

Немое кино — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

«Говорящее кино почти так же мало нужно, как поющая книга»

— Виктор Шкловский

Немое кино (*Чаплинка, великий немой*) — древняя стадия синематографа от его создания (1890-е) до внедрения устройств, записывающих звук и видео одновременно (конец 1920-х).

Особенности

Строго говоря, кино было не совсем немым. Оно озвучивалось специальной музыкой (стиль, который позже так и назывался «Silent Movie»), которую играл музыкант особого профиля («тапёр») на пианино, стоящем сбоку от экрана, а в США и на (кино-) театральном органе, что на порядок круче. Считается, что немое кино легче употребляется людьми, ибо не нужно потеть над адаптацией текста, многоголосый профдубляж тоже не нужен, а чума любительского дубляжа была совершенно неизвестна — все что нужно актеры покажут жестами и мимикой. Тогдашние **переворотчики** могли немного покуражиться лишь в титрах, но ими старались не злоупотреблять, и возни с их переводом было на порядок меньше, чем в будущем со звуковой дорожкой.

Немым кино было в той мере, что актеры не говорили вслух. Самые важные реплики, которые невозможно передать телодвижениями, показывались титрами на отдельных темных кадрах. Для всего остального актерам приходилось работать лицом, даже в большей степени, чем актерам звукового кино. Естественно, и мимика, и жесты были «немного» преувеличенными, чтобы даже ~~нлөжө-понимающий~~ зритель дебил, даже афганец, догадался: «А, посмотрите, как он машет руками и топает ногами. Да он рассержен!». Плюс разрешение уровня примерно CGA тоже не способствует тонким жестам и мимике, да: даже не дебил и не афганец рискует **нихуя не разглядеть** всю эту эстетскую утонченность

Дело, впрочем, не в мегапикселях и линиях на дюйм — техника уже выдавала их достаточно. Фейл был в том, что долгое время никому не шло в голову переставить камеру ближе и снять крупный план актера, освободив тем место для игры потоньше. Да и после пришествия этой идеи, игроки лицом сообразили не сразу, что теперь нужно играть меньше, а если учесть возможность монтажа, **так и не играть вообще**. Кино долгое время снималось «с точки зрения зрителя, сидящего в партере». Отсюда мимика и жест с напором, который до сих пор называется «игрой в партер».

Большинство актеров в тогдашнее кино пришло из театра или вообще с улицы. Ни о каких институтах кинематографии и речи не шло. Зарплаты и гонорары у киношных актеров очень быстро перегнали театральные, что доставляло немало черной зависти «элитным специалистам сцены».

Внешность

Актеры немого кино очень требовательно относились к своей внешности. Идеально выбритые подбородки, идеально уложенные, прилизанные волосы, идеально ровные усики. Женщины, как правило, были с подкрашенными черным веками и губами (мужчины, кстати, тоже не брезговали тушью и подводкой для большей эффектности и эмоциональности). Да и вообще, лица актёров были напудрены добела — это имело ещё и практическую функцию для более контрастного изображения, так как плёнка была ещё недостаточно светочувствительной.

Словом, немое кино технически вынуждено было отступать от реализма.

Немое кино — это весело!



Кадр, достойный фильма ужасов. «Путешествие на луну».



Призрак оперы образца 1920-х. В нос засунут настоящий кусок стальной проволоки.



Один из символов немого кино — Гарольд Ллойд —

В немоте был своеобразный юмор. В основном, шутки заключались не в [смехуечках](#), а в нелепых ситуациях. То есть, когда Чаплин с сумасшедшей скоростью бежит по фабрике, подкручивая рабочим носы гаечным ключом — это юмор немого кино; выпадение из машины кучи полицейских на крутом повороте, банановая корка на тротуаре и кошелек на ниточке — это тоже оттуда. Все это — «гэг». Современными петросьянами эти приемы считаются примитивными. Хотя некоторые клоуны и сейчас используют их как способ рассмешить публику. Например, «[Мистер Бин](#)», он же Роуэн Аткинсон.

зависает.

