

A-M — Lurkmore

← [обратно к статье «Музыкальный сленг»](#)

A

A эм — пионерское прочтение латинского обозначения Ля минорного аккорда (Am). Таким же образом читаются и остальные: *Ха эм* — Hm; *Цэ эм* — Cm etc.

Аблетон — программа Live от компании Ableton, она же «Ливчик», она же «Лоботрон», прогрессивный секвенсер, оптимизированный для живых выступлений. Заточен под ноутбуки и маломощные компьютеры. Отличается высокой производительностью и стабильностью, вкуче с «инновационным» и поэтому непривычным для старпёров интерфейсом (молодые и талантливые же успешно пользуются метод тыка, на худой конец, [читают руководство](#), и не жалуются). Заодно программа используется псевдодиджеями-пионерами, потому как в Аблетоне можно сводить треки, просто наложив один файл на другой — все синхронизируется и подгоняется очень просто. Несмотря на то, что название компании произносится как «Эйблтон» (а сама программа вообще называется Live) быдло продолжает говорить «Аблетон». Те, кто сэкономили на логопедах, выдумывают деривативы — «Ублюдон», «Блеватон», «Выблевон» и т. д.

При наличии адд-она Max for Live превращается в ебический конструктор для всего чего угодно, включая программирование трехмерной графики, дрыгающейся в такт вашему пердежу. Live, в принципе, не нуждается в сторонних плагинах (VST/AU), потому что в нем и так все есть (а при наличии Max/MSP, как уже говорилось, того, что нет можно запилить самостоятельно). Люто презираем кубейсобоярами и лоджикобогам и слишком сложен для FL-школоты, а причина одна — [синдром утёнка](#).

На западе, в последнее время, наблюдается повальная миграция музыкантов в сторону Аблетона. Расовая шведская компания Elektron выпускает брутальную железку Octatrack, которая позиционируется, как аблетон без компьютера. Так, в принципе, и есть.

С тех пор, как программа вырвалась в тройку самых популярных DAW, она почти перестала развиваться и уже немного попахивает гнильцой. Вероятно, потому что примерно тогда же компанию покинуло несколько быдлокодеров с целью запилить свой Аблетон [с сессией и метадевайсами](#) под названием Bitwig Studio. Этот Битвиг уже несколько лет упорно пичкают всевозможными [кнопками и панельками](#), не стесняясь пиздить идеи у Аблетона, но он как был сырым и глючным, таким и остаётся. Поэтому пока перебежчики [мудохаются со своим Битвигом](#), большинство продолжает сидеть на старом добром Лоботроне. Потому что Стабильность™.

Абсолютник — музыкант с абсолютным слухом. Часто является мишенью зависти и/или обожествления коллег а также страшным распиздяем. Собственно, обладатель абсолютного слуха (то есть способностью узнавать конкретную высоту тона по памяти: «Дзынь! — это „ми-бемоль“») намного легче ориентируется в незнакомом/малознакомом материале, что даёт ему +100 бонуса к импровизации перед людьми, обладающими только относительным слухом. Особенно востребованный талант для джазмена или ресторанныго лабуха.

А вообще, слух бывает разный — интервальный, мелодический, внутренний, ритмический, звукорежиссерский, вокальный и т. д., да и музыкальная память отдельно развивается (и вообще — строго говоря, музыкальный слух это память, а абсолютный слух — хорошая память)... И каждый из них нуждается в тренировке, как группы мышц. [1]

Авторучка — кларнет (иронич.)

Автотюн — [плагин](#) Antares Auto Tune и его аналоги. Позволяет автоматически корректировать вокальные партии, точно сводя их по тональности, как бы ни фальшивил вокалист. Если не выкручивать значения квантизации точности положения нот и резкости перехода с одной на другую как коту яйца по весне, то получается очень даже имеющий право на жизнь эффект реалистичного попадания в ноты. При экстремальных значениях создает эффект синтезированного робо-голоса, но не такой лютый, как в вокодере. В том же Antares'е можно даже реалистичное вибрато прописать. Автотюн очень популярен среди отечественных попсарей, потому как существенно снижает требования к вокальным способностям. В последнее время стал популярен у рэперов, которые хотят «забабахать ахуенный припев как у лилвейна или типейна». Одна из [главных проблем музыки в России](#).

В целом не уникален. Имеются встроенные аналоги в Кубейсе и Лоджике. Тем, чей [вокал не распознается Антаресом](#), рекомендуется попробовать Celemony Melodyne, например или VariAudio в Кубейсе.

Адажио — помимо обозначения темпа в музыке означает «подштанники» в военно-оркестровой среде.

Алень — микшерный пульт марки Allen&Heath.

Амати — ударная установка чешской фирмы Amati, она же Amati-Denak. Мем советских времён. Во

времена СССР и прочих варшавских договоров чехи производили не кошмар типа советского «Энгельса», а просто приличные ударные установки, копии классических «кухонь» Ludwig и Gretsch со всеми сопутствующими ништяками, как то: хорошим звуком, возможностью нормальной настройки и дюймовыми размерами, то есть соответствующие международным стандартам. Добыть такую установочку было заветной мечтой любого советского драммера — при должном уровне везения и энном количестве денег худо-бедно осуществимой мечтой. Тем же несчастным, кому не повезло заполучить такую установку, только и оставалось, что утешать себе поговоркой: «Не имей Амати, а умей лабать!» — и продолжать истязать себя на ужасном «Энгельсе».

Аналог — обработка или создание звука с помощью электронных приборов, построенных на аналоговых компонентах без использования цифро-аналоговых и обратных преобразований по всему пути следования сигнала. Считается, что аналог звучит лучше, чем **цифра**. Подобный тезис является поводом для холиворов, притом не только в музыке, а всего, что может быть как в аналоге, так и в цифре (фото, видео и прочей хуйты). [Google it!](#)

Первые электроорганы и синтезаторы появились ещё в начале XX века, однако расцвет аналоговых синтезаторов приходится на рок-революцию 1960—70-х гг.— Рэй Манзарек («Doors»), Джон Лорд («Deep Purple») и т. д. Большой вклад в популяризацию подобных инструментов внесли [Pink Floyd](#), а наибольшего расцвета они достигли в начале восьмидесятых, во времена зарождения синтипопа и нью-вейва. Затем появились цифровые инструменты и сэмплеры, а также имитирующие характерное звучание виртуально-аналоговые инструменты.

Арея — общее название для любой группы, играющей унылый heavy или power-метал 80-х годов. Иногда такой стиль музыки называют «пионер-металом». **См. также** [Арея](#).

Арп — арпеджиатор. Программа или устройство, преобразующее аккорд в последовательность нот. Используется в синтезаторах для исполнения вживую быстрых соло, которые «руками» сыграть нереально даже очень опытному клавишнику. Также, арпом или арпеджиатором называют трансное соло, по тем же причинам. Также марка винтарных древних синтезаторов (ARP 2600, ARP Odissey etc).

Асид — программа-[мультитрекер](#) Sony ACID Pro. Неплохая, но имеет дубовый (а-ля Windows '98) внешний вид. Популярна среди рэперов.

Б

Б/у японец — гитары, изготовленные в [Японии](#) под [брендами](#) Fender, Orville by [Gibson](#), Greco, Tokai и пр. в течение последних трёх-четырёх десятилетий, [бывшие в употреблении](#) и ввозимые в эту страну [частными конторами и просто ушлыми индивидами](#). *Б/у японцев* советуют на любом форуме, посвященном гитаре, когда респонденту хочется чего-то [крутого](#) за [недорого](#). «Купи б/у японца» стало [универсальным ответом](#) на вопрос о поисках чего-то похожего на то, что стоит дороже 1000\$, за существенно меньшие деньги.

База — помещение для репетиций, часто размещается в подвале или гараже. Кое-где называется *точка*, *нычкой* на юге Украины.

Банда (калька от *band*) — любой музыкальный коллектив численностью более одного юнита. Однако чаще всего употребляется в отношении коллективов численностью свыше 4 человек. С одной стороны, сие наименование указывает на то, что это не дуэт, не трио и даже не квартет, а с другой стороны — присутствует некоторая (само-)ирония, поскольку во времена оны бандами назывались джазовые оркестры (биг-бэнды), числом участников сопоставимые с симфоническими оркестрами.

Банка — акустическая гитара (классическая, вестерн и пр.). Потому что полая, а отверстие в верхней деке, через которое в неё можно что-нибудь класть, добавляет сходства.

Банки — барабаны, звук ударной установки в целом. Пример — «у %BANDNAME% ранних банки заебись!», «банки живые будут или пропишем?»

Баритон — помимо мужского тембра по высоте между басом и тенором, также означает гитару с мензурой минимум на дюйм длиннее стандартной стратокастеровской. Делается для того, чтобы струны были стабильнее в пониженных строях без необходимости увеличения их толщины, что как правило положительно сказывается на яркости звучания. Практически все приличные гитары с числом струн от восьми и более — баритоны.

Барсик — баритоновый саксофон. В духовой музыке часто исполняет обязанности бас-кларнета и фагота. Обладает достаточно большим весом, габаритами и стоимостью. Также для обозначения этого инструмента используется слово «барик», но «барсик» — более правильная словоформа. Примечателен тот факт, что саксофонисты относятся к баритонистам так же, как гитаристы к бас-гитаристам, то есть «барсики» автоматически становятся объектами постоянного троллинга со стороны коллег.

