

Осторожно, модерн! — Lurkmore



БЛДЖАД!

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить немного [критики](#)?



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!



ACHTUNG! Опасно для моска!

Министерство здравоохранения Луркмора предупреждает: вдумчивое чтение нижеследующего текста способно нанести непоправимый ущерб рассудку. Вас предупреждали.



В эту статью нужно добавить как можно больше инфы по первому сезону, ибо для симметрии.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие [кошерные](#) вещи.

Осторожно, модерн! — юмористический [ситком](#) этой страны конца [90-х](#)-начала [00-х](#). Все роли исполняют актёры лицом и телом — [Дмитрий Нагиев](#) и [Сергей Рост](#), причём у первого паралич лицевого нерва. Кстати, эта парочка знакома зрителям по фильму [Невзорова](#) «Чистилище». Там Нагиев играл главного нохчу, а Рост — русского танкиста Т-80 Богдана Клеца, который чудом выжил после жуткой гибели сослуживцев от рук приспешников Нагиева.

Особенность передачи в том, что актёры играют всех персонажей, каждого со своим характером, [чувством юмора](#), но, в отличие от того же «[Городка](#)» или этой «[Вашей Раши](#)», играют не сценками, а сразу, так сказать, [в режиме реального времени](#) — одним большим сюжетом. И кстати, это аццкий труд не только для актёров, но и для операторов-монтажёров, так как пилить приходится очень много материала, ведь в кадре могут показать только двоих героев, а уже в следующем — других (учитывая еще то, что на дворе таки 90-е и компьютерной графики и в помине не было). Транслировался сериал, в основном, по [СетиТелеСиткомов](#). Зарубежных аналогов не имел, чем не мог не радовать. Однако злил кого-то навязчивым [продакт-плэйсментом](#) водки «Ять». Ныне нерегулярно транслируется на спутниковых каналах.

О чём?

Первая часть «Осторожно, модерн!» представляла собой чернуху в дистиллированном виде, чем былинно доставляла. Стиль сериала напоминает рассказы Зощенко, в которых описываются бытовые отношения между представителями советского [большинства](#). (Кроме неё в этой сфере можно отметить подзабытый сериал «Русские страшилки» с Гальцевым.) Каждая серия [не имела ничего общего с предыдущей](#), были обыграны практически все ситуации на злободневные темы, такие как: [служба в армии](#); отдых в бане людей разных социальных прослоек, [российское кино](#), [встреча выпускников](#), [общезитие](#), муж возвращается из командировки и застаёт жену в постели с любовником^[1]; студент [находит бабл в коридоре](#) и думает, как бы его потратить. Всего, по данным разных источников (например, основных раздач торрент.сру), наснимали 54-56 серий. И это без учета т. н. неопубликованных (из-за неформата и особо упоротого содержания) серий, раннего, так сказать, периода (~20-30 штук) (если быть точным, 34 серии без учета юмористических рекламных роликов в количестве 5 штук). Их, как правило, считают и выкладывают отдельно от основных, и называют «Осторожно, модерн!-0. Неизданное».

Однако при своем изначальном юмористическом замысле, первый сезон отличается обилием трагикомических сюжетов, когда вроде бы должно быть весело, но как-то не очень. Практически никакого хэппи-энда, зато много абсурда и трэша. Несмотря на копеечный бюджет, наличие некоторых откровенно фейловых серий, отечественный [говнопопс](#) в качестве музыкального оформления в ранних сериях, передаёт дух времени и смотрибелен благодаря труду всего съёмочного коллектива. Серия про уличных музыкантов (52) вполне себе пророческая — через пять лет Нагиев и Рост по схожим причинам разойдутся в разные стороны, но в отличие от



Ага... Вот эти ребята.



Нагиев в образе.

своих героев безо всяких шансов на воссоединение.

Особенности

- Большинство съемок проходило в натуральных питерских квартирах со всеми причудами. Поэтому в каждом выпуске присутствовали книжные шкафчики, содержащие 9000 томов литературы, серванты с хрусталем и посудой посреди спальни, настенные **ковры** и прочие элементы декора. Квартиры принадлежали друзьям актеров и членам съемочной группы. Также люто доставляли накладные носы актеров, которые бешено **символизировали**, а во многих сериях Нагиев заклеивал серьгу в левом ухе пластырем, ибо принципиально не хотел ее снимать даже во время съемок.
- В «Полном модерне» 1995 года изначально с Нагиевым **клипы** объявляла Довлатова, после чего Нагиев вместо неё в шоу притащил Роста (в миру — Титивина), которого он также в 1994 году на радио привёл. В 1997 году Нагиев и Рост снялись в эпичнейшем фильме Невзорова "Чистилище", где Нагиев играл главаря чеченских сепаратистов, а Рост был танкистом (в титрах он числится под фамилией Титивин). В выпусках после «Осторожно, модерн!-2» Нагиев также в одно лицо решал, кого привлекать в качестве актеров и **проталкивал** своих друзей со времен студенчества — **Климушкина**, **Лифанова**, и своего сына Кирилла, который снимался в эпизодах.
- Особо доставляла одежда актеров. Все тряпки были заботливо принесены самими актерами или съемочной группой из своих домов, ибо на костюмеров и сами костюмы нужно было тратиться. Хотя в пародирующей "Оскар" серии ("Малиновая Донна") 1996 года был весьма мощный пиар питерского бутика модной одежды "Донна", который и предоставил актерам шмотье для съемок.
- Существует мнение, что в одной из серий первого сезона **засветился нефритовый стержень** Нагиева, но такти **Лурка врёт**, ибо даже краешка плоти не видно.

Ответвления

Полный модерн!

Передача шла на **РТР** в 1999 году, за пару лет до выхода в эфир «Осторожно, модерн!-2»; состояла из двух частей, не связанных сюжетом друг с другом. Первая часть — скетчи про больницу, вторая — про нервного мента Колю (впоследствии — Эдика) Рылова, живущего с неверной женой, дочерью-шалавой и с тещей, которые постоянно пытаются упрятать его в психушку, или отравить, чтобы завладеть его имуществом. После выжила собственной семьи, Рылов перекочевал в Осторожно, модерн!-2. В связи с приходом **ВВП**, пришла цензура, и перспективный проект был придушен, освободив место **«Шлаку»** и мыльным операм для пенсионеров.