История создания

Начало и середина

В XIX веке многие нестандартные личности мечтали сделать фотографию движущейся, как сейчас мечтают сделать компьютерную игру неотличимую от реальности. Даже проводилась масса экспериментов в этом направлении. Братья Люмьер не были одиночками в своем деле, просто им повезло создать работающий кинопроектор и нормальную кинокамеру раньше, чем конкуренты. А их было немало. К примеру, Томас Эдисон (да-да, создатель лампочки и фонографа) в начале 1890-ых изобрел кинетоскоп — по сути, тот же киноаппарат. [Фейл](#) был в том, что изобретение американца не было приспособлено для массового показа: чтобы увидеть фильм, надо было наклониться к специальному ящику и смотреть в узкий глазок. Чуть позднее Эдисона посетил второй [фейл](#) — проектор, который он сделал, был способен давать качественную по яркости и разрешению картинку только на совсем маленьком экране, а такая штука его не устраивала, ему наиболее важна была коммерческая сторона вопроса (кстати, лампочка появилась из-за этих же еврейских мотивов).



Братья Люмьер читают эту статью.

Но братья оказались хорошими дельцами и верно двигали своё изобретение в массы — сотрудничая со всякими кабаками средней руки и театрами — устраивая сеансы своих короткометражек. Важное отличие было в создании кинотеатра — здания, где кино могли смотреть одновременно десятки и сотни людей.

[\[PC\]](#) [\[3\]](#) [\[Кинетоскоп\]](#)
[BioShock Infinite - Узрите Чудесное дитя! Пророчество сбылось! \(Miracle Child\)](#)
[Вот как-то так и выглядела картинка в кинетоскопе.](#)

Их детище пошло в народ, за два-три года завоевав славу нового, модного развлечения, которое первоначально называли как угодно: синематограф, синема, никелоедон, [аниматограф](#) и даже «синематографический электротетр»... Привычное нам слово «[кинематограф](#)» родилось в результате копирастического скандала.

За десяток лет киноиндустрия распространилась словно чума по планете, быстро подсадив толпы народа на регулярные походы вечерком в кино. К началу [Первой мировой](#) даже индусы и вьетнамцы уже ходили смотреть «[движущиеся картинки](#)». Так начала зарождаться массовая культура, а попкорн и [кока-кола](#) нашли свою экологическую нишу.

Немецкий экспрессионизм

В наше время быдло, услышав словосочетание «немецкое кино», начинает хихикать и отпускать отличные шутки про порно. Быдло понятия не имеет про то, что Германия была первой страной, где кинематограф стал искусством, а не просто ржаккой для усталых трудяг и солдат.

После [всем известного пиздеца](#) и его последствий страдания немцев нашли выход в искусстве, и Веймарская Германия стала центром развития культуры в Европе. Первой ласточкой стал нижеупомянутый «Кабинет доктора Калигари», знаменитый за нестандартные декорации (напоминающие поля боя ПМВ), и ставший притчей во языцех финальный поворот сюжета. Именно в немецком кино той эпохи были заложены основы жанра нуар, были созданы архетипы безумного учёного (Ротванг и Калигари), человекоподобного робота (Голем и Робот-Мария), суперзлодея (доктор Мабузе) и ещё тысячи вещей. Алсо, «Человек с киноаппаратом» был вдохновлён менее известным «Берлин. Симфония большого города».

Нацисты, бывшие отборными мещанами, объявили экспрессионизм «дегенеративным искусством», и большинство деятелей бежало или было отправлено по лагерям. Некоторые, такие как [Конрад Фейт](#), [Дуглас Сирк](#) и [Фриц Ланг](#), стали вполне себе классиками в Голливуде.

Закат эпохи

<https://www.youtube.com/watch?v=U0JZszqC7mk>
Чудом доживший до нашего времени «[фотоплейер](#)» — механический клавишный

мультиинструмент со свистками, стучалками и звенелками. С его помощью озвучивали кино в небольших кинотеатрах.

