавистников. Also, существует экранизация, в которой ГГ кошерно сыграл **Энтони Хопкинс**; на этом плюсы картины заканчиваются.



Роланд и замок **Чёрного Властелина**

Короткие доставляющие рассказы

Если ты, Анонимус, не знаком с творчеством Мэтра, или знаком, но очень поверхностно, то прекращай фапать на нигров и лоли и срочно читай перечисленные ниже тексты:

- «**Оставшийся в живых**» (в некоторых переводах — «Тот, кто хочет выжить») — про то, как человек с навыками хирурга ВНЕЗАПНО оказывается на необитаемом острове, где нечего жрать. В процессе 15-минутного чтения высирается целый Кремль.
- «**Долгий джонт**» — про деление мозга на ноль.
- «**Крауч-Энд**» — самая атмосферная короткометражка Кинга (по мнению масс). А фоннаты Лавкрафта

- к тому же встретят там своих старых знакомых. Ктулху фхтагн!
- «[Нона](#)» — про путь героя в этом жестоком мире.
- «[Я знаю, чего ты хочешь](#)» — замечательный рассказ про хикки-нерда, но не обычного, а обладающего сверхъестественными способностями.
- «[Детки в клетке](#)» — про истинную сущность школоты.
- «[Кадиллак Долана](#)» — захватывающий рассказ, ~~енижженный~~ написанный под сильным влиянием не менее доставляющего рассказа самого Эдгара Аллана По «[Боченок Амонтильядо](#)». Сюжет: «это сладкое слово *месть*».
- «[Плот](#)» — кровь, гной и подростковая половая йобля на, собственно, плоту. Естественно, за такое поведение всей школите в конце [раздали по серьгам](#).

Ричард Бахман

Стиви решил поиграть в [Сперва добейся](#). Уже имея раскрученное среди хомячков имя, стал ваять под вымышленным. Высеры под этим именем таки имели популярность. Пиздежь и провокация мэтра была раскрыта аж через несколько лет излишне любопытным клерком. Что характерно, к общей вселенной произведений Кинга творения «Бахмана» не относятся.

В основном, под этим псевдонимом были изданы самые нетипичные произведения, например, социальные драмы «Труп» (Body), «Ярость» (Fury), «Долгая прогулка», а также недо-SciFi «Бегущий человек» (по которому был снят одноименный фильм со [Шварценеггером](#) в главной роли).

Типичные жанры писанины сабжа

Продукт СК, при всём изобилии названий и тоннаже бумаги, скуден, аки монахиня в постели. Основные [сорта продукции](#):

Мистика

Сюжет по уровню немного превосходит пионерские [страшилки](#) про «чёрный-чёрный город», хотя иногда и не превосходит. Краткое содержание любой мистики Стивена Кинга: «[ВНЕЗАПНО, тысячи их!](#)»

- «Кладбище домашних животных», до написания известное как «Рука обезьяны» [У. Джейкобса](#), было чертовски хорошо в виде маленького рассказа, но раздувшись до размера «Стивен Кинг-сайз» подурнело.
- «Крауч-Энд» — рассказик в стиле Герберта Уэллса^{[[ЩИТО?](#)]} о том, что за каждой лондонской дверью вас может ожидать нечто удивительное. Чтобы продать книжку американским домохозяйкам, Кинг добавляет: «удивительное и УЖАСНОЕ». В книге зачем-то все упоминается имя [Ньярлахотепа](#). Хуле он там забыл, непонятно. [Символизировал](#), не иначе.
- «Лангольеры» — точь-в-точь по лекалу: авиалайнер ВНЕЗАПНО проваливается в разрыв во времени, и лангольеры, тысячи их, атакуют!
- Аналогично строится рассказ «Палец»: из раковины простого нью-йоркского небыдла ВНЕЗАПНО вылезает палец с огромным количеством фаланг, тысячи их!
- Завязка «Противостояния» как-то очень странно похожа на вышедший за два года до этого английский сериал [Survivors](#), впрочем в книге Кинг добавил мистику, что впрочем, может кому и по душе.
- Того же сорта «Туман»: туман резко, словно [приступ диареи](#), покрывает любимый штат Мэн, и ебет все живое, неся в себе хищных тварей, тысячи их!
- В «Мобильнике» Стиви решил пофантазировать на тему собственной неприязни к сотовым трынделкам. В итоге имеем типичный [зомби-апокалипсис](#) вперемешку с «Матрицей» и могучую кучку главгероев, умудрившихся убить огнём толпы [зергращащих](#) вражин.