Батарей — аккордеон, [баян](#), гармонь (за очевидное сходство с отопительным агрегатом), также расово верный виртуальный драм-сэмплер Battery от конторы Native Instruments.

Башлять — оплачивать выступление. В широком смысле — расплачиваться вообще. «Сегодня я башляю, вчера жмур жирный был», «башлёвый был концерт», «в том кабаке такие башли бешеные!» и т. д. **Башли** — деньги.

Бекар — кроме знака отмены предыдущего знака альтерации для ноты, у которой он стоит, ещё и просто слово, означающее отмену чего угодно (аналогично «отбой», «амба») К примеру — «Ну что там, будет завтра халтура? — Нет, бекар». «Басиле забекарили парнус за кир».

Бемоль — кроме знака понижения тона означает ещё и беременность, из-за характерного «пузатого» вида. «Ты гляди-ка — она с бемолем!», «он ей бемоль заделал» и т. д. Также, в среде блюзменов — пивное брюхо. «Настоящий блюзмен — положил фендырь на бемоль и лабает».

Бенд — плавное изменение высоты звука, не предусмотренное конструкцией инструмента, но возможное с помощью особых приёмов игры. На гитаре это делается подтягиванием струны пальцем, прижимающим её к ладу. Отсюда и русское название этого приёма — **подтяжка**. Струна под пальцем при выполнении подтяжки заметно изгибается, что и породило английское название: to bend — сгибать. На акустической гитаре это приём наиболее распространён в блюзе, на электрогитаре — практически во всех стилях, где используется электрогитара. Плавный подъезд к ноте также широко распространён в игре на губной гармошке, особенно в блюзе и кантри. Кроме того, владение этим приёмом игры позволяет извлекать на гармошке ноты, конструктивно на ней отсутствующие (на диатонической гармошке становится возможным сыграть хроматическую гамму). Самые распространённые бенды — с понижением относительно ноты, на которую номинально настроена «дырка» (максимум 1,5 тона, третья дырка на вдох), но некоторые особо упоротые харперы умеют делать бенды с повышением (т. н. оверблоу и овердро — передувание, соответственно, на выдохе или вдохе).

Берляловка — кабак без сцены или просто места для музыкантов, где невозможно играть, да и вообще любая столовка. От словечка «берлять», то есть попросту кушать, которое всё из того же самого сленга стилияг.

Бехрюнгер — уничижительное производное от названия производителя звуковой техники Behringer, главным образом славящегося своими дешёвыми и убогими микшерами и предусилителями, широко используемыми на труЪ-блэккерских репетиционных базах, студиях и клубах. В последнее время бехрюнгер начал исправляться и выпускать весьма годные цифровые пульты, а также штамповать клоны великих синтезаторов прошлого за разумные деньги, получается на удивление неплохо.

Бит — партия ударных в электронной музыке. Иногда только партия **бас-бочки**. Бывает прямой (трансое «тыц-тыц») или ломаный (как в стилях Drum'n'Bass или Jungle). Также «beat» переводится с английского как «четвертная доля».

Благные аккорды — Am, E, Dm (2-й, 3-й и 1-й бл. соответственно) — аккорды являющиеся гармонической основой всей теории музыки. БА — «теория всего» от музыки, а посему, на них можно сыграть любую песню, и почти любую музыкальную композицию вообще.

Блины — бюджетные электронные барабаны-«пэды» с резиновым покрытием. Прозваны так за характерную плоскую форму.

Блэкстар — это не то, о чём ты подумал, а компания Blackstar Amps, созданная бывшими инженерами Маршалла, возжелавшими делать хайгейн-аппаратуру. Производят весьма качественные и недешёвые ламповые головы с большим количеством наворотов, вроде MIDI-разъёмов.

Болчѐный гриф (*bolt-on*) — гриф, крепящийся к гитаре посредством болтов или шурупов. Люто презираем гитарастами за якобы сожраный сустейн по сравнению с гитарами со вклеенным или сквозным грифом. Однако, поскольку денег на таковые обычно у гитараста нет, довольствуется **тем, что есть**. Также болчѐнки часто бывают поругаемы за неудобную пятку грифа, ограничивающую доступ к ладам за пятнадцатым.

Бочка, бас-бочка:

1. kick drum (в случае с живыми барабанами) или bass drum (в случае с драм-машинами). У любого крутого миталиста на бочке (а еще лучше — на двух, ибо **кардан** — не **тру**^[ЩИТО?] должен красоваться логотип группы, в которой он играет.
2. сильная доля.

Бутерброд — гриф из трёх и более кусков.

В

Вавка — звук в формате WAV. Оно же **вавель**.

Варить струны — не термин, но своего рода мем. Во времена тотального **дефицита** музыканты не имели возможности менять струны так часто, как того хотелось бы (хотя гитарные струны купить еще можно было, а струны для бас-гитары продавались только в комплекте с инструментом), а желание такое

возникало довольно часто. Дело в том, что между витками обмотки басовых струн гитары, бас-гитары и т. д. накапливается грязь, попадающая туда с пальцев, отчего струны теряют звонкость и яркость звучания, да и на строй инструмента это сказывается не лучшим образом. Поэтому струны кипятили в растворе поваренной соли или соды. Грязь вымывалась, и струны на некоторое время приобретали чуть более яркое звучание. См. также «[обдирать струны](#)».

Вах-вах (квакушка или просто **вах**) — педалька эффекта Bay-wah (Wah-Wah).

Веерные лады — [nuff said](#). Используются на гитарах мультимензурной конструкции, когда у каждой струны своя длина от порожка до седла на бридже. Делается для более равномерного натяжения струн с более сбалансированным по толщине комплектом, в основном на многострунах.

Верзать — испражняться, какать или же просто срать. Классический жаргон музыкантов времен стилиг. Верзануть — тихо, но крайне зловонно испортить воздух. Также — сыграть мимо нот, ошибиться, облажаться особенно некрасиво. А по-украински «верзти» означает «нести чушь».

Верзоха — анальное отверстие, оно же — дырка в жопе. См. выше. «Поцелуй меня в верзоху!» — выражение высшей степени неодобрения.

Веревки — провода, кабели, гитарные шнуры.

Вертушка — проигрыватель виниловых пластинок. Также прибор для наматывания струн на [весло](#). Также прием игры на гитаре, при котором идет повторение некоторых фраз соло- (или ритм-) партии.

Весло — электрогитара, бас-гитара. Реже — гриф. Русскоязычный аналог пиндосского «ахе» — «топор». Известна приблизительная дата появления неологизма — 1989 год. До этого весло имело наименование «лопата».

Ви-би-эр (VBR, variable bitrate) — годный способ кодирования MP3 с переменным битрейтом (как правило, колеблется в районе заданного значения). Придуман, по-видимому, для достижения «гармонии» между качеством и размером файла. Особо ценен (и единственный слушабельный) MP3 VBR V0 (даёт самый годный звук, ибо битрейт подсакивает иногда до 717 kbps). Годный способ кодирования из лосслесса в мп3. Разницы с вышеупомянутым CBR обычный анон не услышит, но когда юный аудиофил откроет для себя существование VBR, он посмотрит с тоской и грустью на свои записи в 320 и пойдет качать лосслесс, чтобы потом пережать в ВИБИЭР!!! Неважно, что записи будут звучать только хуже (не всегда, но часто), ведь лучший ВИБИЭР дает примерный битрейт 245 (с миллисекундными скачками вверх или вниз), а CBR дает постоянный битрейт 320 kbps. Однако иногда это правило не срабатывает, и VBR таки уделывает CBR.

Виолочлен — виолончель (Ростропович негодуэ!)

Виртуальный аналог — (virtual analog, VA) [цифровой](#) синтезатор, имитирующий звучание и способ построения звука «с нуля», как в аналоговых синтезаторах. Все «аналоговые синтезаторы» последних лет, такие как MicroKorg, Virus, Nord Lead, являются именно VA. Виртуальники имеют некоторые интересные возможности, технически достижимые в куче полифонических моделей, например, в Prophet 5 и некоторых Коргах и Роландах 80-х, например [унисон](#). Чем и ценны. Хотя, таки да, настоящие аналоговые синты звучат в общем и среднем пожирнее, однако менее гибки в управлении, перегреваются, расстраиваются и дорого стоят.

Вирус — упоительно дорогие VA-синтезаторы Access Virus. Основа всей современной электроники и эротическая мечта любого начинающего пользователя ФрутиЛупсов.

Вклейка (set-in) — гриф, который крепится на клею. Вклейки наиболее распространены на Гибсонах и их многочисленных копиях.

Вобла — (wobble bass) синусоидная волна на синтезаторе, на низких дает тот самый «уб-уб», из которого состоял почти весь жабстеп и драндыбас году эдак в 2006 м. В свое время накрутить свою воблу было чем то просто невъебенно космическим для молодых и талантливых, с появлением нормально работающих ni massive в торрентах вобла была запилена до дыр и исчезла из музыки почти целиком.

Возня — (fret noise, англ.) звук скрежета пальцев о струны при смене позиции. Отчетливо слышен на записи и акустических инструментах. И да, характерен только для струн с круглой обмоткой. Портит намертво любую запись, если не за [задуман изначально](#) как выразительный звуковой эффект, например, при слайде медиатором.

Вокодер — устройство или программа для обработки голоса (да и любого входящего сигнала) с возможностью произвольного изменения тембра с клавиатуры и характерным «роботизированным» звучанием (как у Kraftwerk). В некоторых аналоговых синтезаторах была функция вокодера.