«Кинематограф мог бы стать настоящим искусством, если бы остался немым и черно-белым»

— Альфред Хичкок

Звук туго входил в киноиндустрию. Его боялись как актеры, так и режиссеры с продюсерами. Чего стоит тот факт, что все главные голливудские актеры были обязаны проходить тестинг своего голоса на качество — ни один зритель не выдержал бы разрыва шаблона, если крутой актер из немых фильмов вдруг оказался бы на новом экране косноязычным или с акцентом. О том, чтобы переозвучить актёра другим, более приятным голосом, тогда, очевидно, никто ещё не догадывался — впрочем, даже если бы режиссёры и допёрли до такого, разрыв шаблона у поклонников всё равно случился бы, доведись им пообщаться с актёром IRL. Позднее Голливуд эпично простебался над этим явлением (как и вообще над ранним звуковым кино) в музыкальной комедии "Singin' in the Rain" 1952 года, с Джином Келли и Дебби Рейнольдс (главная героиня там - хористка, которую приглашают на переозвучку суперзвезды Лины Ламонт, ведь у Лины, при ее весьма фапабельной внешности, голос смахивает на пороссячий визг, и на экране она сама говорить не может).

Новое время — новые правила. История содержит сотни драм, спившихся и самовыпилившихся актеров и режиссеров, которых звук вздрючил, высушил, а потом выкинул на обочину словно пятидолларовую шлюху. Вечная память беднягам. Звук стал модным аки три-дэ. Только Чаплин кое-как барахтался и сопротивлялся, пытался найти компромисс («Новые времена»), но потом плюнул и полностью перешел к звуку.

Немота и Эта страна

При [Николае Втором](#) Империя выпускала то, что можно назвать «фильмами категории В» и унылые хроники, с тех пор у нас так и повелось. Как и сейчас, тогдашние кинопродюсеры «единой и неделимой» Империи люто мечтали догнать и перегнать Германию, Швецию, Италию (1914 год — первый блокбастер «Кабирия») и Францию (тогдашних лидеров кинопроизводства), но сначала у них выходили отнюдь не шедевры, даже [Обитаемый остров](#) не получался.

В 1910-ые годы исправились. В 1912 году никакой советской власти еще не было, а нижеуказанный Владислав Старевич уже вовсю творил. Евгений Бауэр, Яков Протазанов, Иван Мозжухин...



Всем чмоке в этом чате!

Внезапно наступившая советская власть взялась за кинопроизводство с энергией достойной лучшего применения. Как якобы сказал товарищ [Ленин](#): «Кино — важнейшее для нас из искусств, ибо половина страны тупа и неграмотна и едва умеет читать и писать...», а значит, развивать будем эту отрасль в первую очередь. Что и сделали. В итоге — Вин. Немота по-советски стала эпическим прорывом.

- **Броненосец «Потемкин»** Эйзенштейна (1926) — до сих пор Американская Киноакадемия держит его в списках самых лучших фильмов всех времен и народов. Видать, вставило.
- **Аэлита** (1924) — ранняя советская фантастика, когда еще было можно делать эксперименты и не бояться пативенов товарища Сталина. Чем-то по духу схож с «Метрополисом».
- Гуглите **Всеволода Пудовкина** и **Александра Довженко**.
- **Человек с киноаппаратом** Дзиги Вертова (документалка) — задолго до Гая Ричи и Аронофски выносил мозги своим «клиповым монтажом». Смотреть рекомендуется с саундтреком Майкла Наймана.
- **«Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами»** — эпичный немой мультфильм 1912 года выпуска из жанра кукольных. Только вместо кукол использовались натуральные препарированные насекомые. Режиссёра Владислава Старевича потом долго спрашивали, как ему удалось так надрессировать насекомых.

Эпические люди и чего посмотреть

- **Чарли Чаплин** — в [соответствующую](#) статью.
- **Бастер (Бейстер, Бестер) Китон** — биография детских лет похожа на приключения персонажей из «Пункта назначения» — куча странных несчастных случаев, из которых Китон выходил невредимым.
- **Лон Чейни** — был крайне популярен в 20-е и 30-е годы, прославился

[обитаемый остров за 1 мин. / inhabited island in 1 min.](#)
Ретро-немота ([оригинальное видео](#)).

тем, что умел мастерски перевоплощаться для каждой своей роли. К примеру, в фильме «Наказание» он привязал свои ноги к спине так, что создавалась полная иллюзия того, что он инвалид на самом деле. Самые популярные фильмы: «Несвятая троица», «Призрак Оперы», «Лондон после полуночи» и вышеупомянутое «Наказание».