Обложка для быдла: над «Бахманом» огромное «КИНГ»

Драма. Сопли уже текут, ага.

Таков «Побег из Шоушенка», идея которого была закопирейчена ещё Александром Дюма (отцом) в романе «Граф Монте-Кристо». Невероятно, но факт: даже в Педивикии не додумались связать Кинга и Дюма. Позже Стиви, скопипиздив идею у себя (автоплагиат) и заменив белого пролетария на чёрного [батрака](#), выдал ниибацца драматичную «Зелёную милю», слёзы от которой выступали даже на глазах ПТУ-шников, чего не мог сделать и самый крепкий самогон.

«Бегущий человек» со всеми его анатомическими частями и вовсе скопипизжен еще при жизни автора (Роберта Шекли) из рассказа «Премия за риск». Получилось хорошо, годно. Кстати, в жанре «слэшер» пейсатель действительно тоже дохуя написал, включая такие былинные вещи, как «Кэрри», «Кристина», «Долгая прогулка» и т. д. [Старшим школьникам](#) и [студентам](#) таки рекомендуется к прочтению.

Фэнтези

Напейсал аж семь томов «Тёмной башни» используя старые, как сам, идеи: параллельные миры и магия. Целевая аудитория — фанаты. Правда, первый [высер](#) из цикла явился на свет еще в 1982, и многим

нашим фантастам даже до него, как [хиккимори](#) до [секса](#).

Сай-фай.

Этот четвёртый жанр, вызывает неиллюзорный [холивар](#) среди заложников [Дома свободы](#). Сторона набигающая: его у Кинга нет и физически не может быть по причине хронического [ГСМ](#). Защитники-флюродросы: видимо, автор фразы и прочего высера не читал такие рассказы, как «Чужими глазами» (aka «Я — дверной проём»), «Долгий джонт» и «Пляж» — SciFi в чистом виде. Также «Сражение» и «Всемогущий текст-процессор» тоже традиционно классифицируются как SF. Глас медперсонала: американскому читателю футуристика [Брэдбери](#), Шекли или [Лема](#) в любом случае покажется заумью, так что никто умнее Кинга у американских домохозяек успеха бы не имел.

Стивен Сью

- В «Оно» маленький мальчик, который хочет вырасти и стать писателем, первый (из «Лузеров») [борется во Имя Черепахи](#) с несовершеннолетней девочкой. Не говоря о том, что он лидер омежек. Не говоря о том, что никакие они не омежки, а [подлинные спасители Человечества](#). Когда мальчик вырастает и становится-таки писателем, выросшая и уже совершеннолетняя девочка прилетает к нему по первому свистку, бросая семью и все свои дела. Чтобы продолжить спасать Вселенную, ага.
- В «Лангольерах» писатель красив и мудр, и все окружающие заглядывают ему в рот. Благодаря этим качествам он выживает при странных событиях на борту самолёта, в то время как профессиональный пилот гибнет. Кроме того, он осуществляет мечту всех симмеров: оказаться в воздухе самым умным и спасти крылатого друга и задницы себя и окружающих.
- В «Сиянии» писатель крайне злобного нрава [заливает бельма](#) и [пиздит своих и чужих детей](#). Всё идёт к тому, что он надолго получит заслуженную [диету из сгущёнки](#), но тут выясняется, что это не злоупотребление синькой-веществами и не неумение контролировать себя, а его разум похитил отель (здание, БЛЕАТЬ!). Какой-то чурка-газонокосильщик, которому почему-то не [похуй](#), внезапно влезает в дела чужой семейки и спасает, с риском для себя, жену и ребёнка от [распоязавшегося писака](#) отеля. Вместо долгих лет кукареканья у параша (а тех, кто убил своих детей ни в одной тюрьме мира не любят) — почётная гибель.
- Тысячи их! И почти все живут в Мэне. И все (без «почти») самые умные/красивые/везучие.

С иными [пейсателями](#), чьё творчество [состоит из](#) мэрисюшности на 146%, конечно, не сравнить, но кривую ухмылку у внимательного читателя вызывает.