Г

Габба (электронно-танцевальный хардкор) — электронный хардкор, характеризующийся «резиновой» [бочкой](#) (обработанный звук [909-го](#) басового барабана), скоростью под 200 [bpm](#), матерными голосовыми

сэмплами и прочими радостями жизни.

Последователь стиля — габбер; нередко этим словом ошибочно называют и сам стиль. Особенно популярен в Роттердаме и прилежащих землях. Папа габбы — Marc Acardipane. Мягкая модификация габбы, хэппи-хардкор, больше похожа на очень быстрый евродэнс, преимущественно с мажорными аккордами и, часто, ускоренными либо **питченными** для придания комического эффекта вокальными партиями (Scooter). Быдло упорно объединяет габбу и джангл с **хардкором** гитарно-ню-йоркским и называет это digital hardcore. Папа дигитала — группа Atari Teenage Riot и немецкий жид Алек Эмпаир.

Галоп — приём игры на гитаре и басу, при котором правая рука играет рисунок «восьмая-две шестнадцатых-восьмая-две шестнадцатых». Чрезвычайно почитаем разными нерусскими Iron Maiden, особенно любящими сочетать его с таким же ритмическим рисунком для бас-барабана. Один из гитаристов калифорнийской группы Slayer, ввел в обиход приём «обратного галопа», массово используемый и по сей день внезапными тысячами метал-групп. Также носит название «**тын(г/м)дымский конь**» (ТЫМ.ты-ды-ДЫМ.ты-ды-ДЫМ...).

Гараж — низкокачественная **пионерская** запись, как правило, в стиле панк-рок. В отличие от **тру**, где руководствуются принципом «чем хуже, тем лучше» и специально делают запись неприятной, для гаража прикладываются некоторые усилия и запись стараются сделать слушабельной. А низкое качество получается по большей части не сознательно, а от отсутствия навыков и нормальной аппаратуры. Фактически сам термин **гараж** возник в середине шестидесятых годов, задолго до появления панк-рока. Гаражные группы играли самый обычный рок тех лет, но отягощённый этим самым «гаражным звучанием». Также «гараж» — название музыкального жанра.

ГГ — губнушка, блюз-харп, миссисипский саксофон — губная гармошка.

Гейн — изначально это всего лишь регулятор чувствительности предварительного усилителя, «гребёнки» пульта и пр. Если его выкрутить вправо больше необходимого, то начнётся сёр или, если этого специально добивались, перегруз. Каналы перегруза комбиков и голов сконструированы так, что перегруз начинается уже с минимальных значений этого регулятора (то есть этот канал уже при минимальных значениях регулятора имеет очень высокую чувствительность), а при повороте регулятора дальше вправо перегруз, соответственно, нарастает. Точно так же себя ведёт и одноимённый регулятор на примочках, имитирующих перегруз — дисторшинах, овердрайвах и т. п. Когда-то, когда отечественные гитарасты и примочкостроители ещё кое-как знали родной язык, этот регулятор на примочках назывался «Глубина (эффекта)», но этого уже никто не помнит. А потому... «гейна маловато», «запас гейна» и т. д.

Гибрид, гибридик — разновидность оборудования, в котором соединены ламповые и транзисторные технологии. Чаще всего используется в инструментальных усилителях. Предварительный усилитель (преамп) делается ламповым, оконечный усилитель — транзисторным. Такой тип усилителей угождает любителям **ТЛЗ** и одновременно стоит в разы дешевле полностью ламповых усилков. Многие гибридные комбики имеют выход, который позволяет использовать только ламповый преамп. Однако бывает и так, что лампа впилена в конструкцию просто для красоты и развода лохов. А бывает и наоборот — транзисторный или даже цифровой/моделирующий преамп, отягченный цепочкой подключаемых эффектов, работает на честный ламповый оконечник. То есть имеем процессор и оконечник к нему в одном флаконе.

Гитараст — жаргонное название гитариста, образованное на стыке слов «гитара» и «педераст». Чаще всего гитарастами зовут гитаристов-**пионеров**, слово используется в ироническом ключе, не неся в себе никакой злобы. **Бас-гитариста** по аналогии называют **бассивным гитарастом**.

Глитч (англ. glitch, «трешотка») — эффект зависания цифрового звучания при перегрузке процессора, многократное повторение одного очень короткого участка звука. Почти всегда встречается в треках стилей IDM, drill'n'bass, breakcore... Также не так давно приобрёл одноимённый стиль, в котором зависает чуть менее, чем всё и в основном рандомно, чем вызывает гнев у **слушателей**. Православной программой считается dbblue glitch или reFX Trasher, с помощью которых современные IDMшники рвут все шаблоны без каких-либо мозгов. Получается говно. Характерные примеры — Depth Affect, Daisuke Tanabe.

Глушение — palm mute, оно же пиццикато (гитарное, ибо труэ пиццикато — это на смычковых и выполняется просто дёрганием струны пальцем, не смычком), но говнари и всякие корщики этого слова не знают. Наряду с триольками — практически один из главнейших приемов игры в митале.

Говно, он же «ежик», он же «банан» (не путать с «**banana**») — **DIN5** — стандартный для 95% советской аудиоаппаратуры коннектор типа Г5. В тогдашнем совковом исполнении быстро хирел, ломался и генерил миллиарды ненависти. Сейчас используется в основном как MIDI-вход или выход.

Говнорок — общее (и весьма меткое) название унылого и безблагодатного русского рока т. н. свердловской и ленинградской школы. Выражение старое и крайне популярное далеко за пределами интернетов. Возможно, слово придумано Фёдором Чистяковым, баянистом и вокалистом фолк-панковой группы «Ноль», либо бас-гитаристом той же группы Дмитрием Гусаковым:

Натянул на фендер струны,
Медиатор в руки взял,
Ебанул стакан портвейна

И негромко заиграл.

Эх рок-говнорок,
Фендер-стратокастер,
Я и песни петь могу
И ебаться мастер.

Голова — гитарный/басовый усилитель, выполненный в виде отдельного заменяемого модуля с ножками. Большинство голов — [ламповые](#) и очень дорогие.

Голяха — баян (как музыкальный инструмент). Из тех же времён, что и «верзать-берлять».

Граната — микрофон. Название произошло от некоторого внешнего сходства первой с последним, или наоборот.

Гребёнка — входной канал микшерского пульта со всеми его (канала) регулировками и переключателями. Теоретически параметры всех гребёнок в пульте идентичны, потому должно быть похую, какой источник сигнала куда втыкать. На практике же в пультах невысокого класса и сомнительного происхождения каждая гребёнка имеет свой уникальный неповторимый характер, и что куда втыкать для достижения лучшего результата выясняется [экспериментально](#). Олдфаги должны помнить эталонный образец — советский микшерский [пульт «Карат»](#), этот «Урал» среди пультов. Также гребёнка — центральная часть губной гармошки, на которую прикрепляются платы со звучащими язычками. Выглядит [вот так](#).

Грелка — предварительный усилитель, подключенный между электрогитарой и комбиком или стекком. Из-за дополнительно предварительного усиления сигнала комбик или стек, работающий в режиме перегруза, перегружается сильнее, что оказывает влияние на звук. Предварительный усилитель сам может работать с перегрузом (имитировать перегруз), то есть комбик (стек) искажает уже и без того искажённый сигнал, отчего звук обретает дополнительные краски, обертона. Но это в умелых руках. Пионер же, алчущий «мяса», нарулит как обычно — полное говно. В качестве грелки может быть использован скример, бустер, овердрайв, дисторшн.

Гробки — массовая *халтура* у духовиков, когда на кладбищах проводятся гробки — традиционные дни поминания усопших (следующие выходные после Пасхи). Музыканты собираются в небольшие *банды* и ходят по кладбищу, где люди за небольшую плату заказывают песни/композиции, любимые покойным. Практически все духовики играют на гробках, поскольку из-за массовости посещения кладбищ можно неплохо заработать. К гробкам готовятся заранее — составляют репертуар, делят между собой участки и т. д. В настоящее время данная халтура постепенно вымирает.

Гроулинг — (growling) рычащий и низкий, насколько это возможно, вокал. Чем менее разборчивым при этом становится текст, тем это более [тру](#). Высший пилотаж — когда невозможно понять, на каком языке исполняется песня. Часто используется металлическими [тру-группами](#). В непосвящённых людях, наравне со [скримом](#), вызывает приступы неконтрольного смеха, который посвященные предпочитают трактовать как проявление ужаса. Однако это определение не совсем точно и относится скорее к альтернативным направлениям в музыке, где вокалист часто выбирается по принципу «не умеешь ни на чем играть — будешь петь». Описанный способ «крикоизвлечения» педагоги по вокалу называют «субтон» из-за стремления воспроизводить как можно более низкие звуки. И нельзя не вспомнить [горловое пение](#) — говногроулеры открывают кирпичные мануфактуры.

Грув — от английского «groove» — колея, канава — *правильное* сочетание басовой и барабанной (или перкуSSIONной) партии в джазе, блюзе, роке, электронной музыке и т. д. Тайнственное и труднодостижимое качество исполнителя (никто не научит, как делать грув; ты либо «в груве», либо нет). Басисты и барабанщики ОБЯЗАНЫ быть «в груве», иначе музыка разваливается на части и становится совершенно безжизненной и бездрайвовой.

Грувбокс — устройство, совмещающее в себе функции драм-машины, ромплера и, иногда, виртуально-аналогового синтезатора. Например Roland MC-505.

Гудизер — плагин IL Soundgoodizer, входящий в стандартный набор FL Studio. Универсальный максимайзер, аналог мифической кнопки «Сделать красиво» и спасательный круг для всевозможных недодиджеев, недопродюссеров и прочих личностей, впервые в жизни столкнувшихся с такой вещью, как мастеринг. В особо запущенных случаях на мастер-трек последовательно вешаются от двух, до [over9000](#) гудизеров, что чуть более, чем в половине случаев приводит к зависанию компьютера намертво.

Д

Девятьсот-девять — драм-машина Roland TR-909, очень активно использовавшаяся на заре электронной танцевальной музыки. Ныне [звуки 909-го и его собрата TR-808](#)  присутствуют практически во всех наборах электронных барабанов и считаются классическими. Сама машинка представляет собой коллекционную ценность, продаётся редко и стоит дорого. Но в 2016 году роланды выпустили вполне достоверную реплику за 250 баксов.

Демо, демка, демонстрашка — запись, сделанная в домашних условиях и предназначенная для отправки на лейбл. Существует некоторая вероятность, что на студии демо послушают, прежде чем выбросить в помойку. В современной России эта вероятность чуть более, чем полностью стремится к нулю. Иногда демо-записи пишут на студии, и если они получаются слушабельными, то это гордо именуется «**студийной записью**».

Деревяшка, **Доска**, **Дрова** — презрительное название акустической гитары приверженцами электрогитар. А еще **доска** — это электрогитара, корпус которой сделан из одной деки сплошным, без воздушной «прокладки».

Деревяшки (презрит.) — группа деревянных ударных или духовых инструментов (ксилофон, коробочки и т. д.). Кстати, Саксофоны и Флейты относятся к деревянным духовым инструментам. Также **дровами** называется любая плохая или сломанная гитара, в том числе и электро. Например, **флайт**. Также **дрова** в среде барабанщиков — барабанные палочки.

Девайс — набор оборудования в конкретном месте или у конкретного лица. В случае с отдельно взятым музыкантом — это набор эффектов и обработки звука, который он постоянно носит с собой на выступлениях и с ним же, как правило, пишется. Часто по уровню дивайса определяется уровень музыкальной осведомлённости, степень щепетильности по отношению к собственному звучанию и профессионализм. Во времена советских ВИА и много позже, куда компьютерный сленг ещё не получил широкого распространения в массах, звался **аппаратом**, да и по-прежнему так зовётся в олдфажных кругах.

Две пары «Маршала» нам **Новиков** сделал,

Их стенки ножовкой он выпилил сам.

Ему очень много за это влетело,

А нам очень мало идет по басам.

— *Андрей Vox. 1986*

Джент — техника игры на гитаре, звукоподражание характерному звуку акцентированных и заглушенных аккордов (palm muting) на сильно перегруженной электрогитаре со спущенными ниже колен струнами — если раньше риффы рубили, а соло пилили, то тут риффы уже высекают. Термин был введён гитаристом небезызвестной группы Meshuggah Фредриком Тордендалем, большим любителем заёвывать слушателя ломаным дробовым двух-трёх струн в 4/4, и популяризован гитаристом не менее небезызвестной группы Periphery Мишей Мансуром. Впоследствии технику подхватило дохуя разных групп, что заставило сабж развиваться/деградировать (нужное подчеркнуть) в жанр, в который относят такие непохожие друг на друга по стилю ВИА как Animals As Leaders и **After the Burial**. На этом джент не остановился и продолжает наращивать свою популярность, потихоньку перенимая её у пост-хардкора и переманивая на свою сторону всё больше любителей подёргать нули.

Диез — кроме знака повышения тона означает ещё и тюремную решётку из-за своего характерного вида — †. «Попасть за диез/Диез тянуть» — сесть в тюрьму. Альтернативное название отсидки — «сыграть в ми-мажоре» (4 диеза при ключе).

Дижитал хардкор — та же **габба**, только с панковским уклоном, качеством и звучанием. Часто в песнях используется записанная самостоятельно электрогитара, хип-хоп исполнение текстов панковской тематики.

Дилэй (delay) — задержка звука во времени, или, что то же самое, повторение определённого отрывка звука через определённое время, иногда с ослаблением высоких или низких частот. В зависимости от времени задержки и громкости этих повторений, этим эффектом можно имитировать эхо или реверберацию. Бывает, что музыкальное произведение целиком состоит из дилэя, как у **одного канадского парня**. А при очень маленьком времени задержки между левым и правым каналом из моно-сигнала возникает рулезный стерео-эффект.

Как правило, время задержки синхронизируется с темпом той или иной партии. У некоторых примочек при изменении параметров дилэя на время меняется питч у предыдущих повторов, чем любили пользоваться подпольные (и не очень, например, **Bauhaus**) музыканты 80-х.

Непосвященными хомячками трогательно зовется «Эхо».

Диса — диссонанс. Нестройность, неслияние в восприятии одновременно звучащих тонов, звуков.

Дисторшн (англ. distortion — искажение) — обработка звука из семейства имитаторов **перегрузки**. Доведённый до абсурда овердрайв — это если и правда перегруз ручкой гейна на гитарном усилителе наруливать, но схемотехника имитации (то есть **примочки**) несколько отличается. На слух — то самое «бззз-бжжж».

До-ре-ми-до-ре-до — коротенькая мелодия на один такт, обозначающая буквально следующее: «А пошел

ты **нахуй**» (звучит это **так**). От посылаемого может последовать ответ **соль-фа-ми-ре-до**, означающее «а пошел ты сам».

Долбоёб — презрительное название драм-машинки, данное барабанщиками. Также иногда применяется к начинающим барабанщикам.

Драйв

1. Ещё одно название регулятора «**гейна**» на педальках перегруза, а также название канала перегруза комбика или стека. В любой такой педальке и в любом комбаре, где есть перегруженный звук, существует специальный каскад усиления, который работает в особом режиме. Для ламповых каскадов этот режим достигается комбинацией соответствующего смещения на сетке лампы и анодного напряжения, а также предварительного усиления. Для создания такого каскада на транзисторе, как правило, ограничивают уровень напряжения питания каскада, что ведет к появлению соответствующих искажений. И в том, и в другом случае каскад работает в режиме перегрузки по входу.

2. Понятие, введённое, вероятно, ещё олдскульными джазменами-стилягами. По смыслу близко к понятию «подача», но в отличие от «подачи», которая может быть как **сильной**, так и **слабой**, используется как позитивная оценка аранжировки и исполнения. Напор, экспрессия, динамичность, эмоциональность — всё это в совокупности (подробнее [здесь](#)). Имеет некоторое родство с понятием «**кач**», но в отличие от «кача» может применяться для оценки не только музыки, но и театральных постановок, фильмов и прочих действий и зрелищ. К тому же, понятие «кач» более характеризует звучание, причём, преимущественно ритм-секции, нежели музыку и исполнение в целом, и «кач» как правило недостижим без «мяса» (в олдфажем понимании смысла этого слова, а не пионерском), а **зажигательный** драйв, умеючи, можно выдать даже на треснутой балалайке с единственной не порванной струной.

Драйвер — динамик, иначе — водитель автотранспорта.

Дробовик — малый барабан, snare drum. См. «рабочий».

Дропт (dropped tuning) — строй для гитары, в котором шестая струна опускается в квинту в с 5-ой. Например, для стандартного строя EADGBE дропт-версия будет выглядеть как DADGBE (dropped-D). «Джжжжж» на таком строе делать не просто легко, а очень легко, поэтому среди некоторых гитаристов строй считается пионерским, даром что 90% мазафаки играется в дропте — разумеется, если не идёт речь о каких-нибудь dropped-F или dropped-E, где уже квинтами поливать всю дорогу нет никакого смысла. Хотя и многие кошерные группы играют в нем. Самые распространенные вариации: dropped-D (см. выше), dropped-C (то же что и D, но строй понижается на два полутона) и dropped-B (еще на один полутон ниже по сравнению с C) — дальше идет dropped-A#. Имей в виду, чем слабее натяжение - тем толще должен быть калибр комплекта струн, так как тонкие струны будут болтаться, цепляться за лады и пердеть. Как говорится: "играть на сильно спущенных струнах - это как стрелять говном в медведя: попасть - попал, но вообще не убедил". Ставьте либо 14 калибр, либо покупайте 7-/8-струнку.

Друшлять — спать. Словечко одного возраста с **верзать**.

Дубас, драмдубас, дабас, дрындыбас — стиль электронной музыки drum'n'bass.

Дудка — любой духовой инструмент.

Е

Евролид — см. **супер-пила**.

Езэт — драм-машина ромплерного типа EZ_Drummer, а в некоторых особо матёрых случаях EZ_Superior. Пользуется широкой популярностью у музыкантов, так как имеет большое количество дополнений.

Ж

Жаба — бас-гитара **Fender Jazz Bass**.

Жас (Жасс, Жаста, Ждас, Джазуха, Джазира, Джазло) — **джаз** же.

Железо — набор тарелок (чаще всего это хайхет (hi-hat) — название произошло от приветственного снимания головного убора), креш (crash cymbal) и райд (ride cymbal), иногда туда также относится чайна (chinese cymbal) и сплеш (splash cymbal)). Так же называются hardware-синтезаторы, сэмплеры и эффекты («ты — нищеврод с плагинами, а у меня железо!»).