- **Макс Линдер** — в 1910-е в Европе был даже популярнее Чаплина, любили его и в этой стране, которую он, кстати, однажды посетил; переживая творческий и финансовый кризис, нестандартно ушел из жизни в 42 года, прихватив с собой свою молодую супругу. Сначала скушал веществ, укололся, а затем вскрыл себе и жене вены.
- **Фриц Ланг** — автор легендарного **Метрополиса**, а также дохера других крайне винрарных фильмов, в которых изобрёл много нового, один из главных экспрессионистов в кино. Примечательны фильмы «Женщина на Луне», где один из главных героев — копия Циолковского, первый отчасти реалистичный космический полёт в истории искусства (ставший в искусстве избитым клише обратный отсчёт перед запуском ракеты появился именно здесь, задолго до реальности), а также один из первых заговоров жидомасонов в истории искусства, «Доктор Мабузе, игрок», бывший по сути первым нуаром и одним из первых — про суперзлодеев, а также уже звуковой «М», первый фильм про **маньяков**, поставивший крайне неоднозначный моральный вопрос и сделавший мега-звездой Питера Лорре. Алсо, его «Усталая смерть» была любимым фильмом **Хичкока**.
- **Фридрих Мурнау** — классик триллера, хоррора и саспенса.
- **Гарольд Ллойд** — отличился тем, что по совместительству был не только клоуном, но и каскадером, выполняя все трюки на экране самолично. И еще — соревновался одно время с Чаплином, у кого больше денег.
- **Жорж Мельес** — режиссер, создатель кинофантастики и спецэффектов. Вначале был успешным бизнесменом с чутким нюхом, пытался купить у братьев Люмьер их технологию с потрохами, но те уперлись. Не растерялся, купил похожую аппаратуру у конкурентов и решил сам пилить фильмы. В конце жизни был разорен лютой конкуренцией в киноиндустрии и внедрением звука, став продавцом игрушек.
- **Гарри Пиль** — расовый немецкий актёр и режиссёр, главный киногерой 20-х годов в Европе и **Этой Стране**. Снимался почти исключительно в боевиках, на которые публика валила толпами. Во времена НЭПа был тем же, чем Сталонне и Арни эпохи **Горбачёва**.
- **Мэри Пикфорд** (весьма фапабельная даже по современным меркам) и **Дуглас Фэрбенкс**. Главная парочка Голливуда 20-х.
- **Игорь Ильинский**. Лучший советский актёр немого кино. В дальнейшем замечательно вписался в звуковое кино (вплоть до того, что многие его реплики **ушли в народ**: «Хочется **рвать и метать**», «Ты будешь кричать, я буду отвечать» и т. д.). Немым фильмом 1930 года «**Праздник святого Йоргена**», где он сыграл одну из главных ролей, и сегодня можно недурно потроллить **ПГМнутую** публику.
- **Владимир Маяковский**. Эпичен он, конечно, не киноролями, однако кому так интересно увидеть его живого, можете посмотреть фильм 1918 года «Барышня и хулиган», где он сыграл главную роль — **гопника** образца 100-летней давности.

Смотреть в HD

- **Андалузский пес** (Бунюэль + Сальвадор **Дали**) — сделан в конце эры немоты (1929 год), но **сюрреализм** доставляет в таком варианте не меньше чем сам Дали. Шок-контент присутствует (*спойлер*: разрезание глаза бритвой).
- **Весь Чаплин**. Ну вы поняли, да.
- **Кабинет доктора Калигари** (реж. Р Вине) — первый опыт сюрреализма и экспрессионизма в кино, отразивший весь ангст, усталость и шок немцев после ПМВ и в результате послевоенной разрухи. Был первым фильмом, закончившимся на шокирующем и неожиданном сюжетном повороте — (*спойлер*: ГГ оказался психом, весь фильм - его галлюцинации), ставшим притчей во языцех и породившим миллионы **подражателей**.
- **Метрополис** — эпическая немая германская фантастика.
- **Носферату, симфония ужаса** (Фридрих Мурнау) — экранизация «Дракулы», примечательна тем, что атмосферна и иногда пугающа даже в современности, а также именно здесь был придуман штамп, что вампиров убивает солнечный свет. Знаменит легендой, что Макс Шрек — актёр, игравший вампира графа Орлока — самый настоящий вампир и есть.
- **Рождение нации** (реж. Д.Гриффит) — присутствуют расовые рыцари из **Ку-Клукс-Клана** (фрагменты из этого фильма с прикрученным лицом Тома Хенкса используются в Форресте Гампе), линчевание негров и **гражданская война в США**. Аффтар потом много стыдился возвеличивания Клана и даже снял фильм про нетерпимость, **который так и называется**. Помогло слабо, а фильм, действительно сделавший для становления кино как искусства крайне много, сейчас показывают стыдливо и с кучей оговорок.

В общем — практически все жанры современного кино вышли из немого кино, даже **порнуха**. Как нельзя **от каменного топора сразу прийти к звездолетам и Интернетам**, так и без немого кино не было бы «**Аватара**» и «**Терминатора**». Выработанные приемы работы с камерой, монтажом, освещением перекочевали в звуковое кино и дальше по цепочке — в цветное кино, **3D**. Некоторые упоротые киноисторики, кинокритики и просто **олдфаги** до сих пор роняют скупые слезы по усопшей немоте — ведь какое оригинальное направление искусства померло! Всем остальным, разумеется, по барабану.

Галерея



Раскрашенный в фотошопе нигра из немого кино (спойлер: на самом деле это загримированный белый).

Дуглас [Фербенкс](#) и его [сранный пес](#).

Такое вот кино изобрел Т. Эдисон.

Дэвид Гриффит

Бастер Китон



Гарольд Ллойд

[Stacking Debut Trailer](#)

Пример использования некоторых приёмов немого кино в современных играх

[Don't Starve - Origin Trailer](#)

Еще годный пример

См. также

- [Бенни Хилл](#) — дедушка Хилл знал толк в немоте.
- [Маски-шоу](#) — использование приемов немого кино на всю катушку.
- [Метрополис](#) — немая фантастика по-германски.
- [Гайдай](#) — в погонях и прочих экшн-сценах в своих фильмах невозбранно использовал каноничные приёмы немого кинематографа. Да, в общем-то, мало какой кинорежиссёр комического жанра этими приёмами не пользовался.

Ссылки

-  [Попытка задрота взглянуть на немое кино](#)
- [Цивильный ресурс для глубокого погружения в тему](#)

Кино

[Российское кино](#) [Фильмы эпохи VHS](#) [25-й кадр](#) [28 героев-панфиловцев](#) [Avatar](#) [BadComedian](#) [Battlestar Galactica](#) [Catch phrase](#) [Copyright](#) [Doom](#) [Ghostbusters](#) [HAL9000](#) [High Strung](#) [In 5 Seconds](#) [Jackass](#) [Kung Fury](#) [Lexx](#) [Max Payne](#) [Nostalgia Critic](#) [One-liner](#) [Prince of Persia](#) [Private](#) [Product placement](#) [Resident Evil](#) [Robocop](#) [RU.VIDEO](#) [Saw](#) [Scream](#) [Silent Hill](#) [Star Trek](#) [StarGate](#) [The Asylum](#) [The Road](#) [VHS](#) [X-files](#) [X-Men](#) [Zeitgeist](#) А также линия [Александр Курицын](#) [Алиса Селезнёва](#) [Американский пирог](#) [Американский психопат](#) [Артхаус](#) [Безруков](#) [Бенни Хилл](#) [Беспредел](#) [Бонни и Клайд](#) [Брат](#) [Бриллиантовая рука](#) [Брюс Ли](#) [Брюс Уиллис](#) [Бумер](#) [Бэтмен](#) [Вавилон-5](#) [Видеоформаты](#) [Владимир Высоцкий](#) [Владимир Турчинский](#) [Владислав Галкин](#) [Война миров](#) [Ворошиловский стрелок](#) [Гардемарины](#) [Гарри Поттер](#) [Гоблин](#) [Гоблинский перевод](#) [Годзилла](#) [Голливуд](#) [Голодные игры](#) [Горец](#)

Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации