

# Молодёжные — Lurkmore

[← обратно к статье «Сериал»](#)

Озабоченные [студенты](#) и не менее озабоченные [институтки](#) не отказывают себе в просмотре романтической поебени, в надежде на то, что и им такого перепадет.

## Представители

- **Hélène et les garçons** (*Элен и ребята*) — леденящий душу вырвиглазный пиздец, сферическое унылое говно в вакууме, эталон абсолютного актёрского и режиссёрского ламерства. Из-за просто никакого бюджета в сериале снимается пять с половиной актеров, а место действия — три гаража, обставленных разным барахлом. Таки лучше бы они снимали прон. Доставляет тем, что нет ни одного араба (кого-то в детстве ебали арабские трапы). Зато это ламповая часть 90-ых. Олдфаги помнят. Помимо Элен, по Первому после нее крутили докуя спин-оффов, связанных и не связанных с первоисточником. Одним из них был, например, доставляющий сериал, опять-таки французский, «Карин и Ари» (Karin et Ari), про фапабельную таки ведьму и её говорящего пса.  
[johanna et cricri](#)  
Зато там все фапа(шлика)бельны и говорят по-французски, c'est magnifique!
- **Beverly Hills, 90210** — сериал, запущенный ныне подавившимся мацой сериальщиком Арном Спеллингом. Является эталоном для палаты мер и весов в категории «молодёжный сериал», насчитывает аж 10 сезонов. В центре сюжета семья Уолшей, переехавшая из мухосранска в Миннесоте в L.A., Калифорнию. По началу сериал доставлял годным сценарием, диалогами, сносной игрой актёров (тут ещё одна особенность, за которую троллили создателей сериала — 25-30 летние актёры играли 16-летних подростков), но к 6-му сезону у сценаристов кончились вещества, и сериал стал скатываться в сраное говно. Недавно продюсеры захотели ещё немного профита и перезапустили франшизу сериала, для политкорректности добавили побольше нигр и прочих чурок, также несколько не нашедших работы актёров из первого сериала, но, увы и ах, результат, как всегда, немного предсказуем. Несмотря на то, что сейчас во многом будет выглядеть как полное клише мыльное говно, в своё время Беверли Хиллс стали практически откровением, первыми пропихнув на экран в рамках молодёжного сериала такие вещи как наркомания, дискриминация, подростковая беременность, изнасилование и прочие «радости» молодёжи, о которых говорили разве что в криминальных сериалах вроде Джамп Стрит.
- **Full House** — если Беверли Хиллс можно было условно назвать квинтэссенцией модно-молодёжного сериала для подростков, то Полный Дом это сферический семейный сериал в вакууме. Несмотря на то, что был дичайшей клишированной унылостью (Ностальгический критик называл его «жизнью людей из фоторамок») о том, как заботливый отец, митоллизд 80-х и плохой комик растят троих девочек и имел проблематику уровня «кто же будет выбрасывать мусор?!», сериал с какого-то хрена заработал 5-6 сезонов и считается вполне себе классикой ситкомов. С другой стороны, именно благодаря этой своей меметичности он и известен сейчас, вплоть до того, что среди американского обывателя принято называть невероятно сахарные, мелодраматичные моменты с сентиментальным инструменталом в кино как «Фул хаус момент». Ах да, а ещё здесь Бог Сагет, знатный пошляк и матерщинник ирл, играл критически доброго и благовоспитанного папашу-оградителя.
- **Nunny** — нафталиновый учебник о еврейской «золушке», которая нанимается нянкой к этакому богатому интеллигенту 90s version, чтобы потом на протяжении хуёвой тучи сезонов доить и доить сюжет «заправское быдло попало в мир богатой элиты» со всех возможных ракурсов. Включает себя 100500 шуточек про родственников в каждой жопе, ёбанный стыд от набежавших быдло-родителей и довольно забавное послание, что «бедные такие дохрена смешные :)». Впоследствии, из-за того, что концепт по вполне понятным причинам оказался довольно близок жителям Этой Страны, сериал был довольно успешно адаптирован а в лице «Моя прекрасная няня» с Заворотнюк и Шаталиным в главных ролях, вместе с довольно жирный с современной точки зрения заменой навязчивых евреев на жадных быдло-хохлов. Сиэ как и адаптация, являются вполне годным срезом 90-х и нулевых соответственно.
- **Türkisch für Anfänger** («*Турецкий для начинающих*») — расово [немецкий](#) сериал про смешанную немецко-турецкую семью, с любовью-морковью (*спойлер*: таки [между сводными братом и сестрой](#)) и толпами эмигрантов из Турций, Греций и прочих -станов, понаехавших в Дойчланд. Доставляет первый сезон, второй скатывается в [УГ](#), третий так себе. Собственно, почти все [лулзы](#) в сериале генерируют турки: с них, а не с толерантных немцев, анон и ржал аки скаковая лошадь. С ними сравниться может только дедушка-[фошыст](#) главной героини, выдающий [доставляющие](#) на фоне всеобщей толегантности фразы а-ля «А что, турков уже в [полицию](#) берут?». В целом неплохо, хоть и дико затянута. Да и жанр неопределённый: то ли комедия со стёбом на тему политкорректности и толерантности, то ли мылодрама о [подростковой](#) любви.
- **One Tree Hill** — сериал про двух единокровных братьев баскетболистов Лукаса и Нейтона Скоттов и

их общих и не очень родственников. Доставлял колоритными персонажами, годным сюжетом про школьников без мыла и гламура, а также саундтреком. К 7-ому сезону немного скатился в УГ, но все ещё радовал. На данный момент официально завершён 9-ым сезоном (хотя, создатели, думая, что в этот раз таки прикроют, закончили весь сюжет на 8-м, в итоге, девятый сезон вытянут лишь за счёт возвращения двух полюбившихся персонажей в постоянный состав и концовки под песню «One Tree Hill» группы U2). Первые 4 сезона были достаточно популярны в США, в России и других странах сериал известен и показывался, но уже незаслуженно забыл. В [этой стране](#) транслировался [НТВ](#). В последних сезонах люто доставил тем фактом, что кучка, когда-то лишь друзей, за несколько лет превратилась в лютую шведскую семью без каких-либо сериальных соплей, как это обычно бывает. Несмотря на моральное устаревание, всё ещё может служить вполне годной методичкой по семейным тропам и твистам в сериальщине.

## См. также

- [Сериал](#)