

# Про секс без секса — Lurkmore

← [обратно к статье «Перестроечное кино»](#)

- **«Где находится ноефелет?» (1987)** — вполне винрарная комедия о пикапе в стране, где секса нет. Александр Панкратов-Чёрный в роли пикап-инструктора панкратит по-чёрному. Владимир Меньшов в роли нерда, задрота, девственника, но не лжеца и тролля просто доставляет.
- **«На помощь, братцы!» (1988)** — почти забытый фильм Сергея Бодрова-старшего неопределённого жанра. Смесь сказки, комедии, мюзикла, буффонады и психоделики в одном флаконе с толстым троллингом совка и запредельным количеством сисек в кадре.
- **«Моя морячка» (1990)** — возможно, единственный фильм Эйрамджана, который действительно доставил. Сюжет таков: герой Державина решил выступить на курортном конкурсе песен ртом с мозгоразрывающей песней «Моя морячка», но наглая ведущая (в исполнении Гурченко) таки не дала ему приз. Державин решил добиться справедливости и начал троллить ведущую.

[https://www.youtube.com/watch?v=zoodUPJ3x\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=zoodUPJ3x_A)  
Порновидео

- **«Обнажённая в шляпе» (1991)** — эдакий эротический детектив-комедия Александра Полынникова в стиле фильмов [Тинто Брасса](#) и пресловутой «Эммануэль», только без откровенных сцен ёбли: с морем жоп, сисек и вообще с большим количеством голых молодых женских особей. В главных ролях молодые актёры Алексей Серебряков, Анна Назарьева (в реальности жена режиссёра Полынникова), Андрей Смоляков и др. Сюжет закручивается вокруг поиска фотожурналиста, якобы похищенного сутенёрами, о которых он готовил разоблачающий материал. Ключом является некая эротическая фотография, найденная в его квартире, на ней изображена молодая обнажённая женщина в шляпе со спины и с родинкой на правой ягодице. Герои начинают активно искать обладательницу той самой родинки. Интересно, что действие происходит в как бы еще советской Прибалтике, но на машинах написано «Polizia». Впрочем, в 91-м прибалты были совками уже чисто формально. Стоит также упомянуть о саундтреке: почти на всём протяжении фильма играют музыкальные композиции из первого альбома группы Enigma «MCMXC A.D.». Фильм снят по мотивам одноименной [детективной повести](#) латышки [Далии Трускиновской](#).
- **«Маленький гигант большого секса» (1991)** — в главной роли сатирик Хазанов. В фильме описаны явления [ахтунгов](#), лесбиянок, ну и пассивная [зоофилия](#).
- **«Идеальная пара» (1992)** — эротическая комедия Александра Полынникова, снятая снова по образцу лент Брасса, но с явно выпирающими ушами фильмов типа «Берегите женщин» или «Моя морячка». Два женатых мужика-вуайериста, одного из которых играл артист, в нулевые снимавшийся в рекламах двух конкурирующих моющих средств (Андрей Градов), сначала посматривали на голые/полуголые тела на пляже и тайком фоткали их под играющую фоном песню Милен Фармер, а затем решили на пару ночей обменяться своими супругами. Жёны (Анна Самохина и Анна Назарьева) просекают их план и срывают готовившуюся диверсию, которая толком даже и не начиналась. С середины 1990-х по начало 2000-х этот фильм, как и два других указанных тут опуса авторства Полынникова, задрачивался до дыр раз в два-три месяца на центральных каналах РТР (нынешняя «Россия-1», для которого режиссёр в нулевые клепал разного рода сопливые сериальчики под 250+серий) и ТВ-6 (где кинопоказ тех лет ввиду нечего жрат по большей степени был дешёвым и низкокачественным). На титрах играет трек Lily Was Here, который в зомбоящике 90-х играл почти везде, точно так же, как Жан Мишель Жарр или Ян Хаммер.
- **«Личная жизнь королевы» (1993)** — жутчайший греш про то, как московская дворничиха вышла замуж за короля африканской страны Затраханд Туго-Ухо XVII.
- **«Страсти по Анжелике» (1993)** — комедия того же Александра Полынникова про официантку Анжелику (Анна Самохина), которая во время грозы теряет над собой контроль и набрасывается на первого попавшегося ей мужика, чтобы удовлетворить свою похоть. Жертвой необузданной страсти становится случайный знакомый (Александр Лыков), которого арестовывают и судят за [изнасилование](#). Вся соль в том, что герой Лыкова — [импотент](#). Имя главной героини — [отсылка](#) к известным французским романам и фильмам, а книга «[Радость секса](#)» существует на самом деле.



Анжелика Кудрина читает книгу [про Анжелику](#)