Экранизации произведений

Множество опусов Мастера, несмотря на испражнение бетоном аффтара и поклонников, были экранизированы. Увидев эти высеры, (особенно это касается [треш-фильмов 80-х](#)), Маэстро со товарищи регулярно фалломорфировали. А разгадка одна — на говноужасы ни один продюсер не хотел выделить бюджет более чем в 600—800 тыс. у.е., некоторые и вовсе были сняты за пару сотен зелёных. Правда, по тем временам это было не так и мало, а многие «звездуны» и таких тугриков не видали. Впрочем, все зависит от режиссера — достаточно вспомнить винрарнейшее творчество Ромеро, которому абсолютно не мешали «резинковые монстры».

Самыми удачными экранизациями являются «Мизери» (Оскар актрисы за роль маньячки), «1408», «[Худеющий](#)», «Лангольеры», «Кэрри», «Мёртвая зона», «Долорес Клейборн».

Очень доставляют «Побег из Шоушенка» ([первое место в списке IMDB](#)) и «Зелёная миля» (тем более, главный герой [нигра](#)).

Отдельно стоит экранизация романа «Оно» исключительно из-за веселого и доброго клоуна Пеннивайза, который заставил срать кирпичами многих из тех, кто сегодня считает себя бесчувственным циником. Сцена, где единственная в «Клубе неудачников» девочка поочерёдно [оттрахала](#) шестерых малолетних хуеносцев — предательски проигнорирована.

В 2017 и 2019 годах на экраны вышли две серии новой экранизации. Первая основана на главах про отрочество главных героев, вторая — про старперов с флешбеками. И таки фильмы вышли немного унылыми, как бы ни облизывали их «профессиональные критики» и неискушённые зрители. Причин масса: это и стремление причесать изначально нелинейное повествование, и попытки впихнуть в фильм как можно больше сцен из книги либо отсылок на оные (вне зависимости от того, насколько они нужны сюжету), и резкие перепады в настроении и темпе картины, и превращение большей части «Клуба неудачников» в откровенно «мебельных» персонажей



[Симпсоны](#) намекают, что писать целыми днями и сохранять душевное здоровье не так-то просто.



Энни Уилкс воспитывает. К сожалению, не малолетних долбоебов.

(хотя дети, надо сказать, играли неплохо), и предельная концентрация злобучих **скримеров** вместо нагнетания атмосферы ужаса и паранойи. Но самое удручающее — совершенно никакущий Пеннивайз. Здесь постарались дизайнеры, явно перепутавшие старину Боба Грея с Осквернителем из «Спауна», а также исполнивший роль Билл Скарсгард, чьи кривляния в попытке изобразить что-то злое и страшное на деле вызывают смесь жалости, брезгливости и смеха. Алсо, российские **клоуны** потребовали запретить данный фильм как оскорбляющий чувства клоунов[1], хотя, возможно, это был стёб над происшедшей тогда драмой вокруг **другого фильма**.



Он-Оно скучает по тебе,
школьник!

- «**Кошачий глаз**». аж три новеллы адаптированы за раз, из-за чего фильм ощутимо скачет по стилю: начинается всё с ироничной мистики про сложность бросания курить, продолжается классическим остросюжетным триллером, а заканчивается молодёжной мистикой а-ля 80-е с ещё тогда маленькой Дрю Бэрримор. Последний рассказ был написан Кингом специально под фильм, что и чувствуется из-за его уже упомянутой молодёжности и голливудской атмосферы. Тем не менее, таки большой вин, ибо конечный результат вышел очень ламповым и советуется многими как отличный микс семейного кино и ужастиков 80-х. Алсо, крадущий дыхание гоблин хоть и не стал особо культовым персонажем, но всё равно хорошо запомнился смотрящим фильм в детстве анонимусам.

«Сияние» **Кубрика** — этот фильм вообще достоин отдельной статьи. Споры о том, **вин** это или претенциозное говно, не утихали после выхода долго. Сам же Кинг присоединился к **хейтерам** фильма, невзлюбив его настолько, что в 1997 году спродюсировал целый **мини-сериал** по книге. Алсо, фраза героя Николсона «**Here's Johnny!**» («А вот и Джонни!»), как и его морда в разбитой двери, стали в **Пиндостане** устойчивым **мемом**.

Существуют фильмы **по «мотивам» произведений**, но не являющимися экранизацией. Особо запомнились:

- **Бегущий человек**" (1987) с **Арни Шварценеггером**. Унылый роман «Running Man» был написан сабжем под псевдонимом Richard Bachman, да так и вошел в титры. Хотя это кино больше похоже на «The Prize of Peril» (1958) американского фантаста Роберта Шекли, «1984» Оруэлла, «451 по Фаренгейту» **Брэдбери** и прочих **антиутопий**. Небыдло в яросте! Сам же роман показывает, что нас ждёт в эпоху засилья в зомбияшке всевозможных **реалити-шоу**. И да, в конце — **самолёт врезаётся в небоскрёб**, а (*спойлер*: Ven Richards dies). Тем не менее экшен со Шварцем получился весьма захватывающим, особенно для олдфагов. Рекомендуются смотреть в переводе **Андрея Гаврилова**.
- **Сомнительный «Газонокосильщик»** (1991). На афишах значилось «...по рассказу Стивена Кинга», но это только для того, чтобы привлечь в кино 95% населения. После просмотра данного высера, Стивен Эдвинович блеванул прямо на экран и велел выпилить на хер свое имя из титров. Вообще у него был унылый рассказик с таким же названием, но никакого отношения к сюжету данной картины не имеет.
- «Максимальное ускорение» (1986) — по мотивам рассказа «Грузовики». Доставляет лучше, чем рассказ. Режиссёр — сам Кинг. Так же снялся здесь в эпизодической роли — именно его посылает нахуй банкомат в самом начале фильма. Алсо, винрарная группа AC/DC в качестве саундтрека к этому фильму записала аж целый альбом, «Who Made Who». Фильм имеет нетрадиционную для американского кина концовку — комету, из-за которой, собственно, и творилась описываемая в картине хуйня, была сбита русскими, а не американскими учёными. (*спойлер*: Впрочем, в книге вообще людям не удалось победить машины, и они стали их рабами навсегда.)
- «Дети кукурузы» — яркий пример того, как из небольшого рассказа можно выжать 9 (девять!) полнометражек. А разгадка проста: все, кроме первой — **говно**.
- «Останься со мной» — **фильм-драма, который лучше рассказа**. Нетипичная такая история о 4 **обычных американских школьниках**: небыдло-пейсателе, реднеке, очкарике-дрочере и жирном дауне. Непосредственно перед просмотром фильма не рекомендуется кушать черничные пироги. **А не то чревато последствиями**.
- «Лунатики» — **инцест, гуру и коты**. Много котов. Что еще надо для счастья?
- «Противостояние» тоже было очень неплохо.
- «Кладбище домашних животных». Если первый фильм ещё оставался худо-бедно экранизацией, то вторая часть оказалась **фанфиком** во всех смыслах этого слова и примечательна разве что Эдвардом «Джон Коннор» Ферлонгом и Клэнси «Байрон Хедли» Брауном. Именно с этого фильма завирусились такие клише как «пиздец из-за манипуляций на земле старого индейского кладбища» и «старик предупреждающий молодёжь об опасности», которые впоследствии превратились в убер клише и мемы фанатов ужастиков. В 2012-м году вышел крайне унылый римейк, по сути тупо являющимся пересъёмкой оригинальных сцен с новыми актёрами и на более дорогие оборудование. Тем не менее, в отличии от провалившегося по тем же причинам римейка Полтергейста, авторы зачем-то решили поиграться с концовкой, из-за чего действие вышло ещё более раздражающим и непонятным.
- «Ловец снов» — из романа о прелестях телепатии, её последствиях и психической связи нескольких **телепатов** вышел стандартный фантастический боевичок про борьбу людей с **инопланетными захватчиками**. То, что инопланетян как таковых вовсе не было, в фильме также опускается.
- «Ночная Смена» — схожий по судьбе фильм, когда из мрачного атмосферного рассказика про крыс мутантов был сделан проходной хоррор про гигантскую летучую мышь. Нет, намёки на последнюю были и в оригинальном рассказе, но лишь мимоходом и сама история была вообще не про это. Алсо,

классический случай когда трагедия в адаптации получила хэппи энд и героизацию главного героя, ибо пипл не поймёт.

- «Тёмная башня» — экранизировать magnum opus пейсателя должен был тот самый [Джей Джей Абрамс](#). Но не сложилось, и Джей Джей (как и в случае с [Half-Life](#)) отказался от экранизации, поскольку боялся, что у него [не получится](#). В итоге вместо полноценной экранизации зрители получили в 2017 году унылый полуторачасовой фэнтези-боевичок для детей а-ля «Crossworlds» с Рутгером Хауэром. У фанатов неопишимо [пригорело](#).

Кроме того, сам Стивен и многие его персонажи (включая даже таких одиозных, как дом, построенный на индейском кладбище) бесчисленное число раз появлялись в «[Симпсонах](#)». Также можно отметить адово ламповый и культовый «В пасти безумия» Карпентора, по сути являющийся этакой большой данью уважения сабжу вместе с Лавкрафтом. Штат Мэн, обыгрывание культа вокруг писателя хорроров, презрение к быдлу, в наличии.

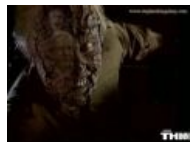
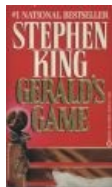
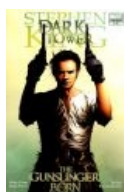
Компьютеризации произведений

Не совсем верно назвать это игрой, но была в 2000 году издана и компьютерная игра «F13», сценарий для которой писал сам Стивен. Определить жанр этого продукта [сложно](#): это смесь интерактивной книги, аркад и набор «тем» для Windows. Скорее фейл, чем вин. Дополнительного говна игре добавило и то, что в [этой стране](#) вышла в эпоху засилья [семиволчьих «пириводоф»](#), а машинный подстрочник и литература — сами знаете какое блядство. Играли в нее только упоротые фанаты, для остальных игра была непонятна чуть менее, чем полностью. С дальнейшими экспериментами в этом направлении Мастер завязал.

Кроме того

- В городке [Silent Hill](#) имеется *Bachman Road*. Интересно, в честь кого назвали?
- В период показа второго и третьего сезона сериала [Lost](#) ходили слухи, что сценарий на самом деле пишет Онъ. В самом сериале Кинг упоминается несколько раз, что как бы намекает нам: его роман обсуждают в книжном клубе «других»; Бен, попав в плен к выжившим, спрашивает, есть ли у них почитать что-нибудь из Кинга, ну и прочие мелочи, тысячи их. Сам Стивен во всех интервью долдонил, что люто обожает его смотреть.
- Действие унылого отечественного говнотриллера «Ведьма» (2006; типа, по мотивам повести Гоголя «Вий») происходит в городке Касл-Вилл, не исключено, что штат Мэн, хотя номера на машинах [эстонские](#).
- Кинг являлся соавтором сценария к одной из серий «Секретных материалов» — 5x10 «Чинга». Все типичные черты его книг в серии присутствуют.
- Ныне престарелый сабж мелькнул в трешевом сериале «Сыны анархии» в роли «чистильщика».
- Олсо, является соавтором к графической новелле «American Vampire».

Галерея



Любитель [бокса](#)



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын
Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов
Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери

Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий
Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт
Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник
Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков
Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин
Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек
Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер
Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей
Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик
Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров
Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров
Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин
Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По
Протопопов Проханов



Born in the USA

11 сентября AlexSword Alt-Right American Dad! Avanturist Beavis and Butt-head
Black Lives Matter Blackface Chris-chan Don Hertzfeldt Duck and Cover HAARP
Harley-Davidson KFC King of the Hill Korn Levelord Limp Bizkit Linkin Park M-16
Marilyn Manson Megadeth Metallica Mr. Hands NASCAR Nine Inch Nails Playboy
Ray William Johnson SJW Skrillex Slayer SOPA South Park System of a Down The Boondocks
Transmetropolitan Weird Al Yankovic X-files Zippo ZOG A Better Amercia with Mitt Айн Рэнд
Альберт Гор Аляска Американские интернеты Американский пирог Американо Бадд Дуайер
Барак Обама Барби Бобби Котик Борис Вальехо Бостонский теракт Брачный аферизм
Рей Брэдбери Брюс Уиллис Вайомингский инцидент Веганы Вьетнамская война
Гарри Гаррисон Гетто Лавкрафт Голливуд Городские легенды Городские легенды/Список
Госдеп Гражданская война в США Грифины Дарья Демократия Джей и Молчаливый Боб
Джеймс Рэнди Джим Моррисон Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Карлин
Джордж Флойд Дикий Запад Дональд Трамп Дэвид Линч Дядя Сэм Зодиак Зона 51
Идиократия Иранский вопрос Карлос Кастанеда Кен Кизи Киану Ривз Стивен Кинг
Кока-кола Колорадский жук Комиксы Коммуны Крис Хэнсен Крылатая демократия
Ку-клукс-клан Куколд Джеймс Кэмерон Лавей Лас-Вегас

tv:StephenKing imdb:nm0000175 w:Кинг, Стивен Эдвин