Жмур — кодовое название *халтуры* похорон у музыкантов духовых оркестров. «Сегодня **жмур**», «идём на **жмура**», «**жмура тянуть**» и т. д. Также используются выражения **Клиент в землю пошел** и **Контора Земля и люди**.

- **Жмур-барабан** или же просто **жмур** — басовый барабан для марширующих духовых оркестров с ремнём и укрепленными сверху сдвоенными тарелками.
- **Жмурик** — собственно сам покойный.
- **Жмуркоманда** — собственно сам небольшой оркестр, играющий на похоронах (как правило, на «обычных» похоронах 4 музыканта, но встречается до 10 инструментов, или полноценный оркестр в униформе с дирижером на похоронах ViP-персон или военнослужащих).
- **Жмурконтора** — 1) администрация кладбища. 2) похоронное бюро. 3) «агент» по жмурам, либо помещение, которое с ним ассоциируется, например, его квартира или офис.
- **Жмуровозка** — автобус (как правило [ПА3-32053-80](#)), в котором везут гроб с телом на кладбище.

Жыр — особо приятное грязное, немного размытое, «аналоговое» звучание с приглушёнными высокими частотами. («Жыр выходит только из аналога»).

З

Заводка — распространённое среди [пионеров](#) название характерного «воя», наблюдаемого, в частности, при слишком большом [гейне](#) на усилителе. Свистящие микрофоны — это тоже оно (попробуйте при случае прицелиться микрофоном в колонку). [Самовозбуждение](#) оно и в Африке самовозбуждение. Продукт положительной обратной связи. Так-то.

Замок — механическое приспособление для крепления тарелок hi-hat на стойку. Нормальный замок стоит 600—1000 рублей, бывают и дороже. Очень важное приспособление, концертирующий барабанщик обязательно должен иметь свой (клянчить у других музыкантов в солянке — это зашвар). Бывает замок типа drop-clutch для металлистов — открывать хай-хет одним движением руки.

Запись в линию — обычно имеется в виду запись гитары без использования комбика и микрофона. При этом [нубы-говнари](#) не знают ничего про импеданс (и соответственно, про DI-боксы, предусилители и т. д.) и [втыкают гитарный шнур в микрофонный вход звуковухи](#), что неизменно оборачивается фейлом.

Засрак, он же **Засракуль** — заслуженный работник культуры.

Звукарь, он же **Звукач** — звукорежиссёр, человек, который находится за звукорежиссёрским пультом в то время, когда группа выдаёт свои [шедевры](#) публике со сцены какого-нибудь попечного заведения. Обычно штатный сотрудник названного питейного заведения, который кроме самого факта нахождения за пультом ничего не делает... ну, разве пиво сосёт. Но это у пионеров. Профессиональные музыканты обычно имеют своего собственного звукача, очень ценят его и любят, так как сделать хороший звук со сцены это вам не хрен собачий, а искусство, насыщенное матаном из самых разных областей науки и техники.

Звучок, он же **датчик** — звукосниматель на электрогитаре или другом инструменте.

Зебра — программный синтезатор Zebra. Лютый вин последних лет, который наряду с Sylenth и Dune вызывает батхёрт у фанатов «железных» синтезаторов в силу неограниченной полифонии и эффектов при неотличимом качестве звука.

Змей Горыныч — стереокабель, распаянный не на один стереоразъём, а раздваивающийся и распаянный на два монофонических. Применялся(-ется?) для подключения источников стереозвука ([магнитофона](#)) к звукорежиссёрскому пульту, в котором регулируемыми были только монофонические «[гребёнки](#)», а стереовход никаких регулировок не имел, потому всеми игнорировался. А вообще, типичное применение Y-кабеля — подключение инсертной обработки. Такие дела.

«Голов» может быть и больше, как, например, у «[кишки](#)».

Зубы — любой клавишный инструмент.

Зусман — мороз или холодная погода. Один из источников наибольших неприятностей для музыкантов жмур-оркестров, особенно духовиков, особенно медных. Слово из одесского диалекта русского языка, куда оно проникло, очевидно, из [идиша](#).

И

Из-за угла — игра с затакта.

Изи Драммер (он же **Изя**) — виртуальная драм-машина **EZ Drummer** компании Toontrack, в названии которого обыгрывается слово Easy (лёгкий). Так и есть: пользоваться штукой легко, удобно, а иногда даже и приятно. Новое слово в индустрии по части интерфейса, хотя и не первое: ближайший конкурент, BFD, ещё раньше порадовал юзеров развесёлым видом барабанчиков и тарелочек вместо унылых клеток-пэдов с надписями вроде Hi-hat или Crash Cymbal. Главное окно сабжа — почти настоящая ударная установка со всеми бочками-карданами и прочими громкими вундервафлями, по которым можно долбить мышью или мидиклавой со страшной силой. У Изи есть старший брат, называется **Superior Drummer**, во 2-й своей версии предсказуемо (ибо вин) сменивший имидж в духе младшего брата. В чём же прикол двух похожих продуктов? Изя звучит более усреднённо при ограниченных возможностях влиять на звук внутри плагина,

в то время как на Супере вручную наруливается то, что может так вызвать лютого баттхёрта у нубоватого барабанщика. До полной замены последнего уже недалеко, а вот с Майками Портными и Вирджилами Донати ещё предстоит побороться. К Изе и Супериору прилагается туева хуча библиотек от джазовых установок со щётками до индустриал-китов с невообразимыми свистелками и перделками (что характерно: Супер глотает библиотеки от Изи, а тот всего лишь [забавляется тунцом](#)). В этой стране за хроническим неимением [живых укротителей палок](#) приобретает бешеную популярность в хоум-студиях, а небогатые драммеры, купив миди-установку с резиновыми блинами, получают возможность с минимальными искажениями поиграть на дорогих барабасах супер-пупер брендов, которых им никогда в жизни даже не увидеть (не то что купить). Широчайшая возможность потроллить школоло и прочее нубье: дать послушать демку Изи или Супериора на хорошем аппарате и спросить, кто это играет?

Ионика — древний, как [говно мамонта](#), [ламповый](#) синтезатор производства ГДР. Как и всякий ламповый аппарат, не блистал высокой надёжностью, да и звуки издавал довольно-таки заунывные, потому с появлением более надёжных и многообразных в плане звучания полупроводниковых синтезаторов сгинул в анналах, оставив после себя лишь имя нарицательное, которым [советский народ](#) потом ещё долго называл любой клавишный электромузыкальный инструмент. В [лихие 90-е](#) это начавшее уже забываться слово в [одной из своих самых известных песен](#) профорсили «Чиж & Со».

К

Кабак — определение для любого жанра, звучания, вокальной техники или исполнителя, годного исключительно для музыкального сопровождения питейных и других развлекательных заведений. «Опытный гитарист ищет работу. Кабак», «Набор звукоусиления для кабака».

Кабинет — слово cabinet, которое на самом деле просто означает "шкаф" - фанерный, реже деревянный (кабинеты Framus) короб, в который монтируются динамики. В паре с «головой» является готовой системой для усиления гитарного звука. Бывают открытые (отсутствует задняя стенка) и закрытые кабинеты.

Кáвер — исполнение чужой композиции. Группы, состоящие из [пионеров](#), чаще других играют каверы. Как ни парадоксально, этим же заняты опытные профи, играющие в [кабаках](#).

Кардан — двойная ударная педаль для [бас-бочки](#). Используется для имитации двух бас-бочек на одной. Название получила по своему основному конструктивному элементу — карданному валу. Также существует название [твин](#). Изобретён джазовым музыкантом, расовым негром Артом Блэки.

Карма — рабочая музыкальная станция Korg Karma. Иногда иронически отождествляется с самостоятельной боевой музыкальной единицей, которой хозяин нужен лишь для транспортировки, ибо весит весьма немало («А в этом месте карма сыграет соло»). Также благодаря названию часто упоминается в предложениях типа «Клавишник из него полное говно, но зато у него хорошая карма».

Карманы — диджейский проигрыватель компакт-дисков.

Картошки — монотонная, одноразмерная и однотемповая игра на струнных инструментах. Предположительно возникло из-за характерно выглядящих аккордов целыми нотами в партитуре (овалы кучкой). Противоположность «чёрной икры» — именно так в нотной записи будет выглядеть яростный запил (см. [«пилить»](#)). Выражение преимущественно распространено в среде бас-гитаристов. Наиболее часто встречаются в линкинпаркоподобной музыке.

Кастом (от англ. *custom*)

1) Custom Shop — подразделения крупных гитарных фирм, мелкими сериями выпускающие коллекционные гитары заоблачной цены (например, Gibson Custom Shop, Ibanez Los Angeles Custom Shop и прочие), а также изготавливающие гитары на заказ. Стоит отметить, что упомянутый Ibanez LACS среди гитаристов даже в большем почёте, чем гибсоновский, ибо принимает заказы только от эндорсеров марки;

2) Слово в названии некоторых моделей известных гитарных фирм, как оригинальных, так и их клонов — как правило просто маркетинговый ход, к Custom Shop никакого отношения не имеющий (например, Epiphone Les Paul Custom или Ibanez J.Custom). Таковым это понятие было изначально, так как впервые было употреблено для обозначения более дорогой и украшенной модели [Gibson Les Paul](#);

3) Гитара, с нуля изготовленная на заказ кустарём-одиночкой (нередко — весьма и весьма кошерным), либо основательно [обработанная напильником](#) гитара фабричного производства.

