

# Радио «Рекорд» — Lurkmore



Радио «Рекорд» — локальный мем одного из унылых **объебосов** этой страны, во множестве расплодившихся на просторах **Рунета**.

В окружающих **интернетах** данный предмет малоизвестен. Вам он может показаться **цугундером** или **унылым говном**. Мы вас предупредили.



В эту статью нужно добавить как можно больше миксов диджеяриги, СМС-ок на номер 1000 и фраз МС Вспышкина.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие **кошерные** вещи.

**Радио «Рекорд»** — питерская клубно-танцевальная радиостанция (она же *Dance FM*, *Первая Танцевальная России*) с 29-летней историей вещания. На данный момент вещает в 120 городах. Радио Рекорд вещает в *Этой стране*, Киргизии, **Казахстане**, ПМР, ДНР и даже добралось до Тайланда (Паттайя), и впервые даже до Дальнего Востока (до Южно-Сахалинска) Чтобы иметь аудиторию (во всех возможных смыслах), состоящую из школоты, объебосов и других нормальных людей, вещает музыку в нескольких стилях (а именно: туц-туц-туц, ынц-ынц-ынц и ммм-кхх-ммм-кхх), меняя стиль раз в год. Может быть в этом секрет такой популярности?



Логотип

Основные цель и заработок сабжа — сбор бабла со слушателя всеми возможными способами.

## Настоящая Contemporary Dance/Underground Electronica/Techno радиостанция ПОРТ-FM

Расово-верной православной альтернативой сабжу была андеграундная техно-радиостанция ПОРТ, которая неведомыми путями пробилась в FM-диапазон СПб (107 МГц ровно) в 1997—1999 гг Резидентами ПОРТ-ФМ были Сергей Демидов <http://sdemidov.pdj.ru/>, Лена Попова, Олег Азелицкий (он же DJ Слон, не путать с немецким попсовым жиробасом) <http://www.archiveof90s.ru/port-fm/index.htm>

## История сабжа

Радиостанция начала свое вещание 22 августа 1995 года на просторах культурной столицы России. Тогда еще в эфире звучала музыка в стиле рок. **Анонимус** утверждает, что даже сам Саша «СПЛИН» Васильев работал на сабже (дядя Саша там работал какое-то непродолжительное время диск-жокеем, а затем ушёл из эфира в музыкальные редакторы. Окончательно выпилился в мае 1996-го года. С его слов, радиостанция тогда вещала музыку в диапазоне АВВА-Модерн Токинг). В то время Рекорд не пользовался популярностью у населения, и как следствие, бесчисленное количество программных директоров покидало свой пост, поскольку считало сей проект бесперспективным чуть менее, чем полностью. С приходом Андрея Резникова все начало меняться — в эфире появилось много попсы, и пипл стал хавать. После проведения первого фестиваля танцевальной музыки формат окончательно ушел в пользу танцевального и таковым остается по сей день, зомбируя моск человек планеты Земля. С 1 мая 2011 года радиостанция проводит в одном из клубов Питера вечеринку «Гоп FM», чем ясно характеризует основную часть ЦА. А 1 декабря 2011 сделала то, чего до неё сделать никому не удавалось — заняв частоту какого-то унылого попсорadio, вышла в московский эфир и стала там первой немосковской радиостанцией, да мало того, вышла с одним условием — сохранить «дух Питера» и поэтому никаких московских эфиров и рекламных вставок (!). Учитывая забитость московского FM-диапазона до отказа и чрезвычайно большое самолюбие директоров московских медиахолдингов — скорее всего, это первый и последний такой случай. Алсо, в конце октября 2015 владельцы московской частоты послали нахуй этот ваш Рекорд и продались продюсеру Русского Радио. Теперь вместо тыц-тыц-тыц москвичи будут слушать Валерку Леонтьева вперемешку с Басковым. Ну а хуле нам ваш Рекорд?

ГОП FM Saint-Petersburg  
01.05.11 - Promo | Radio  
Record

Довольные гопники  
празднуют победу.

## Персонажи

Голоса, реплики диджеев Радио Рекорд мало чем отличаются. Скорость разговора каждого удивляет настолько, что за 30 секунд им под силу пересказать слушателью весь плейлист на ближайшие 60 минут,

зачитать смс и принять звонок от укуренного поциента. Из всех линейных доставляет только Пагоша, она же Юля Паго, которая может себе позволить запросто впасть в оргазм и сказать что-нибудь не «по шаблону», не боясь получить пиздюлей от программного. Алсо, стоит отметить, что программный директор сабжа жестко контролирует своих подчиненных на преданность «шаблону». Шаг влево, шаг вправо, прыжок на месте карается, как минимум, расстрелом, после чего наказанный воскрешается и кагбе существует до ближайшего отклонения от шаблона, и затем весь процесс повторяется заново.

## Юля Паго

**Юля Паго** (*Пагоша, DJ Джулия, Юля Лакшери*) — MC, радиоведущая. Алсо певица ртом. Родом из латвийского города Краслава. Изначально работала на мурманских радиостанциях. С 2000 года ведущая эфиров на сабже, а также фестивалей, проводимых сабжем. Веселая и позитивная. Обладательница **сисек** (как утверждает *Анонимус*, 4-го размера). Без комплексов. В эфире выдает много лулзов, в частности, фразы типа: «Если я пропустила твое сообщение, обзови меня усиками замороженного дихлофосом таракана», чем доставляет слушателю и бесит руководство чуть менее чем полностью. Жертва звонков от быдлоподобных животных, которые в прямом эфире демонстрируют полное владение великим и могучим, посылая сабж на йух. Известен случай, когда Паго выложила в своем блоге номер телефонного маньяка, что тот ощутил все анальные прелести от поклонников Юли, да и еще она очень любит свою работу — потому что зарабатывает языком [http://www.moskva.fm/stations/FM\\_98.4](http://www.moskva.fm/stations/FM_98.4) (28.03.2013 с 14:00) Ушла с Рекорда в августе 2013. Причиной стала принципиальная позиция руководства ограничить до максимума бесплатные выходы ведущих в эфир — в настоящий момент вся работа ведущего сводится к паре слов в начале часа (30 секунд максимум, с обязательным упоминанием того, что в середине часа будут читать ваши СМС, отправленные на короткие номера) и чтения этих самых СМС и погоды. После ухода немного поработала на DFM, сейчас же полностью сконцентрировалась на сольных выступлениях по городам нашей необъятной и записывании миксов серии SELECTION MIX раз в неделю. С февраля 2015 ведет кошерное, временами доставляющее радишоу «Части Тела» на Hit FM. Ныне вернулась на DFM

<https://www.youtube.com/watch?v=M-JyNyWudTE>

Тот самый засвет.

Груднозный курьез Юли Паго

## Кремов и Хрусталеv

Александр Кремов и Андрей Хрусталеv (*КиХ, крем и хруст*)- ведущие на Радио Рекорд с 2001 года. В рамках вечерней программы «Хочу и багеа баста» между приветами радиослушателей обсуждают важные новости необъятной, сопровождающиеся различными смехучечками. В феврале 2008 года путем переманивания на московское Радио Максимум понаехали в нерезиновую с исключительно коммерческой целью, чего и не скрывали. Вели на Радио Максимум утреннее шоу до смены руководства. Затем вернулись обратно в Питер. С октября 2009 года выпускают «Подпольное Шоу» на Podfm.ru и параллельно пытаются вернуться на Рекорд. Генеральный продюсер Андрей Резников, обидевшийся на некрасивый побег подопечных, не торопился возвращать «блудных сынов». Но, тем не менее, с весны 2010-го их снова можно услышать на Рекорде.



Главные беспредельщики эфира

Основная концепция шоу — обсуждение всякой хуиты, произошедшей за день, сопровождающееся личной версией КиХ (что, кстати, невозбранно было спиждено с Модерна и шоу самизнаетекогоскем), отчего эта хуита произошла и как этого можно было избежать, а также диким ржачем потциентов от собственных фраз. Алсо, в шоу присутствует неебическое количество рубрик, среди которых:

- **Досуг** — звонки проституткам с просьбой предоставить услуги, не связанные с основной деятельностью.
- **Слейся песня** — слушателю необходимо потратить бабло, чтобы угадать мелодию в исполнении их друга Картавого, которому медведь наступил не только на ухо.
- **Люди X** — г-н Кремов угадывает профессию дозвонившегося в течение 1 мин, задавая наводящие вопросы.
- **В мире животных** — Рубрика направлена на борьбу с дискриминацией животных в эфире. В эфир звонят укуренные поциенты и издают характерные звуки. Слушатели должны отгадать, что это за животное.
- **Час Суда** — Ведущие производят суд над слушателями в прямом эфире. Слушатели рассказывают о своих проступках, разной степени тяжести, а ведущие решают, виновны они или нет, выносят приговор, тут же приводя его в исполнение.
- **Фаршмак** — ведущие звонят в компанию бухих поциентов, предлагая спеть. В процессе стебаются над алкашами.

Алсо, стоит отметить, что КиХ — любители обсудить ртом политические темы с отрицательной стороны, за что были изгнаны из резиновой. По тем же причинам Резников не брал их обратно. Поэтому все политические обсуждения сейчас не выходят за рамки подкастов.

Каждый выпуск заканчивается фразой Хрусталева: «[Тьфу на Вас, господин Кремов, тьфу на Вас, уважаемые слушатели](#)»

## Пиратская станция

Двухчасовая педерача, предназначенная якобы для труЪ-ценителей *drum and bass*, точнее тех, из них, кто по каким-то причинам ещё не дрыхнет в это нухуя не детское время. [Несколько монотонный](#) голос и специфический сленг Gvozd не добавляют слушабельности, хотя [некоторым](#) доставляют. Также характерно почти полное отсутствие [смехуечков и искрометного юмора](#). В промежутках между рекламой новых d'n'b-пластинок, предстоящих [нянюк](#) вечеринок, опенэйров, озвучивания плейлиста и прочей хуиты, иногда даже звучит музыка! Впрочем, это один из немногих случаев на рекорде, когда в эфире можно услышать что-то кроме настоебавшего аплифтинга и дип-электро-хауса.

## Музыкальный редактор

Надо отдать должное музыкальному редактору данной радиостанции — сделать двухминутную версию трека из семи-восьмиминутного оригинала под силу только человеку с врожденной функцией «EdwardScissorHands». Все попытки [Анонимуса](#) порезать трек так же как на Рекорде тщетно провалились! Итогом стараний музреда вылилось по 23 рекордных огрызка в час, сведенных между собой и специальное шоу «Мегамикс», в котором по утверждению дядьки из рекламы, 100 треков за 1 час. В связи с этим на различных форумах о сабже разгорелось нереальное бурление говн, но на самом деле [всем, бя, похуй](#).

В последнее время данное шоу скатилось в УГ, нарезка уже не доставляет, да и вообще, радио зохвачено попсой — последствия гонки за конкурентами. Хотя из конкурентов только не менее попсовая и унылая европа плюс, и радио «Radio NRJ» бывшая радио энергия. Все что вы можете услышать на рекорде, является слоупочной копипастой с BBC Radio ONE. И подкастов топ-DJ планеты, по типу Armin van Buuren, Above and Beyond, или унылого и старого Тиёсты. Но что характерно, радио упало в глазах фанатов электронной музыки (ибо хорошего trance, house или uk garage в эфире радио все меньше), и возросло в глазах быдла. Теперь Рекорд можно услышать из каждого таза этой страны. Ну а хуле, музло качает, таз звенит.

## Пацандобль

Меметичный танец времён Гоп ФМ, исполненный Артёмом Скоробогатым.

Название произошло от классического [пасодобля](#), единственным отличием от которого является исполнение [гопником](#). Чоткий пацан на видео, к великой неожиданности для смотрящих, начинает выписывать ногами кульбиты в воздухе, достойные любого мастера хореографии. Некоторым гопстайл пришёлся до того [по нраву](#), что они решили его повторить. На [ютубе](#) часто встречаются ролики с ряжеными пацанчиками, пытающимися отплясывать академические танцы, не обязательно пасодобль, и всё это называют пацандоблем. Качество большей части танцулек [оставляет желать лучшего](#).

[Пацандобль. Это лучшее, что я видел в жизни, черт побери!](#)

[Оригинал](#)

[Russian Dubstep Dance!](#)

[Русский дабстеп](#)

[CHEEKI BREEKI song](#)

[CHEEKI BREEKI](#)

[ПАЦАНДОБЛЬ BATTLE 1X1](#)

[Годный пародийный баттл](#)

## Ссылки

- [Сайт Радио Рекорд](#)
- [Архив эфиров Радио Рекорд СПб, МСК](#)
- [Record на Radiovolna.net](#)
- [Радио Рекорд на Lovi.fm](#)



### Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone  
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists  
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me  
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr  
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3  
Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song  
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90  
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal

TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine  
Ёбанный насос Альтернативная музыка Anime — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий  
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?  
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст  
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж  
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение  
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин