

Отака хуйня, малята — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

Внимание! Русскоязычному читателю на заметку.



Ввиду засилья в статье малороссийского наречия украинского языка, щирі та співчутливі **укры** снабдили фразы на украинском русском переводом.

Для отображения поместите курсор мыши на непонятное, и тайна укрских иероглифов откроется вам через полсекунды.

Отака хуйня, малята (рус. *Вот такая хуйня, малыши*) — украинский мем раннего **постсовкового** периода.

Происхождение

Возник вследствие инцидента на **украинском** телевидении (Первом украинском телеканале «УТ-1») и **не-вине** благодаря культовому ведущему детской передачи «На добраніч, діти», *деду Панасу* (в миру — *Пётр Ефимович Вескляр*, при рождении — *Пинхас Хаимович Вескляр*). В те развальные времена, и тем более на первом канале, ничего не записывали загодя, а такую фигню, как «Спокойной ночи», тем более. Во время **последней** **евоей** одной из передач дед Панас завершил очередную сказку вместо стандартного «На добраніч, діти!» словами «Отака хуйня, малята!». Возможно, эта фраза объясняется фразой «Добрый вечер вам, малятка, любі хлопчики й дівчатка», с которой начиналась каждая новая сказка деда Панаса. Существует также версия о том, что крепко выпивший дед Панас начал рассказывать в передаче сказку про «Лисичку и петушка», но, дойдя до кота, спасителя петуха, перешел на сказку «Кот в сапогах» и, попав в цейтнот (оператор начал махать руками и орать «Заканчивай!»), выдал легендарное.



Дід Панас

В приведённом эфире передачи можно идентифицировать, помимо прекрасной актёрской игры, ещё и применение мема «**бида**» (сразу после того, как Йижак приходит к Йижачихе и жалуется на жизнь).

Очевидцы данной передачи вспоминают, что дед Панас рассказывал деткам сказку «**Колобок**», закончив её словами: «Отака хуйня, малята... З'їла Лиска Колобка...». **Так-то!**

Влияние на мировую культуру укров

Ведущий программы «На добраніч, діти» настолько идеально вообрал в себя пороки всего официального телевидения УССР, что со временем превратился в самодостаточный фольклорный персонаж, особенно популярный среди **панков** и художественной альтернативы. В частности, образ алкоголика-ведущего детской программы лёг в канву рассказа «**Хроника хроников**», действие которого происходило в утопическом безалкогольном городе Киеве (аллюзия на инициативу «самого большого безалкогольного города», озвученную во времена антиалкогольной кампании председателем Киевского горсовета тов. Згурским), в котором остались лишь два хронических алкоголика — лирический герой рассказа и ведущий детской программы, в образе которого легко узнается дед Панас. В ходе рассказа оба персонажа пьют в культовом киевском месте — домике из костей мамонта в зоомузее, кульминация рассказа — когда они оба после распития литра самогона собираются в эфире детской программы рассказать аудитории всю правду «про Хом'ячка-матючка, про Лисичку-першому-ліпшому сестричку».

Используется в прямом смысле — обычно как завершающая фраза в конце рассказа о какой-нибудь жизненной хуйне. Часто вместо «хуйня» применяют «**фігня**».

Легенда



Телевизионщики это в упор отрицают, ну а хуле? [Проф. солидарность, десу.](#)

В последние годы, например, ходила о нем такая общеизвестная байка, которая всплывала, как только он ненадолго пропадал с телеэкранов. Народ ведь наш всегда объяснял все по-своему: дескать, прямой эфир, выпил Панас лишку, забылся, ну и возьми да и ляпни в конце сказочки: «От така-то х...я, любі малятка...» За то и пострадал. Нет ни одного свидетельства тому случаю — по рассказам его сослуживцев, Дед никогда не пил перед эфиром, хотя на телевидении эта славная традиция сложилась еще в 60-е. Да и бранных слов не употреблял.

Разумеется, [кровавая гэбня](#) деда не любила. Однако все попытки убрать его с экрана с треском провалились из-за лютого сопротивления малолетних [бандеровских](#) повстанцев. Когда Деда выпилили из эфира, [отдел писем](#) реально завалило мешками писем от детей с требованиями «поверніть дідуся Панаса!!!». Пришлось вернуть.

Дядюшка Дон

[ВНЕЗАПНО](#) аналогичная легенда есть и в этих ваших США. С 1928 по 1947 детишек Восточного Побережья веселил [дядюшка Дон](#) из одноимённой радиопередачи. И вот однажды дядюшка забыл выключить микрофон и прямо в конце передачи обратился к кому-то из техников «There! That ought to hold the little bastards». Множество повзрослевших ублюдков клялись, что слышали эту фразу в прямом эфире, но на самом деле это [умелый фейк](#), вброшенный уже в 1950-е троллем Кермитом Шафером, выпускавшим на пластинках сборники ляпов в [прямом эфире](#).

Видеогалерея

[Вечірня казка з Дідом Панасом. Обережно, раритет!](#)

[Дед Панас live](#)

[Матюки на телебаченні](#)

Дед Панас был первым — журнализды гарантируют это!

Алсо

По всей видимости, именно о нем вспоминает [Лесь Подервянский](#) в «[Казка про Репку, або Хулі не ясно?](#)», восклицая устами Соломона Самсоновича: «Хуйня це все! Басні дідуся Панаса, не було ніяких слонів...»

Есть вариант продолжения фразы: «Отака хуйня, малята. Надсилайте малюнки»

См. также

- [Лесь Подервянский](#)
- [Такие дела](#)
- [Укродраматика про діда Панаса](#)



Все буде Україна!

1 Guy 1 Jar Bredor Cruel Addict Daewoo Lanos FEMEN Infostore Itpedia Neogame
S.T.A.L.K.E.R. Uchan Автобус ЛАЗ Адольфыч Азаров Алексей Михайлович Алсувед
Ан-225 Анна Дзюба Бабка и кот Бабка-пожар Бандеровец Батька Махно Борис Немцов
Борщ Михаил Булгаков В/на Валентин Стрыкало Василий Васильевич Вассерман
Вышиванка Маккартни Генерал Ветров Геннадий Кернес Глобус Украины Голодомор
Давид Черкасский Джентльмен-шоу Джигурда Днепр Днепропетровские маньяки
Доминикана Донецк Евромайдан Закон 404 Запорожец Запорожье
И вообще подхожу я к твоей маме и ссу ей в рот Избиение лохов История древней Украины
Казантип Казачество Кацапы Киев Клара Будиловская Книга Велеса
Конфликт в Донбассе Корреспондент Кравчучка КраЗ Красная плесень Крыжополь Крым
Кучма Леонид Черновецкий Лесь Подервянский Львов Майдан Максим Чайка
Мама чому я Х Мариуполь Маски-шоу Михаил Добкин Москали Мотороллер
Наталья Поклонская НАТО Нахема Никита Хрущёв Одесса Оксана Макар Оранжевые
Отака хуйня, малята Охрим Пасечник ПДРС Письмо запорожских казаков Полкабана
Поплавский Порошенко Профессор Пруль Путин — хуйло Путин Резуноид Саакашвили
Сало Сашко Свідомість Слюсарчук Суржик Сходить на охоту Тарас Бульба



Жиды

14/88 7:40 Aalien Desert Eagle DVAR Esperanto Facebook Google Oracle PHP
Wingdings Zarubezhom.com Zeitgeist ZOG ZT Роман Абрамович Агасфер Адъ и Израиль
Айн Рэнд АКМ Шалом Александр Друзь Александр Курицын Александр Никонов
Александр Пульвер Альбац Анатолий Чубайс Андрей Кураев Апач АПВОВНВ АПВС
Арабо-израильские войны Арбатова Аркадий Давидович Арнольд Зукагой Артемий Троицкий
Аська Б-г Бабруйск Барщевский БГ Березовский Биробиджан
Боба Иисусович Рабинович Бобби Котик Божена Рынска Борис Моисеев Борис Немцов
Борис Соколов Бродский ВА Вагнер Валерий Фабрикант Вардан Кушнир
Леонид Василевский Вассерман Веллер Миша Вербицкий Ветхозаветные мемы
Владимир Авдеев Владимир Высоцкий Врен Гарри Поттер Геннадий Кернес Гетто
Гешефт Павел Глоба Глуховский Гой Александр Гордон Григорий Горин Гришковец
Давид Черкасский Даниил Хармс Дважды еврей Советского Союза Дело Дрейфуса Децл
Джентльмен-шоу Джордж Буш Джоэл Спольски Днепр Довлатов ДПНИ
Еврейские расовые жиды Егор Гайдар Жириновский Жук-антисемит Захар Борисович Май
Григорий Зельднер Игорь Губерман Израиль Израильское царство Иисус Илья Эренбург
Истархов Йож Йозеф Менгеле Йэху Москвы Каббала Каждан Карл Маркс

w:Вескляров, Пётр Ефимович