Немалое количество народу, не различающего оттенки смысла этого слова, является благодатной почвой для извлечения лулзов и ПРОФИТа.

Из третьей категории «кастомов», а именно, из доработанных напильником обычных серийных гитар берут начало т. н. именные модели — поставленные на поток копии гитар известных исполнителей со всеми модификациями, какие были сделаны этим исполнителем. Иногда именные модели выпускаются Custom Shop-ом, при этом могут копироваться не только изменения конструкции, но и всевозможные потёртости, сколы, царапины и прочие признаки износа и старения, имеющиеся на инструменте-оригинале на момент выпуска копии. А иногда производство именной модели может быть поставлено на

конвейер, и тогда такая гитара ничего из ряда вон выходящего из себя не представляет — просто ещё одна серийно выпускаемая модель. Впрочем, такая модель зовется просто «Signature» или «сигнатура», без упоминаний кастома.

Кастрюля — так называется характерный звенящий звук недемпфингованного (snare-off) малого барабана с достаточно большим сустейном. Очень часто такой звук встречается в сделанных «в концертном режиме» записях, а также в ню-метале девяностых (из-за этого ненавидим говнарями), в различных дэтх-митолах (после чего ненависть говнарей к кастрюле становится лицемерием), а мемом стал уже благодаря [Ларсу Ульриху](#) после альбома «St. Anger».

Катоф — параметр, определяющий частоту среза (cut-off frequency) частотного фильтра, чаще всего низкочастотного (low pass). Более всего распространен в субтрактивном синтезе (который может быть и [аналоговым](#), и [цифровым](#), и гибридным).

Поворот ручки катофа в реальном времени производит «фффшшшщщссс», «ууооааээыыеееи» и другие подобные спецэффекты. [Леталки](#), [квакушки](#) и т. п. делаются именно управлением этим параметром. С прибавлением резонанса катоф начинает звучать еще эффектнее, при максимальном резонансе (да если еще и с ЛФО) может быть опасен для ушей и мозга. «Резануть катоф» — поиграться с катофом во время живого выступления.

Кач — мощное, «упругое» звучание ритм-секции (как правило, барабаны + бас), когда динамики не просто вибрируют, издавая звук, а подобно поршням **качают** воздух туда-сюда, и это можно не только услышать, но и почувствовать туловищем (иногда фигурально, а иногда и буквально). Необходимым, но недостаточным условием создания кача является «мясо». Вторым необходимым условием является согласованность, сыгранность музыкантов ритм-секции (см. [Грув](#)). И третье, недоступное пониманию школоты и говнарей необходимое условие — качественная аранжировка, грамотно расписанные партии инструментов ритм-секции. При невыполнении этого условия можно сколько угодно задрочивать партии инструментов и наруливать какое угодно мясо каждому из них — на выходе всё равно будет не кач, а каша (уровень громкости выше всех болевых порогов, без которого не обходятся звукорежиссёрские потуги всяких митозидов, усугубляет дело). Строго говоря, кач — частный случай того, что именуется английским словом groove.

Квадрат —

1. Отрезок композиции типа «четыре раза по четыре такта». Используется диджеями для [сведения](#). Если человек не умеет считать квадраты, то он мудак и его нужно выкинуть [вон из профессии](#).
2. Отрезок композиции, включающий одну полную цепочку аккордов (в идеале соответствующую одному куплету), на повторении которых основана рок-музыка. Например, «три блатных аккорда» Dm-Am-E-Am, каноничные блюзовые 12 тактов.
3. Волна типа square (прямоугольные импульсы, меандр) в аналоговых синтезаторах. Кроме того, все «пищалки» в любой технике (тот же PC-speaker) работают на основе квадратной волны.

Квакушка, Квакер —

1. Примочка «вау-вау» ([wah](#)) для электрогитары.
2. См. [кислота](#).

Квинта — интервал в пять ступеней. Также квинтой называют power chord. Именно от этого названия пошло power metal, а вовсе не потому, что «we are fighting with power and steel» ([Manowar](#)). Православно: прима + квинта + октава; менее православно: прима + квинта). В табах — аккорд с цифрой 5 (пример — A5, D5). Используется почти в любых «тяжёлых» стилях от рока, панка и гранжа до блэк-метала и альтернативы, потому как терция с дистощным звучит поганенько (внизу, по крайней мере), а квинты и кварты — жжжжж. Также, в былые советские времена, любое что-то достоинством в пять единиц — банкнота в пять рублей, или пол-литра — у духовиков.

Кик — (kick) см. [бочка](#).

Кикс — «Киксануть». См. [лажа](#). Слово пришло из жаргона бильярдистов.

Кинап, кинаповский — звукоусиливающая аппаратура из компонентов, выпиленных из советской киноустановки, имевшейся практически в каждом ДК, клубе и т. п. очаге культуры. Из чертёжных досок сколачивается ящик, оклеивается дерматином, в ящик заряжаются кинаповские «тридцать вторые» (4А-32), это всё подключается к «Уродине» — вуаля! — [наш ответ](#) всем маршалам, пивеям и прочим исчадиям загнивающего капитализма. На то, что «тридцать вторые» — широкополосные, а не низкочастотные, всем было похуй, потому ставили их в «обратки» и слагали песни про «слишком мало идёт по басам». А разве не будет похуй, если ничего другого в [обозримой вселенной](#) не наблюдалось и даже не предвиделось? На безрыбье и сам раком станешь. Оно, конечно, в природе существовал, например, ЛОМОВский [ламповый\(!\)](#) 100-ваттник «Солист 04» — для репетиций и небольших площадок вполне годный аппарат ([такой вот комплект](#) позволял вполне комфортно репетировать «в камерке, что за актовым залом»), — но его (так же как и вот [такое вот](#), например) можно было только [достать](#), а не купить. Все [советские](#) кинотеатры были укомплектованы блочными звуковоспроизводящими системами производства завода киноаппаратуры «Кинап», и когда в начале [90-х](#) кинотеатры превращались в клубы с блэкджеком и шлюхами, при наличии определённых знакомств можно было невозбранно обзавестись 100-

ваттными ламповыми усилителями из киноустановки — бескорпусными кубиками размером 30×30×30 см и весом чуть менее, чем дохуя. Обладатели прямых рук делали на их базе весьма неплохие гитарные **ГОЛОВЫ**.

Киндер-метал — power-метал с фэнтезийной тематикой. Понятие в обиход ввела Маргарита Пушкина, говоря так об **унылой** группе «Эпидемия».

Кир, кирять, кирнуть — в широком смысле, бухать вообще. В узком (у духовиков) — неорганизованные (спонтанные) посиделки с бухлом после халтуры или после трудового дня. То есть официальный банкет после концерта киром назвать нельзя.

Кислота — звук или партия перегруженного ТВ-303 или его имитации при помощи любой расстроенной монофонической пилы с фильтром. См. также **триста-третий**.

Кишка (коса) — многожильный кабель, соединяющий сцену с рабочим местом звукорежиссёра, расположенным в центре или вообще на противоположном конце зала, а чаще всего где-нибудь в **жопе**. На стационарных хорошо оборудованных площадках спрятан от глаз, но в походных условиях может тянуться прямо через зал по проходам между зрительскими рядами, под ногами публики в фан-зоне (на танцполе). «Цифровая кишка» — то же самое, но с тонким ethernet-кабелем (только для цифровых же микшеров). Кошерная альтернатива кишке — аппаратуру ставить на сцену и рулить ею по **вайфаю** с **айпеда**.

«**Бросить кишку**» — проложить кабель. «Собрать в кишку» — 1) произвести коммутацию аппаратуры с «кишкой»; 2) **за неимением** многожильного кабеля собрать множество моно- и стереокабелей в один жгут.

Клава — midi-клавиатура или синтезатор

Клик — звук метронома, сопровождающий минус или подаваемый музыкантам в наушники во время записи или иного акта исполнения. «Вы будете писаться под клик, или прямо так?». К деревянным метрономам в форме пирамиды Хеопса никогда не применяется. Алсо, высокочастотная составляющая бочки, идущая в начале семпла. Также кликами называют характерные щелчки и треск при проигрывании винила, которые возникают при разрядах статического электричества на головку и при прыжках задроченной головки по не менее задроченной пластинке. Этот ваш Adobe Audition имеет фильтр для их подавления; работает кошерно, но вместе с ушедшими щелчками теряется часть полезного сигнала.

Клин (от англ. clean — чистый). В узком смысле — звук электрогитары или иного инструмента без перегруза и название соответствующего канала комбика (головы). В этом случае «чистый звук» можно пропустить через фленжер, хорус, квакушку и пр. и изменить до неузнаваемости — всё равно он будет «чистым звуком». В самом широком смысле — звук инструмента вообще без каких-либо эффектов.

Клопа давить (синоним: «Фон держать») — долго держать аккорд, особенно на синтезаторе. Соответственно, **клоподав** — ленивый клавишник.

Козел на саксе — выражение, применяемое для обозначения анонимного игрока на саксофоне. Тут есть связь с фамилией знаменитого саксофониста Алексея Козлова (гр. «Арсенал»), автора книги с таким названием (www.lib.ru/CULTURE/MUSIC/KOZLOV/kozel_na_saxe.txt). В массы это выражение ушло из монолога в винрарнейшем исполнении Александра Филиппенко: [www.youtube.com/watch?v=n7xj2caGCo0&fmt#!t=9m20s].

