

Девочки направо — Lurkmore

← [обратно к статье «Советское кино»](#)

А

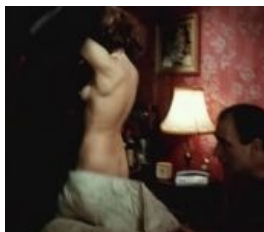
- **Алентова Вера** — супруга Владимира Меньшова, традиционно снимающаяся в его фильмах, включая оscarоносный «Москва слезам не верит». Ударение в фамилии падает на первый слог.



Констанция,
Констанция!..

Констанция,
Констанция!..

- **Алфёрова Ирина** — красивая русская женщина, красиво изобразившая ЕРЖ в фильме «ТАСС уполномочен заявить». Хотя лучшие свои роли сыграла до этого — «С любимыми не расставайтесь», Даша в «Хождении по мукам», ну и, конечно, Констанция из «Трёх мушкетёров». Однако самый цимес был всё-таки ещё раньше, в белорусском фильме «Чёрная берёза» — весьма откровенная для 1977 года сцена ню-купания с последующим ню-забегом по лесу. Во времена [ускорения и гласности](#) раскрыла ту же тему в [более продвинутом амплуа](#) («Ночные забавы», 1991 г.).



Алфёрова
даже не
смотрит на
Гафта

Алфёрова даже не
смотрит на Гафта

- **Андрейченко Наталья** — весьма фапабельная актриса. По данному критерию сравнима с молодой Тереховой, но несколько уступает ей в экспрессивности и готовности убить Д'Артаньяна. На данный момент знаменита в основном по фильму о Мери Поппинс, который очень любили дети (туча танцев, песен, клёвых историй и всяких бытовых чудес) и их папы (которые невозбранно моделировали Натюлю в различных воображаемых ситуациях в собственном доме. Тем более, что примеры взаимоотношений хозяйина и няни уже активно использовались в сюжетных линиях в расовом немецком кино драматического жанра). В «Сибириаде» (1979, ещё до посадки на диету) убедительно раскрыла тему сисек. А ведь была ещё «Леди Макбет Мценского уезда», «Военно-полевой роман» — отлично сыгранные, серьёзные, драматические роли. Но что делать? — советские зрители мужского полу прежде всего хотели трахнуть такую не по-советски сильную, красивую, стервозную тёлку (особо доставляла похабная сцена из «Леди Макбет...», где [Абдулов пёр](#) её так, что та звучно долбилась башкой об стенку сарая). В принципе — не самый плохой вариант зрительской симпатии. В девяностые свалила в Голливуд, немного там поиграла и накачалась силиконом. Навсегда проклята фанатами сериала «[Вавилон 5](#)» за отказ сыграть Делени, а также фанатами советского кино за согласие сыграть эпизодическую роль в «Очень русском Детективе».



«Сибириада»

- **Андрина Ингрида** — не очень известная латышская актриса, одна из классических прибалтийских блондинок советского кино. Соответственно, играла чаще всего европейских девушек в наших фильмах про «жизнь у них». «Трест, который лопнул», «Незаконченный ужин», и т. п. Однако занесения в анналы, безусловно, достойна за роль в «Последней реликвии» 1969 года — в сцене купания, снятой в целом по-советски скромно, сиська всё-таки засвечена.



Ingriada Andriņa

- **Аринбасарова Наталья** — Алтынай из фильма «Первый учитель». В далеком 1964 году ещё малоизвестный брат [самого великого русского режиссёра](#) — Андрон — решил на уходящей волне оттепели запилить какой-нибудь новаторский фильм. И таки запилит — несколько миллисекунд голый женской попки и сиська вполоборота на фоне трудных лет становления советской власти в Кыргызстане. Увы, как теперь выяснилось, сии прелести принадлежали не Аринбасаровой, а безвестной дублёрше... Наталья зато стала второй женой Андрона, после чего его уже было трудно остановить. Впрочем, у сиятельного братца Никиты тоже ничего не вышло — в своей дипломной короткометражке 1970 г. «Спокойный день в конце войны» он тоже снимал купающуюся Аринбасарову, но там и вовсе в рубашке.
- **Антонова Елена (I)** — в основном играла милых блондинок, фронтовых подруг и т.п, но больше всего однако запомнилась зрителю в «ЧП районного масштаба», в котором сыграла распоследнюю шлюху, в которой и капли милоты не было. После этого в кино снималась мало, а потом и вовсе эмигрировала в Бельгию, где сейчас живёт, работает Брюссельском музее. Алсо, сидит в [Одноглазниках](#).



Наташа

Наташа



Не она, да...

Не она, да...



...но разве это чему-нибудь мешает?

...но разве это чему-нибудь мешает?

- **Антонова Елена (II)** — в отличие от предыдущей Елены Антоновой скорее театральная актриса, в Бельгию не эмигрировала, больше снималась в эпизодах и снималась чаще. Но ампула, в целом примерно такое же, как и типаж внешности.
- **Аросева Ольга** - играла в основном властных мамочек или подруг главгероев. Люба в «Берегись автомобиля», инкассатор Анна Павловна и по совместительству подруга ГГ в «Стариках-разбойниках», мама ГГ в «Невероятных приключениях итальянцев в России» («И перестань целоваться, когда я с тобой разговариваю!»), то же в «Интервенции». В 85 (!) лет ожохла в роли - кого бы вы думали? - конечно, властной мамочки в «Сватах», доставив едва ли не больше лулзов, чем во всех предыдущих фильмах вместе взятых. И, кстати, сыграла там в паре с другим ветераном кино Зельдиным.
- **Артемьева Людмила** - почти все роли относятся уже к этой стране, но хотя бы за роль Светланы Одинокой в «Острове ржавого генерала» достойна упоминания в этой статье. А потом - заслуженная «Таксистка» этой страны и ещё более заслуженная бабушка Ольга Николаевна в «Сватах».
- **Ахеджакова Лия** — вольная толковательница функций «Гринписа» («Человека надо охранять от человека») и одновременно жуткая садюга: «Мой ребенок! Хочу кормлю, хочу — нет!» (обе ипостаси — «Гараж»). Алсо, секретарша «мымыры» в «Служебном Романе»: («Блайзер — клубный пиджак», «Что отличает деловую женщину от... *Ж е н щ и н ы?*»). Нельзя не отметить, что «актриса Лия Ахеджакова всегда играет одинаково. Одинаково хорошо»© от всё того же Гафта. Терминальная **либерастка**. Алсо, автор текста письма против **Pussy Riot**, более того, никогда не агитировала за этого вашего ВВП, в отличие от той же Фрейдлих.



Фигню показывают...

Б

- **Белохвостикова Наталья** — блондинка, многолетняя жена режиссёра Владимира Наумова, Донна Анна в «Маленьких трагедиях», королева Анна в «Стакане воды», немецкая фройлин, подававшая кофей в постель лейтенанту-красноармейцу (и не только кофей), а через много лет в качестве миллионерши принимавшая его в ФРГ в вольном советском ремейке «Ночного портъё» — фильме «Берег» (1984) и т. д. На экране чуть реже чем всегда говорит таким голосом, как будто пребывает в состоянии перманентного оргазма.
- **Беляева Галина** — в фильме «Мой ласковый и нежный зверь» сначала танцевала со старпёром-мужем под вальс Е. Доги и рыдания зрительниц, а потом **получала по чайнику** от Янковского. Алсо, Анна Павлова в фильме про Анну Павлову.
- **Богданова-Чеснокова Гликерия** — ярчайшая острохарактерная актриса. Питерский аналог Раневской. Елена Станиславовна Боур же. А также Каролина из «Мистера Икс» и Амалия в «Летучей мыши». Прекрасно пела и танцевала, неспроста ведь играла в театре музыкальной комедии. Одну из первых ролей в кино сыграла в пятьдесят лет, где-то в это же время начала сильно хворать (рак кишечника), но несмотря на болезнь продолжала сниматься в кино и играть в театре. Человек нелегкой судьбы, пережила блокаду и гибель близких. При этом все роли исключительно комедийные. Кроме того, пела за Ольгу Аросеву в «Трембите».
- **Болотова Жанна** — винрарный дебют в фильме «Дом, в котором я живу», девушка Галя, убиенная по воле кровожадных сценаристов. Также весьма хвалима критикой за Таню из «Люди и звери», запомнилась и в роли стервозной Юли из «Судьбы резидента». Но всё это, конечно же, мелочи по сравнению с сиськами учительницы, продемонстрированными в «Подранках».
- **Бондарчук Наталья** — дочь знаменитого советского режиссёра, поневоле сестра, сами знаете какого, бездаря. Весьма доставила в «Солярисе» исполнением Хари, хотя это была одна из первых её ролей. **Чего стоит** сцена отходняков после неумеренного приёма жидкого кислорода. Плюс — великолепно сыгранная царевна Софья Алексеевна в герасимовских «Юность Петра» и «В начале славных дел». Ныне режиссёр и сценарист.
- **Бракните Лина** — Суок/**кукла наследника Тутти** из «Трёх толстяков», Дубравка из одноимённого фильма, короче говоря, лоли № 1 советского кино второй половины 60-х (причём иногда **настолько лоли**, что вообще непонятно, куда смотрела цензура того времени). Нестереотипная **блондинка**: после школы послала всё это кино куда подальше, спокойно закончила институт и пошла... работать... в библиотеку. (Хотя оно, конечно, лучше бы вместо неё это сделали многочисленные **звёзды на букву «П»** из времён более поздних).
- **Брыльска Барбара** - не советская (а расово пшекская) актриса, почти все роли сыгравшая у себя на родине, но для той и этой страны это только Надя в «Иронии судьбы». Впрочем, уже в этой стране снялась в нескольких фильмах, помимо продолжения той же «Иронии», см. педивикию.
- **Бурдученко Инна** — одна из немногих актрис, которая в буквальном смысле слова **сгорела на**

работе, пытаюсь, согласно сценария, спасти знамя из горящего барака. Без дублёрши-каскадёрши, бджд! Во время съёмок третьего дубля! (sic!) Тащем-то, именно эта досадная мелочь и стала причиной того, что молодая талантливая актриса Бурдученко снялась всего лишь в двух картинах, а долбоёб-режиссёр **Слесаренко**, впусивший смерть на съёмочную площадку, по **не зависящим от него причинам** навсегда завязал со съёмками художественных фильмов. ЧСХ, свою первую роль актриса сыграла в ярко-антирелигиозной картине "Иванна", и посему, естественно, некоторые особо одарённые субъекты объявили её трагическую гибель "карой Б-жией". Правда, фильм был не про РПЦ, а про униатов.

- **Быстрицкая Элина** — материализовала древнюю хохмочку про «еврейское казачество», сыграв Аксиныю в «Тихом Доне». (Копелян и Розенбаум продолжают эту традицию позже). По слухам, Шолохов и Мордюкова (тоже претендовавшая на эту роль) долго сопровтивлялись и офигевали. Другая эпичная роль — баба с яйцами Лёлка из «Добровольцев». С конца 60-х и до начала 90-х не снималась в кино вообще, потом таки стала играть эпизодические роли в фильмах типа «Семь дней после убийства», «Бравые парни» и нескольких других. В театре понемногу играла до последнего. Красивая женщина, сумевшая и красиво состариться. Умерла в 2019-м году.

В

- **Вавилова Наталья** — большеглазая няшка, известная по роли Александры в «Москва слезам не верит» и Таи в «Розыгрыше». Снималась ещё со школьных лет, но перешагнув через 30-летие, ушла из кино и вышла замуж за режиссёра, который ей годился в отцы. Сейчас ударились в ПГМ и спокойно себе выращивает цветы на огороде.
- **Варлей Наталья** — снималась не только в «Кавказской пленнице», но даже в «Гостье из будущего» (причём там её перекрасили в блондинку и довольно трудно узнать). А ещё это Лиза в «12 стульев» Гайдая и Гингема и Бастинда в «Волшебнике Изумрудного города». Ну и, конечно, нельзя забывать панночку-ведьму в винрарнейшем «Вие» — пожалуй, самом первом советском ужастике. Однозначный секс-символ в стране, где секса не было.
- **Васильева Екатерина (I)** — чертыхающаяся статс-дама из «Обыкновенного чуда» и неверная жена, лишившаяся личной собственности в «Соломенной шляпке». Алсо, Шемаханская в «Чародеях» и винрарнейшая Клара Циханасьян в «Визите дамы». Вообще ей люто удаются дамы с характером: Софья Николавна в «Бумбараше» («Не желаете ли направо, в Большой? Нет, я желаю направо, в Малый», «Закопать его! Тёпленького!»), Зет в «Этой весёлой планете» («За такое можно и шлёпнуть!»), Анна Викторовна в «Бриллиантах для диктатуры пролетариата» (не **тех**), ужас наводящая королева Екатерина Медичи. Не путать с Васильевой Татьяной!
- **Васильева Екатерина (II)** — вы таки будете смеяться, но у нас их **целых четыре**. Ещё одна Екатерина Васильева сыграла в «Гостье из будущего» молоденькую учительницу английского, которой притворялся Крыс.
- **Васильева Татьяна** — изобретательная Дуэнья, Сусанна (психолог-экспериментатор в «Самой обаятельной и привлекательной»), а еще дама с паранормальными способностями в детективе «Переступить черту», и еще много-много кто. Не путать с Васильевыми Екатеринами. Внезапно жена прапорщика **Задова** и тёща Митяя в «Сватах».
- **Вертинская Анастасия** — дочь винрарнейшего советского шансонье Александра «**Пьеро**» Вертинского. Унаследовав от матери грузинские черты лица, но более мягкие, стала Королевой Красоты советского кино: она и Джемма Болла, и Ассоль, и Офелия («О, нимфа, помяни меня в своих молитвах...»), и Мона в «Безымянной звезде». Слегка раскрыла свои **таланты** в «Человеке-амфибии» и полностью — в «Мастере и Маргарите» режиссёра Кары.
- **Вертинская Лидия** — жена Александра Вертинского, мать Анастасии, тёща **Михалкова**. Урождённая грузинка, на экране запомнилась колоритной восточной внешностью. Снималась немного, но метко. Птица Феникс в «Садко», герцогиня в «Дон Кихоте», фам-фаталь Анидаг в «Королевстве кривых зеркал».
- **Воилкова Валентина** — хорошенькая продавщица в магазине игрушек из «Приключений Электроника». Невеста Костика из «Покровских ворот». Госпожа де Вильфор из «Узника замка Иф», фрейлина Оринтия из «Обыкновенного чуда». Потом, увы, вышла замуж за французского киношника и свалила за бугор, до такой степени забыв даже на прежние связи, что коллеги сделали ей ещё одну роль на ТВ — ИРЛ в передаче «Жди меня». Занимается озвучкой фильмов в студии мужа.
- **Волкова Ольга** - официантка, подруга Гурченко в «Вокзале для двоих», чиновница в «Забытой мелодии для флейты», Катя в «Небесах обетованных» и ещё over 9000 эпизодических ролей.
- **Волчек Галина** — в общем-то, в первую очередь не актриса, а режиссёр, и не кино, а театра. Причём, как пишут, даже мирового уровня. Однако для простого зрителя — «Бузыкин, хочешь рюмашку?» из «Осеннего марафона», дама в итальянских очках, желавшая неотечественный магнитофон в «Берегись автомобиля», мать-волчица из «Красной Шапочки» и Мариторнес в «Дон Кихоте».
- **Воробьева Наталья** - Эллочка Щукина из «12 стульев» Гайдая и воспитательница из «Джентльменов удачи». В 1974 уехала в Югославию и вышла замуж за расового хорвата по фамилии Хржич. Пыталась сниматься в югославских фильмах, но в итоге там решили не заморачиваться с переозвучкой иностранки и перестали приглашать. В итоге стала преподавать русский хорватским студентам.

Г

- **Гвоздиковая Наталья** - стержовная блондинка Света, старшая сестра Насти в «Ох уж эта Настя»,

потом странная брюнетка Полина в «Большой перемене», и снова блондинка и уже совсем положительная героиня Маша в фильме «Рождённая революцией», где познакомилась с будущим мужем – Евгением Жариковым, и получила Государственную премию СССР.

- **Голубкина Лариса** — всем известна прежде всего по винрарнейшему кинодебюту в роли [корнета Азарова](#) («[Гусарская баллада](#)», 1962), а ещё — как жена Андрея Миронова и мать актрисы Марии Голубкиной. Вспоминается, конечно, и «Трое в лодке», но роль там чисто для фона. В роли медсестры Зои в эпичном «Освобождении» (1970) продемонстрировала сцену голого купания, но **по-советски** — со сплошными намеками и недоговорками.
- **Гузеева Лариса** — исполнительница роли Ларисы Огудаловой в известном рязановском фильме, ныне ведущая педерачу «Давай поженимся». Одно время — девушка [Сергея «Ленин — гриб!» Курёхина](#). Также весьма годно сыграла в «Секретном фарватере». Самое интересное, что в фильме «Жестокий романс» Гузеева говорит голосом одной актрисы, а поёт уже другим. В общем такая же ситуация, как с Арчилом Гомиашвили. А самая первая её роль — в «Место встречи изменить нельзя», где она танцует с Колей Тараскиным в ресторане во время засады на Фокса. Правда, там её ещё нужно разглядеть.
- **Гребешкова Нина** — в первую очередь — жена Семён Семёныча в кино, во вторую — жена [Леонида Гайдая](#) IRL, игравшая во многих его фильмах. «Я всё поняла. У тебя там не закрытый, а открытый перелом!». Также диагностировала Шурику белую горячку в «Кавказской пленнице» и поила валокордином инженера Брунса в «12 стульев».
- **Гундарева Наталья** — Аэлита, которая не пристаёт к мужчинам; Анна Доброхотова из «Сладкой женщины»; жена Бузыкина в фильме Данелии «Осенний марафон»; человек-сваха из «Одиноким предоставляется общежитие»; многодетная мать из «Однажды двадцать лет спустя» и много еще кто. В довесок талантливая театральная актриса и лауреат огромного числа премий. Ее театральную работу можно созерцать в винрарнейшем фильме-спектакле «Труффальдино из Бергамо». К великому сожалению, умерла в 2005 году. R.I.P.
- **Гурченко Людмила** — русская Марлен Дитрих. Леночка Крылова, Раиса Захаровна, любимая женщина механика Гаврилова, владелица шляпного салона Клара Бокардон, официантка Вера, мисс Макропулос-Марти и много кто ещё. Казалось, как и мисс Макропулос, сумела найти рецепт вечной жизни, но увы... 30 марта 2011 года отправилась на тот свет. Вероятно, крупнейшая актриса последних лет 30 жизни совка с чрезвычайно сложной судьбой. Рисковала быть навеки погребенной легкомысленными ролями или стать вечной Леночкой (как произошло с Александром Демьяненко и Шуриком). В связи с отказом от изначального имиджа — не получала главных ролей, съёмки во всяком отстое, потом производственная травма, первая пластика. Далее крупные роли, всесоюзная слава. Закончилось все к сожалению Старыми Клячами
- **Гусева Наталья** — наша Богиня. «[Алиииииса!](#) Они меня пытаются... Они меня пытаааают... Они меня пытаааают...сыя!» Съёмки в «Гостье...» изрядно попортили ей жизнь, ибо она сразу стала фап-символом. Как писали в «Московском комсомольце», ей приходилось пробираться в свою комнату ползком, чтобы задёрнуть занавеску перед тем, как переодеться — все окрестные деревья облепили фанаты с биноклями, которые целыми днями сидели там и даже дрались за более удобные диспозиции. На улице тоже не давали прохода, объяснялись в любви, слали письма и подарки с просьбой присунуть хоть на полшишечки. Такая популярность нашей мадам оказалась ни к чему, и она ушла из кино. Теперь вирусолог. Оно, наверное, и к лучшему. Интересно, что ее первым мужем стал-таки фанат, пробравшийся в номер гостиницы, где отдыхала будущая Гусева-Мурашкевич. После «Гостьи...» сыграла Алису в фильме «Лиловый шар», но там доставляет уже меньше, хотя школьники были в восторге. Затем снялась в фильме «Воля Вселенной», но он дико уныл. Must see only for fans. В российском мульте «День рождения Алисы» по тому же Бульчеву озвучила... Кого бы, вы думали? Увы, не себя, а капитана космического корабля. Получилось, мягко говоря, у Натальи не очень...



Она стала вирусологом, и теперь спасает наши жизни, вместо того чтобы зашибать актёрские гонорары. Алиса, спасибо тебе за это!

Д

- **Данилова Наталья** – Варя Синичкина из «Место встречи изменить нельзя». Кстати, говорит она там не своим голосом, а голосом другой Натальи – Рычаговой. Играла достаточно много, но другие роли её менее заметны.
- **Демидова Алла** — очень суровая актриса. Известна по киноролям герцогини Мальборо в фильме «Стакан воды» (1980), эсерки Марии Спиридоновой в фильме «Шестое июля» (1968), Ангелики Бюхер в фильме «Щит и меч» (1968), неиллюзорно поехавшей на почве мировой революции комиссарши в «Служили два товарища» (1968), ну и конечно же, машинистки Лоры Лайонс в «Собаке Баскервилей», которой старый Баскервиль и Стэплтон не давали [скатываться всё ниже](#), за что она помогла второму мочкануть первого. А с точки зрения небыдла — винрарнейшая актриса Театра на Таганке.
- **Догилева Татьяна** — известна ролями грубоватых, но милых простушек-хихотушек, как-то пловчиха Света из «Покровских ворот», Надя из «Блондинки за углом», Лида из «Забывтой мелодии для флейты» и т. п. В настоящее время постарела и практически не снимается, однако периодически попадает в новостные ленты в связи с различными скандалами, самый громкий из которых — попытка помешать Режиссеру Всея Руси Никите свет Сергеевичу Михалкову снести историческое здание в Большом Козихинском переулке и построить на его месте гостиницу.

- **Доронина Татьяна** — многолетняя жена **Эдварда Радзинского**. На ролях в фильмах, снятых в 60-е — «Старшая сестра» («Любите ли вы театр? Любите ли вы его так, как люблю его я?»), «Три тополя на Плющихе» («А-апустела без тебя земля-я-я... Ох...») и «Ещё раз про любовь» («А зимой линяют разные звери. Не линяет только солнечный зайчик») и зиждется народная любовь к этой актрисе. В 80-е, будучи актрисой МХАТа, поссорилась с его тогдашним худруком Олегом «Берегись автомобиля» Ефремовым и создала свой МХАТ 2.0 с **преферансом и актрисами**. В 90-е активно тусовалась с **Дядюшкой Зю**, в нулевые получила из рук **Медведева** орден. Злобный Гафт не упустил случая и её приложить:

Клубника в сметане — Доронина Таня.

Другого ты в ней не ищи. Ляжет в постель иль на сцене как встанет, Как будто «Шанели» накалили в щи.

- **Дорошина Нина** - Надя из «Любовь и голуби». «Какá любовь?» До этого 20 лет почти не снималась, а ещё до этого была заметная роль в фильме «Первый троллейбус».
- **Друбич Татьяна** — «Асса» же! Ну и «Десять негрятят», понятное дело. Муза (и бывшая жена, таки да) режиссёра-педобира Соловьёва. При Совке была регулярно неутверждаема на главные роли с формулировкой «У неё лицо несоветской женщины».
- **Дюжева Марина** - Анна Адамовна в «Покровских воротах»: «Я вся такая несурзаяная... вся угловатая такая... такая противоречивая вся». Главгероиня «По семейным обстоятельствам», адвокат «Мимино» и очкастая коллега ГГ в «Где находится нофелет?» Воплощение трогательной хрупкой женственности на экране.

З

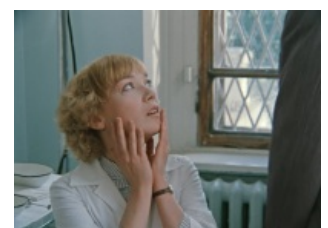
- **Зелёная Рина** (на самом деле, Екатерина) — миссис Хадсон (очень любила эту роль, несмотря на то, что «сыграла мебель»©), гениальная актриса эпизодических ролей (хотя были и не эпизодические) с неподражаемым старчески-детским голосом. Черепаха Тортилла в «Буратино» же. Алсо, бабушка **Красной Шапочки**, а ещё озвучила винрарный мульт «Вовка в тридевятом царстве» (причем главную роль). Практически ровесница XX века - родилась в 1901 году. Начала играть сразу после революции, чтобы прокормить семью, а приняла ислам 1 апреля 1991 года, вот такие вот пироги. Причем, за пару часов до смерти её хотели наградить званием народной артистки СССР, но не успели... А потом не захотели вовсе — по закону, посмертно это звание не присваивается, увы! Также сыграла в первом советском звуковом фильме «Путевка в жизнь». Ближайшая подруга (ещё с гимназии) винрарной советской поэтессы Агнии Барто, вместе с которой ещё и записала сценарии к парочке фильмов, например «Подкидыш», в котором сама и играла.
- **Зуева Анастасия** — меметичная сказительница в фильмах-сказках.

И

- **Извицкая Изольда** — актриса почти начисто забытая, да и ролей сыграла немного, но в нынешнем забеге престарелых актрис на тему «кто самой первой обнажилась на советском экране» обставила бы всех с большим отрывом, потому что сделала это аж в 1956 году, в чухраевском фильме «Сорок первый». [1]. Как часто водится, больше интересных ролей не имела, и умерла от алкоголизма в 38 лет.

К

- **Кабó Ольга** — Красавица позднего совка и раннего постсовка. «Комедия о Лисистрате» и nuff said, только фап-фап-фап... В позднем совке считалась почти порнухой. Также «Миллион в брачной корзине», в раннем постсовке - мама Элли и Стелла в «Волшебнике Изумрудного города» и подружка ГГ в «Крестonosце» Иншакова. Чертовски фапабельная ЕРЖ, даже теперь, спустя 25 лет...
- **Касаткина Людмила** — укротительница тигров в «Укротительнице тигров», укрощённая строптивая в «Укрощении строптивой», лютая террористка-антисоветчица Захарченко в «Операции „Трест“», и наконец, винрарнейшая мамаша Кураж в незаслуженно забытой советской экранизации оной брехтовской трагедии.
- **Коренева Елена** — дважды обнажёнка советского кино. И оба раза у Кончаловского — «Сибиряда» и «Романс о влюблённых» (последнюю муру чаще всего и смотрят ради сисек Кореневой и мотоцикла ГГ — не утихает срач о том, какая это модель). Ну и, на секундочку, Коренева — это трогательно глупенькая медсестра Людочка в «Покровских воротах» и Марта в «Том самом Мюнхгаузене», да и в «Экипаже» она есть. Так что это не только сиськи...
- **Кравченко Татьяна** - Да-да, баба Валя из «Сватов» успела поиграть и в той стране. Наиболее заметная роль - мороженщица Тамара в «Опасно для жизни». Также сыграла повариху Марусю в «Торпедonosцах», служанку Аксинью в «Леди Макбет Мценского уезда». А ещё в самом начале «Ширли-Мырли» она высовывается из вертолётa и стреляет в воздух. В этой стране,



Не Милочка, а Людочка!

помимо «Сватов», заметную роль сыграла в сериале «Пан или пропал» по книжке пани Хмелевской.

- **Крачковская Наталья** — мадам Грицацуева — «Знойная женщина, мечта поэта!», Ульяна Андреевна Бунша: «И тебя вылечат... И тебя вылечат... И меня вылечат!», и ещё **много чего**, в том числе и того, без чего можно было и обойтись, как то: фильмы Михаила Кокшенова и прочее дешевое постперестроечное говнецо. Видимо, устав играть в откровенном УГ, после 2006 года больше не снималась. В 2008 году стала жертвой **пранкеров** Вована и Беса, предававших ей сесть на диету и прочие непотребности. По причине многолетнего курения и переедания заработала сахарный диабет и хренову тучу других болячек, из-за чего с трудом передвигалась, что правда не мешало ей участвовать во всяких ток-шоу. 3 марта 2016 года скончалась после инфаркта. Сраные журнализды в тот же день «доставили» заголовком — «В Москве скончалась мадам Грицацуева».
- **Крючкова Светлана** — записывала «на корочку» Леонова инфу о Германии (включая прогноз погоды на завтра) в «Большой перемене». А ещё — **мадмуазель Ку-ку** в «Безымянной звезде», дочь главгероини в «Родне», Ахматова и просто потрясающая Катяка v2.0 (Екатерина II Великая) в «Царской охоте». А какая у неё вышла безумная старуха в «Похороните меня за плинтусом» (2009)! Также винрарны одесская ЕРЖ-маман в «Ликвидации» и болтливая жена Бэрримора в «Собаке Баскервилей».
- **Купченко Ирина** — жена волшебника в «Обыкновенном чуде»: «— Приходи ночью к амбару. Не пожалеешь. — И не подумаю. А ещё скажу мужу, и он превратит вас в крысу. — А кто у нас муж? — Волшебник. — Предупреждать надо.», то ли сестра, то ли жена злыдня Стэплтона в «Собаке Баскервилей», княгиня Трубецкая в «Звезде пленительного счастья», одинокая женщина, желающая познакомиться в «Одинокая женщина желает познакомиться», старая кляча в «Старых клячах» и много кто ещё. Да и просто красивая женщина.
- **Кустинская Наталья** — блондинистая подружка подлеца Якина из «Иван Васильевич меняет профессию», она же красотка из «Три плюс два». Советский фап-символ шестидесятых, некогда входившая в **десятку красивейших** актрис мира.



Крючкова С. «Родня» (1981)

Л

- **Ладынина Марина** — звезда 1930-х — 1940-х годов. Свиначка Глаша Новикова, трактористка Марьяна Бажан, кубанская казачка Галина Пересветова, и при этом оперная певица Малинина и графиня Потоцкая. После развода с Пырьевым в кино не снималась, зато и прожила больше многих своих коллег и конкуренток — Любви Орловой и некоторых других, дожив почти до 95 лет.
- **Ларионова Алла** — фап-символ 1950-х. «Анна на шее» и «Двенадцатая ночь» же. Жена Николая «не кочегара, не плотника» Рыбникова. В шестидесятые-восьмидесятые годы сдала бывшие позиции, став мало востребованной актрисой эпизодов, лишь однажды снявшись вновь в главной роли в фильме «Седьмое небо», однако успеха он не имел.
- **Лужина Лариса** — та самая покорительница вершин из «Вертикали», которая «была в Париже». И ныне снимается, правда во всяких бесконечных сериалах.
- **Лучко Клара** — «Каки-им ты бы-ыл, таким ты и оста-ался...» Кубанская казачка, короче. Кстати, пробовалась на роль коварной соблазнительницы в «Бриллиантовой руке», и смотрелась пофапательнее, чем Светличная, но пала жертвой ампулы «актрисы только положительных ролей». На старости лет неимоверно доставила в дуэте с Будулаем. Алсо, любимая актриса Фаины Раневской.
- **Лютаева Татьяна** — «Анастасия, звезда моя». В советском кино сыграла ровно одну знаковую роль, но зато какую. На всех просторах Союза Нерушимого мало было зрителей мужского пола, которые бы посмотрев «Гардемаринов» не фапали на Анастасию Ягужинскую. Оттуда же повальная мода на имя Анастасия у девочек в период проката «Гардемаринов» на экране. В начале 90х свалила в Прибалтику, где вышла замуж, потом вернулась в Эту страну. Имеет дочурку Агнию, тоже весьма фапательную.



Ланфрен-ланфра, лантатита



Мини-бикини '69
Две актрисы для сравнения

М



Ира Мазуркевич.

- **Мазуркевич Ирина** — конечно, Настенька из рязановского «О бедном гусаре замолвите слово», но не менее винрарен и дебют в картине «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» — невинной семнадцатилетней девочке досталась обнажёнка в полный рост (правда, в профиль).
- **Максимова Елена** — over 9000 эпизодических и второплановых ролей. Очень трудно назвать такую, которая сразу же всплыла в памяти простого зрителя, но увидев, каждый, конечно, **узнает**. Собственно, и все роли были построены в основном на использовании такого её типажа — рабоче-крестьянская бабушка. Однако же именно эта «бабушка» на заре своей кинокарьеры, еще в немом (!)

кино, продемонстрировала первую советскую обнажёнку в фильме Довженко «Земля» (1930 г.). Причем, не какой-то жалкий кусочек сиськи, а вполне полноценную — добротнo и подробно снятая истерика героини по убиенному «кулаками» мужу.



«Земля» (1930)



- **Мамедова Шафига** — азербайджанская актриса, снялась в фильме «Допрос», достаточно популярным в СССР. Азербайджанский секс-символ 70-х.
- **Маркова Римма** — актриса, которая даже несколькосекундными эпизодами запомнится не меньше, чем исполнители главных ролей. Не меньше Инны Ульяновой доставляет лулзы фразой в «Покровских воротах»: — «Резать к чертовой матери, не дожидаясь перитонитов» . А ещё председательница колхоза в «Бабьем царстве», администратор гостиницы в «Родне», изучающая карате и т. д. и т. п. В большинстве своем играла простых женщин из народа. IRL, старшая сестра винрарного актёра Леонида Маркова, лучшая подруга Нонны Мордюковой и та еще бой-баба. Несмотря на возраст, активно занималась политической деятельностью, продолжала сниматься и производила впечатление абсолютно адекватного человека. К сожалению, умерла 15.01.2015.
- **Маслова Нина** - Марфа Васильевна в «Иван Васильевич меняет профессию», Коровьянская в «Большой перемене», красавица - клиентка «Афони», дама с собачкой в «Опасно для жизни».
- **Машная Ольга** — в молодости была невероятно фапабельна. Тут вам и Софья из «Гардемаринов», и помощница Абрадокса с планеты Альфа из «Кин-Дза-Дза». Попасть можно в фильме «Пацаны», где ей ещё и двадцати не было.
- **Метёлкина Елена** — настоящая советская топ-модель. Более известная нам под никами Полина («Гостя из будущего») и Нийя («Через тернии к звёздам»). Поистине фантастическая женщина.
- **Мирошниченко Ирина** — самая ослепительная крашеная блондинка советского кино. Играла много кого и много где — дворянок («Дядя Ваня»), разведчиц («Их знали только в лицо», «Миссия в Кабуле»), жён расхитителей социалистической собственности («Профессия — следователь») и т. д. Очень нелюбима В. Гафтом, написавшим про неё туеву хучу эпиграмм вроде «В конском черепе у дамы/Раздалось змеи шипенье/Ну а „Кинопанорама“/Приняла это за пенье».
- **Мордюкова Нонна** — «%cityname% — город контрастов», «Не будут брать — **отключим газ!**», «Управдом — друг человека», «Наши люди в булушную на такси не ездят». И еще «Я — добрая!!!», короче, типичная русская баба в хорошем смысле. Тёща же! В «Родне» же! «Люди добрые! Гена лопнул!».
- **Муравьёва Ирина** — таки да, «Самая обаятельная и привлекательная». Алсо, бесстрашно продемонстрировала сиськи в «Москва слезам не верит», но они были беспощадно удалены при редактировании. На старости лет стала мамой Кати Пушкарёвой в «Не родись красивой».
- **Мышкова Нелли** — в коллекцию первых налётов на обнажёнку в советском кино надобно отнести и её роль в фильме «Гадюка» 1965 г. (следует, впрочем, признать, что голые мужики в том фильме представлены куда богаче). А так вообще актриса как актриса, — Василиса из эпичного (во всех смыслах этого слова) «Ильи Муромца»; неверная жена геолога, так и не разделившая его страсть к лучистому колчедану в картине «Дом, в котором я живу»; последняя роль — в «Гонках по вертикали»

Н

- **Неёлова Марина** — принцесса из «Старой-старой сказки», любовница Бузыкина Алла в «Осеннем марафоне», случайная знакомая «Полуденного вора» в «Знатоках», «Дорогая Елена Сергеевна», чуть не сведённая с ума учениками и просто винрарнейшая театральная актриса. В этой стране - внезапно Леди Эстер в «Азазеле».
- **Немоляева Анастасия** — Катя из винрарного фильма «**Курьер**» и **начинающая** подружка «Интердевочки». Тема сисек раскрыта в фильме «Жена для метрдотеля» (1991). Великой актрисой не стала, но благодаря своей няшности достойна упоминания в этой статье.

[Покровские ворота. Высокая поэзия](#)

С 0:58 — экспрессивная декламация как она есть

- **Немоляева Светлана** — тетя Анастасии, жена и мать Александров Лазаревых (ст. и мл. соответственно). Наиболее известна по роли Ольги Рыжовой, безуспешно пытающейся покорить сердце подлеца и карьериста Самохвалова, а также Гуськовой из «Гаража». Первую роль сыграла в 8 лет. Несмотря на возраст и сейчас снимается, чаще всего в сериалах, где своей игрой частенько выручает неумелых режиссеров и сценаристов.
- **Никищихина Елизавета** - «Высокие! Высокие отношения!» Играла роли странноватых, эксцентричных особ, при этом вполне добрых и милых. Мадам Орлович в «Покровских воротах» с зачётнейшим прочтением стиха («Как корабль, что готов менять оснастку...»), ассистентка профессора Громова в «Приключениях Электроника» и член комиссии в «Чародеях» («Это не институт, а дворец бракосочетаний какой-то!»). Засветилась даже в «Противостоянии», где сыграла одну из свидетельниц, и опять же в своём амплуа.
- **Носова Тамара** — донна Роза д'Альвадорез же, а ещё гоголевская Коробочка, секретарша товарища Огурцова, пытающаяся накормить его макаронами в застрявшем лифте, кухарка Аксал, спрятавшая Олю и Яло в «Королевстве кривых зеркал» и около 9000 эпизодических и второстепенных ролей, доставляющим образом сыгранных. Увы, умерла в дичайшей нищете в квартире, которую делила с **крысами**, тараканами и прочей живностью, будучи не в состоянии за собой ухаживать.

О

- **Орлова Любовь** — пожалуй, первая по-настоящему знаменитая советская актриса. Считалась секс-символом, хотя красота Орловой довольно специфическая. Снялась в таких эпичных фильмах как «Волга-Волга» (отличный фильм про борьбу энтузиазма с **бюрократией** на музыкальном поприще), «Весёлые ребята» (тоже очень весёлая музыкальная комедия), «Цирк» (**а у вас негров линчуют!**), «Весна». Алсо, любимая актриса Сталина. По части имиджа и внешности — много было позаимствовано у Марлен Дитрих
- **Островская Виктория** — актриса не малоизвестная, а вообще неизвестная, и не во всяком справочнике-энциклопедии можно найти упоминание о ней, потому что за всю жизнь сыграла только две роли, одну эпизодическую, другую — вообще микроскопическую, на одну секунду экранного времени. Но роли такие, что актриса заслуживает упоминания! Чтoб анонимус знал своих героев. И так — первая роль: стамбульская **девушка, которой что-то надо** в «Бриллиантовой руке». Вторая — женщина в душе, к которой случайно вломился ГГ, в фильме «Старый знакомый», — голая спина и изрядный фрагмент голы задницы в 1969 году! Всё. Больше в кино не снималась. Из театра тоже ушла. Тем не менее, имя её осталось всё-таки зафиксированным в истории. В отличие от не менее смелой актрисы, продемонстрировавшей полностью голый вид сзади в 1968 г. в «Служили два товарища». Имя её неизвестно. Но вид анонимус не забудет!

- **Остроумова Ольга** — школьная альфа-красавица из «Доживем до понедельника», зенитчица в «А зори здесь тихие» (« — Такую фигуру в обмундирование паковать?!»). Фигура без обмундирования показана, — пожалуй, самая смелая на тот момент обнажёнка советского кино. Плюс Маня Поливанова из матвеевских «Любовь земная — Судьба», и небольшая роль великовозрастной профессорской дочки в «Гараже» («Идти честным путём можно — дойти трудно» — «Чего только не бывает в биологии — мама и дочка в школе за одной партой сидели!» — «Поеужинать меня мужчины часто звали, а вот позавтракать впервые»).



«А зори здесь тихие» (1972). Киностудия **детских и юношеских** фильмов имени М. Горького

П

- **Пельтцер Татьяна** — добрая (не очень в «Вам и не снилось») бабушка всего советского кинематографа, особенно в части добрых детских сказок. Лично видела Гитлера в 30-ых в Германии. По её словам Гитлер — фейл.
- **Поплавская Яна** — несмотря на значительный послужной список, навсегда осталась для нас Красной Шапочкой. «А-а, крокодилы-бегемоты. А-а, обезьяны-кашалоты...».
- **Пихлямаги Пилле** — одна из самых няшных тян советского кино. Расовая эстонская блондинка с хорошим, годным лицом и никакими сиськами. Снялась лишь в шести фильмах, зато какие винрарные роли. **Запомнилась** советским школьникам как Берта из «Тимур и его команда», няшная санитарка из военного фильма «Я — Хортица!» и роковая красавица из «Каникулы у моря». Могла стать второй **Наташей Гусевой**, но, увы, то ли не смогла, то ли просто не захотела. В конце 80-х забила на кино большой-пребольшой **МПХ** и ушла в манекенщицы. Позже вышла замуж за богатенького Буратино и занималась **предпринимательством**.
- **Полищук Любовь** — винрарнейшая актриса, чьей головой истинный джентльмен Миронов невозбранно разбивал витрины («12 Стульев» Марка Захарова). Алсо, в эти ваши интернеты сама же вбросила актёрскую байку о том, что заработала серьёзную травму спины, когда Андрюшко в той же сцене неудачно швырнул её на пол (что опровергается внимательным просмотром той же сцены: после швыряния — без смены кадра! — благополучно возникае за плечом Оси нашего Бендера, не испытывая на лице ни малейших душевных мук). R.I.P. в 57 лет... угадайте, от чего? От саркомы

<https://www.youtube.com/watch?v=w03xZGB9B7c>

Смотреть с 0.27 по 0.40. Ну и где тут сломанная спина?

Приключения Буратино
Песня Пьеро. Две минуты светлой грусти

позвоночника. У Б-га тоже есть чувство юмора, знаете ли.

- **Проценко Татьяна** — Мальвина. Педобир одобряэ.

Р

- **Раневская Фаина** — актриса, достойная отдельной статьи.
- **Румянцева Надежда** — она же Людмила Добрыйвечер из «Королевы бензоколонки», Тося из «Девчат», много раз крайне винрарно играла наивных добрых простушек, и один раз — ту ещё **профуру** Раису Пижонову в «Женитьбе Бальзамина». А ещё её голосом говорят все женские героини сериала «Твин Пикс».
- **Рауш Ирма**, она же **Тарковская Ирина** — расовая поволжская немка, жена Андрея Тарковского. Соответственно, из тех трёх фильмов, в коих она успела сняться, два были мужнины — «Иваново детство» и «Андрей Рублев», и уже за это достойна быть вписанной в историю. Расставшись со своим сумрачным гением, сама ушла в режиссуру, и больше не снималась.
- **Румянова Клара** — известна прежде всего как голос Зайца в «**Ну, погоди!**», всего озвучила более 300 мультфильмов. В кино же игровом снималась мало, благодаря знаменитому режиссёру Ивану Пырьеву, перекрывшему ей кислород после того, как молодая выпускница ВГИКа Румянова отказалась стать его очередной подстилкой. Запомнилась ролью жены отца Фёдора в гайдаевских «12 стульев». Исключительно ради лулзов озвучила сыгранную Варлей панночку-ведьму в фильме «Вий».
- **Русланова Нина** — суровая бабища с мощным рупорным голосом и лошадиным ржанием. Горничная Дарья Петровна в «Собачем сердце» («— Полюбуйтесь на нашего визитера **Телеграфа Телеграфыча!** — Ну я-то замужем была, мне всё равно. Но Зина, невинная девушка! — Ежели б я не проснулась — **всё!**»), бездарная актриса Адашова в германовском «Мой друг Иван Лапшин» и много других ролей в диапазоне от деревенской оторвы Катьки-Аэропорт в фильме про Будулая до женщины-секретаря горкома в «Остановился поезд» и т. д.
- **Разума Регина** — латышская актриса, наиболее известная ролью Оттилии в «Не покидай» Леонида Нечаева (в оригинале «Кольцо и роза» Уильяма Теккерера). Доставляла по роли прибалтийским акцентом.



Ирма Рауш

С

- **Саввина Ия** — дама с собачкой в «Даме с собачкой» («...В Крыму гуляли две собаки: поменьше — шпиц, побольше — Ия» © В. Гафт), коварная председательша правления гаражного кооператива в рязановском «Гараже» и т. п. По отзывам коллег — помесь лесного колокольчика с гремучей змеей. Ах да, Пятачок в советском «Винни-Пухе» говорит её голосом.
- **Савинова Екатерина** — снялась в «Кубанских казаках» Пырьева, после конфликта с режиссёром оказалась в «чёрном списке» Мосфильма. С большим трудом удалось добиться главной роли в «Приходите завтра...» (1963), где играла и пела, по сути, саму себя. В 1970-м, вследствие тяжёлой болезни, бросилась под поезд. R.I.P.
- **Сайко Наталья** — туча ролей, в том числе эпизодических. Например, Тоня Туманова в «Как закалялась сталь» с Конкиным (1975), императрица Елисавет Петровна, впервые в России отменяющая смертную казнь в фильме про Ломоносова (1986) и наконец сексуально раскрепощенная профессорша-«эмансипэ», цинично насилующая заезжего художника в сибирской гостинице в «Единожды солгав» 1987 г. (тема сисек раскрыта). Анонимусу, после «Гостыи» помешанному на «наташах» (в лучшем смысле этого слова), жутко напоминает Гусеву. И глаза серые. Смотреть вышеозначенные фильмы.
- **Самойлова Татьяна** — лауреатка Каннского фестиваля 1957 за роль в мелодраме «Летят журавли». После того фестиваля была объявлена на Западе чуть ли не новым идеалом русской красоты (хотя по происхождению Татьяна... **таки да**), получила кучу предложений от импортных кинодеятелей, но кг'овавый режим ей этого не позволил. И хороших ролей после этого не давали, вплоть до 1967, когда сыграла Аню Каренину. Но какая из Карениных лучше — это отдельный предмет спецолимпиады.
- **Светличная Светлана** — «Не виноватая я! Он сам пришёл!». И на неё фапал весь Союз... А вот Штирлиц в «Семнадцати мгновениях весны» не польстился. Кстати, не особо смешная комедия 1965 года «Стряпуха» сейчас, собственно, только тем и интересна, что там можно посмотреть на Светличную-брюнетку (ЧСХ, с Высоцким-блондином).
- **Седых Наталья** — ни один советский фильм-сказка не обходился без этой тян! Кем она только не была: Василисой, Марьюшкой, Настенькой, Алёнушкой, **Фионой**... Но суть одна — кавай в чистом виде. Отличительной чертой этой актрисы является её голос запредельно высокого тембра, граничащего с ультразвуком.

Темнеет за окном - Ю. Коваль, И. Саввина
Дуэт Ии Савиной и, ВНЕЗАПНО, Юрия Ковалья



Таня Самойлова — актриса, сорвавшая башню всем Голливудам

— Как звать тебя, девица?

— Нястенька.

Вполне возможно, что именно ей обязана именем героиня онегдода: «— Хорошо-то как, Настенька! — Я не Настенька. (Вариант: Я не Настенька, я Васенька...) — Всё равно хорошо!».

- **Селезнёва Наталья** — ВНЕЗАПНО (!) — не всё то Алиса, что Селезнёва — Лида, студентка политехнического института из «Операция Ы...» и жена Шурика из «Иван Васильевич меняет профессию», бросившая «этого святого человека» и убежавшая с подлецом Якиным. А также участница любовного четырёхугольника в «Не может быть!». И ещё раз внезапно, — Селезнёвой стала не сразу. В детстве снималась в кино под фамилией **Полинковская** (фильмы «Девочка и крокодил» и «Алёша Птицын вырабатывает характер»).
- **Серова Валентина** — звезда довоенного кино, не хуже этих ваших Орловой и Ладыниной, хоть ролей сыграла и немного. Девушка с характером из одноименного фильма, доцент-математик в «Сердца четырех». Зато в личной жизни успела побывать женой живого классика советской поэзии Константина Симонова (его эпичное «Жди меня» Серовой и посвящалось) и любовницей маршала Рокоссовского. Финал, увы, стандартен — спилась и умерла.
- **Симонова Евгения** — актриса с исключительно няшным личиком. Наивная укротительница советских Афонь, принцесса из «Обыкновенного чуда», лётчица Маша из «В бой идут одни старики». Жена Александра «Сталкера» Кайдановского и родная сестра Юрия «Господа агонисты» Вяземского. Сейчас тоже вполне себе играет, и так же хорошо — одна тётушка главгероини в «Тайнах госпожи Кирсановой» чего стоит.
- **Смирнова Лидия** — исполнительница главных ролей в фильмах «Моя любовь» и «Парень из нашего города» и ряде других, большинству известная всё же как доставляющая сваха из «Женитьбы Бальзамина» («Я никогда не закусываю. Я этой глупой привычки не имею.») Также проститутка Флосси из пропагандистской ленты «Серебристая пыль» и медсестра из «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён». Алсо, Жучка из фильма «Сестры».
- **Соловей Елена** — экзальтированность как она есть. «Господа, вы звери!» («Раба любви»), «Я верю в вас, мальчик мой!» и «Честь не продают! Когда за неё платят мало» («Приключения принца Флоризеля»), Регина в «Блондинке за углом» («На меня что-то нашло, я задумалась, а... когда очнулась, оказалось, что я съела всю булку»), ну и жена мэтра Роше в «Ищите женщину».

Т

- **Талызина Валентина** — одна из двух подружек Нади (и голос самой Нади) в «Иронии судьбы», учительница химии (в красном) в «Большой перемене» и даже дежурная по этажу в гостинице в «Невероятных приключениях итальянцев в России». Стоит также упомянуть старшую медсестру в очках в «Госте из будущего», которая попала на обман космических пиратов. В отличие от Ахеджаковой, сыграла и во второй «Иронии судьбы».
- **Теличкина Валентина** — актриса с круглым хитроватым лицом, игравшая в основном круглоликих хитроватых девушек. Наиболее известна по роли многодетной невесты в гайдаевском «Не может быть» («Маменька, таких драных кошек носили при царском режиме!» — «Феерично!.. Меня сегодня жених первый раз без шубы видеть будет, а я прям как канарейка!» — «Видите ли... это мальчик... Но он вам тож ничего не будет стоить»). Не менее фееричная РСРП и в «Начале» — «нельзя мне целоваться... млею.» И кто-то там еще назвал ей Нефертитей. Но между тем, еще и дважды мама Дениса Кораблева («Капитан» 1973, и каноничный «По секрету всему свету» 1976). И девушка мечты ГГ в «Где находится Нофелет?».
- **Терехова Маргарита** — она же Анна де Бейль, она же Шарлотта Баксон, она же леди Винтер, она же графиня де Ла Фер, она же Элла Кацнельбоген, она же Изольда Меньшова, она же Валентина Понеед из тех самых **мушкетёров**, а также Диана де Бельфлор из «Собака на сене». Самая фапабельная актриса 1970—80-х годов. Ныне практически не снимается, сосредоточившись на театре. Экспрессия как она есть. Лишь в ее исполнении дичайшее переигрывание смотрелось естественно и органично. По слухам, имела роман с Тарковским и таки имела шанс сыграть Маргариту по Набокову, ежели бы Тарковский все-таки сподобился снимать экранизацию. Поскольку справедливости на земле нет, мы имеем Заворотнюк, а Артемий Троицкий имеет переживание, что не сложилось ему редактировать Плейбой в 70-х и снять на развороте Леди Винтер. Ибо сейчас мукл и без того хватает, а вот шоб такой как Терехова — фапабельна, темпераментна, экспрессивна, ёбло, озорно, огромно, стозевно и лаяй да ещё и с мозгами — таких уже не производят.
- **Тома Светлана** — та самая Рада, уходящая в небо вместе с табором. Редкий случай раскрытия темы сисек (нулевого, правда, размера) в советском кинематографе. ~~Фан-фан-фан!~~ «Хоп-хоп-хоп!»

У

- **Удовиченко Лариса** — «Аблигация или облигация?». Играет в основном красоток с характером. В «Опасно для жизни» производит впечатление жены Спартака Молодцова, между теми как на самом деле она его сестра (обратная ситуация с Ириной Купченко в «Холмсе и Ватсоне»). Сразу после распада совка сыграла в паре с Боярским в «Тартюфе», ещё чуть позже — в «Любить по-русски», потом сыграла взбалмошную подругу главгероини в «Пан или пропал». Ну и ещё простая английская миссис Бэнкс в «Мэри Поппинс, до свидания».
- **Ульянова Инна** — ролей не так много, но уже одной Маргаритой Павловной Хоботовой достойна всяческих похвал. А еще и эпизод в «17-ти мгновениях», где «В любви я Эйнштейн». Также

начальница ГГ в «Где находится нофелет?» Реклама Комет-геля в «лихие» 90-е также памятна именно из-за неё. В начале нулевых опять сыграла с Равиковичем в «Тартарене из Тараскона». К сожалению, под конец жизни спилась, что отразилось на здоровье и психическом состоянии, ибо находясь в очередном запое, переписала свою квартиру на имя какой-то там собутыльницы, при том, что были живы и здоровы её престарелая мать и племянница с семьей. Но актрисе было виднее... В начале лета 2005 года умерла, тут-то всё и началось... Квартирный вопрос до добра не доводит, что и говорить.

Ф

- **Фатеева Наталья** – просто красивая женщина, *nuff said*. «Археологи, ау!» Дочь профессора в «Джентльменах удачи», одна из двух красоток в «Три плюс два», Валентина в «Судьбе барабанщика», Соболевская в «Место встречи изменить нельзя», скво индейского вождя в «Человеке с бульвара Капуцинов». Ныне ярая **либерастка**, как и Ахеджакова. В Харькове на стене одного из домов есть панно с ней (а также с Гурченко и другими известными уроженцами города).
- **Фёдорова Зоя** — звезда 1930-1940-х годов, успела посидеть в сталинских лагерях, при этом имея в арсенале две одноименных премии. После отсидки вновь начала сниматься. Запомнилась ролями жены любители водочки Масика, вахтерши из «Москвы слезам не верит», а также плясками с Пуговкиным в «Свадьбе в Малиновке» и многими другими работами. Занималась скупкой и продажей бриллиантов, на чем неплохо нажилась. Хотя это пристрастие по ходу и привело Федорову к смене вероисповедания, а именно попаданию пули в затылок. Не то подельники, не то гебня постаралась.
- **Фрейдлих Алиса** — дочь популярного в сталинские времена актёра немецкого происхождения Бруно Фрейдлиха. Мымра в винрарном «Служебном романе», королева Анна в приключениях тех самых мушкетёров и жена **Сталкера**. Также именно ей Леонов рассказывает историю «Полосатого рейса». Вдобавок ко всему, замечательнейшая театральная актриса. Увы, именно с неё берёт начало т. н. «тюзятина» — уже разменяв пятый десяток и имея в активе роль Мымры, Алиса Бруновна прыгала по сцене, говорила писклявым голосом и делала вид, что она маленький мальчик (спектакль «Малыш и Карлсон», ленинградский театр Ленсовета).

Х

- **Ханаева Евгения** – строгая тёща в «По семейным обстоятельствам», строгая учительница «Розыгрыше», строгая мама в «Москва слезам не верит» и «Блондинке за углом».
- **Харитонова Светлана** — актриса в основном эпизодических ролей, эксплуатирующая её грандиозность: крановщица в «Девушке без адреса» и девушка-токарь в «Неподдающихся», в обеих ролях здоровски играла на контрастах с Румянцевой и Карпинской. Но самая известная роль, конечно, Эвелина из «Не может быть» («Феерично!»). Не менее важно, что аж дважды играла в эпопее про **Алису** — и в «Гостье из будущего» (Весельчак У в образе «тёти» Алисы), и в «Лиловом шаре» (Баба-Яга).

Ц

- **Целиковская Людмила** — «А что у папы у её пайки цековские, и по праздничкам кино с Целиковскою» — симпатичная (но не более того) актриса, ставшая, тем не менее, в 40-е—50-е бешено популярной. Видимо, благодаря амплу: всю жизнь играла восторженных дурочек. «Сердца четырех», «Антон Иванович сердится», «Мы с вами где-то встречались», «Попрыгунья», и много чего еще. Правда, сыграла и царицу в эпичном «Иване Грозном» Эйзенштейна, что символизирует. Была супругой Юрия Любимова (Театр на Таганке) и, по преданиям, именно после бесед с нею Высоцкий исправил строку «И мне не жаль распятого Христа» на «Вот только жаль распятого Христа».

Ч

- **Чиаурели Софикó** — любимая грузинская актриса, способная сыграть и горянку («Петров и Васечкин»), и итальянку («Миллион в брачной корзине»), и француженку («Cherchez la femme») и армянина- поэта Саят-Нову в вырвиглазном, безбашенном артхаусе «Цвет граната» Параджанова. Двоюродная сестра режиссёра Данелии.
- **Чурикова Инна** — Якобина фон Мюнхгаузен, тётя-мама Кроликова («Ширли-мырли»), такая железная леди Васса Железнова, актриса и Жанна д'Арк из «Начала», а в этой стране – ещё и Анна Иоанновна в «Виват, Анна!». А начала она Марфушей в фильме «Морозко», от сцены с орехами олдфаги до сих пор впадают в экстаз, а стоматологи срут кирпичами.
- **Чурсина Людмила** — дважды императрица Екатерина I («Сказ про то, как царь Пётр...» и «Демидовы»), Олеся в «Олесе», Анфиса в «Угрюм-реке», «Оксана-открой-это-я-Мирон» в «Адьютанте его превосходительства», и пр. В одном из современных интервью рассказывала, что Партия в свое время отказалась отпустить её на съемки за границу под предлогом «А вдруг вас там заставят раздеваться». На что Людмила Алексевна якобы ответила: «Вы забыли, что я уже раздевалась!» Это правда, но относительная — в фильме «Два билета на дневной сеанс» её героиня Инка-эстонка («тот же номер лифчика, что у Мэрилин Монро!») раздевалась где-то за кадром, а её голые фотки показаны так, что ни черта не разберёшь. В «Угрюм-реке» Анфиса красивым жестом спускает с плеч рубашку, и она действительно полностью спадает... но с креативной операторской находкой — резкая расфокусировка и обрыв. Тоже ни черта не разглядеть...

Я

- **Яковлева Александра** — одна из секс-символов советского кино. Единственная актриса, обнажившаяся в советском кинематографе дважды за свою карьеру — в «Экипаже» и в роли Дианы в «Человек с бульвара Капуцинов» (где в титрах она Александра Аасмяэ, ибо к тому момент вышла замуж за расового эстонца). Она же Алёнушка в «Чародеях». Некоторое время была женой [Невзорова](#). Ныне занимает [высокий пост в РЖД](#), совмещая его с членством в партии «[Яблоко](#)», чем всем порвала шаблон.
- **Яковлева Елена** — впервые засветилась в кино в 1983 году, однако настоящий профит ей принесла роль валютной проститутки из перестроечного фильма «Интердевочка». Главная героиня сериала «Каменская». В наши дни докатилась до Ванги.