

Секрет — Lurkmore



Эта статья рассказывает о какой-то антинаучной хуйне.

Если вы — физик, химик, биолог или просто слишком хорошо помните школьную программу соответствующего курса, вам лучше ее не читать. В противном случае вы рискуете умереть от смеха. Мы предупредили.

«Секрет? Какой еще секрет?»

Секрета никакого нет. Ты просто лишняя деталь, Тебя и выбросить не жаль.

»

— м/ф Шкатулка с секретом

«Мужчина представился. Он оказался известным телевизионным доктором, продающим через торговые точки бывшего СССР методички по Удачной Жизни. По его словам, из-за моего Журнала он лишился возможности консультировать уже двоих высокопоставленных чиновников — и теперь очень боится за их будущее. "Вы вселяете в них нигилизм. Я специально посмотрел ваши записи с тяжеловесной потугой на иронию, так вот — вы высмеиваете разные образы жизни, но ничего не предлагаете взамен!"

— Это потому, голубчик, что я никогда не вру. — вежливо ответил я.

»

— О Продавцах Удавшейся Жизни, или Фауст-2

«Секрет» (англ. «*The Secret*») — эпично-забавный широко известный в [интернетах](#) кинофильм, особенно популярен среди современной [молодёжи](#), [работников умственного труда](#), [участников прогрессивных форм бизнеса](#) и [популярных курсов по улучшению качества жизни](#).

Этот кинофильм повествует о том, как силой мысли и своим положительным настроем можно в корне изменить свою жизнь и получить желаемое, что, безусловно, удобно для [многих людей](#), так как на большее, чем сидеть и воображать себя на яхте, они не способны. При попытке просмотра сего фильма у здравомыслящих личностей возникает стойкое чувство, что они столкнулись с неадекватным, зашкаливающим количеством какого-то приторного обмана в яркой обёртке. Диктор, словно мантры, повторяет одни и те же фразы о том, что это [Великое Знание](#) сделает тебя [Властелином Галактики](#).

Также существует и одноимённая книга — красивая обложка, текст отпечатан на качественной, плотной мелованной бумаге. Однако содержание оставляет желать лучшего — на каждой странице накрапано по паре абзацев, что придаёт книге сходство со сборником детских сказок.

Основная Идея

Основной идеей фильма является возможность достижения [человеком](#), [знающим секрет](#), любой цели и осуществления любых [желаний](#) при достаточной на то мотивации. Причём цели все почему-то берутся исключительно материального плана, например: квартира, машина,



Логотип фильма.

Печать [какбэ](#) призывает зрителя к действию.

[Обзор фильма «Секрет»](#).
Инфоблядь поясняет по хардкору.

работа, **любовь секс** и т. п. Для обретения, скажем, **Ford Focus** среднестатистическому человеку нужно много и упорно работать, чтобы отдать кредит. Но создатели фильма утверждают обратное. Всё, что ему нужно для осуществления цели — активно убеждать себя, что всё будет хорошо и все мечты сбудутся.

Естественно, при этом процессе может быть два с половиной варианта исхода:

- Машину каким-то чудом ему действительно удалось получить. Ура, теория верна!
- Машину ему так и не удалось получить. Теория всё равно верна, просто он неправильно мечтает и, соответственно, неправильно создаёт реальность.
- Машину ему так и не удалось получить — он внезапно **покинул** сей бренный мир. Вопрошать более некому, не о чём и незачем... Впрочем, не сомневайтесь — теория опять-таки верна.

Ну, и, конечно, во всё время желательно тоннами покупать говнокниги и посещать платные семинары по вопросам улучшения **визуализации** своих мечт. Просто, авторы книг и организаторы семинаров видят в своих мечтах, как они зарабатывают огромные деньги на обалдоватых гражданах, и их мечты успешно сбываются. Ведь они уже умеют это делать!

Сюжет

Фильм в глазах обычного среднестатистического **человека** выглядит как научно-популярная передача с закадровым дикторским голосом, открывающим основные положения засекреченного ранее закона Вселенной, и интервью с теми **счастливицами**, которые знакомы с этим законом уже давно и даже успели применить его в своей жизни с **положительным успехом**. «Подобное притягивает подобное» и его производных, таких как: «Дурак дурака видит издали», «Рыбак рыбака ненавидит издали», «Очкарик очкарика не видит издали», «Нарик нарика **видит без фонарика**», «Если очень захотеть, **можно в космос полететь**», «**Все вокруг дураки несчастные**, один я **умный и красивый**» и т. п.

У **небыдла** фильм вызывает подозрения уже после нескольких минут просмотра. Что и понятно. Вы видели когда-нибудь «научно-популярный» фильм, который бы одну мысль (которую можно вместить в одно предложение) вдалбливал бы на протяжении полутора часов? Вот именно. У любого нормального человека тут же возникают аналогии с **MLM**, а то и **похуже**.

Алсо фильм «Секрет» очень похож на адаптированную для неспособных воспринимать сложные тексты людей версию книги «Трансерфинг реальности». «Трансерфинг реальности» имеет точно такую же структуру — несколько постулатов обсасываются с разных сторон на протяжении 5 книг (профит автора от продажи 5 толстых книг вместо одной тоненькой брошюры очевиден).

Секрет Отакуе

Следует отдельно отметить одно из основных применений этого фильма представителями **прогрессивных форм бизнеса** и **популярных курсов по улучшению качества жизни**. На проводимых ими собраниях, шабашах, накачках и бизнес-семинарах, фильм используется для устранения **ненужных барьеров** в общении у посетителей этих мероприятий. На целевую аудиторию фильм производит **неизгладимое впечатление** всего за один просмотр, превращая простого зрителя в обогащённого тайным знанием человека.

Позволим себе небольшую шутку — просмотр фильма, в данном случае, напоминает укус **вампира**, который обычного человека превращает в одного из них. Это действие фильма действительно чудесно. **Анонимус** считает, что всё дело в раскачивающихся маятниках, световых вспышках и прочих эпических спецэффектах, которые, просачиваясь сквозь **межушный ганглий** зрителя, оказывают прямое воздействие на подсознание, подобное **какбэ** гипнотическому воздействию.

В 2009 году **британские учёные** совместно с российскими **учёными** поциентами под эгидой владельцев сетевого **наебизнеса** запустили проект, учитывающий вышеописанный эффект цепного озарения поциентов, в котором каждый желающий может отправить платную SMS в космос самому **Властелину Голактеке** с признаниями в любви и своими мольбами о хлебе насущном. Сейчас проект сдох, видно, таргет отправился доставлять сообщения.

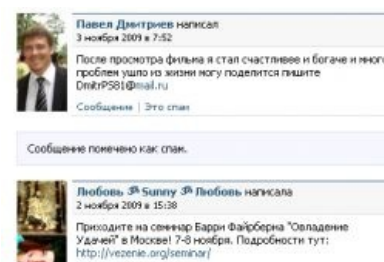
А на самом деле



Один из участников фильма. Все его мечты сбылись — **мы** узнали о нём.

СЕКРЕТ: ЧИТАЙ И ДЕГРАДИРУЙ
Коротко суть

ПОСЛЕ ПРОСМОТРА ФИЛЬМА "СЕКРЕТ"
После просмотра фильма "Секрет".



Секрет работает!
Пример использования сабжа для пропаганды **наебизнеса МЛМ-сетей**.

Может ли эта хрень вообще работать? [На самом деле](#), да, но нет.

Являясь ащкой смесью научного (*sic*), около- и псевдонаучного бреда, БредСекрет есть мёртворождённый ребёнок вполне здоровых и рабочих психотехник. Но, как известно большинству, даже ложь лучше полуправды. Итак, [отделим зёрна от плевел](#). Правильно выполненная техника *Притяжения* затрагивает механизмы, аналогичные плацебо, ноцебо, эффекту Розенталя, импринтингу, осознанным сновидениям и т. п., более всего напоминает НЛП, так как вполне подпадает под категорию «моделирования». А НЛП, как известно, солянка из всевозможных психотехник. Предположительно, данная техника взята из курса-предшественника ЭОТ.

Так почему же рабочая техника в подавляющем большинстве случаев не работает?

1. Авторы делали свой проект для жителей этих ваших Европ и [Америк](#), под их менталитет; а неофициальная статистика сообщает, что белый англоговорящий получает-таки результат в одном случае из четырёх, когда из 100 выполнивших технику верно (с точки зрения фильма) восточных славян — максимум пятеро. [Пятеро!](#)
2. Из чего вытекает, что подводные камни для своих были объяснены более-менее, а для нас — на грани 0. Т. н. комплексы различаются. [Человек](#) вкладывает ресурс в вектор *хочу новенькую машинку*, а назад его тянет вектор *боюсь разбить машинку нахер*. Он — *хочу путёвку за бугор*, а в бессознательном — 100500 мелких (но создающих мощную результирующую) палок. Начиная от *я не знаю языка* и заканчивая *а вдруг квартиру почистят, пока я на пляжике валяюсь*. Сюда же относится «по забывчивости» не упомянутая необходимость что-то делать.
3. Преподнесение одной единственной техники в качестве волшебной таблетки. Попытка решить совершенно разные проблемы одним инструментом, да-да, забывая гвозди утюгом и осуществляя наркоз Кувалдолом.
4. Если коротко, аналогично НЛП — ты не психолог. Не обязательно, конечно, получать корочки психа, чтобы правильно выполнять те или иные упражнения, но полностью знать матан данной конкретной — обязан. Или иметь под рукой того, кто знает. И поможет.

Дублированный трейлер -
Всегда говори "ДА"
Just say "yes"!

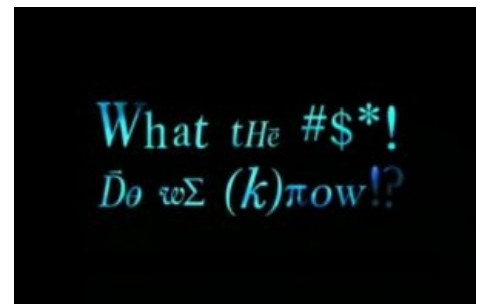
Из вышеперечисленного следует, что «Секрет» — невероятно затянутая и ахирительно дорогая реклама одной единственной техники работы с психикой. И то с ошибками.

P.S. И да, весь этот псевдонучный бред не просто так. Для наивных недалёких хомячков это ещё один цилиндр, увеличивающий общий КПД — [пустые таблетки такие пустые](#).

Квантота и Секрет-2

Как и положено, чтобы документальный фильм казался более убедительным и выглядел полноценно, в него следует добавить немного [вёдры науки](#) и её свежих открытий. Помимо прочих, в Секрете засветились некто физики, интервью с которыми было [непрепятственно](#) притянута за уши. Помимо фраз а-ля «учёные доказали, что каждая мысль имеет собственную магнитную частоту»^[1] в фильме можно услышать как бы серьёзные отсылки к квантовой механике. Точнее к так называемому «эффекту наблюдателя», которым якобы и доказывается сабж, но об этом в Секрете уже не говорится, квантовая механика там только мелькает.

Однако, про квантоту был снят другой фильм с символическим названием «*What the #*\$ do we know?*», гордо наречённый хомячками «Секрет-2», несмотря на то, что вышел он вроде [раньше](#). Кстати, два квантовых дяди из этого фильма выступали и в Секрете. Фильм представляет собой кашу из спецэффектов, достаточно неплохих, надо сказать, интервью с учёными, монахами и простыми мечтателями, а также повествование о приключениях некоей женщины, которая однажды что-то осознала. В конце говорится: «Ты не должен верить нам, проверь это сам». Но, что нам предлагают проверить, анонимусу так и не ясно. По словам секрет-фага этот фильм о силе мысли с привлечением научных доказательств этой силы. Примерно треть фильма рассказывает о физиологии мозга, клетках и гормональной хуите, доставляет анимация. Остальная часть о том, что именно **ТЫ** вершишь реальность тем, что смотришь на неё, или о чём-то вроде. Авторы настаивают на такой картине мира и выводят её из квантовой механики, в частности, из корпускулярно-волнового дуализма:



ЛЮготНп

Когда вы не смотрите, есть волны возможности, когда вы смотрите, появляются частицы опыта. Частица, которую мы считаем твёрдой, существует, в так называемой, суперпозиции. Расширенная волна, всевозможных положений. И она находится во всех точках одновременно. В случае, когда вы смотрите на неё, она перепрыгивает на одно из возможных местоположений. Теперь мы знаем, что делает наблюдатель с точки зрения квантовой физики, но мы не знаем, кто этот наблюдатель.

Позднее авторы замечают, что внутри человеческого мозга учёные наблюдателя не нашли. Но тем не менее они логически подводят нас к заключению, что наблюдатель все равно тесно связан с

человеческим сознанием (*спойлер*: наблюдатель — это [дух внутри четырёхслойного биополя](#)). Испытав [дискомфорт](#) от такой логики, физик-кун яростно спешит объяснить простолюдину, почему это не так:

Если всё обстоит так, как в фильме, и когда мы отворачиваемся баскетбольный мяч превращается в квантовую размазну, то почему мы не можем наблюдать интерференцию баскетбольных мячей на опыте??? Как показали эксперименты, подобные свойства, имеясь у электронов, уже полностью пропадают на молекулярном уровне, не говоря уже о макро-объектах. И применять к ним квантовую механику - это примерно то же самое, что пытаться сократить время из-за [релятивистских](#) эффектов, просто быстро бегая по комнате. Длина волны де Бройля для баскетбольного мяча составит 10^{-34} метра, что слишком мало для годной щели.

Более детальное графоманское объяснение:

(многобукаф)

наблюдатель в квантовой физике - это как точка в математике, ему не обязательно давать определение. наблюдатель в каждой конкретной ситуации может быть свой. и совсем не обязательно, что он связан с человеческим мозгом и с человеком вообще. обычно в квантовой физике используют понятие "измерение" (measurement), а не "наблюдатель". когда происходит измерение, происходит коллапс волновой функции (пси-функции).

[Доктор Квантум Две щели.avi](#)
Отрывок из ранней версии
WTF. Тот самый опыт.

предположим, мы проводим тот самый опыт с диффракцией на двух щелях, где этот ваш наблюдатель оказывает влияние на электроны. на самом деле, мы знаем, что опыта как такового никогда не было. учёные лишь выяснили, что электроны при определённых условиях могут диффрагировать как фотоны. но, предположим, что мы проводим именно этот опыт, с превращением интерференционной картины в две полосы. уже тут мы видим, что это сама установка функционирует как наблюдатель и записывает данные в протокол. и лишь потом результат деятельности этого "наблюдателя" увидит человек. мы можем даже убрать человека вообще в другую галактику. итак. допустим, где-то в природе образовались две щели, далеко в космосе, когда человека ещё не было в помине. на них начали диффрагировать электроны из космических лучей. какая будет картина, если за этими щелями есть природный экран. как с "наблюдателем" или без? и от чего это зависит?

для начала, надо понять как учёные "наблюдали", через какую щель полетит электрон. очевидно, что электроны снимали не оптической камерой. когда электрон "попадал в определённую щель", он взаимодействовал с установкой. из-за этого происходил коллапс волновой функции, и затем электрон проходил только через эту щель. когда за электроном не наблюдали, он не взаимодействовал ни с чем. известно только, что он пролетел сквозь щели (с которыми тоже не взаимодействовал, но щели повлияли на форму волны) и коллапс волновой функции произошёл только на экране за щелями. таким образом, наш электрон, словно волна, прошёл через обе щели одновременно. точно также если электрон внутри одной из щелей повзаимодействует со случайно пролетающей молекулой, произойдёт коллапс. как если бы на электрон "посмотрели". но в данном случае, "наблюдателем" станет неразумная частичка! правда, в какой конкретно момент происходит измерение - это очень спорная тема, но обычно считается, что измерение происходит там, где первый раз происходит переход к макроскопическому объектам. в данном случае таким объектом является след электрона на пластинке или "подглядывающая" установка.

иными словами, коллапс волновой функции или измерение, как в лаборатории, так и далеко в космосе, может запросто происходить в разных местах. поэтому "оборудование", необходимое для этого опыта, и некий аналог "наблюдающей камеры", которая то включается, то нет, и влияет на электрон, могут существовать и без человека. и уже потом человек увидит, что там происходило, по результатам. можно, конечно, считать, что это создал человек своим наблюдением, когда пришёл. но так можно считать и без квантовой механики, и квантовая механика в пользу такого мировоззрения аргументов не даёт. тем более для макроскопических объектов. на макро-объекты, вроде баскетбольного мяча, квантовые законы вообще не распространяются, здесь хорошо работает механика Ньютона. в философии концепция, где ты один во вселенной, и когда ты смотришь, то всё появляется, называется [солипсизм](#). и к квантовой механике он не имеет никакого отношения. квантовая механика в свою очередь также не является "доказательством" солипсизма. фишка в том, что подобный взгляд на мир ничем не отличается от обычного, где всё уже есть и без твоего взора. это как если сказать, что машина стоит, а земля едет относительно неё. очевидно, можно выбрать систему отсчёта произвольно.

Нефальсифицируемость

Скажем, если ты, читатель, будешь продолжать фап на супермоделях (а тут тебе и охуенная визуализация, и переживание эмоций), но по какой-то необъяснимой причине в твоей постели они никогда не появятся, и ты напишешь авторам фильма письмо с этой грустной историей, они всегда

смогут ответить, что ты, конечно, мастурбировал немножечко не так, не совсем правильно визуализировал и чуточку неверно **эмоционировал**. Дело в том, что ни о какой конкретике в вопросах вроде визуализации, эмоционального настроения и прочего не может идти и речи, поскольку нет способа получить доступ к этим явлениям извне; нельзя вскрыть свою голову и показать, что там происходит, как ты визуализируешь и как переживаешь эмоции, так что от любой критики можно отпереться. Nuff said.

Ещё прослеживается занятная логика: «Если мы считаем, что Вселенная, блжад, к нам дружелюбна, то это действительно так, и наши желания начинают сбываться». Или, короче: «Если Вселенная к нам дружелюбна, наши желания сбываются». В этой связи хочется привести одну притчу [дзен](#):

Один крестьянин получил в подарок для сына белого коня. К нему приходит сосед и говорит: «Вам сильно повезло. Мне никто никогда не дарил такого красивого белого коня». Крестьянин ответил: «Я не знаю, хорошо это или плохо».

Позднее сын крестьянина сел на коня, тот побежал и сбросил своего седока. Сын крестьянина сломал ногу.

«О, какой ужас! — воскликнул сосед, — Вы были правы, сказав, что это, возможно, плохо. Наверняка тот, кто подарил коня, сделал это нарочно, чтобы навредить вам. Теперь ваш сын будет на всю жизнь хромой!»

Однако крестьянина это не смущает: «Я не знаю, хорошо это или плохо», — бросает он в ответ.

Тут начинается война, и всех молодых людей мобилизуют, кроме сына крестьянина со сломанной ногой. Снова приходит сосед и говорит: «Ваш сын единственный из деревни, кто не пойдет на войну. Ему крупно повезло». Тогда крестьянин отвечает: «Я не знаю, хорошо это или плохо».

[Станислав Лем](#) на ту же тему:

("Повторение")

Нынешний мир ведёт себя более или менее индифферентно. Не слишком благоприятствует своим обитателям, но и не слишком их угнетает. Это равнодушие легко порождает фрустрацию. Как известно, холодное безразличие родителей калечит психику детей, а равнодушный холод Вселенной — и подавно! Разве не должен быть мир внимательным, заботливым, на каждом шагу охранять своих обитателей, предупреждать каждое их желание? Одним словом, не они к нему, а он к ним должен приспосабливаться! Ну, скажем, усталый путник падает со скальной гряды, потому что он поскользнулся. У нас он разобьётся вдребезги. А в новом мире место, на которое он должен упасть, быстренько размягчится в пух. Путешественник отряхнётся — и снова в путь. Ну как?

— Король даже засиял. — Разве это не прекрасно? Почему же вы молчите?

— Потому что благорасположение — вещь относительная, — сказал Клапауций. — Возьмём того же путника. Может быть, ему жизнь опостылела и он сам бросился в пропасть? Наверное, в этом случае камням следовало бы остаться твёрдыми? Но это уже подразумевает чтение мыслей.

— Допустим. Почему бы нет, если мы ничем в нашем творчестве не ограничены? — отпаривал король.

— Почему бы нет? Предположим, наш путник несёт важную весть. Если он её донесёт, ауриды победят бенидов, а если не донесёт — войну выиграют бениды. С точки зрения ауридов камни должны размягчиться, а по желанию бенидов должны стать ещё более твёрдыми. Но это ещё не всё. Если этот странник пройдёт через горы, он встретит женщину, которая родит ему сына. А сын потом расценит поступок отца как деяние низкое и подлое. Он назовёт его предателем, ибо я забыл сказать, что путник сам был бенидом. Сыновнее обвинение так потрясёт всех, что, окруженный всеобщим презрением, путник повесится. Если милосердная ветвь обломится, он бросится в воду. Если благожелательная вода выбросит его на берег, он примет яд. И так далее. Как долго заботливый мир будет усугублять его душевные муки, отсрочивая его физический конец? Может быть, лучше бы он сразу повис? Но если так, то не лучше было бы ему сгнуться в пропасти, не оставив потомства, чем повеситься от укоров сына? Я знаю, что пожелает возразить государь: всё дело в том, действительно ли странник был предателем, и ещё в том, какая сторона заслуживала победы. Ну, предположим, что справедливый человек пожелал бы победы бенидам как более слабо вооруженным, но благородным по духу. Тогда то, что путник предал своих и обеспечил победу ауридам, плохо. Однако дело на этом не кончается, ибо я пересказываю не повесть, а всеобщее бытие, которое конца не имеет. Воцарившись над

бенидами, ауриды через сто лет, сами того не замечая, поддались влиянию побеждённых. Тогда они поняли всю ненужность военного насилия и заключили с бенидами союз равных с равными, который принес благо обоим народам. Выходит, что камни не должны были размягчаться. Параллельно можно рассмотреть, что будет, если путник погибнет. Тогда победят бениды. Эта победа превратит мирный народ, поощряющий искусства, в грубых вояк. Искусство придёт в упадок, начнутся завоевания, и через сто лет из справедливых людей получатся грабители, против которых в конце концов восстанет вся планета. И что же получается? Учитывая такой оборот событий, скалы должны были всё же смягчиться, хотя на них и летел предатель. Поскольку события, о которых я говорю, должны получить дальнейший ход, то в зависимости от того, смотрим ли мы на последствия падения через пять, пятьдесят или пятьсот лет, скалы должны были бы то размягчаться, то твердеть. А потому благожелательный мир должен, увы, окончательно свихнуться, пытаюсь делать вещи, взаимно противоположные.

Секрет и смерти ляхов «духовных воинов» в Седоне

В октябре 2009 года на тренинге одного из ведущих, который снимался в фильме Секрет, а именно Джеймса Артура Рэя, [погибли 3 человека и еще 19 попали в больницу](#). Таким образом [британские ученые](#) в лице [Чарльза Дарвина](#) заботятся о генофонде человечества. А пациенту Джеймсу Артуру Рэю дали два года за убийство по неосторожности, которые он потратил на изучение секретов анального секса на зоне. Что и следовало ожидать.

Ранее Джеймс Артур Рей намекал, что благодаря «секрету» он стал сказочно богат. Его состояние оценивалось в несколько сот миллионов долларов. После ареста [суд постановил](#), что Рэя [могут выпустить](#) под залог в 5 миллионов долларов. И тут Рей внезапно признал, что он совсем не так богат, как все думали и как он сообщал прессе. По словам адвоката проповедника успеха и богатства, состояние его подзащитного составляет всего четыре с небольшим миллиона долларов, но при этом общая сумма его долгов превышает ^{[[пруфлинк?](#)]} восемь с половиной миллионов. Fail.

Другая звезда фильма, Дэвид Ширмер, оказался [финансовым мошенником на доверии](#).

Наука рассекречивает

ИРЛ проблема достижения результатов волнует всех, от идущих к успеху гопников до топ-менеджеров, которым надо поднять конверсию и сдать проект в срок.

Организация труда, повышение личной продуктивности, управление другими и собой — это древнейшая область человеческой деятельности. Как только человек стал разумным, вождь и шаман немедленно стали кумекать, как перестать проёбывать жизнь на сбор корешков, а вместо этого загнать большого вкусного мамонта. И они, разумеется, не визуализировали мамонта в яме, а прикидывали, где водопой, куда какого охотника поставить, сколько камней запасти и как закидать опасное животное без риска получить хоботом по яйцам.

Дальше — больше. Всю историю человечества царь планировал, как присоединить соседнее царство, полководец — как победить врага, солдат — как ударить противника побольнее и не огрести самому, а крестьянин — как засеять, убрать и за счёт этого дожить до зимы. В наше время организация труда и повышение продуктивности — огромная индустрия, с кафедрами и экспериментами.

Разумеется, визуализацию и прочее думанье об успешной сдаче проекта до дедлайна тоже проверяли (корпорации, которые давали деньги на это исследование, были бы очень не против, чтобы их сотрудники постоянно думали о сдаче проекта в срок и за счёт этого их в срок сдавали). Результат проверки позитивного мышления — FAIL. Оно так же бесполезно, как негативное.

Когда человек уверен, что у него ничего не получится, он нифига и не делает. Но когда человек вообразил себе ролс-ройс во всех деталях и уверен, что вот-вот его купит, он всё равно нифига не делает. Зачем что-то делать, он же и так уверен, что ролс-ройс вот-вот окажется у подъезда его хрущёвки.

Есть ли работающие методики поднятия личной эффективности? Разумеется, есть. Как определять цели, строить планы, находить в них слабые места, решать заранее вопросы, выносить и делегировать задачи, расставлять дела по календарнику — написано в сотнях учебников по менеджменту от Имхотепа до наших дней, этому учат в военных академиях и прочих бизнес-школах. Существуют сотни софта и сайтов для организации времени, заметок, планирование и т. п., которые поднимают сотни нефти на корпоративных клиентах. Есть годные пособия о том, как успевать делать дела вовремя для школьников, студентов, офисного планктона, менеджеров и владельцев бизнеса.

Но средний потребитель Секретов об этой инфе даже не догадывается. Не говоря о том, чтобы применить её к своей жизни.

- «Секрет», «бит-квартет» — весьма популярный в 80-х музыкальный коллектив, чуть менее чем полностью копировавший [Битлз](#). Но для своего времени иногда доставлявший годными текстами. В данный момент, после длительного перерыва, группа вернулась к активной концертной деятельности и выпустила нехуёвый альбом с годнятинкой.
- Доставляющую пародию на этот высер можно наблюдать в 443 (21x02) эпизоде [Симпсонов](#). Пафосная заставка и пафосный голос в пафосном наличии.
- Также сабж был спародирован в 9-й серии 1-го сезона сериала *Shit My Dad Says — Make a Wish* и в 6-й серии 9-го сезона [Гриффинов](#) — *Brian Writes a Bestseller*.
- Существует подобная книга (а также аудиокнига, начитанная каким-то лохом) за авторством якобы самого [Березовского](#), которая точно так же предлагает захавать всё бабло в мире.
- Также существует пиндосская книга некоего Наполеона Хилла под названием «[Думай и богатея](#)», аж дремучего 1937-го года.
- «Секрет» ([любишь-любишь-любишь или нет](#)) — на шумевшая песенка авторства Глеба Самойлова, прозвучавшая в «[Брате-2](#)». Считается одной из самых наркоманских песен, которые когда-либо были написаны в [этой стране](#), так-то! А видеоклип про советских школьников доставляет лулзы отдельно.
- «Секрет» — это [такой журнал эротического содержания](#), продававшийся в ларьках в лихие девяностые. Мечта тогдашних школьников, между прочим.

[Агата Кристи - Секрет](#)
«Или я сломаю твой секрет, или ты сама ответишь мне...»

Скриншоты



Если не веришь фильму — протри зенки!
[Вау-импульсы](#), тысячи их!

Метафизика — это вам не протоны в коллайдере выгуливать.

«Три женщины в неделю». Вам гарантируют это.



Лечим рак сиськи видеокассетами, с пруфикчами.
Паралитик вот-вот встанет.

Забей [Цитата](#) «[Вы — духовное существо](#)»
«Борясь с чем-то, мы не заставим это исчезнуть. Сказав чему-то нет, по законам притяжения, мы это усиливаем... Вот почему антивоенное движение создает еще больше войн, борьба с наркотиками только помогает их распространению»

Примечания

- ↑ Имеет, как и любой электрический импульс в нейронах, однако, не способна повлиять даже на твой мобильный у уха.

Ссылки

- [Критическая статья о сабже.](#)

См. также

- [Магия](#)
- [MLM](#)
- [MMM](#)
- [НЛП](#)
- [ПНХ](#)
- [Разжижение мозга](#)
- [Саентология](#)
- [Тренинги личностного роста](#)
- [Zeitgeist](#)



Профит

\$регистрация 1000 мелочей 2 в 1 25-й кадр Bitcoin Biz By design Deadline Embrace, extend and extinguish Enlarge your penis Extreme Advertising Fine print Forex НУИР Kirby Kontora Lockerz.com Made in China Opulence, I has it Product placement QNet SAP Second-hand SEO SMS-лохотрон SMS-шпион The Asylum Wazzup Роман Абрамович Автошкола Акция Алексей Бабушкин Алименты Амеро Бабло БАДы Баянист Тамада Услуги Березовский Бизнес-пакеты Биокатализатор топлива Биржа Благотворительность Блат Бобби Котик Брачный аферизм Бренд Букмекерская контора Буржуй Бутик Быдлодевайс Быстро, качественно, недорого Вазелин Вахтовый метод Вентиляторный завод Видеокурсы Виктор Петрик Винлок Вирусный маркетинг Волшебная таблетка Всемирная история, банк «Империал» Выборы Генномодифицированная вода Гешефт Глобальное потепление Голливуд Гомеопатия Горд Грабовой Дисбактериоз Дойная корова Дональд Трамп Донат Ебай Залогово-кредитный аукцион Заработок в интернете Звёздные войны Звонилка Золото Игровые автоматы ИКЕА Иммуномодулятор Иннова Интернет-магазин Кадровые агентства Карательная психиатрия Кардинг Карликовое государство Кликбейт Копираст Коробка из-под ксерокса Корпоративная культура Красная ртуть Кредит Лёгкий голод Лас-Вегас Литрес Лох Лохотрон Лохоугадайка Макдоналдс

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Вечность и оккупация Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи



Магия

13 2012 год 25-й кадр 42 666 Ache666 Akinator ASMR Backmasking Charmed
Deathwisher DVAR It's Magic Leyla 22 Libastral Nord'N'Commander Peacedoorball
Science freaks Sherak Slenderman Sound drugs SupLisEr Алекс Лотов Аллоды Онлайн
Амвросий фон Сиверс Андрей Кочергин Андрей Скляров Аненербе Анхуманы
Арийская Ведьма Артефакты Петербурга Астралопитек Астрология Атлантида Ахиневич
Аштар Шеран Белликум Бермудский треугольник Бессмертие Битва экстрасенсов
В рот мне ноги Валарат Вампиры Ванга Варракс Великий Магистр Вестник ЗОЖ
Владимир Авдеев Волшебный кролик Вуду Горяев Гипноз Павел Глоба Гном Лавкрафт
Гомеопатия Гороскоп Джеймс Рэнди Джек-прыгун Долбославие Дракон
Древний Египет/Клюква Египетские пирамиды Зона 51 Зороастризм Илья Маслов
Инвольтация к эгрегору Инопланетяне Информационное поле Вселенной Каждый
Каменное литье Карлос Кастанеда Кашпировский Клиническая смерть Крада Велес
Кыштымский карлик Лавей Левашов Магия Масоны Машина времени Мессинг
Молодильное яблоко Монолит Моптюк Мулдашев Навосвет Научный креационизм
Нахема Невидимость Неуместный артефакт Нибааль Никола Тесла НЛО Нострадамус
Нью-эйдж Одержимость Олег Т. Орден Хранителей Смерти Осознанные сновидения