Колбаса — частотная схема после доработки частот звукорежиссером или диджеем, героически обрезающим зашкаливающие частоты и «поттягивающим» провалившиеся. «Намутить колбасу» — разровнять частотную схему.

Колеса — собственно, колеса питча и модуляции у синтезаторов и миди-клавиатур. У некоторых моделей вместо них — джойстики или тачпады.

Комбик — гитарный усилитель и динамик в одном корпусе (комбо-усилитель).

Компрессия — сжатие динамического диапазона сигнала. Реализуется примочкой под названием, ВНЕЗАПНО, «компрессор». Применяется, во-первых, для уменьшения разницы между самыми тихими и самыми громкими звуками, делая звучание более ровным по громкости, во-вторых, для увеличения сустейна, прежде всего, на чистом звуке (см. «**Клин**»). Похожую функцию выполняет лимитер (который суть компрессор с коэффициентом компрессии не менее 10), сглаживая чреватые сёрмом всплески громкости, и часто компрессор и лимитер объединяются одно устройство — компрессор-лимитер. Перегруз и все его имитации так же сопровождаются компрессией, но в отличие от оных компрессия не вносит заметными на слух изменений тембра.

Конец — усилитель мощности в «голове», либо усилитель, раскачивающий «порталы» (колонки, направленные на зрителей) или «прострелы» и «мониторы» (колонки, направленные на музыкантов на сцене). «Концы по киловатту каждый». Также разъём кабеля, которым музыкант подключается на сцене («Мой конец где?» — «На мониторе лежит»).

Кони — рассинхронизация темпа при сведении, случается у плохих диджеев и аранжировщиков. Название получила из-за характерного звучания. Также, из-за всё того же звучания, зовется «поезд» или «слоники».

Контакт (нем. **Kontakt**) — вовсе не то, что вы подумали, а виртуальная программа-семплер расово верной фирмы Native Instruments. За последние годы ухитрилась практически прибрать к рукам такой большой сегмент в компьютерной музыке, как работа со звуковыми библиотеками. В такую библиотеку может входить как набор звуков конкретного инструмента (рояль, баян, гитара, синтезатор), так и нечто не очень музыкальное, вплоть до различных наборов эффектов для этих ваших хоррора и анимэ. Добрые сетевые пираты благотворительности ради щедро делятся многотонными *Контактовскими библами* с народом, который их невозбранно тырит в количествах over 9000 (а потом в 95% случаев вопит, что у него, блядь, жёсткий диск заканчивается!). В этой стране контактомания скоро примет угрожающие размеры, ибо доступно, удобно, качественно, разнообразно и до хрена чего ещё. Впрочем, из скачанного (а иногда и купленного — не подумайте плохого!) обычному фруктодрочеру нужно чуть менее, чем половина, которой он всё равно пользуется очень избирательно (что в итоге составляет не более 5-6 звуков). Остальная часть глобуса, перекормленная софтом по горло, тоже всё чаще делает выбор в пользу «Контакта», что папахивает абсолютным вином в индустрии — так, всё больше и больше фирм-изготовителей звуковых библиотек делают их специально «под Контакт», несмотря на наличие у сабжа неплохих библ собственного производства. **Маки** тоже прогнулись, что символизирует. Конкуренты, не допилившие когда-то свои сэмплеры как следует, высирают горы ненужного строительного мусора, а некоторые особо нервные уже пишут завещания. Такие дела...

Контроллер — внешнее устройство для управления программными продуктами или MIDI-модулями. Как правило — панель с кнопками и крутилками, на которые можно назначать различные функции программ. Также существуют ударные и даже духовые контроллеры, или, например, такие оригинальные приборы, как перчатка, надев которую можно настучивать ритм на столе, а он будет преобразован в midi-сигналы.

Корж, корч — прозвище любого инструмента фирмы Korg.

Коржик — см. [микрокорж](#).

Костыль — тромбон.

Котлы — альтовые барабаны и томы. Иногда применяется к любым барабанам, не являющимися [железом](#). Также, у оркестрантов — литавры (за характерную форму).

Ковфр — футляр для инструмента. Может иметь конструкцию чемодана из пластика, металла, дерева, фанеры, оргалита, толстого картона и т. д., частично или полностью обклеенного тканью, дерматином и т. п., либо полужёсткую конструкцию в виде сумки из толстой ткани, дерматина и т. п., в стенки которой зашиты листы толстого картона, оргалита, пластика. Ковфр любой конструкции от чехла отличается тем, что чехол можно без ущерба для него скомкать и засунуть в карман (размер кармана в данном случае значения не имеет), а ковфр можно скомкать, только сломав. Свойство ковфра держать форму, даже не будучи заполненным инструментом, широко используется для скрытной транспортировки каких угодно предметов в те места, куда открыто эти предметы доставить было бы проблематично или же огласка этого факта была бы нежелательной. [IRL](#) это чаще всего [выпивка](#), в кинематографе (а если походить в клуб стрелков, то можно увидеть и в жизни) — огнестрельное оружие не карманных размеров. Конструкция и размер некоторых ковфров позволяют переносить в них одновременно и инструмент, и прочие предметы — примочки, кабели, бутылки, стаканы и т. д. Также, ковфр может использоваться на [стрипу](#) в качестве деньгоприёмника.

В гитарном ковфре водка и [талмуд](#),

Да вялая вчерашняя редиска...

— *Гарик Кричевский*

Кочумать, кочум — заканчивать что-либо, в том числе инструментальную партию. **Кочумарь** (повелительное наклонение) — замолчи, отдохни, успокойся. **На кочуме** — на расслабоне.

Кривой — саксофон. «Соло на кривом».

Кубик — программа-секвенсер **Steinberg Cubase** и бас-гитара **Kubicki Ex-Factor**. А также годный VST'шный wavetable-синтезатор **ConcreteFX Kubik**.

Курцвайль, Курц, Куриц — синтезатор «Kurzweil».

Кухня — ударная установка. Состоит из [ЖЕЛЕЗО](#), [КОТЛЫ](#), ЗВЕНЕЛКИ и прочее. «Кухонька у него маленькая, но играет круто!», «О! Ну и кухня же у него!». Также [железо](#) называют посудой (ибо тарелки). Отсюда и кухня — с котлами и посудой.

Л

Лабать — наяривать, играть «на отъебись». Последнее проистекает либо от похуистического отношения к

исполняемому музыкальному материалу и вообще мероприятию, сопровождаемому игрой на инструментах, либо от высочайшего мастерства. Иногда оба фактора наличествуют одновременно.

Лабух, лабуха — музыкант, играющий вне организованных коллективов, например, в ресторане или на улице. Как правило большинство музыкантов подрабатывает этим по вечерам или на выходных. В широком смысле — любой музыкант, подрабатывающий где-либо вне основного места работы. Также уничижительно ироническое прозвище музыканта вообще. Иногда слухач, похуист, который может сыграть что угодно без всяких там нот, что частенько вызывает зависть у т. н. «оркестровых» или «нотников».

Лаж — ошибка в исполнении, часто незначительная. «Облажался». «Лажанулся». «Ты не просто облажался — ты обосрался!» — если степень **лажи** особенно велика и заметна не только музыкантам, но и публике.

Лампа — любой прибор, построенный на вакуумных лампах. **См. также** [ламповый звук](#).

Латенси (latency) — задержка от нажатия клавиши до появления звука. У [железа](#) latency составляет от 2 до 8 миллисекунд, у софта — от незаметной на слух (менее 12 мс) до бесконечности.

Лейбл, **Лейбак** — компания, издающая музыку. На западе лейблы позволяют заработать музыкантам неплохие деньги. In [Soviet Russia](#) — нѣтъ.

Легалка — [кислота](#) или [мегавольт](#) с [ЛФО](#), который управляет фильтром. Значительно реже — нечто с эффектом «флэйнджер».

Лид (lead) — солирующая партия или характерный «ведущий» тембр синтезатора. В общем случае монофонические (одноголосые) [патчи](#) определяются как лиды, тогда как полифонические (многоголосые) — как [пэды](#). Широко использовался в музыке 70-х и по сей день является важным мелодическим компонентом большей части электронного звука.

Линейный массив — система из колонок, собранных чаще всего вертикально, для образования цилиндрических звуковых волн. В отличие от рупорных систем, расчет не на наибольший КПД, а на направленность и огромный SPL. Позволяет озвучить именно необходимое пространство, сформировав узкий луч ацкого довлнения в узкой зоне, и имеет в два раза менее сильное падение децибел на метр расстояния. [Выглядит](#) как висящая колбаса из кабинетов.

Лоджик — секвенсер Logic Audio, используется, начиная с шестой версии, исключительно на платформе Mac. Текущая версия — 10.0 (коммерческое наименование — X), последняя рабочая на винде — 5.5.1. Обладает кучей хомячков, которые обязательно докажут, что Лоджик намного лучше этого вашего %имя_хоста%, что Лоджик намного стабильней этого вашего %имя_хоста%, что в Лоджике эта функция была намного раньше, чем в этом вашем %имя_хоста%. [ИЧСХ](#), во многом будут правы. На практике же практически не развивается и на сегодняшний день выглядит лютым говном мамонта по сравнению с конкурентами.

Ложка — домра

Лопата — электрогитара.

Лопух — большой низкочастотный динамик.

Луп — (loop) короткий зацикленный музыкальный отрезок (как правило, wav-файл). Нарезать луп — [залупить](#) (не путать с [озалупить](#)).