Осторожно, модерн! 2

В отличие от многих фильмов и передач, которые после сиквелов скатываются в сраное говно, продолжение сериала, на удивление, вышло никак не хуже, а то и лучше первой части, **за исключением последних серий**. Как и в первой части высмеиваются многие общественные пороки и явления, имеющие место быть, а в серии 27 даже упоминают сам **Всемогущий**. Скатывание в УГ начало происходить где-то с того момента, когда в 82-83 сериях были последовательно выпилены сначала дом героев (путем поджога), а потом и сами герои, превратившиеся в **зомби**. Последние же несколько серий сняты в мелодраматическом ключе, ибо посвящены любовным похождениям Задовых и некоторых других. Sad but true.

Отдельного упоминания заслуживает саундтрек. Всевозможные музыкальные направления — от серф-рока до электронной музыки, от Горана Бреговича до The Ventures и Макса Раабе. Если в первой части попадалась передающая эпоху попса типа всяких Апиных, Овсиенок, Королевых и прочих, то здесь даже близко ее нет.

Данный сериал отдалённо напоминает **«Санта-Барбару»**, потому что в нём кипят нешуточные африканские страсти. Действие происходит в спальном районе всё того же Питера, в одном доме, где живут три семьи: Задовы, Тракторенко и Смороковичевы. Адрес дома, кстати, неизменно доставляет — улица Красных, иногда — Красивых Молдавских партизан, дом 13. Реальное место съемки — Приморский район Санкт-Петербурга, ул. Ильюшина, д. 11. Все квартирные и большинство уличных локаций «Осторожно, Модерн!-2» снимали именно там. До сих пор там живут местные, которые вполне охотно делятся со страждущими анонимусами фактами и рассказами о съемках «Модерна».

ЗАДОВЫ:

- **Василий Петрович Задов** (Нагиев) — **прапорщик**, глава семьи Задовых, самая значимая™ фигура в сериале. Имеет весьма символизирующие **усики и чёлку набок**. **Ловелас**. До армии учился в ПТУ. Ворует со складов в основном продукты, но однажды спиздил даже обогащенный уран, который хранил дома перед продажей арабам. В той же серии признался, что однажды продал гусеницу от танка («хорошо ушла, помню»). Много пьет, заискивает перед начальством. Часто вспоминает, что в молодости занимался **«дзюдой»** с Самим **ВВП** и «джиу-джитсей», правда его быстро выгнали, потому, что у него «удар неконтролируемый». Рекордсмен по количеству попыток суицида в сериале (7 попыток). Однажды забеременел от инопланетянина, превратился в женщину и стал вампиром.
- **Нина Марковна Задова** (Рост) — **темпераментная**, но **жирная женщина**. Жена прапорщика Задова. Часто повторяет, что отдала ему «лучшие годы своей жизни» и любит напоминать о том, что хозяйка квартиры,



Прапорщик Задов смотрит на тебя с **прищуром**.

где проживает семья, именно она. В то же самое время прощает Задову все его **солдафонские** выходы и даже измену, причем сама изменяет Задову с его комбатом и не только (Степан Сморковичев, дворник Федя, Борис и т.д.). Иногда говорит, что является потомком князей Трубецких. Работает бухгалтером в военторге и еще на полставки в синагоге. Порой получает пиздюлей от Василия.

- **Паша Задов** (Нагиев) — сын Василия и Нины. Компьютерщик-задрот, **гикнутый** полудурок, **неудачник** и тайный эротоман. Имеет кличку «Очкарито». Влюблен в дочь прапорщика Пастушенко Алену. Как и Задов склонен к суициду (вешался, убивал себя в локти). Рисует картины, пишет и исполняет свои **песни**. С помощью **денежно-вещевой лотереи** среди всех граждан по слухам должен был стать Президентом России, но в итоге в ней выиграл прапорщик **Тарас Пастушенко**. Довольно талантлив и изобретателен, нередко помогает жителем дома выпутываться из передряг. Нередко пытается раздобыть лёгких денег, но с **одинаковым результатом**. Сидел в тюрьме суток 15 (максимум — 30) за то, что танцевал без порток в ночном клубе, а совершенные Павлом типа мошеннические выходы не попали бы под статью даже в **сталинские годы**. Ни капли не брезглив: потрескав селёдки, не отказался сделать потерявшему по его же милости сознание отцу, который лук ел, искусственное дыхание рот в рот. Получившийся по итогам этой затеи **салатик из селёдки и лука** Пашенька тоже с аппетитом схавал в одно рыло.
- **Таня Задова** (Нагиев) — дочь Нины от первого брака, по сюжету — красавица. В каждой серии заводит себе нового мужика, обязательно богатого. **ЧСХ**, является предметом фапа со стороны прапорщика Задова (который едва не женился на ней, убив Нину) и единоутробного брата Пашки. Нередко конфликтует с родней, но в трудную минуту готова выручить.
- **Настасья Филипповна** (Рост) — тёща прапорщика Задова, мать Нины Задовой. Раздражает его тем, что макает задовские носки в борщ, и любит совать нос не в свои дела. Часто забывает, сына она родила или дочь. Появляется редко, живет отдельно от Задовых.

https://www.youtube.com/v=AH_0ngSHJ9k

ТРАКТОРЕНКО:

- **Петр Семенович Тракторенко** (Рост) — ученый-ботаник, типичный **нерд** и **тряпка**, которого постоянно пытаются выставить крайним. **Сумрачный гений**, собирает гербарий, и — ко всему прочему — заикается. Постоянно подвергается **унижениям** со стороны жены Зины. Часто изобретает какие-нибудь **приборы или эликсиры**, что доставляет другим персонажам сериала массу неприятностей. Друг Василия Задова и бывший возлюбленный его жены Нины, которая до сих пор относится к нему с симпатией. Несмотря на добродушие, в 49 и 87 сериях выходит из себя и идет на крайние меры, устав от унижений со стороны жены и окружающих.
- **Зинаида Ивановна (Петровна) Тракторенко** (Нагиев) — **врач-проктолог** и садист, домашний тиран, один из колоритнейших персонажей сериала. Постоянно глумится над мужем Петром, регулярно ставит ему клизмы, которые считает лекарством от всех болезней и наказанием за все проступки. Постоянно произносит фразу «*Дрянь такая!*», что не может не доставлять. Завистница. Постоянно пытается найти интрижку на стороне. Считается, что **чуть более чем наполовину** списана с первой жены Нагиева — Алисы Шер. Несколько раз уходила от него, но потом возвращалась, ибо любит его, а он её. Сидела на зоне, лечила негров в Анголе, когда те воевали с англичанами, что тоже доставляет. Кличка — «Зинка Два Стакана». Баллотировалась в депутаты — «Лист свой в урну, товарищ, суй. За Зинаиду Тракторенко голосуй».
- **Сергей Тракторенко** (Рост) — сын Зины и Петра. Кличка — «Бульдозер». Физически крепкий, но **тупой** подросток. Друг Пашки Задова и Лени Сморковичева. В 77 серии чуть не поженит Тараса Пастушенко на ахтунге-поляке Йозефе Пробзедвском, в той же серии безуспешно пытался отыскать Сару Коннор, зато нашел **Самуила Яковлевича Коннера** и дал ему по яйцам.

СМОРКОВИЧЕВЫ (в некоторых сериях — *Сморковичи* или *Сморковы*):

- **Степан** (Нагиев) — **алкаш**, потомственный работник «**Кировско-путиловского шарикоподшипникового завода**» (в одной из серий называется рабочим Ремонтно-прокатной базы № 6) и одновременно сантехник, работающий за **ЖРАТ** бутылку. Несколько раз пробовал кодироваться, но в обоих случаях продолжал бухать **через «фильтр», прикрывая горлышко бутылки краем тельняшки во время питья**. Когда не пьёт, превращается в успешного бизнесмена, но есть побочный эффект — изменяет жене. Пьет все, вплоть до жидкости для замачивания бинтов. По легенде спился из-за презентованной ему **Дедом Морозом** на Новый год неиссякаемой бутылки водки. Постоянно носит одну и ту же тельняшку. За деньги или бутылку может признать себя отцом чьего-нибудь ребенка или взять вину за совершенное преступление. Постоянно ходит срать в вентиляционные шахты на чердаке дома. Обычно зарабатывает на жизнь кражей и перепродажей металлолома. На досуге варит мыло из собак. В одной из серий уехал в **Пиндостан**, где разбогател, и вернулся оттуда, чтобы забрать жену и сына, но в итоге остался в этой стране. **Sad but true**. В последней 94 серии неудачно попил суррогат и загремел в дурдом.
- **Люся** (Рост) — жирная баба-блондинка с бородавками на лице, жена Степана, с которым она живет в одной квартире (иногда в палатке на улице или на лестничной клетке) по соседству с прапорщиком Пастушенко. Проработала 20 лет на корытной фабрике, затем стала работать прачкой и портнихой, пришивая польские бирки к белорусскому текстилю. Периодически подвергается **побоям** со стороны Степана. По происхождению — потомка тевтонских рыцарей, коренная **эстонка**. Несколько раз уезжала туда в гости к матери. После попадания Степана к людям в белых халатах (та же 94 серия) уезжает на историческую родину навсегда.
- **Леня** (Нагиев) — сын Степана и Люси, кличка — «**Красавчик**». Предмет **обожания** местных **девиц**, но тем не менее **девственник**. **Гитараст**, исполнитель песен как своих, так и Очкарито. Был комиссован из армии, поскольку мешал служить узбекам, которые его **сильно любили**. В одной из серий работает стриптизером в ночном клубе. Часто является инициатором **сексуальных** авантюр, в которых принимают участие его друзья — Бульдозер и Очкарито. В первой же серии поспорил с ними на сто баксов, кто первый впердолит какой-нибудь девчонке.

Чики брики чик чирик.mkv

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ПЕРСОНАЖИ:

- **Комбат Багратионов** (Рост) — начальник и собутыльник Задова, подполковник. Всегда говорит **пафосным** тоном, громко прикашливая. В безвыходных ситуациях по-дружески предлагает прапорщику Задову «офицерский выход», то есть **суицид** путем выстрела в висок. Имеет жену, которая успевает ему изменить со всем, что движется, как только комбат отойдет лишь на минуту. При этом сам изменяет жене с Ниной Задовой и буфетчицей Клавой. Имеет дачу в деревне Жупелово, куда приглашает Задовых рыть ему колодезь.
- **Екатерина Дмитриевна** (Нагиев) — жена комбата. Женщина-вамп. Вступает в интимную связь с некоторыми сослуживцами комбата (как минимум с Задовым и Пастушенко) и генералом Сисько, но при этом считает себя верной мужу. Дружит с Ниной Задовой.
- **Тарас Тарасович Пастушенко** (Рост) — **хохол-прапорщик**, жирный **холоп™**, **патриот России и одновременно латентный бандеровец**, **люто**, **бешено** ненавидящий Задова и воспринимающий его как конкурента за «звёздочку» на погонах. Ворует из части все подряд, вплоть до сбеживания тормозной жидкости из танков. Постоянно соперничает с Задовым за расположение комбата. По доносу Василия год просидел на **гауптвахте**, в связи с чем перед отбытием на губу **дал Задову люлей** и на год **приковал его задом к унитазу**. Имеет жирную дочь Алёну и любимую женщину Галю, торговку пирожками. Занимался контрабандой украинской порослячьей щетины и нелегальной продажей украденной из военчасти ядерной ракеты вместе с Задовым.
- **Алёна** (Рост) — дочь прапорщика Пастушенко, **отличница**. Влюблена в Лёню, но проводит время с Пашкой Задовым, гуляя вокруг дома и считая шаги.
- **Генерал Геннадий Сиська** (Сисько) (Нагиев) — появляется редко, обычно тогда, когда над воинской частью Задова нависает **угроза**, или если надо кого-нибудь разжаловать. В одной из серий Задову приходится переспать с женой Сисько, Дианой, чтобы та уговорила мужа не расформировывать часть. Является любовником тещи Задова Настасьи Филипповны, с которой провел 3 дня в застрявшем лифте.
- **Участковый Эдуард Рылов** (Нагиев) — заикающийся рыжеусый лейтенант-**участковый**, «**оборотень в погонах**». Часто употребляет фразу: «Что же вы за народ такой, [*подставить народ*]». Злоупотребляет своим положением, берет взятки. **Ахтунг**. Также садист, насильник и, по совместительству, сексуальный **маньяк**, как выясняется в одной из серий.
- **Следователь** — обожает чмырить задержанных, страдает от приступов то ли астмы, то ли эпилепсии. Имеет портрет Берии в кабинете, дает группе захвата команды "фас!" и "фу!".
- **Управдом Михаил Львович Аполлонов** (в некоторых сериях — Тютюрин, Етишкин) (Рост) — **еврей**, **пацифист**, **масон** и по совместительству бессменный управдом дома. Весьма доставляющий экземпляр, ежеминутно употребляющий слово «**ибо**» — когда надо и когда не надо. Друг и компаньон Рылова. Живет вместе с жирным котом по кличке Томас, которого позже хоронит во дворе дома. Отключает воду и свет неудобным жителям своего дома, ибо мстительный. В одной из серий хотел жениться, но передумал, прыгнул с 5 этажа и убежал прочь.
- **Клавка-буфетчица** (Рост) — толстая брюнетка с острым носом, буфетчица из части Василия Задова и её любовница всех прапорщиков и офицеров части. Некоторое время жила у Василия, прикидываясь его сестрой-монахиней. Готовит лучше, чем Нина, которую обзывает мымрой. Называет Задова «**котиком**».
- **Наташа** (Рост) — подруга, а в последствии жена Паши Задова. Толстая блондинка, **ТП** и истеричка.
- **Дворник Федя** (Рост) — **жопа** с метлой. Постоянно грязный и вонючий тип, доносящий на всех кажущимся ему подозрительных людей участковому Рылову. Петербуржец, призывающий земляков не молчать против засилья **понаехавших чучмеков типа Задова**, считая, что они **гадят везде, где только можно**. Ненавидит Задова, называя его «педерастом», за что Василий выбивает ему зубы. Доставляет тем, что постоянно вступает в драки, отгребает люлей, но лежа на земле не успокаивается, даже потеряв литры **крови**. Баллотировался в управдомы. Также является любовником Нины Задовой, так как в одной из серий прилетает к ней на крыльях любви, с совершенно прозрачными намерениями, после ухода Василия на службу.
- **Галя** (Нагиев) — любовница, а впоследствии и жена прапорщика Пастушенко. Род деятельности — уличная торговля пирожками/мороженым, кстати, прапорщик её и склеил на работе. Поговору, зубам цвета спелой кукурузы и вечным оренбургским платкам ясно, что является лимитчицей из деревни («*Ой девки, стыдоба-то какая, хоть в деревню вертайся!*»). Ко всему прочему оказывается потомком польского пана, наложившего проклятие на предка Пастушенко.
- **Борис** (Нагиев) — любовник Нины, интеллигент, блондин-очкарик, имеет нервный тик, по милости Василия подвергся хирургической кастрации в серии про заминированный унитаз.
- **Дмитрий Игоряныч Козюкин** (Рост) — сферический жлоб в вакууме, **начальник военкомата в звании младшего сержанта**, обещавший Петру Семёновичу за путёвку в Болгарию отмазать Бульдозера от службы в юнгармии, но-таки попытался обмануть Петечку.

Осторожно, Модерн! 2004 — Барская усадьба

Снятый по окончании второго «модерна» полуторочасовой новогодний фильм для СТС с участием Нагиева, Роста и **кучи** отечественной звездотни — Киркорова, Отпетых мошенников, Сливков и пр. По сюжету в царские времена в канун Нового года в имение барина Задова (Нагиев) и его жены Нины (Рост) должен приехать **царь-батюшка**, в результате чего с Задовым и другими персонажами происходит **череда приключений**. Как оказывается в конце фильма, все это приснилось Задову, уснувшему лицом в салате в новогоднюю ночь в своей квартире. Фильм **чуть более, чем наполовину** напичкан **песнями**, **старинными интерьерами** и **неудачными дублями** в конце фильма (ибо невозбранно списзжено у Джелики Чана). После этого фильма совместная работа Нагиева и Роста прекратилась из-за разразившегося **холивара** — Нагиев просто зазвездился из-за «**Окон**» и предложил Росту оставаться лишь сценаристом (хотя почти все серии написал Рост), а играть решил сам, в одиночку, предложив Росту не сниматься, но дальше писать сценарии. Нетрудно было догадаться, **что же** было дальше.

Осторожно 8 марта, или Похождения Задова

После выкидывания Роста на мороз был снят сей лютейший высер с Нагиевым и Компанией, в кою вошли Цекало, актеры из сериала «Менты» и другие. [Что вышло, то вышло.](#)

Осторожно, Задов!

Когда сценарный и лулзовый запас иссяк, сценаристы решают расширить актёрский состав: команда в принципе та же — монтажники, гримеры, постановщики и авторы сценария — Галкин, Пармас (в создании последних 14 серий не участвовала) и Балашов, уже без Роста, но добавляются много второстепенных ролей, которые играет актер телом [Динамит](#), Игорь Лифанов (друг Нагиева со времен студенчества), Половцев и Селин из «[Ментов](#)», Федорцов, Гурченко, Полищук, [Воробей](#), [Блёданс](#) (уже не фап-символ) и другие. Не побрезговал участием в данном позорном высере даже сам [Д'артаньян](#). Серии между собой не связаны настолько, что если в одной серии у Задова была одна любовница, а затем она же была женой, то в другой — любовница и жена уже другие. [Nuff said.](#)

Если ОЧЕНЬ сильно изголодались по Задову, то можно и посмотреть. Но нужно реально скучать по нему, хотя и Задов уже не тот. В отличие от предыдущих проектов, «Задов» был снят в стиле ТНТшного быдло-сериала, с тотально умственно отсталыми персонажами, благодаря чему «Модерн» начал скатываться в сраное гавно.

Задов in REALITY, или Кто хочет жить в пентхаузе?

Через год после окончания «Осторожно, Задов!» в 2006 году на голубых экранах [зомбящиков](#) появилось 26-серийное [наиунулейшее говно](#), снятое в формате реалити-шоу для [РЕН-ТВ](#) с ведущим Нагиевым в образе Алика Гэ ([Ali G](#)) на фоне шлюх в купальниках. К «Осторожно, модерн» и «Осторожно, Задов» не имеет никакого отношения, хотя многие персонажи сохранились, в том числе главный герой Задов с Очкарито, мент Рылов, медичка Зина с её новым мужем-[нердом Пержо](#). Также в сериале мельтешит ещё куча уродов разного сорта.

По сюжету в квартирах Задова и его соседей Рылова, Пержо и Приходько устанавливаются скрытые камеры, и не все члены семьи участников в курсе о Большом Брате. И тот, кто выполнит все задания ведущего шоу, а также продержится 26 дней, получит пентхауз за 5000000 долларов. По факту же хуй.

Сериал не доставляет ни разу и в свое время [имел низкие рейтинги](#), вследствие чего скоренько свернулся.

ПостМодерн

После второго «Модерна» Нагиев и Рост до сих пор не поддерживают отношения. Не сходящий с экранов [зомбящиков](#) и кинотеатров Нагиев первое время всячески отрекся от образа Задова и при одном упоминании «Осторожно, Модерн!» у шоумена можно было лицезреть лютое [негодование](#), ныне же голосащий физрук вдруг загордился «Модерном» и Задовым, причисляя их к классике юмора. В паре серий СТСшного сериала «Кухня» даже не сдержался и сделал несколько отсылок к Задову и Степану. Не перестаёт мелькать своим клоунским носом в разных модных сериалах и криминальных драмах. В 2020 году сыграл самого Чикатило в одноименном сериале. Рост же неохотно, но [пиарится](#), рассказывая о «Модерне» в интервью и [выливая ведры говна на выгнавшего его Нагиева, поддерживает отношения](#) с режиссёром и сценаристом «Модерна» Анной Пармас, изредка появляется в каком-то [кино](#), где-то играет в театре, в частности записал [винрарный](#), по его скромному мнению, спектакль с недвусмысленным названием «Осторожно, Рост!». Фанаты Роста могли ждать пьеску неоконченную для механической пианины™ про ставшего комбатом Пастушенко, Нину и Петра Семёныча, но вместо этого получили шоу, где разные ноунеймы смишно отвечали на призыв «Расскажите какую-нибудь историю, которая начиналась бы словами „однажды вечером“» (Рост и Нагиев уже делали это на СТС и [ТНТ](#) в конце лихих и начале нулевых). Но самый ад и пиздец, что Рост стал сотрудничать с [Басковым](#), засветившись в его говнофильме «[Поворот наоборот](#)» и сыграв сценариста в [шоу «Субботний вечер»](#), затем направил стопы к [Смехопанорамосяну](#), появившись в нескольких выпусках «Петросян-шоу» в 2018 году. Роли класса «кушать подано» в таком адовом днице — занятие не ахти какое, поэтому не исключено, что Рост покинул и эту программу, поскольку в новых выпусках его не видать. При всем этом периодически мелькаными в ящике и участием в антрепризе г-н Рост вполне может вести безбедное существование. Был женат, стал отцом дочери, но позже развелся. Такие дела.

Цитаты

Осторожно, модерн!

- | — [И зазернись! Зазернись в катарсисе!](#)
- | — Не трогай пол... грязными руками!
- | — Может вам не нужны витамины. Кальций. Пантакрин...
- | — Если крикнет рать святая — хочешь жить — сымай труссы, я скажу, труссы сымая, дайте только колбасы. — Это в каком смысле, колбасы?
- | — 5 миллионов долларов... А сколько это, а? — Ну это примерно как коробка. [Из-под ксерокса.](#)
- | — А у нас бар только до 15. — А мне как раз по совокупности 15 лет дают.
- | — [Кино — это видение, а не чтение!](#)
- | — Выхожу один я на дорогу, АКМ со мной и слава Б-гу.

— Вот мой тоже раз ко мне, а ему: "ты чего?". А он: "будешь говорить чего, почему — стану импотентом". И стал.

— Коридор, коридор — это не какая-нибудь рекреация!

— [Иди на дирипётрах, сказала!](#)

— Мне тут дочка написала... 30 щенков. — Простите, но такой книжки у нас нет. — Не, ну ты так сразу-то не отказывайся. Подумай, поищи. — А дайте посмотреть, как она там вам написала... 30 щенков... Зощенко!

— Нам предстоит сокращение штатов.

— Уж, конечно, не [американских](#).

(разговор между учителем и бизнесменом) — Ну как жизнь? — Ну как жизнь... На инвалидности же. Да и учитель математики. — Это тебе повезло! — В чем, интересно. В том, что учитель математики.

— Нет, в том, что на инвалидности. Я полгода себе пробить не могу. Говорят, не похож.

— Да я смотрю мы с вами [прихлебываем](#) не из одного котла. — Котел-то один. Котелки разные.

— А, Санек. [Четвероногий друг](#).

— Ой, профессор, я тоже хочу фигуры по телу. — Вам, прежде, чем пускать фигуры по телу, надо позаботиться, чтобы ваша личное, индивидуальное тело было похоже на фигуру.

— Настоящая женская грудь должна уместиться в руку. У вас хорошая грудь. Но где мы найдем такую руку?

— Ой, не надо Гоги... — Не Гоги, а Гиви. Горцы не любят путать!

— Это не то, что вы подумали! Это моя сестра! — Оооооуу... Ну если это ваша сестра... Может быть вы не знаете... Но это очень плохо.

— Я проработал в двенадцати рекламных агентств! — Тебя из двенадцати рекламных агентств выперли!

— Я тебе за деньги зайца в поле на смерть загоняю... Вилами!

— А чем обычно подгузники испытывают? — А вы знаете шеф, да. — Я спрашиваю, чем это можно заменить. — Ну... Например — яблочным соком. — Я спрашиваю, чем в кадре это можно заменить!

— А энурез — это как. — Ну это когда под себя ходишь. — Это как? — Ну когда в туалет ходил. А штаны еще на тебе.

(школьник, ковыряясь в носу) — Переэкзаменовка. Какое мерзкое слово. Сложившаяся личность вынуждена терпеть унижение путем проверки её целостности какими-то ничтожными личностями.

— Дура — не дура. Какая фигура!

— Я слышала, есть такой яд — Комет — он даже микробов убивает!

— А, Козлов! Ничего, что опоздал, все равно на два напишешь. — Чего сразу два Козлов. — Понимаешь, Козлов. Если бы таких, как ты, Козлов, было бы два...

(в коридоре военкомата)— Тебя бы в нашу сборную... Не надо мне в уборную. Я прямо там ходил. До сих пор с тряпками возятся...

(в коридоре военкомата)— И вот пришел приказ! С самого веру. До самого...до нас!...

— Ты на что намекаешь? — На то самое намекаю, что у тебя без дела простаивает. — Хорошо еще, что простаивает... Вон у Борики уже и...

— Помощник хренов! — А? Что у него с хреном? — Я говорю, помощник хренов. — Помоишник!

— Хоть бы пылесоснули бы там.

— Я, конечно, не умею говорить так, как предыдущий оратор... ша. — Ну, еще бы! — Тем более, так красиво одеваться, но...

— Я не такой адвокат... — Скажите, а сколько получает ТАКОЙ юрист?

— Доктор? А он умрет? — Конечно. А вы как думали? — А... Скоря ли кончина? — Может быть сегодня... — Ура. Я предлагаю выпить! — А может быть лет чрез девяносто. Это, понимаете, диалектика. Медицина тут бессильна.

— Где ты был? — Я был в туалете. (...) — Я встретил своего школьного друга. — Где, в туалете? — Ну да, в туалете. (...) — Понимаешь он относится ко мне, также как ты относишься... Ко мне. (...) — И он еще ревнует? 20 лет и все ревнует? — Да! И, говорит, ревность моя окрепла. Я в туалет захожу, а он штаны одевает и говорит: а ревность-то моя окрепла. Я смотрю — такая крепкая ревность...

— Ты без билета никто, а без кепки... Вообще никто!

— Слушай, Гантелиа за десять копеек никогда штанов не снимал! И дед мой не снимал, и баба мой не снимала!

— Стало быть, вы, коллега, в штанах размножаетесь?

— Мы, Гантелиа, не множимся. Мы делимся.

— Нагиев и этот... Как его... Партнерша его, в общем.

— Они не имеют права!

— Они имеют нас сколько хотят и когда хотят. Раньше нас имели коммунисты, теперь имеют капиталисты.

— У вас, я смотрю, большой опыт, что касается имели-не имели.

— Мы не позволим, чтобы нас имели! По крайней мере, за бесплатно!

— Да я талисман этого банка! Я как мишка олимпийский. Да меня надо у входа этого банка повесить!

— Скажите, вам операция с анестезией делать? — Да, конечно! — Анастасия Петровна, зайдите...

— Папа в Чонго-Монго — это не бесплатное удовольствие для будущего малыша.

— План операций икс, игрек и... Как эта русская буква называется, все время забываю?

— Я никогда не жаловался! Даже, когда в войну на продуктовом складе работал, - не жаловался!

— Мы сидели на хате, музон хавали. Ну тут кент вваливает, мы, короче, ноги в шузы, чебурду на плечи и хилать: чешем-пилим. Глядь, на углу **две биксы снимаются**. Ну, мы к ним, а **они в облом**, а кенту тоже в облом, поскольку **биксы в кайф**. Ну, **он им в жилу, мы такие — раз!** А на хвост **свистки подсели**, мы в бега, там трепыхались, трепыхались. А они нас в хомут. Ну вот короче, **зима-лето, зима-лето, зима-лето, зима-лето**, макароны переварил и домой опять музон хавать.

— (в бане) Слушай приказ по банно-прачечному комбинату! Помыться, побриться, душевно раскрепости... Постираться!

— Если террористы начнут пить с заложниками — это будет уже не терроризм, а карнавал в Буэнос-Айресе.

— Скипаю до хазы, пока **упаковка** не приехала.

— (Ответ мужа на признание жены, что она его больше не любит и уходит к другому)— Я.. обоими рогами за!

— **Ультрамарины, вперёд!**

Осторожно, модерн! 2

— Правда! **Живите по правде!**

— Лично я не вижу никакой проблемы. Выехали на воздух, постреляли, получили удовольствие, развлеклись.

— Удовольствие? Удовольствие — это когда попадают в цель, когда попадают в цель! Ну ладно, проиграли ментам: они **спят с оружием**, это **герои!** Ладно, проиграли, в конце концов, налоговой полиции: бухгалтерия попросила. Но героям **финской войны!** Их осталось-то всего двое: **дед и полбабки!** Они же не видят, не слышат, у них же у каждого болезнь Мендельсона, и то попадают!

— Папа, не Мендельсона, а Паркинсона.

— Да по мне хоть **Абрамовича**, всё равно попадали ведь!

Есть ли личные просьбы? Есть! У нас служит прапорщик Пастушенко, вот я хотел бы, **чтоба его, чтоба, чтоба, чтоба... вот!**

Клизма — это залог здоровья! Почему я так хорошо выгляжу? Потому что каждую неделю себе делаю с лавровым листком, с лаврушечкой.

Грудь-то у тебя тоже, между прочим, не молодёжная, ну-ка, а левая?

— Я тебе скажу, что я никакого Эренберга знать-не знаю и видеть-не видел! Я и на следствии так буду говорить! Мы с ним так договорились!

И десяточка на закусон осталась.

— А 25 лет Родину задарма защищать, не многовато? А ноги у меня по горам по самую задницу стёрты, не многовато? А геморрой от засад? А сгущёнку заедать салом, это как? А дочка у меня вдова, а я сирота, это нормально?

И помни: если ты разобьёшь мой кубок, который я выиграла на конкурсе городских проктологов, я заставлю тебя съесть свою руку.

— Этот Кувалдин пришёл, забрал твой телевизор.

— Как???

— Мля, да говорит: «Мой!» Я говорю: «Забирай, мля, иди отсюда!»

Это моё изобретение — виртуальный шлем. С помощью него можно стать Шумахером, Тайсоном или даже Децлом.

— Странный вы народ, убогий народ вы, ботаники. Ни бляхи у вас начищенной, ни сапогов яловых.

— Раз-раз, болгарский рецидивист Хренов! Выходи с **высоко поднятым!** Эээ, с высоко поднятыми руками!

— Я всё скажу, всё скажу! На ограблении нас было восемь человек, мы взяли миллион эстонских крон! Они сейчас хранятся на квартире у моего соседа Задова, прапорщика!

— Ты ремонт чё ли сделал, а?

— Да. Всё своими руками. Самому нравится.

— Вот ты своими руками, а сынок-то твой наоборот.

— Сынок да, наоборот. Чего наоборот?

— Поясню. А то наоборот — на девок он не заглядывается.

А девкой был бы краше...

Слышь, сынище, скажи, что долг принёс, год уже не могу отдать. **Пропью а то,** скажи, пропью а то.

Борода! Нас предали... **русофилы.**

Здорово, Задоу, у менэ Галя затеяла печь **пирог**, а **яиц у менэ нима**, ну в смысле **куриных.**

Вот, только мы его и видели, ага. Трупешники в мусоропровод еле запихали: попы вот такие. Вот. Нормально, что сосед Бульдозера из настоящей восьмидесятой бандитом каким-то был, какую-то кассу какого-то общака у себя скрывал, да, его тоже замочили. Слава Богу, всё хорошо закончилось!

— Какова была диспозиция?

— Диспозиция была такова: **я лежал, комбат — сверху.**

— Не хотел бы ты, брат, услышать слово Божье?

— Слово Божье? Конечно бы, хотел!

— Ведь слово Божье, брат...

— Бог — это, в сущности, что такое, это, как я понимаю, схоластическая манифестация основ нашего бытия, явленное нам во плоти онтологическое обоснование контекста нашей сущности.

— Как-как, брат?

— Не бери ты на чёрный же день отложенные баночки!

— На чёрный месяц будет много у тебя! А я тебе так скажу: зачем ты меня ударил?

— Интим... Слово-то какое гадкое — интим!

— Я понимаю, конечно, что интим не главное в супружеской жизни, но всё-таки обидно, что в день двадцатилетия супружеской деятельности у нас опять ничего не получилось.

— Слушай, за двадцать лет и танк осечку даёт, а у него, в отличие от меня, вон, дуло три метра.

— В гости лет 5-10-15 назад к одной блондинке заходил сам Бисер Киров.

— А кто это?

— Ну, какая разница! Я не помню! То ли певец болгарский, то ли румынский космонавт.

— Диана дала мне...

— Вам дала? Везёт.

— Да подожди ты! Диана дала мне понять, что ты ей как мужчина очень даже нравишься.

— У вся страна зaráз тебя по телевизору бачит, як ты в туалете бумагу рвэшь! Сдался тебе мой питон??? Вырастил я ужика, откормил салом...

Здравствуйте, товарищ жена генерала Сиськи.

— Пей!

— Я клянусь! Я нет, нет, не хочу! Не хочу!

— Ну, тогда заучим небольшой текст: **«Водка — это плохо.** От водки ежедневно умирает миллион человек и рождается пять тысяч уродцев. И вообще, я не пью. Я не пью!»

— Лампочки! По 52 просил лампочки, а выслали по 25! А при 25-то ваттах как управлять ракетой, если ни хрена не видно: **Марс** это или Юпитер?

И сельдь хороша, когда её жуёшь не спеша, и соли в компоте, как я люблю, две ложки. С пупочкой.

— Ой, Степан, какой ты нежный...

— Нина, я брюки снял или всё ещё в них тусуюсь?

Под угрозой срыва находится конгресс врачей-проктологов. Группа вооружённых террористов из организации «Россия против геморроя» захватила здание, где должен был проходить конгресс. Каждые пять минут злоумышленники убивают по одному проктологу, требуют вазелина и отставки Кабинета Министров.

Ах, конечно, здесь он! Где ж ему быть ещё? Лежишь, клеточки целлюлитные паришь! В то время как в Албании голод, в Швейцарии обжираются и пукают, он лежит, журнальчик порнографический листает!

Ты на родную маму и отца стульчиком?! Да я лучше бы тебя не рожала, лучше бы я тебя в колыбели задушила подушкой, как папа предлагал!

Я, к счастью, врач, я помню клятву Гиппократа: резать надо сразу. Сразу, быстро и большими кусками — не надо дожидаться перитонита.

— Ты что отцу нож вперёд лезвием подаёшь?
— Привычка змеелова!

— Вот здесь надо **аппетитно** расписаться!
— Петя, **гадости** какой-то нанюхался или **напился**? Иди просппись!

— Так, я не поняла: а тебе не кажется странным класть носки возле тарелки?
— Нет, мне не кажется, мне так даже аппетитнее: сыром овечьим тянет!

— Ой, мы одни?
— Ну естественно! Кто нам нужен ещё для этих целей?
— Для каких целей? Вы говорили, что мы будем заниматься английским языком.
— Я не говорил английским, я говорил так: языком, если получится.

— Меня, во-первых, на крыше продуло, а, во-вторых, кажется, я подвернул ногу.
— Думаю, придётся вас, Левинсон, сократить. В нашей армии продутые прапорщики с вывернутыми ногами не нужны.

— Ладно! Пойду в беляшную схожу! Хвостиков крысиных потрескаю!

— Шесть крышек от люков, да. И памятник Петру Первому, шемякинский!

— Нравишься ты мне... как Александр Грин! Читал?
— Нет, но я знал его лично.

— Полосочки худят!..

— Пётр Семенович — мой брат родный! Он здесь живет!
— Нет у него никаких братьев! Он инкубаторский!

— Как долго умеете терпеть по нужде?
— Сутки! Ой, не с утки, а сутки!
— Пишем: **15 минут**...

— **Холопская** у тебя, Тарас, **тушёнка**!
— А у тебэ, значит, нет? А у тебэ, значит, условная, из **крабьёв**?

— Не дом, а музыкальная шкатулка. Спроси, кто там.

— Чоорт! Чёо-о-рт, у-у тебя (показывает) рОги отпали!

— Мазохист. Пельш. Пельш — фамилия, Мазохист — тенденция.

— Оооо, нет, я прошу прощения, после вчерашнего не буду злоупотреблять.
— Это другой компот, не такой как был вчера. Сегодня другая комбинация. Сегодня «Алычовый +»

— А какие такие учения я с ней провести должен?
— Ты что, **ребёнок**???
— Ребёнок!
— Ну, **огонь-батарея, огонь-батальон**!
— ???
— Да, **это самое**...

— Выходит, у вас, голубчик, говоря научным языком, **ярко выраженная латентная мужская ориентация**.<...>
— Прапорщика на **голубятню** взять???

— Сегодняшний компот еще хуже, чем вчера... ааа-ааА-А-А-А-А-А-А-А-А-А!!!...

— Подожди! Подожди! Вспомни — а может быть был в твоей жизни ещё один счастливый день?..
— Был!.. Был! Я домой с работы шёл — так меня на лестнице **ублюдки тринадцатилетние** догола раздели... одни кальсоны с начёсом оставили...
<...>
— Ах-ах, меня били гады-дети...

— А я, Зинаида Ивановна, обкакался. Ибо очень страшно.

— Еда в холодильнике, ключ под ковриком.
— А деньги?

— А денег не дам, ты их пропьешь. Так вот, еда в холодильнике, ключ под ковриком. Тебе что из Эстонии привезти?

— Денег!

— Поменьше кекса, побольше секса!<...>

— Нина, товарищ комбат велел заняться нам этим!

— Вот, решил кота похоронить. Оставлять так нельзя, ибо запах очень крепок. Лично я не выдерживаю.

— Хватит строгать нищету для [Страны Советов](#)!

— Говори, что у тебя [это дело](#) до колена!

— Ну нет, ну как же можно, вы ж знаете, у менэ по сравнению с вашими размерами лилипутский вообще!

— Да, я знаю-знаю, а ты ври-ври!

— Нина... У неё такие [губы](#)... Я имею в виду на лице! И тело... Я имею в виду, мне так кажется!

— Лёня сказал, что вы [никогда с девушками дела не имели](#), это правда?

— Ну коли там Лёня сказал, значит, не имел!

— Значит, вы [голубой](#)!

— Что, что ты сказала? Кто голубой?

— Ну, Лёня так сказал...

— Раз Лёня так сказал, значит, [голубой](#)! Но ты только [об этом никому не рассказывай](#), поняла?

— Упал, сержант, отжался [сто раз](#)!

— Да, [пошёл ты на хрен](#), «упал-отжался» — своему сынку это скажи!

— Вы же сами говорили, что он вам в постели практически так же, как я, понравился, только без [изысков всяких экстренных](#).

— Нина! Ниночка! Подь сюды! Жирная...

— Какое вино предпочитаешь: красное, чёрное, лимонад?

— Утрите слюни, офицер, вы же подполковник, майор!

— К нам тогда с инспекцией приезжал генерал Писька, эээ, Сиська. Я путаю.

— Да, что же это делается, хлопцы? [Бандеры на вас нима](#)! Вас что же москали в школе не учат, что нельзя гадить там, где жрёшь???

— Прятался столько лет ты, Пётр Семёнович! «Здрасьте!» мне говорил, я с ведром, а ты: «Здрасьте!», интеллигент вшивый! А сам, оказывается, крохобор?! Хапуга!

— Да, как вы смеее так на меня кричать? Я взрослый человек! Я научный работник! У меня диссертация недописанная в ванне лежит!

— Я не знаю, что такое диссертация, но я рад, что она не дописана!

— [Провэрте! Что ж вы не проверяете? Провэрте!](#)

— Что ты, Галя, [жабы](#) свои глазки на меня выкатила???. Не знал я, что [лягуху](#) такую, лягуху на груди пригрел!

— Аллё, скорая, у меня батя рожает! Чё? [Воды уже отошли](#)!

Ссылки

- [Фан-сайт](#)
- [Статья в «Метрополе»](#)

См. также

- [Городок](#)
- [Окна](#)
- [Голос](#)

Примечания

- ↑ Бабские роли актёры играют поровну, так как оба [безусые](#), да и комплекций подходящих: один — низкий и толстый, другой — выше и худее. Сам по себе Нагиев среднего роста (~173 см) — в передаче «Окна» это хорошо заметно.





Юмор

1 апреля 6 кадров Anekdot.ru Bash.im Comedy Club LOL Английский юмор Аншлаг
Армянское радио Баян Бенни Хилл Бугагашечки Городок Гы Джентльмен-шоу
Джордж Карлин Закон По Империя страсти Каламбур Карикатура Карикатуры на Мухаммеда
КВН Красная Бурда Лопата Лулз Маски-шоу Мистер Бин Михаил Жванецкий
Михаил Задорнов Монти Пайтон Наша Russia Оба-на ОСП-студия Осторожно, модерн! Пацтол
Евгений Ваганович Петросян Потому что гладиолус Прожекторперисхилтон Прозвища памятников
Пушной Садистские стишки Сам себе режиссёр Саша Барон Коэн Сергей Пахомов
Скандалы, интриги, расследования Стёб Шоу Довгоносикив Шура Каретный Шутка про блондинок



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed
Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV
Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai Tomorrow's Pioneers
Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович Аншлаг Бабка по вызову
Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5 Вайомингский инцидент
Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты
Волшебный кролик Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов
Гипножаба Голос Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики
Джеймс Бонд Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв
Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд
Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война Ирония судьбы
Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал КВН Клиника
Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак Кто хочет стать миллионером?
Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу Мистер Бин Михаил Жванецкий
Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia
Не айс Невзоров Нестор Ногомяч НТВ