

# Принц на белом коне — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше примеров, баек и поисков принца тупой пиздой.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

«Хоть поверьте, хоть проверьте,

Но вчера приснилось мне, Будто принц за мной примчался, На серебряном коне.

»

— Людмила Сенчина - Золушка

«Мне час свиданья предназначен

В **звездной моей стране** Там ждёт меня красивый мальчик На золотом коне

»

— Наташа Королева - Маленькая страна

«Мысли девушки:

16 лет — Ищу принца на белом коне! 26 лет — Ищу принца! Не обязательно с конем... 36 лет — Ищу коня! Не обязательно белого...

»

— Суровая правда жизни

«Я на лошади. Ты на белом коне, и я на белом коне. А потом на бал. А потом салют... в нашу честь. Салют в нашу честь. Сначала на парад, а потом в Дом офицеров пойдём. Бал будет. Пиво. Салют. В мою честь салют. Я полковник и ты — на белом коне. »

— Зелёный слоник

«Сказочного принца надо долго искать. Зато **сказочный долбоёб** живет в каждом подъезде. »

— Шуточка в копилочку

«К тридцати годам у женщины формируется образ принца, под который подходит любой козел. »

— И ещё одна

«Одна девушка ждала-ждала принца на белом коне, а пришел почтальон и принес ей пенсию... »

— Суровая правда жизни

**Принц на белом коне** — мифический персонаж, сочетающий в себе все черты идеального жениха, объект вожделения всех девочек, девушек и женщин нашего маленького глобуса.

Принц на белом коне  
Рубаки рубят суть.

Предполагается, что в один прекрасный день прекрасный сабж прискачет к истомившейся мечтательнице и увезёт её в далёкую страну, где они будут жить долго и счастливо.

**Кто такой? Чем знаменит?**



Белый конь (профиль).



Он же (анфас).



Герой статьи рядом с роялем в кустах.

«Оттого ты одинокая,

Что всё сказочного принца ожидаешь, Говорила мама строгая —  
Принцев мало и на всех их не хватает

»

— Меладзе раскрывает тему

Ввиду достаточной абстрактности образа, составлять портрет Принца приходится **статистическими** методами. Итак, если обобщить представления большей части прекрасной половины человечества, среднестатистический принц на белом коне **состоит** из:

- **Кавайность**. Причём, в самой гипертрофированной степени (естественно, с точки зрения субъективного восприятия дамы): если кун вполне годен в плане внешности (не очкастый прыщавый урод, не дрищ и не пухлик-жиробас), но тем не менее не обладает фейсом Джорджа Клуни, загаром из солярия и (sic!) кубиками на животе — это уже не принц.
- Собственно, Белый Конь. Извечный сателлит-компаньон Принца и (sic!) основная точная примета для его опознания. Тут важно заметить, что белых коней **IRL** почти не бывает. Обычно белый конь — это серый, который поседел добела. Белорожденные кони — большая редкость, видимо, созданная природой специально для транспортировки столь же редких Принцев. Одним словом, Белый Конь — ещё более **загадочное существо**, чем его хозяин, мнения о том, как же он всё-таки должен выглядеть, расходятся. **Сферический в вакууме** не совсем соответствует. На сегодняшний день большинство девушек сходятся во мнении, что белоснежно-белым ему быть не обязательно, зато крайне желательна автоматическая коробка передач, или, напротив, **турбонаддув**. В книге «Алые паруса» был корабль и героине был очень важен цвет парусов, а некоторые соглашаются не меньше, чем на позолоченный истребитель.
- Склонность к экстремальным путешествиям. Иначе, каким образом он попадёт в те непролазные **ебенья**, в которых живёт его суженая, **блджад**? Это требование, разумеется, автоматически добавляет Белому Коню повышенную проходимость и четыре ведущих копыта.
- Физиологическое отвращение к девушкам с модельной внешностью. Потому что, имея около трёх миллиардов поклонниц по всему миру, он в конечном итоге выберет не какую-нибудь Мэган Фокс, или Джессику Альбу, а именно тебя, дорогая **%surname%-тян!**
- 5730. (2000+3730).
- Желательно, чтобы он был не из местного королевства, ибо хорошо там, где нас нет.



Кому-то повезло

## История возникновения мема



«И согласна была на союз их родня,

Да и ей он по нраву вполне, Но ответила так — мол, прости ты меня, Я  
жду принца на белом коне.

»

— Семенцкий Юрий

Культ принца на белом коне появился, главным образом, благодаря искусственно созданной западноевропейской литературной сказке. Именно литературной, потому что в нашей патриархальной цивилизации в большинстве настоящих народных сказок всех стран — всё наоборот — главным героем является Иванушка-дурачок (либо кто-то из его многочисленных зарубежных аналогов), который, благодаря [классовому бонусу к удаче](#) (дурачок же, а дуракам, как известно, везет), одной левой преодолевает все неприятности и в конечном итоге женится на дочке царя, короля, вождя или султана. Конь же у него обычно либо Сивка-Бурка, либо Конек-Горбунок, на белого никак не тянущий. А выражение «взойти на белого коня» означало процедуру добровольного оскотления. Обратные примеры тоже есть, но в достаточно малом количестве.

Однако западные литераторы таки задумались о тяжелой судьбе провинциальных девушек и решили дать надежду и им — так появились многочисленные сказочные Золушки (вообще-то Золушка была дочкой средневекового то ли олигарха, то ли министра, в зависимости от вариации сказки), которые таки дожидались своих Принцев, несмотря на свою природную скромность и забитость со стороны сестёр и прочих [угнетателей](#). Справедливости ради стоит сказать, что эти сюжеты тоже произошли от народных сказок, но популярность им придали именно пейсатели, а впоследствии ещё и деятели [важнейшего из искусств](#). Естественно, менялись времена, менялись и ценности, а суть осталась та же — несмотря на современный антураж, сегодняшние латиноамериканские сериалы отличаются от старой доброй сказки про Золушку только растянутостью в длину.

Можно охарактеризовать принца на белом коне как воображаемый гибрид «Настоящего Мачо» и «Кормильца», причем и из первой части и из второй выбираются только «нужные» черты. Из «мачо» — признаки альфа-самца, из «кормильца» — школьно-ботаническая верность и готовность «содержать». Любые приходящие в женскую голову (или сообщаемые извне) мысли о том, что эти два шаблона поведения являются взаимоисключающими, игнорируются, так как именно для нее он будет в любой момент времени вести себя так, как хочется и удобно ей.

Отсюда неутешительный вывод — желания/проблемы принца принцессу не ебут. А сам он ее ебет только когда ей хочется сразу по сигналу и с любовью.

## Шо мы таки с этого имеем?

Прознав, что прекрасная половина человечества готова отдаться со всеми потрохами в нежные руки принца на белом коне, представители сильной половины всячески стараются под него мимикрировать. Как известно (см. «sic» выше), главным опознавательным знаком Принца является Белый Конь, поэтому мужчины усердно пытаются [выдать имеющийся у них драндулет](#) за этого самого коня, причём, чем допотопнее сам драндулет, тем более пафосны эти попытки. Те же, кто в силу [нищеврождения](#), или других причин, даже этого драндулета не имеет, всячески распространяют слухи о том, что Белый Конь — это на самом деле какой-нибудь творческий Пегас, или благородное сердце, или ещё какая-то аллегория, не требующая капиталовложений. Ну, на самый худой конец, белый конь может быть просто белым конём, ведь записаться в секцию конного спорта всяко дешевле будет. Но %username%-тян не обманешь...

[Bonnie Tyler - Holding Out For A Hero \(Official HD Video\)](#)  
Песня про сабж. Белый конь присутствует.  
[Taylor Swift - Love Story](#)  
Современные поп-дивы тоже не отстают.  
[Smile - Butterfly \(Official Music Video\)](#)  
Шведки ищут самурая  
[Vanilla Ninja - Looking for a hero](#)  
Горячие эстонские девушки тоже ищут героя  
[Комбинация - American Boy In Soviet Russia](#) всё гораздо

## Роль стереотипа в этой стране

«В 7 лет я мечтала, чтобы по всей земле победил коммунизм!

В 17 я мечтала о принце на белом коне... Теперь мне 50, и я тупо ХОЧУ ДЕНЕГ.

»

— Анекдот

Основная статья: [Брачный аферизм](#)

Как известно, запретный плод сладок, поэтому на [анально огороженной территории](#) было принято идеализировать всё, что происходило из [загнивающего капиталистического мира](#), причём, чем больше это «всё» обсиралось [сверху](#), тем больше оно идеализировалось [снизу](#). Таким образом, когда СССР неожиданно рухнул, и в страну хлынуло всё, что ранее было запретным, для большинства постсоветских девушек принцем на белом коне автоматически стал каждый индивидуум, чья родина на карте



Он

нарисована левее **этой страны**, вне зависимости от возраста, внешних данных и, собственно, наличия белого коня. Особенно ценились принцы из **понятно откуда**. Этим объясняется тот факт, что в **девяностые** годы резко пооткрывались тысячи брачных агентств, обещающих **невозбранно** выдать русскую Машу за настоящего американского Джона. Самым интересным является даже не то, что подавляющее большинство этих агентств были **тем, чем являлось почти всё в девяностые**, а именно те редкие случаи, когда девушка, всё же, находила своего принца на белом коне, и, уехав в далёкую страну, к своему удивлению обнаруживала, что Белый Конь — простая лошадь светлых оттенков, её муж — **реднек**, а Сказочная Страна отличается от её родного **Мухосранска** только тем, что здесь она не имеет права послать мужа нахуй и **навернуть** его сковородкой по голове, потому что без гражданства она здесь никто и звать её никак.

Временами случались и **более лютые драмы**: Оказывались все эти ваши принцы на белом коне якобы с сотнями нефти в кармане, радужными перспективами и прочими кошмерными гешефтами — обычными Махмудами, Арсланами и прочими Бузульбеками, которые имели **совершенно конкретные планы** на «нашу Машу». **Что уж тут скажешь...**

## Алсо

- В английском языке сабж обычно называется «Prince Charming» («Очаровательный Принц / Прекрасный Принц»). В **их** мультфильме «Шрек» данный образ был **православно** выстебан, да и у **метлы** есть доставляющая песня. Также означенный типаж может именоваться **Knight in Shining Armor**, то есть «Рыцарь в сияющих доспехах». К слову, этот вариант существует и у нас, но принц на белом коне безоговорочно лидирует, наверно, всё дело именно в коне.
- В том же английском языке Pale Horse означает ночной кошмар.

## Башорг

«xxx: Принцы на белом коне уже не актуальны.

xxx: Теперь добрая половина девушек мечтает о **Принце-полукровке**. »

— 404006

Моар

«hella:

Правда жизни: либо принц на самом деле конь, либо рядом с ним уже какая-нибудь лошадь.

:( »

— 403961

«Лена: Принцы меня не интересуют. От них лошадью пахнет. »

— 403936

«Сирожа: Дорогая Ксюша!

Сирожа: Поздравляю тебя с Днем Рождения! :)

Сирожа: Желая чтоб в этом году ты наконец встретила своего принца!

Сирожа: на белом коне!

Сирожа: такого, чтоб настоящий мужик!!!

Сирожа: он тебя увидит и влюбится

Сирожа: и выебет!

Сирожа: и конь тебя тоже выебет

Сирожа: и я тебя тоже выебу

Сирожа: сука блять »

— 393271



## Копипаста

Делай раз:

— Ой, — испуганно произнесла Юля, увидев в дверях невзрачного на вид мужчину в потрёпанном плаще, с недельной щетиной и красными глазами, — А вы кто? — Я твой Принц на Белом Коне, — подмигнув Юле вкрадчивым голосом произнёс незнакомец. От него ощутило пахло перегаром. Девочка прикрыла дверь, оставив маленькую щёлочку, через которую и спросила насмешливым тоном: — А конь где? Пропил? — Ну зачем же ты так? — расстроился рыцарь, — Он в лифте стоит, нас ждёт. — Нас? — непонимающе переспросила Юля. — Ну да, — расплылся в улыбке незнакомец, — Мы сейчас поедem ко мне во дворец и... — А кто это сказал, что я с вами куда-то поеду? — возмутилась девочка. — Ну ты же сама мечтала, чтобы я приехал и забрал тебя к себе во дворец. — Вы меня с кем-то спутали, — Юля попыталась закрыть дверь, но Принц поставил руку. — Юль, у нас времени нет — одевайся, бери с собой всё что нужно и поехали. — Да пошёл ты! — сказала она и закрыла дверь, умудрившись при этом прищемить бедному Принцу пальцы. — Ай! — воскликнул тот, — Дура! Напоследок пнув ни в чём неповинную дверь, он, потирая пострадавшие пальцы, поплёлся к лифту. — Грубо ты с ней, — сказал стоявший в лифте Белый Конь. — Я хотел по-хорошему, а она... — Принц, всхлипнув, показал Коню прищемленные пальцы. Конь цыкнул: — А вот я, в отличие от Юльки, тебе даже открывать не стал бы. Ты в зеркало когда последний раз смотрелся? Небритый весь, грязный, как чушка... — На себя посмотри, — огрызнулся Принц, — Какой ты, к лешему, Белый Конь. Когда последний раз мылся? Белый Конь фыркнул: — А это, между прочим, твоя обязанность. — Как же мне всё это надоело... — грустно вздохнул Принц, — Каждый день эти малолетние дурочки с косичками и прыщами. И к каждой надо подход найти. Да пойми же ты, это пару лет назад я мог обаять, к любой свой ключик подобрать... А сейчас? — А сейчас? — недоумённо повторил Конь. — А сейчас я иссяк... выпили меня всего... — Завязывать надо, — подвёл итог Белый Конь. — Да ты что? Если мы завяжем, кто же тогда всем этим заниматься будет? Их же вон ещё сколько и каждая мечтает о своём принце. — Ладно, проехали, — Белый Конь нежно обнял Принца, — У тебя деньги на автобус остались? — У меня то есть, а вот ты как поедешь? — А я опять — как в прошлый раз — сделаю вид, что случайно зашёл...

Делай два:

— А этот знаешь? Возвращается принц из командировки, а у его принцессы дракон. — Ну, ну? — Ага, здоровый такой. Ну он принца аккуратно так за грудки берёт, несёт в алхимическую и ставит в пентаграмму. И говорит... — «За круг выйдешь — убью?» Этот знаю. У тебя ещё сигареты есть? Белый конь порылся в карманах пальто и виновато пожал плечами. Прекрасный принц вздохнул и поёжился. — Холодно, — буркнул он, — Не придёт она. Может, домой пойдём? Там сериал в семь тридцать по шестому. — Я тебе дам — домой, — погрозил копытом в кастете подковы конь, — Работать кто будет? — Пусть лошадь работает, — насутился принц. — Лошадь будет думать, — звонко постучал себя копытом по лбу конь, — У неё голова большая. Прекрасный принц открыл было рот, чтобы поделиться мнением о том, что у лошади большое, но тут из подъезда выскользнула принцесса с ведром. — Смотри! — зашипел прекрасный принц, хватая коня за гриву и рывком подтягивая к себе, — Смотри, смотри! Как по заказу! В халатике! — Ага! — тихонько заржал конь, — И в тапках! Дранных! Помереть можно. А ты — «домой, домой». Забирайся давай живо. Принц вскопился в седло, конь встряхнулся, задрал презрительно морду и чётким аллюром направился в сторону принцессы. Они настигли её, как и планировалось, у мусорного бачка. Принцесса, без макияжа, в спутанных волосах, с облупившимся маникюром, так и застыла с поднятым ведром, ошеломленно глядя, как прекрасный принц на белом коне, холодно глядя на неё, молча продефилировал мимо и скрылся в ближайшей подворотне. Раздался удаляющийся цокот копыт и приглушённый хохот. — Ну ёб твою мать! — выдохнула принцесса, обессилено опуская ведро.

Делай три:

Арман сидел неподвижно, сложив крылья самым мирным и добропорядочным образом. Копье принца тем не менее заметно вздрагивало — даже забрало шлема, закрывающее его лицо, казалось бледным, как мел.

Секира Остина, впрочем, имела крайне устрашающий вид, а то, что висело за спиной, оказалось огромной шипастой палицей. К седлу был приторочен еще и арбалет; хорошо, подумал Арман, что принц не захватил с собой сотню лучников и пушку на лафете. Все-таки уважает правила игры. Наконец, Остин решился на некое подобие атаки. — Ну, ты, — послышался из-под шлема неожиданно высокий, почти детский голос, — мерзкое чудовище... Хочешь отведать каленого булата? Красиво говорит, — подумал Арман, но не сдвинулся с места. — Сейчас получишь, — пообещал Остин и примерился копьем Арману в глаз. Арман не шевельнулся. Принц вякнул что-то жалобно-молодецкое и метнул копьё — он все-таки считался хорошим метальщиком. Арман отклонился и поймал копьё бронированным плечом. Печально звякнув, отвалился наконечник. Принц попятился. Арман пожалел, что не может заглянуть ему под забрало. — Ты! — крикнул Остин надрывно. — Ты! Жаба с хвостом! Сейчас получишь у меня! Конь под принцем обгадился. — Сейчас узнаешь... Я-то кишки из тебя

повыпущу! Я-то башку твою препоганую соломой набью! Я твоей шкурой... Фантазия изменила принцу, он замолк на полуслове. Юта волнуется, мельком подумал Арман. Пора заканчивать. Он развернул крылья — конь дико заржал, вернее, закричал не своим голосом, и поднялся на дыбы, грозя сбросить неуклюжего в своем железе всадника. Легкий, как бабочка, Арман взвился над головой перепуганного принца и, чуть зацепив его когтями, сбросил с седла. Почувяв свободу, отважный рыцарский конь ринулся бежать со всех ног. Он бежал, громыхая кольчужной попоной и все более пугаясь — ему казалось, что крылатое чудовище преследует его. Принц же вскочил, сжимая в руках огромную секиру. Возможно, получая ее из рук оружейников, он в самом деле верил, что принесет домой отрубленную драконью голову. Сейчас широкое сверкающее лезвие казалось ему таким же грозным, как перочинный ножик в руках школяра, и, чтобы спасти свою умирающую храбрость, он снова выкрикнул: — Ящер, смрадный ящер! Подходи, ну?! Арман внял его просьбе и чуть придвинулся. Секира со свистом разрежала воздух... и до половины ушла в каменное крошево. Принц потерял равновесие, но удержался на ногах и тут же выхватил из-за спины боевую палицу, шипастую, как стебель розы. Он храбр, подумал Арман почти что с сожалением. Он действительно храбр и доблестен. Девять принцев из десятка давно бежали бы прочь без оглядки. Остин тем временем возился со шлемом — при ударе тот съехал на бок и, по-видимому, причинял принцу большие неудобства. Забрало свернулось к уху, а на месте лица оказалась сплошная железная стенка — ни вздохнуть, ни взглянуть на противника. Принц похож был сейчас на мальчика, в шутку натянувшего на голову котел, не сумевшего снять посудину и ужасно перепугавшегося. Арман терпеливо ожидал.

— Марина Дяченко и Сергей Дяченко, «Ритуал»

Делай четыре:

Я хотел въехать в город на белом коне, Но хозяйка корчмы улыбнулась мне. Развернулся и въехал с другой стороны — Но и там улыбалась хозяйка корчмы! И тогда мы с конем поползли по кустам — Но хозяйка корчмы улыбалась и там. И я сделал подкоп, не слезая с коня — Но и там ожидала хозяйка меня! Белый конь, белый конь — у меня два коня, Вот один подо мной, а второй — у меня. И домой принесла меня лошадь сама. Я вернулся домой: вместо дома — корчма...

— КВН

## Галерота



Принц в сверкающих доспехах

Ну, принц. Ну, на коне. Ну, на белом. И шо?

King's Bounty : Легенда о рыцаре

Принц, хоть не на коне, но уже едет за принцессой



Некоторые любят погорячее...

## См. также

- Рыцарь
- Паладин
- Альфа-самец
- Gentlemen
- Аргас
- Вариант для самцов