Лучик — см. [рыбий хвост](#).

ЛФО — Low Frequency Oscillator — основанный на генераторе волны низкой частоты модуль в синтезаторе, позволяющий автоматизировать изменение какого-либо параметра. На практике получают космические sci-fi звуки или жесткие грязные запилы, которые многие электронщики извлекают на всех концертах в промежутках между композициями (сделать просто, а публику впечатляет).

М

Майонез, он же «Мазик» — жаргонное название гитар польской фирмы «Mayones». Данная контора широко известна в узких кругах музыкантов ручным изготовлением гитар на заказ (см. [кастом-шоп](#)), которые впоследствии становятся мелкосерийными моделями ценовой категории от 1000 убитых ентов и выше. Характерными особенностями гитар этой фирмы являются грифы аж из одиннадцати кусков и отсечки хамбакеров на почти всех моделях.

Маргусалит — пастообразная субстанция неизвестного состава и происхождения, используемая для заливки, заделки, затирки, замазки и отмазки чего-либо, кого-либо.

Мандраж — боязнь (комплекс) сцены, толпы. То есть состояние, когда музыкант-солист или вокалист вроде бы знает произведение назубок, но выйдя играть его на сцену, начинает мандражировать:

катастрофически лажает, киксует или попросту вообще может забыть ноты. Мандраж — большая проблема для начинающих музыкантов. Если с ней не справиться, то о сольной карьере можно забыть. Лечение: психолог, или игра *на струне*, до полного излечения. Есть выдающиеся музыканты, которые всю жизнь просидели в оркестре на третьей дудке из-за того, что попросту не могли играть, когда на них смотрят тысячи глаз.

Мартышка (от «мАнитор») — см. «комбик». «Через примочку на мартышку и микрофоном на конец» — каноничная схема озвучивания электрогитары.

Мастеринг — комплекс мероприятий по выравниванию звучания песен в альбоме. Обычно включает в себя регулировку громкости, компрессию и наложение эквалайзера. Мастерят всегда только альбом, для единичной записи мастеринг не выполняется, что бы там не утверждали **пионеры**. Под «мастерингом» единичной записи обычно подразумевается наложение **улучшайзеров** или небольшое изменение **питча**. В музыкальных сообществах гуляет мем-детектор «Скачать мастеринг» (оно же «Скочать мостеренк»), призванный вычислять мололетних долбоёбов.

Мастурбатор — медиатор.

Матёрость — слово, используемое музыкантами (чаще пионерами) для пояснения уровня владения инструментом персонажа о котором идёт речь, а также просто для указания высокого уровня чего-либо.

Примеры:

- «Гляди, это Паша, очень матёрый барабанщик!»
- «Дайте-ка мне ту гитару, судя по форме и цвету она очень матёрая»
- «Хм, классно ты нас свёл, матёро!»

Мачо-мастеринг — манера сведения, характерная для высокобюджетной поп-музыки, с использованием большого количества компрессоров и лимитеров, когда все громко, стерильно и вылизано. Звучит качественно, но мертво и скучно.

Машинка — устройство, позволяющее плавно снижать и/или повышать настройку всех струн на гитаре. Официально называется «тремоло-система» и подразделяется на **vintage** или **strap** (хитро настроенная качает в обе стороны. Яркий пример — Jeff Beck) и **floyd rose** (тоже позволяет движение в обе стороны). Также существуют системы **Bigsby**, **Kahler LP** и т. д. Также — приспособление, прижимающее трость к мундштуку кларнета, саксофона.

Медь, медяшки — медные (а точнее латунные) духовые инструменты с мундштуком, как то: труба, корнет, флюгельгорн, саксогорны, валторна, тромбон, туба. Саксофон, несмотря на то, что тоже металлический, относится, тем не менее, к деревянным духовым инструментам («звукообразующим элементом на саксофоне является трость (язычок)... Обычно для её изготовления применяется бамбук, камыш или тростник»). «Ну у них медь и рявкает — аж мороз по коже!», «Сюда бы медяшек добавить неплохо», и т. д.

Металзона — легендарная гитарная примочка **BOSS MT-2 Metal Zone**. Полюбилась многим тем, что помимо перегруза содержит в себе гибко настраиваемый эквалайзер, что позволяет «не отходя от кассы» получить неплохое **мясо**.

Микрокорж — синтезатор MicroKorg. Он же «Коржик». Популярен за счет относительно низкой стоимости (\$600 для несамой игрушки — это *очень* мало), стильного дизайна и неплохого звучания, а также малого веса и размеров. О популярности говорит хотя бы то, что и прародитель микрокоржа MS-2000, и последующие корговские виртуальники давно сняты с производства, а оригинальный микрокорж и его вариации производится до сих пор.

Микролаб — бытовые колонки производства китайской расовой компании Microlab, в среде начинающих музыкантов котируется модель Solo, отличающаяся достаточно ровной АЧХ по сравнению с бюджетными мониторами более серьезных производителей. Если ты нищелюб, то лучше микролаб, чем бехрюнгер или м-аудио за те же деньги.

Микроп — Alesis Micron (компактная модификация синтезатора Alesis Ion), один из наиболее интересных и вменяемых VA-синтезаторов из категории до \$700 (не считая микромодуляра).

Минус, минусовка

1. Фонограмма без основного вокала. Бывает как оригинальная студийная запись с мьютированным треком, так и мидишное караоке. Активно юзается кабацкими певцами.
2. То же самое, только убран может быть любой трек или несколько, что позволяет репать дома.

Модуль —

1. Файл с музыкой в **трекерном** формате.
2. Синтезатор без клавиатуры, управляемый по MIDI.

Модуляр — конструктор, позволяющий собрать собственный синтезатор из различных его частей —

осцилляторов, фильтров, процессоров эффектов и т. д. Результат напоминает телефонный коммутатор начала 20 века. Является музыкальным аналогом **линукса**, поскольку 99% хардкорных синтодрочеров не производят никакой осмысленной музыки и довольствуются самим фактом обладания и ежедневной «тонкой настройкой» оборудования. Компания Clavia производила компактные Nord Modular и Nord Micro Modular, вся настройка которых осуществляется через компьютер. Кроме того к модулям можно отнести многие VST без фиксированной последовательности «осцилляторы→фильтры→усилитель→эффекты». Хорошее вложение средств при кризисе среднего возраста и неплохой объект для фоточек в Инстаграме.

Модулятор — то же, что и LFO. Генератор низкой частоты в аналоговых синтезаторах, изменяющий (модулирующий) несущий сигнал основных тонгенераторов. Автоматический аналог кручения ручек регуляторов руками.

Муг — марка легендарных синтезаторов Moog, ранее разрабатываемых под руководством ныне покойного Роберта Моуга (собственно, создатель первого концертного синтезатора как такового). Ныне производят модификации старых моделей с пафосными бонусами типа неоновой подсветки и хромированных крутилок, а заодно и не очень пафосным, зато существенным бонусом в виде памяти на тембры. Муги стоят очень дорого, и иметь хотя бы один в студии крайне почетно. Инструмент **очень** суровый, требует от исполнителя исключительной пряморукости и ясности ума. Старые «Муги» лишены памяти, и любой удачно накрученный тембр можно потерять безвозвратно, просто крутнув одну из многочисленных ручек на одно-два деления влево или вправо. Перестройка во время концерта по этой причине тоже почти нереальна. А еще старые [[К-On!|«Муги»{]}] очень чувствительны к питающему напряжению и температуре окружающей среды — от того, что эти факторы «плывут» туда-сюда, существенно «плывут» и тембры, доставляя дополнительный геморрой клавишнику.

Мультитрекер — программа или устройство для **потрековой записи** и последующего **сведения** дорожек. Например Steinberg Nuendo и Sony ACID Pro.

Мясо — олдфаги сим термином называют отчётливые, напористые басы и вообще низкочастотные составляющие звука (той же гитары, например, но не только) с внятной атакой, противопоставляя его с одной стороны ватным, неразборчивым, гулким, размазанным басам, а с другой стороны — жужжанию, пощёриванию, похрюкиванию, похрипыванию и прочему **сёру** по низам, издаваемому слабосильным аппаратом (см. «**кинап**»), из которого криворукий звукореж пытается выжать это самое мясо (впрочем, на кинапе от фэйла не застрахован никто, потому криворукость звукорежа — опционально). Ассоциативный ряд метафоры таков: плотный звук → плоть → мясо. Представьте центнер мяса, да не замороженного, а мягкого, влажного, да одним огромным куском, и представьте, как оно с высоты нескольких метров плюхается на твёрдую поверхность — и вы поймёте суть.

Пионеры считают, что «мясо» — это звук **перегруженной** электрогитары, наруливаемый исключительно ручкой гейна, забывая при этом про компрессор и эквалайзер. А если и вспоминают про эквалайзер, то крутят его диаметрально противоположно тому, как это делают олдфаги: пионер выпиливает середину (и верхнюю, и нижнюю) и втапливает низа и верха, в то время как олдфаг нащупывает «мясо» регуляторами низов и нижней середины, не забывая про верхнюю, а верха может и вовсе выпилить, чтоб не песочило.

Мятал — шуточное название стиля «альтернативных» групп наподобие P.O.D., Linkin Park и т. п. Мегапопулярен у **пионеров**. Официально данный стиль именуется «ню-метал». Еще мяталом называют любую музыку, в которой есть хотя бы намеки на перегруженную гитару. Например, некоторые песни «Тату», Pink и прочих.